



DANS NOS ATELIERS, ON JOUE AU BINGO

Clément Sanfaçon, *Atout-Lire de Québec*

Quand on travaille avec des adultes, on a souvent tendance à croire que le jeu n'a pas sa place. On craint que les participant-e-s n'y voient qu'enfantillage et perte de temps. Ma courte expérience en alphabétisation m'a pourtant démontré le contraire. Le jeu, en plus d'être amusant, peut se révéler un outil pédagogique très intéressant. Il doit, pour ce faire, répondre à deux critères importants: nous aider à atteindre nos objectifs d'apprentissage, et être « collé » à la culture des personnes qui forment le groupe. En ce sens, le bingo présente bien des avantages.

UN BON OUTIL DE RÉVISION

Je ne crois pas que le bingo puisse répondre à tous nos objectifs d'apprentissage. Comme n'importe quel autre outil, il faut y recourir lorsqu'il nous permet d'atteindre nos buts. Il doit toujours servir, à moins de vouloir uniquement jouer pour jouer, de support à notre enseignement. Sur ce plan, il diffère en rien de tout le matériel

que l'on peut utiliser en atelier. Pour ma part, le bingo m'a permis de procéder à la révision des différentes notions vues en atelier avec des personnes de niveau débutant. Concrètement, c'est à un BINGO DES SONS que nous jouons ensemble; et c'est à cette dimension que se limite mon expérimentation de ce jeu.

C'est donc après avoir travaillé sur différents sons que le bingo peut nous être utile. Il devient un instrument de lecture des mots qui sont sortis lors des discussions, exercices, etc., propres à chacun des thèmes abordés. En plus d'être utile pour procéder à la révision de ce qui a été vu, ce jeu permet à l'animateur ou à l'animatrice d'évaluer les acquis des apprenant-e-s et constitue un bon exercice de repérage rapide.

LA CONCEPTION DU JEU

Le BINGO DES SONS est construit de la même façon que le bingo conventionnel. La carte comporte vingt-cinq cases, soit cinq colonnes de cinq cases chacune. Il ne nous reste qu'à remplacer les cinq lettres du mot bingo par les cinq sons que

l'on veut réviser. Par exemple, la colonne «B» devient la colonne «ON», la colonne «I» devient la colonne «OU», etc.

Une fois que l'on a déterminé les cinq sons à réviser, il faut monter une banque de mots. Encore là, rien de neuf. Tout comme pour notre jeu national, on a besoin de soixante-quinze éléments différents. Il suffit de remplacer les chiffres de 1 à 15 qui constituent les éléments du B par quinze mots comprenant le son «ON», les chiffres de 16 à 30 par 15 mots comprenant le son «OU», etc. Comme au bingo conventionnel, la case du centre est «gratuite».

Une fois ces premières étapes terminées, il ne nous reste plus qu'à inscrire chacun des mots sur des petits cartons qui serviront au «crieur» et à construire les cartes qu'utiliseront les joueurs et les joueuses. Il n'y a pas, à ma connaissance, de règles mathématiques pour faire les cartes. Il faut seulement s'assurer que nos cartes soient toutes différentes et que l'on puisse retrouver, dans l'ensemble de celles-ci, tous les mots de notre banque. L'idéal est de toujours

conserver un modèle de carte vierge. Il vous sera alors très facile d'apporter des modifications à votre jeu. Ayez aussi à votre disposition une bonne quantité de jetons (au moins une vingtaine par carte). Vous êtes maintenant prêt-e à jouer.

C'EST LE TEMPS DE JOUER

L'animation du BINGO DES SONS est très simple. Les règles le sont tout autant. De toute façon, si vous ne les connaissez pas suffisamment, les participant-e-s sauront sûrement vous les expliquer.

En quelques mots, vous devez distribuer une ou plusieurs cartes à chacun-e des participant-e-s et désigner une personne qui agira à titre de «crieur ou crieuse». Pour le premier tour, il est préférable que ce soit l'animatrice qui joue ce rôle. Par la suite, le ou la gagnant-e pourra très bien s'en charger. La crieuse se fait comme au bingo conventionnel. On nomme d'abord le nom de la colonne puis le mot à trouver: le «B-12» devient le «ON-MONDE». La première personne qui réussit à compléter une ligne, les quatre coins ou à remplir la carte (c'est selon ce qui a été décidé au début du jeu) est déclarée gagnante.

LES VARIANTES

Ce BINGO DES SONS est la réplique exacte d'un jeu que tout le monde connaît. Je l'ai conçu ainsi pour être certain que les participant-e-s s'y retrouvent facilement. En revanche, rien ne vous empêche de le modifiera votre gré. Pour les personnes immigrantes, par exemple, la banque de mots peut devenir une banque d'images que le «crieur» montre. Les partici-

pant-e-s doivent alors identifier sur leur carte le mot correspondant à l'image. On peut aussi remplacer les sons par d'autres notions vues en atelier. La grammaire, la nature des mots, les mathématiques, etc., peuvent très bien se prêter à ce genre d'outil. Finalement, on peut également apporter des modifications à la carte elle-même. Il n'en tient qu'à vous d'adapter ce jeu pour qu'il réponde à vos objectifs. Avec de l'imagination, vous inventerez des bingos qui se révéleront amusants et très utiles pour les apprenant-e-s. À vous de jouer!

B I N G O				
ON	OU	IN	EU	AN
CANON	CHOU	MAGASIN	HEUREUSE	MUSULMAN
MELON	AMOUREUX	ORPHELIN	PEUREUX	SANTE
CUPIDON	POUVOIR		FEU	IRAN
MONDE	POUDRE	RAISIN	JEUNE	AMANT
CITRON	COUPURE	MATIN	VIEUX	ROMAN