

# CHOISIS-SONS

*niveau débutant*



L'Atelier des Lettres

# CHOISIS-SONS

*au niveau  
débutant*



L'Atelier des Lettres  
février 1993

# Crédits



Conception, rédaction  
et traitement de texte:

**Alain Cyr**

Comité de lecture:

**Martine Fillion**

**Marie-Paule Garand**

**Clode Lamarre**

**Francine Lefebvre**

**Nicole Picard**

Collaboration  
à la recherche:

**Clode Lamarre**

*de l'Atelier des Lettres*

**Pierrette Beaudry,**

**Marie Berlinguette et**

**Lorraine Miner**

*du Centre d'alphabétisation*

*de Prescott*

Lecture et correction  
d'épreuves:

**Alain Cyr**

**Martine Fillion**

**Francine Lefebvre**

Conception graphique:

**Pierre Lachance**

Ce document a été rendu possible grâce au Secrétariat national à l'alphabétisation.

Nous voudrions remercier les participants-es du niveau débutant de l'**Atelier des Lettres** et du **Centre d'Alphabétisation de Prescott** (Ontario) qui ont bien voulu nous faire part de leurs commentaires.

© l'Atelier des Lettres 1993

# Contenu

Présentation \_\_\_\_\_ 5

Les textes \_\_\_\_\_ 9

Les exercices \_\_\_\_\_ 29

Tableau des mots/images \_\_\_\_\_ 55

# Présentation

## D'où est venue l'idée de ce matériel?

*«Ça serait intéressant si on avait du matériel, des feuilles de travail pour que les participants-es puissent travailler seuls-es en dehors des ateliers.»*

**C'** est à partir de cette réflexion que nous avons pensé développer du matériel avec lequel les participants-es travailleraient d'une façon individuelle et autonome. Ce matériel ne remet nullement en cause l'approche de groupe privilégiée dans les groupes populaires. Il est complémentaire à la démarche faite en atelier. Au départ, nous voulions que ce matériel puisse servir, entre autres, à trois situations différentes: création d'un atelier-libre, matériel de pratique pour les absences prolongées et pour ceux et celles qui désirent renforcer leur apprentissage. Nous avons donc élaboré du matériel de soutien et d'accompagnement qui permet aux participants-es de pratiquer les sons vus en atelier.

## A quoi sert ce document?

L'objectif de ce document est de donner le matériel de base afin de développer un modèle de travail individuel pour les participants-es. Nous disons modèle dans la mesure où tout n'y a pas été développé. Nous avons choisi de présenter dix-sept textes<sup>1</sup> et une seule série d'exercices. Vous devrez fabriquer les autres séries d'exercices selon le modèle présenté afin qu'un texte et une série d'exercices, pour chaque son présenté au niveau débutant, soit disponible pour les participants-es.<sup>2</sup>

## Comment ça fonctionne?

Avant de voir comment les participants-es vont circuler dans ce modèle, il est important de préciser trois pré-requis:

- 1- les participants-es doivent déjà avoir vu le son en atelier,
- 2- ils ou elles doivent avoir fait souvent, en atelier, les genres d'exercices proposés.
- 3- ils ou elles doivent avoir déjà travaillé l'auto-correction en atelier

---

1. Basés sur «Le p'tit classique de la phonétique» (CAP, 1990), ces textes représentent chacun un son précis. Aucun texte n'a été écrit sur le son "un" car la banque de mot est insuffisante pour ce son.  
 2. Voir la liste des sons dans «Le tableau des sons» (CAP, 1990)

Nous croyons qu'il faut compter trois mois de travail en atelier pour qu'ils ou elles s'habituent aux exercices avant de les référer au matériel autonome.

Ces préalables étant respectés, le travail leur sera facilité.

Supposons maintenant qu'on vous demande du matériel supplémentaire pour consolider l'apprentissage d'un son. Dans les ateliers, vous avez vu le son "on", le son "oi", le son "ou" et le son "an". La personne décide alors de travailler le son "ou". Elle prend donc les exercices sur ce son. Dans ce matériel, elle devra s'arrêter quatre fois. En effet, nous avons prévu quatre temps où les personnes se corrigent individuellement et où elles vous rencontrent afin que vous puissiez vérifier le décodage et la compréhension. Selon le travail fait, vous pouvez les guider dans leur cheminement. Mais comment fera-t-on la correction?

