



LE MODELE SCRIPTEUR

Nicole Girard, *Le Tour de lire*



Depuis ses débuts, grâce à la contribution des membres du collectif, avec tout ce que cela comporte d'expérience et de formation, le Tour de lire a poursuivi son cheminement avec pour préoccupation constante d'améliorer son intervention en alphabétisation.

Notre priorité de rendre accessibles la lecture et l'écriture à des adultes analphabètes nous a guidés dans une démarche de perpétuelle recherche. Aujourd'hui, le collectif s'apprête à lancer sa quatrième publication.

Notre conception de la place et du rôle d'une personne dans sa démarche d'apprentissage a amené le collectif à retenir des principes pédagogiques permettant aux adultes non seulement d'apprendre à lire et à écrire, mais également de se développer globalement et de s'impliquer dans leur démarche. À cela s'associe un cheminement vers une image de soi renouvelée et une confiance accrue en sa capacité d'apprendre.

Pour cela, la participation active des apprenant-e-s doit se retrouver au coeur des préoccupations pédagogiques, c'est-à-dire de la méthode et de ses moyens. À ce jour, notre pratique s'est développée autour d'une méthode s'inspirant de la pédagogie de la découverte. C'est dans ce cadre que la méthode phonétique a été adaptée et que se sont insérées les démarches d'apprentissage des notions grammaticales qui font l'objet de la quatrième publication.

Le procédé de la découverte signifie que les apprenant-e-s prennent part activement à la démarche. Cela nous apparaît fondamental, sans toutefois garantir automatiquement le succès de l'entreprise. Une fois les règles de grammaire apprises, les grands dilemmes de la pratique de l'écriture et du «comment faire» sont-ils résolus? C'est là un aspect qui reste souvent négligé. On croit à tort qu'il suffit simplement de prendre un crayon et du papier, de penser à quelque chose et de l'écrire. C'est de cela que nous voulons vous entretenir.

POUR UNE DÉMYSTIFICATION

Les personnes qui n'ont jamais écrit ne savent pas comment on procède. L'écrit leur a toujours été présenté sous sa forme finale

(journal - livre - article - matériel scolaire), comme s'il était le fruit d'un premier jet. De sorte qu'elles ne soupçonnent pas le travail par étapes qui se cache derrière ce produit fini. Ces personnes en déduisent que l'écriture se fait d'un seul jet et sont, par conséquent, persuadées que savoir écrire est synonyme d'écrire sans faute. Leur expérience scolaire a également contribué à alimenter cette conviction. Or, le jour où une formatrice leur demande d'écrire, les apprenant-e-s voient un mur se dresser entre eux et la tâche d'écrire. Une démystification s'impose donc.

Notre expérience nous a révélé un autre fait maintes fois reconnu dans les milieux de l'alphabétisation: les apprenant-e-s ne développent pas l'habitude de se relire ni de se poser les questions reliées au code en écrivant. L'intervention verbale a été presque l'unique moyen de les inciter à l'autorégulation (processus de questionnement sur le code pendant la tâche d'écriture).

Le moyen du «modèle scripteur» propose une solution pour pallier à ces difficultés. Il s'agit de faire la démonstration de ce qu'est écrire. Cet outil fait l'objet d'expérimentation au Tour de lire. Il est issu d'une nouvelle méthode d'apprentissage développée aux États-Unis et appelée «whole language».

Cette méthode a été expérimentée auprès des enfants du primaire et du secondaire dans ce même pays. Au Québec, particulièrement à Sherbrooke, des expériences très significatives se mènent depuis deux ans et demi auprès d'enfants du primaire. Grâce à l'éclairage nouveau qu'elle apporte sur les problèmes récurrents

reliés à l'apprentissage de l'écriture, cette méthode audacieuse se popularise tranquillement. M. Guy Boudreau, professeur rattaché à l'Université de Sherbrooke, est spécialiste du processus d'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Il est au courant des dernières méthodes en éducation et fait la promotion du «whole language». Des formatrices en alphabétisation, guidées par M. Boudreau, ont exploré la pertinence de l'utilisation de cette méthode auprès d'adultes. Tout a permis de croire qu'on pouvait l'adapter. Des formatrices, intervenant dans la région de Terrebonne, expérimentent cette méthode depuis plus d'un an. Le Tour de lire fait l'expérience de quelques aspects de cette méthode, dont le «modèle scripteur».

DE FRANK SMITH À LA MÉTHODE

La méthode s'inspire largement des thèses de Frank Smith, psycho-linguiste spécialiste du processus d'apprentissage. Le modèle scripteur repose sur la nécessité de la démonstration, elle-même issue de l'un des trois types d'apprentissage: l'apprentissage par l'observation¹. Les trois types sont considérés non pas comme dissociables ou spécifiques à différentes personnes, mais bien comme complémentaires.

