

Aperçu sur les problèmes d'apprentissage*

[Rapports probables entre les manifestations des problèmes d'apprentissage et leurs origines possibles]

Traduit de l'allemand par Rosalie Ndejuru et Lisa Ndejuru

Le tableau suivant ne se prétend pas exhaustif. Il ne cherche pas à cataloguer tous les problèmes d'apprentissage, mais se propose plutôt d'en donner une vue d'ensemble, écrivent les auteures de l'ouvrage dont est tiré ce tableau. Dans ce livre, elles proposent d'autres solutions qu'elles développent en analysant les manifestations de ces problèmes et en suggérant des causes possibles. Les auteures soulignent qu'il est rare qu'un problème ait une seule et unique origine. Elles nous conseillent d'envisager plusieurs possibilités et de laisser aux animatrices et animateurs et aux participantes et participants le soin de définir le problème et de formuler une solution appropriée.

Problème d'apprentissage	Manifestations (signes):	Origines possibles
<ul style="list-style-type: none">• Difficultés de concentration	<ul style="list-style-type: none">• Ne pas commencer le travail;• Arrêter le travail;• Commencer une conversation;• Distraire ou se laisser distraire;• Fumer;• Travailler sans application;• Ne pas finir ce qu'on commence.	<ul style="list-style-type: none">• Directives erronées;• Matériel défectueux;• Approche inappropriée;• Contenu difficile;• Fatigue inhabituelle causée par la lecture;• Fatigue inhabituelle causée par l'écriture;• Fatigue corporelle (maux de tête);• Longues périodes passées en position assise;• Espace de travail inapproprié;• Situation personnelle;• Surcharge;• Tension entre participantes et participants et animatrices et animateurs;• Désir d'éviter l'apprentissage;• Exigences trop faibles.
<ul style="list-style-type: none">• Refus de nouvelles formes d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">• Vouloir écrire que des dictées;• Vouloir travailler que d'après le livre;• Copier des textes sans les comprendre;• Croire que tout le monde doit apprendre de la même façon;• Croire que c'est au professeur de décider;• Croire que l'apprentissage est nécessairement difficile et ne peut être amusant;• Croire que la discussion n'a pas sa place dans un cours ou un atelier;• Vouloir être noté.	<ul style="list-style-type: none">• La méconnaissance d'autres formes d'apprentissage, et l'insécurité qu'elles provoquent, incitent les gens à se replier de façon défensive sur les méthodes connues.

Problème d'apprentissage	Manifestations (signes):	Origines possibles:
<ul style="list-style-type: none"> • Ne pas pouvoir travailler sans «aide» 	<ul style="list-style-type: none"> • Abandon en cas de refus du professeur d'aider la personne; • Erreurs fréquentes; • Lenteur progressive; • Perfectionnisme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Préoccupation de la relation apprenant-animateur; • Recherche d'attention; • Habitude de surprotection; • Volonté d'éviter les erreurs; • Habitude de penser qu'on ne peut rien faire seul; • Désir d'éviter toute punition; • Volonté de se limiter; • Lutttes de pouvoir entre participantes et participants; • Engouement pour un animateur ou une animatrice.
<ul style="list-style-type: none"> • Éviter l'apprentissage (Voir aussi la rubrique «Aucun usage du langage écrit en dehors de l'atelier») 	<ul style="list-style-type: none"> • Abandon de l'atelier; • Absences fréquentes; • Maladie; • Oubli des outils de travail; • Faire semblant de travailler. 	<ul style="list-style-type: none"> • Besoin d'un procédé moins rapide; • Peur du changement; • Peur de l'échec; • Besoin de récréation; • Besoin de certitude; • Besoin d'attention; • Besoin de stabilisation émotive afin d'éviter l'abandon de l'atelier.
<ul style="list-style-type: none"> • Image de soi négative 	<ul style="list-style-type: none"> • «Je ne pourrai plus apprendre»; • «Je suis trop vieux ou trop vieille pour ça»; • «Je n'ai pas d'idées»; • Confirmation de la dépréciation sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Besoin de confirmer son image de soi aux yeux de l'animatrice ou de l'animateur; • Besoin d'attention; • Insécurité; • Remise en question des compétences de l'animatrice ou de l'animateur; • Faux espoirs créés par l'animatrice ou par l'animateur; • Ambiguïté dans la recherche de dialogue participant/animateur; • Désir d'éviter l'échec.
<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage trop lent 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail lent; • Besoin de beaucoup de temps. 	<ul style="list-style-type: none"> • Désir de perfection; • Rythme d'apprentissage; • Peur de l'erreur; • Besoin d'attention; • Besoin d'égards et de considération; • Protection contre les exigences trop grandes; • Protection de soi; • Condition physique (alcool, médicaments).
<ul style="list-style-type: none"> • Arrêt de l'apprentissage 	<ul style="list-style-type: none"> • Vouloir s'en tenir à ses habitudes; • Niveau de difficulté trop élevé; • Aucun rapport avec l'objet d'apprentissage; • «Arrêt de l'apprentissage» par l'animatrice ou l'animateur; • Absences. 	<ul style="list-style-type: none"> • Image de soi négative; • Besoin de progrès de la part de l'animatrice ou de l'animateur; • Offre trop variée; • L'animatrice ou l'animateur refuse de laisser aller la personne.