Losque la personne arrive à la page «arrêt», elle devra aller consulter le corrigé et vérifier ses propres réponses. Pour ce faire, vous devrez donc reproduire la série d'exercices afin de constituer le corrigé. Nous vous conseillons d'y inscrire les réponses avec un crayon de couleur pour faciliter le repérage. Il va sans dire que vous devrez expliquer la démarche d'auto-correction en atelier. Peut-être que les participants-es seront tentés-es, au début surtout, d'attendre et de retranscrire les réponses du corrigé. Nous croyons qu'à la longue les principes d'auto-correction seront intégrés et que les personnes se serviront vraiment du corrigé comme d'un outil d'apprentissage.

Nous vous conseillons également de photocopier les exercices du corrigé sur du papier d'une autre couleur que celui des exercices réguliers. Ceci devrait éviter des confusions. Comme il a déjà été dit, lors des rencontres d'évaluation avec le ou la participante, vous vérifiez si le décodage est adéquat, si les consignes sont respectées, si l'auto-correction se fait bien de même que la compréhension des phrases et du texte.

Étant donné que ce matériel est dit «périssable», c'est-à-dire qu'une fois que le ou la participante a fait les exercices du son "ou" (pour reprendre l'exemple), il n'y a plus rien de disponible s'il ou elle veut encore pratiquer ce son, vous devrez, dans votre groupe, écrire d'autres textes et d'autres exercices selon le modèle présenté. Ainsi, vous enrichirez la banque de matériel disponible pour les participants-es. Nous vous conseillons de prendre les textes qui ont déjà servis dans les années précédentes et d'y rajouter les exercices du modèle. Le seul critère de sélection est que le choix des mots tienne compte des difficultés de décodage du niveau débutant.<sup>3</sup>

Vous remarquerez que la série d'exercices comprend des photos. Nous croyons que les photos respectent plus la réalité d'un adulte qui apprend. C'est pourquoi nous vous suggérons de privilégier les photos aux dessins lorsque vous fabriquerez le matériel. Vous pourriez également faire des collages en utilisant des circulaires, catalogues, revues ou autres.

3. A ce sujet, consulter les fiches du niveau débutant dans «Le p'tit classique de la phonétique» (CAP, 1990)

## Comment enrichir le matériel?

Voici donc les étapes par lesquelles vous devrez passer afin d'enrichir la banque de matériel:

- 1- Photographier les objets inscrits dans le tableau des pages 55,56 et 57 (ou utiliser circulaires, catalogues ou autres pour un collage)
- 2- Rédiger des exercices selon le modèle pour les autres textes
- 3- Préparer les corrigés
- 4- Choisir un lieu (local, étagères identifiées, etc.) pour installer le matériel
- 5- Enrichir la banque par d'autres textes et d'autres exercices

## Quelles sont les étapes de travail?

Reprenons, en tableau, le déroulement du travail selon qu'il appartient aux participants-es ou aux formatrices.

participants-es	formatrices
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrichir la banque de matériel selon les étapes mentionnées dans la partie précédente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir un son</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exécuter les exercices</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulter le corrigé</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontrer la formatrice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontrer le-la participant-e pour vérifier le décodage et la compréhension</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir un autre son</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrichir la banque de matériel selon les étapes mentionnées dans la partie précédente</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• etc.</li> </ul>

## Qu'est-ce qu'on retrouve dans CHOISIS-SONS au niveau débutant?

En parcourant le présent document, vous trouverez d'abord une liste des thèmes et des sons retenus pour chacun des textes. Viennent ensuite les dix-sept textes et la série d'exercices du son KKK. Un tableau suit identifiant les mots concrets que vous aurez à utiliser (photo ou collage) pour fabriquer les autres séries d'exercices.

En terminant, nous vous rappelons que l'ensemble du matériel se veut complémentaire, et non une substitution, à la démarche d'atelier et qu'il ne remet nullement en cause la démarche de groupe. Nous espérons également qu'il puisse aider les participants-es à développer une prise en main et à se responsabiliser vis-à-vis leur apprentissage.

# Les textes

Certains thèmes que nous retrouvons dans les textes proviennent des préoccupations des participants-es du niveau débutant de **L'Atelier des Lettres**. En effet, le point de départ a été les discussions d'ateliers. Par la suite, nous leur avons directement demandé des choix de thèmes sur lesquels ils et elles désiraient lire.

À chaque fois que les participants-es lisaient un texte, nous prenions en note leurs commentaires afin de réajuster, au besoin, les textes. Ceci, dans certains cas, nous a permis de faciliter davantage la lecture des textes. La collaboration des participants-es nous a été très précieuse.