Situons d'abord le procédé pour mieux le cerner. Le principe fondamental de la méthode est qu'on apprend à écrire en écrivant. L'accumulation des expériences, par son caractère répétitif et la qualité du contexte signifiant, permet de rendre l'apprentissage efficace. Toutefois, il est difficile de se lancer dans l'expérience de l'écriture sans savoir comment procéder. Une multitude de questions, voire

d'inquiétudes, viennent compliquer les choses. D'où vient le sujet? Par quoi commencer? Combien de temps cela prend-il? Qu'est-ce qu'un brouillon? Combien de fautes vais-je faire? Qu'est-ce que je fais avec ce que je n'ai pas appris? Je veux que ce soit beau! Ces préoccupations envahissent l'esprit si bien qu'au moment de prendre le crayon, aucune idée ne vient.

Les participant-e-s doivent apprendre que le point de départ est l'étape du brouillon. Un brouillon est une sorte de matière première que l'on travaille afin d'obtenir le produit escompté. La simple explication orale de ce qu'est un brouillon n'assure toutefois pas la compréhension nécessaire pour passer à l'expérience autonome. La formatrice doit donc devenir le modèle scripteur.

Il s'agit pour la formatrice d'exécuter devant les apprenant-e-s, à partir d'un sujet fourni par ces derniers sur le moment, le brouillon d'un écrit. Cette démonstration poursuit deux objectifs:

1. vérifier la pertinence d'un brouillon en fournissant un exemple dans l'action;
2. saisir la place du questionnement opérant lors de l'écriture (pour prévoir comment on va écrire le mot à écrire, c'est-à-dire anticiper l'orthographe, ou pour se corriger à la relecture).

La formatrice s'approprie du sujet et commence la démonstration. Comme c'est un brouillon, elle doit procéder de la façon dont elle le fait d'habitude. Les hésitations du début sont normales: biffer un mot pour en écrire un autre (ne pas effacer), encercler un mot qu'on voudra vérifier dans le dictionnaire, poser certaines questions sur l'orthographe d'un mot ou sur la règle à appliquer. Ce qui est im-

portant à retenir, c'est la réalité de la situation; il ne faut pas caricaturer, par exemple, en faisant des fautes volontairement. Le modèle doit être crédible. La formatrice raisonne à voix haute même dans le cas de règles inconnues des apprenant-e-s. Quand elle a terminé son premier jet, elle se relit pour faire les vérifications laissées en suspens, corriger les fautes qui ont été oubliées, reformuler certaines phrases et mettre de l'ordre dans la suite du texte. Le produit présentera des ratures, des notes, bref, prendra l'allure d'un brouillon. La formatrice peut le mettre au propre si le temps le permet, ou attendre un autre moment. Ce sera là une nouvelle occasion d'apporter des corrections supplémentaires.

Il est préférable, avant de passer à l'expérience avec les participant-e-s, que la formatrice en fasse l'essai en présence des autres formatrices du groupe (lors d'une rencontre pédagogique) ou seule. Cela permet de porter une attention particulière sur les réflexions qui s'opèrent quand on fait un brouillon.

Cette expérience faite par la formatrice peut se répéter plusieurs fois au cours de la session. Les apprenant-e-s, pour leur part, font l'expérience de l'écriture autonome en intégrant graduellement des éléments du «comment faire» que le modèle leur fournit. Quand ils et elles auront bien saisi le procédé du «modèle scripteur», ils pourront à leur tour l'expérimenter devant le groupe (en équipe de deux ou trois). Le groupe définit préalablement différents sujets qui sont écrits et déposés dans une enveloppe pour être choisis au hasard. Au moment de mettre au propre les productions des apprenant-e-s,

la formatrice se chargera de la correction des fautes relatives à des règles que ces derniers ne connaissent pas. Pour boucler l'expérience, les apprenant-e-s auront à retranscrire ce brouillon. Le fait de réussir des productions sans faute suscite chez eux un grand sentiment de fierté.

Le «modèle scripteur» permet aux apprenant-e-s de découvrir les aspects du travail de l'écriture. Comme son nom l'indique, il ne demeure qu'un modèle dans un cadre d'apprentissage. Pour boucler la démarche, celle-ci doit être enrichie d'exemples concrets. La formatrice demandera aux apprenant-e-s de fournir des exemples d'écrits qui passeront par ces étapes de travail, ce qui ne manque pas: lettre à un-e ami-e, lettre officielle, demande de financement, roman, etc. Le dernier exemple est intéressant puisqu'il ouvre la voie à la publication et que le «livre» est encore plus mystifié que la lettre. Le groupe échangera sur le travail de l'écriture, guidé par la formatrice qui pourra apporter les nuances selon le type d'écrit. L'expérience du «modèle scripteur», qui permet de définir les caractéristiques de la tâche d'écrire, additionné d'exemples, devient ainsi une démarche plus complète.

Trois crayons, deux effaces, une corbeille à papier et, bien sûr, deux cafetières plus tard, j'en arrive à signer.

1. BOUDREAU, Guy; Ecriture: l'enseignant comme modèle scripteur, texte produit à titre de rapport préliminaire à la suite d'une expérience poursuivie à l'école Le Tremplin (Richmond) de la Commission Scolaire Morilac, 1990. Les trois types d'apprentissage sont les suivants: • l'apprentissage par l'expérience • l'apprentissage par l'observation • l'apprentissage par l'enseignement oral.