Problème d'apprentissage	Manifestations (signes)	Origines possibles
<ul style="list-style-type: none"> • Difficultés à se situer dans l'espace (latéralité) 	<ul style="list-style-type: none"> • Confondre devant/derrière, dessus/dessous, gauche/droite; • Aucun sens des mesures; • Aucun sens de l'ordre; • Confondre les lettres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Difficultés psychomotrices; • Aucune sensibilité du corps; • Pas de sens du «moi»; • Gaucher contrarié; (Voir aussi la rubrique «Difficultés/Outils de travail»).
<ul style="list-style-type: none"> • Oubli 	<ul style="list-style-type: none"> • «Je ne sais plus»; • Oublier les bases; • Oublier les noms des autres participants et participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tous les sens ne sont pas stimulés; • Manque d'assurance; • Impossibilité d'entrer en rapport avec d'autres personnes; • Aucun concept de l'espace-temps; • Obsession de ne rien manquer; • Bases insuffisantes et confuses; • Peur d'être découvert; • Refouler sa propre «faiblesse».
<ul style="list-style-type: none"> • Aucun usage du langage écrit en dehors de l'atelier 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation du langage écrit que sur demande; • Refus de changer de niveau; • Amener des choses à faire à l'atelier. 	<ul style="list-style-type: none"> • Peur d'être découvert (Voir la rubrique «Éviter l'apprentissage»); • Désir de conserver d'anciennes relations; • Non-transférabilité à la vie courante des thèmes du langage écrit utilisé en atelier.
<ul style="list-style-type: none"> • Difficultés à manier les outils de travail 	<ul style="list-style-type: none"> • Écriture illisible et désordonnée; • Jeter les feuilles de travail; • Pas de système de rangement; • Les participants et participantes n'utilisent pas la bibliothèque de l'atelier. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'animatrice ou l'animateur ne possède pas de technique d'aménagement du matériel; • Refus de certains outils à cause d'anciens «patterns» d'apprentissage; • Pas de systématisation par manque d'expérience; • Certaines manières d'utiliser le matériel.
<ul style="list-style-type: none"> • Difficultés avec les techniques d'apprentissage offertes 	<ul style="list-style-type: none"> • Impossibilité de lire à voix haute; • Impossibilité de travailler avec le ou la partenaire; • Refus de participer aux jeux; • Refus de participer aux discussions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Peur de l'échec; • Conceptions-clichés de l'apprentissage; • Peur de la nouveauté; • Insécurité; • Image de soi négative.
<ul style="list-style-type: none"> • Expression réduite 	<ul style="list-style-type: none"> • Ignorance du mot/du concept; • Prononciation/communication insuffisante; • Aucun pouvoir d'expression; • Aucune relation passé-présent; • Aucune participation aux discussions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonction restreinte du langage dans la vie de la personne; • Peu d'habitude à communiquer; • Habitude de tout accepter sans poser de questions; • La personne parle un dialecte; • Langage de l'animateur ou de l'animatrice; • Champ d'expérience limité; • Difficulté lors de la sélection des mots écrits.

*Tiré de Elisabeth Fuchs-Brueninghoff. Monika Pfirrmann (éd). Lemproblem - lemerberatung. Bonn - Frankfurt /M. : Pedagogische Arbeitsstelle, 1990, pp. 78-82.