Dans le tableau des thématiques des textes, vous retrouverez la liste des thèmes et des sons de chacun des textes.

## Les thématiques des textes

thème	titre du texte	son
les sans-abri	La madame de la rue	“an”
le bénévolat	Hélène et Amédée	“é”
la pêche	René va à la pêche	“è”
le travail	La nouvelle vie d’Anita Le métier de Solange	“eu” <u>JJ</u>
Noël	Le Noël d’Émile	“in”
la prostitution	Nathalie	“o”
l’alcoolisme	Le choix d’Yvon	“oi”
la solitude	La solitude de Janine	“on”
la zoothérapie	Le compagnon de Madame Mondoux	“ou”
la chicane	La chicane du voisin	<u>CHHH</u>
la fête	La fête de Madame Fauteux	<u>FFF</u>
la visite	La tante Agathe	<u>GGG</u>
les loisirs	Madame Lavigne et Madame Gagnon	<u>GNNN</u>
l’analphabétisme	Le courage de Nicole	<u>KKK</u>
les personnes handicapés	Gilles	<u>SSs</u>
l’amour	La ruse de Lise	<u>ZZZ</u>

## LA MADAME DE LA RUE

Une madame de quarante ans est assise sur un banc.  
Le banc est son divan.  
Elle vit dans la rue.  
Elle n'a pas de logement.  
Elle est itinérante.

On passe à côté d'elle.  
On ne la voit pas.  
Elle nous tend la main.  
On ne donne pas de sous.  
On n'aime pas ses vêtements.

Elle nous sourit quand même.

## HÉLÈNE ET AMÉDÉE

Hélène fait du bénévolat.  
Elle est dans la popote roulante.  
Elle fait des repas pour des gens.

Hélène coupe les légumes pour la soupe.  
Elle fait le café et le thé.  
Elle peut faire des carrés au chocolat.  
Elle peut aussi faire de la tire à la mélasse.

Amédée ramasse les repas.  
Il est aussi un bénévole.  
Il amène les repas dans les logements des gens.  
Le monde est content quand il voit Amédée.

Hélène et Amédée font une bonne équipe.  
Ils sont généreux.  
Ils sont une bonne étoile pour le monde.

## RENÉ VA À LA PÊCHE

René est à la pêche avec sa mère, Yvonne.

Ils sont assis dans la chaloupe.

On se repose.

On attend le poisson.

Tout à coup, la canne à pêche de René bouge.

Il tire sur sa ligne.

Sa ligne casse et le poisson s'échappe.

René est tellement en colère que sa tête cogne la chaloupe.

Yvonne rit de René.

Yvonne a son quota de poisson.

René n'a pas poigné de poisson.

Yvonne se moque de René.

René rit aussi de sa mère.

Rendus à côté de la forêt, ils font un feu.

René rôtit le poisson dans la poêle.

Il enlève les arêtes.

On mange aussi des fèves au lard.

On s'amuse.

C'est la fête.

Quand la lune arrive, on se couche dans la tente.

On rêve aux poissons.

Au matin, on ira encore dans la chaloupe.

## LA NOUVELLE VIE D'ANITA

Anita a quarante-deux ans.  
Elle débute comme coiffeuse.  
Elle est heureuse.  
Le salon de coiffure encourage Anita.

Anita lave les cheveux.  
Elle range les pots.  
Elle passe la moppe.  
Elle met les housses dans la laveuse.  
Elle les met aussi dans la sècheuse.  
Elle donne du café aux gens.

Anita adore sa nouvelle vie.  
Elle se sent valorisée et aimée.

## LE NOËL D'ÉMILE

À chaque Noël, Émile se sent poussé à acheter.

Il va dans les magasins.

Il y a des tas de lutins avec les enfants.

Il achète un sapin.

Il achète une dinde et du vin pour le repas.

Il ramène aussi des cadeaux.

C'est la même routine à chaque année.

Émile a inventé une façon différente cette année.

Chaque invité amène de la nourriture.

On ne donne pas de cadeau.

On s'amuse sans dépenser.

## LA VIE DE NATHALIE

Une dame est accotée sur un poteau.  
Elle se nomme Nathalie.  
Elle a une petite jupe.  
Elle a aussi des talons hauts.  
Elle mâche de la gomme.

Une auto arrive à côté de Nathalie.  
Nathalie se penche.  
Elle chuchote des mots.  
L'homme fait signe à Nathalie.  
Ils s'en vont tous les deux.

Nathalie est revenue sur la rue.  
L'homme a donné des sous à  
Nathalie dans une enveloppe.  
Elle la dépose dans sa sacoche.  
Elle la met à côté des condoms.

Un homme arrive en moto.  
Nathalie remet son enveloppe.  
L'homme la met dans sa poche.  
Il s'en va vite.

Nathalie s'accote sur un poteau.  
Elle attend encore des hommes.

## LE CHOIX D'YVON

Yvon ne va pas du tout.  
C'est à cause de la boisson.  
Yvon boit.

Quand il boit, il a la mâchoire molle.  
Il fait des signes amusants avec ses doigts.  
Il fait rire le monde.  
Il se sent comme un roi.

Mais Yvon n'est pas heureux dans le fond.  
Il a de la misère avec sa vie.  
Il veut arrêter de boire.  
Il ne sait pas comment faire.  
Il est rendu gêné.  
Yvon doit faire un choix.

Yvon est rendu dans les A.A..  
Il est content.  
Il touche du bois.  
Il ne boit pas.  
Il va à toutes les soirées.  
Il voit des gens qui ont fait des changements de  
vie.  
Il se sent soulagé.  
Il a touché à la bonne poignée.

## LA SOLITUDE DE JANINE

Janine habite seule.  
Elle vit dans la solitude.  
Elle se sent abandonnée.  
Elle ne voit pas de monde.

Un matin, Janine écoute la télé dans son salon.  
On cogne.  
Janine voit une boîte sur le tapis.  
Dedans, il y a des bonbons et du savon qui sent bon.  
C'est de Léon.  
Il est au logement numéro onze.  
Il a déjà été un bûcheron.

Janine est contente.  
Elle est aussi touchée par la bonté de Léon.  
Elle pense à une récompense.  
Elle fait des chaussons aux pommes et une tuque avec un pompon.

Janine est heureuse.  
On a pensé à elle.

## LE COMPAGNON DE MADAME MONDOUX

Madame Mondoux est en logement.  
Elle habite seule.  
Elle économise ses sous.  
Elle veut un compagnon.  
Elle veut un chat.

Madame Mondoux fait de la couture.  
Elle coud des boutons.  
Elle raccommode aussi du linge.

Un matin, Madame Mondoux va à la  
boutique d'animaux.  
Elle choisit un petit minou.  
Elle achète aussi douze boîtes de nourriture  
et une boule en tissu.

Madame Mondoux est contente.  
Elle voit son chat qui boit du lait  
dans une soucoupe.  
Il saute sur ses genoux.  
Il ronronne.  
Madame Mondoux ne se sent pas seule.

## LA CHICANE DU VOISIN

Madame Larouche est dans son salon.

Elle est assise à côté du châssis.

Elle se repose.

Elle mange une barre de chocolat.

Elle voit son voisin Denis sur la rue.

Il se chicane encore avec Thérèse, son épouse.

C'est au sujet d'un chèque.

Denis veut la sacoche de sa femme.

Thérèse déchire la manche de la chemise de son mari.

Madame Larouche est découragée.

## LA FÊTE DE MADAME FAUTEUX

C'est la fête de Madame Fauteux.  
Ses enfants font une soirée.  
Madame Fauteux n'est pas au courant de la fête.

Quand Madame Fauteux arrive, la visite se cache.  
On fait faire un saut à Madame Fauteux.  
Elle est demeurée figée.  
Tout le monde rit.

On danse.  
On mange.  
On s'amuse.  
On se défoule.  
On a chaud.  
Les calorifères aussi sont chauds.  
On diminue le chauffage.

Tout à coup, un bouffon arrive avec des ballons.  
Il lit une affiche.  
Il dit bonne fête à Madame Fauteux.  
Il donne un pot de confiture et du pâté de foie.

Quand la soirée est finie, Madame Fauteux  
rit toute seule.  
Elle adore les folies.

## LA TANTE AGATHE

Monique est assise sur la galerie.  
Elle attend de la visite.  
Sa tante Agathe arrive des États-Unis.

Benoît, le mari de Monique, est assis à la gare.  
Il est au garage d'habitude.  
Il est en congé pour la tante Agathe.

La tante Agathe arrive enfin avec ses bagages.  
Elle a une belle figure.  
Elle est élégante.  
Elle dépose ses gants sur un banc.  
Elle donne un bec sur la joue de Benoît.  
Ils vont à l'auto.

Rendu chez Monique et Benoît, elle raconte  
des tas de choses.  
Elle a de la jasette.  
Elle donne aussi des gâteries.

La tante Agathe est là pour un mois.

## MADAME LAVIGNE ET MADAME GAGNON

Madame Lavigne va dans un comité à tous les lundis.

Elle est souvent accompagnée de son amie Madame Gagnon.

Elles font du tissage.

Elles ont fait une magnifique catalogue.

Elles font aussi de la popote.

Elles ont fait de la soupe à l'oignon.

Elles ont déjà été sur la montagne avec le comité.

Elles font des tas de choses intéressantes.

Madame Lavigne et Madame Gagnon vont à la danse de ligne le samedi.

Madame Lavigne jase avec Henri Gagné.

Madame Gagnon danse avec Jules Lamontagne.

Madame Lavigne et Madame Gagnon sont des bonnes vivantes.

## LE MÉTIER DE SOLANGE

Solange fait du ménage chez les gens.  
Elle gagne sa vie comme ça.  
Elle s'occupe du lavage et du repassage.  
Elle amène les vidanges au chemin.  
Elle nettoie les étagères.  
Elle raccommode aussi le linge comme des jupes  
ou des pyjamas.

Solange adore son métier.  
Ça se voit dans son visage.  
Elle a souvent un sourire.  
Solange est compétente.

## LE COURAGE DE NICOLE

Nicole a vingt-deux ans.  
Elle a quitté son ami.  
Elle est contente.  
Elle vit seule.

Nicole a un bébé de onze mois.  
Il se nomme Dominique.  
Elle le change souvent de couches et de camisoles.  
Elle va sur la rue avec Dominique dans le carosse.  
Le monde dit à Nicole que son bébé est joli.  
On dit aussi que Nicole est courageuse.

Nicole n'a pas hâte que Dominique soit à l'école.  
Elle ne pourra pas l'aider.  
Elle a de la misère à lire.  
Nicole a lâché l'école à quinze ans.  
Elle se sentait étouffée comme dans une cage.

Nicole voit Dominique dans son carosse.  
Elle veut encore du courage.

## GILLES

Gilles est dans une cafétéria.

Il lave des soucoupes, des tasses et des casseroles.

Il fait aussi des sous-marins, des salades et des pâtisseries.

Gilles est bon dans la popote.

Il fait de la bonne nourriture.

Gilles vit différents sentiments.

Des fois, il est heureux.

Des fois, il est malheureux.

Mais il sourit souvent aux gens.

Gilles est connu de tout le monde dans la bâtisse.

Tout le monde dit salut à Gilles.

On adore sa générosité.

Gilles est handicapé.

Finalement, il n'est pas si différent.

## LA RUSE DE LISE

Lise est dans une usine.  
Elle pose des poignées sur des tondeuses à gazon.

Lise désire dire un mot à Léo Lauzon.  
Elle ne sait pas comment faire.  
Elle est amoureuse de Léo Lauzon.

Lise utilise une ruse pour le dire.  
Elle va à sa case à la pause.  
Elle donne une rose à Léo.  
Lise a le visage tout rouge.  
Léo a un sourire.  
Ils vont à la cafétéria.  
Lise jase avec Léo en buvant un café.

# Les exercices

**P**our faciliter l'intégration des exercices, nous les avons subdivisés en quatre parties. La première partie est centrée sur le décodage des mots qui servent de base à la démarche. La deuxième partie situe les mots de la partie 1 en contexte. Les exercices de cette partie réfèrent tous aux mêmes phrases. La troisième partie vise davantage la compréhension. Dans la dernière partie, nous retrouvons les mots du début mais cette fois dans un texte continu. Les participants-es doivent alors mettre en pratique leurs habiletés de décodage et de compréhension. Nous rappelons que les pages «arrêt» sont là pour que vous puissiez vérifier la compréhension, partie par partie. Ainsi, les participants-es sont assurés-es d'être sur la bonne voie.

Lorsque vous reproduirez ces exercices pour d'autres textes, nous vous conseillons de respecter la progression ainsi que la mise en page qui sont proposées. Nous croyons que ces deux aspects facilitent l'appropriation du contenu par les participants-es.

Pour valider la démarche d'exercices, nous avons demandé la collaboration des participants-es. Nous avons procédé comme suit:

## 1ère étape: valider les exercices

Les participants-es ont exécuté en atelier tous les exercices qui se rattachent au son KKK. A chaque fois, nous leur demandions leurs commentaires. Il ressort que les images ont beaucoup été appréciées. Certains-es nous disaient qu'elles devenaient une bonne ressource pour eux et elles: «Ça m'empêchait de demander des explications». Même si certains exercices leur ont paru moins facile, ils et elles ont aimé les faire: «C'est bon pour nous autres».

Cette étape nous a permis de réajuster certains exercices et de préparer l'étape suivante.

## 2ème étape: valider la démarche de travail autonome

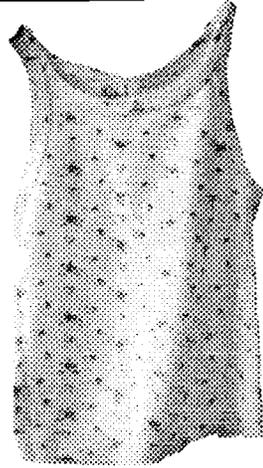
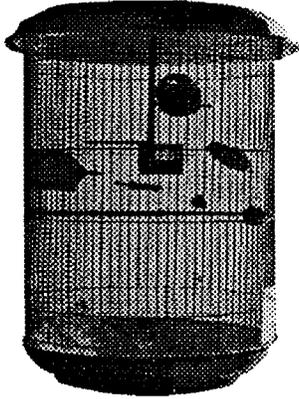
Pour cette étape, nous avons reproduit la démarche d'exercices pour le son "eu". Cette fois-ci, les exercices ont été distribués en respectant les pages «arrêt». Les participants-es les ont faits en travail-maison. Plusieurs, ayant eu des doutes, ont demandé des explications à leurs proches. Nous croyons que cette situation s'est produite parce qu'ils et elles se retrouvaient seuls-es pour la première fois devant ces exercices. Dans un contexte où les pré-requis mentionnés dans la **partie présentation** ont été respectés, nous osons croire que les participants-es se sentiront plus à l'aise à faire seuls-es les exercices.

ton nom: \_\_\_\_\_

la date: \_\_\_\_\_

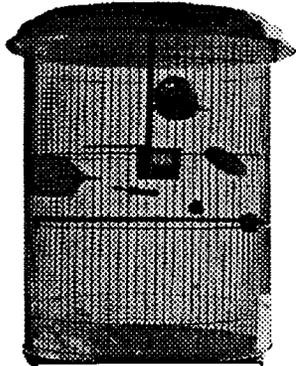
*SON*    *KKK*

*Regarde les images.*

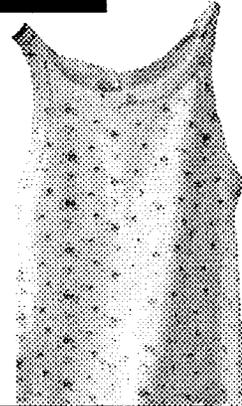


15

*Regarde les images  
et lis les mots.*



cage



camisole



carosse



couche

15

quinze

*Lis les mots.*

cage

camisole

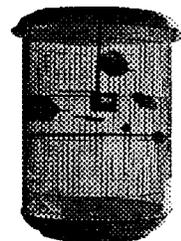
carosse

couche

quinze

Associe par une flèche (➔➔)  
les mots à la bonne image.

couche



quinze



cage



camisole



carosse

15



*1- Corrige les pages 2,3,4 et 5  
avec le document  
des réponses.*

*2- Jase de tes réponses  
avec une formatrice.*

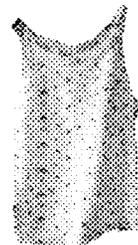


*En t'aidant de la page 3,  
complète les phrases suivantes.*

1) Mario a choisi la  
\_\_\_\_\_ de coton  
à cause de l'environnement.



2) Roland lave souvent  
la \_\_\_\_\_  
de son bébé.



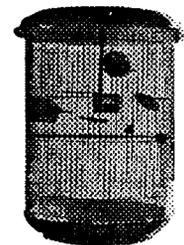
3) Marie a fêté  
les \_\_\_\_\_  
ans de son enfant.

15

4) Carole répare  
le \_\_\_\_\_ .



5) Eugène a acheté un canari  
et une \_\_\_\_\_  
dans une boutique.



*Lis les phrases suivantes.*

1) Mario a choisi la couche de coton à cause de l'environnement.

2) Roland lave souvent la camisole de son bébé.

3) Marie a fêté les quinze ans de son enfant.

4) Carole répare le carosse.

5) Eugène a acheté un canari et une cage dans une boutique.

*Dans les phrases de la page 8,  
trouve 5 mots avec le son KKk.*

---

---

---

---

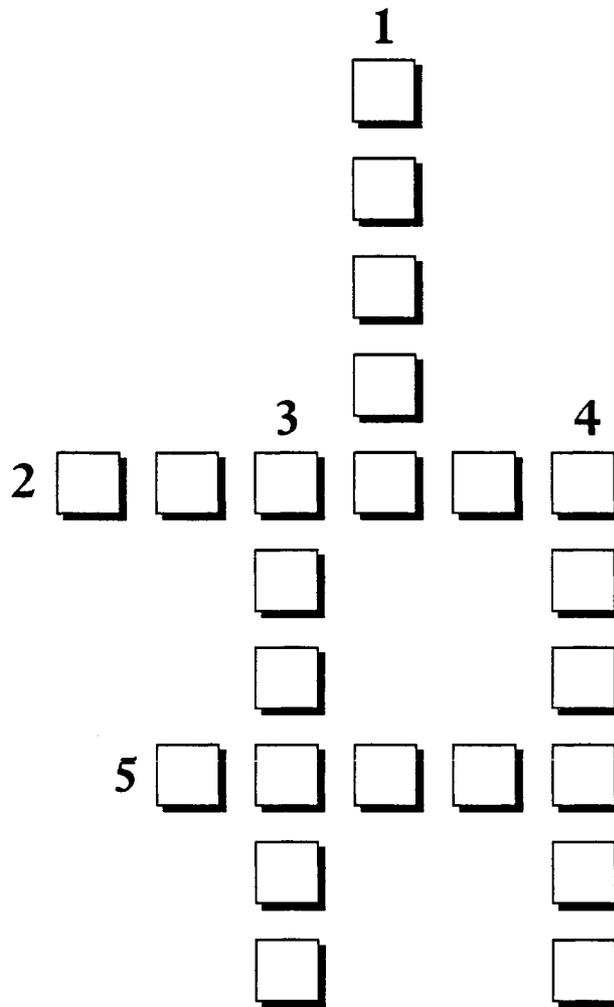
---

---

*En t'aidant de la page 8,  
complète les phrases.*

- 1) Roland lave souvent la camisole de son \_\_\_\_\_ .
  
- 2) Eugène a acheté un \_\_\_\_\_ et une cage dans une boutique.
  
- 3) Mario a choisi la couche de \_\_\_\_\_ à cause de l'environnement.
  
- 4) Carole \_\_\_\_\_ le carosse.
  
- 5) Marie a fêté les quinze ans de son \_\_\_\_\_ .

*En te référant à la page 8,  
complète les carrés.*



- 1) Il a choisi la couche de coton à cause de l'environnement.
- 2) Elle répare le carosse
- 3) Il lave souvent la camisole de son bébé.
- 4) Il a acheté un canari et une cage dans une boutique.
- 5) Elle a fêté les quinze ans de son enfant.

*En te référant à la page 8,  
barre le mot qui ne va pas  
dans la phrase.*

- 1) Marie a fêté les quarante ans de son enfant.
- 2) Eugène a acheté un canari et une sage dans une boutique.
- 3) Roland bave souvent la camisole de son bébé.
- 4) Mario a choisi la douche de coton à cause de l'environnement.
- 5) Carole encourage le carosse.



*1- Corrige les pages 7,8,9,10,11 et 12  
avec le document des réponses.*

*2- Jase de tes réponses  
avec une formatrice.*



*En te servant des mots qui  
sont entourés, complète  
les phrases suivantes.*

**comique      compose      sécurité**  
**mécanique      banque      compote**

- 1) Josée arrange sa voiture.  
Elle adore la \_\_\_\_\_.
- 2) Jacques mange de la \_\_\_\_\_  
aux pommes.
- 3) Marie-Ange fait rire le monde.  
Elle est \_\_\_\_\_.
- 4) Jérôme change son chèque  
à la \_\_\_\_\_.
- 5) Gisèle \_\_\_\_\_ des chansons.
- 6) Line est une agente de \_\_\_\_\_  
dans une usine.

*En te servant de la page 8,  
trouve les réponses  
aux devinettes.*

1) C'est un numéro.

---

2) C'est un magasin.

---

3) C'est un genre de tissu.

---

4) C'est un animal.

---

*En te servant de la page 14, écris:*

a) 4 noms de femme.

_____	_____
_____	_____

b) 2 noms d'homme

_____	_____
-------	-------





*1- Corrige les pages 14,15, 16 et 17  
avec le document des réponses.*

*2- Jase de tes réponses  
avec une formatrice.*



*Lis le texte.*

## **LE COURAGE DE NICOLE**

Nicole a vingt-deux ans.  
Elle a quitté son ami.  
Elle est contente.  
Elle vit seule.

Nicole a un bébé de onze mois.  
Il se nomme Dominique.  
Elle le change souvent de couches  
et de camisoles.  
Elle va sur la rue avec Dominique dans  
son carosse.  
Le monde dit à Nicole que son bébé est joli.  
On dit aussi que Nicole est courageuse.

Nicole n'a pas hâte que Dominique soit à l'école.  
Elle ne pourra pas l'aider.  
Elle a de la misère à lire.  
Nicole a lâché l'école à quinze ans.  
Elle se sentait étouffée comme dans une cage.

Nicole voit Dominique dans son carosse.  
Elle veut encore du courage.

*En t'aidant de la page 19,  
réponds aux questions.*

1) Qui a quitté son ami?

---

2) Comment se nomme son bébé?

---

3) Comment elle se sentait à l'école?

---

*En t'aidant de la page 19,  
coche Vrai ou Faux.*

1) Nicole vit seule avec son bébé.

VRAI  FAUX

2) Le bébé de Nicole a quinze mois.

VRAI  FAUX

3) Le monde dit que Nicole est  
courageuse.

VRAI  FAUX

4) Nicole a lâché l'école à onze ans.

VRAI  FAUX





*1- Corrige les pages 20, 21 et 22  
avec le document des réponses.*

*2- Jase de tes réponses  
avec une formatrice.*



# Tableau des mots/images

Nous avons inséré le tableau suivant afin de vous préciser ce que vous aurez à photographier (ou à trouver) pour développer les séries d'exercices. Nous vous rappelons que les mots identifiés sont la base de chacune des démarches.

sons	texte	mots
"an"	La madame de la rue	banc divan logement quarante vêtement
"é"	Hélène et Amédée	café carré étoile légume thé
"è"	René va à la pêche	fève canne à pêche poêle tête
"eu"	La nouvelle vie d'Anita	cheveux coiffeuse laveuse sécheuse quarante-deux
"in"	Le Noël d'Émile	dinde lutin magasin sapin vin

sons	texte	mots
“o”	Nathalie	auto enveloppe gomme moto sacoche
“oi”	Le choix d’Yvon	bois boisson doigt mâchoire poignée
“on”	La solitude de Janine	bonbon savon onze chaussons aux pommes pompon
“ou”	Le compagnon de Madame Mondoux	bouton boule soucoupe genoux sous
<u>CHH</u>	La chicane du voisin	châssis chemise chèque chocolat manche
<u>FF</u>	La fête de Madame Fauteux	calorifère affiche confiture pâté de foie bouffon

sons	texte	mots
<u>GGg</u>	La tante Agathe	bagage galerie garage gant
<u>GNNn</u>	Madame Lavigne et Madame Gagnon	catalogne ligne montagne oignon
<u>JJj</u>	Le métier de Solange	étagère jupe pyjama vidange
<u>KKk</u>	Le courage de Nicole	couche camisole carosse quinze cage
<u>SSs</u>	Gilles	soucoupe tasse casserole sous-marin salade
<u>ZZz</u>	La ruse de Lise	tondeuse case rose visage

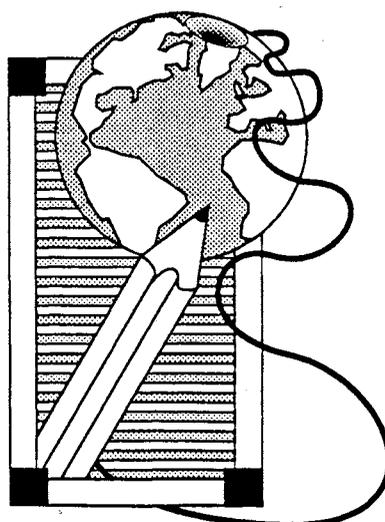
*Vous avez des questions?*

*Vous avez des  
commentaires?*

*Vous venez de faire  
des trouvailles?*

*Nous serons heureuses  
d'en discuter avec vous!*

*Faites-nous  
en part.*



L'ATELIER DES LETTRES  
1710, rue Beaudry  
Montréal, H2L 3E7

**524-0507**