

**centre
des arts
visuels**



MEMOIRE

COMMISSION D'ETUDE SUR LA FORMATION DES ADULTES

CENTRE DES ARTS VISUELS
350 Avenue Victoria
Montréal
H3Z 2N4

MEMOIRE

COMMISSION D'ETUDE SUR LA FORMATION DES ADULTES

1. L'Histoire du Centre des Arts Visuels en est une de persévérance.

En 1946, huit individus intéressés par la céramique décidaient de se réunir pour partager leurs connaissances et travailler ensemble. De ces réunions intimes est né le Centre qui occupe aujourd'hui un édifice de trois étages.

Près de cent étudiants à temps plein y suivent un cours de trois ans, unique au Québec, en vue d'obtenir un Certificat en Arts Appliqués et Design. A ceux-ci se joignent 2000 autres étudiants de tous les âges, des tout-petits de trois ans aussi bien que des grands-parents qui veulent découvrir et/ou développer des aptitudes ou talents encore mal exploités.

Notre Centre, un organisme à but non lucratif, détient un permis d'école privée du Ministère de l'Éducation du Québec; il offre une gamme de cours en céramique, textiles, arts plastiques, design, décoration intérieure, bijouterie et vitrail, ainsi que des cours spéciaux et ateliers en arts plastiques et artisanat pour enfants. Contrairement aux écoles traditionnelles, aux CEGEPS et aux universités, le Centre accepte à son programme de cours à temps partiel tout candidat sans exiger de prérequis académique. Il permet ainsi à ceux qui ont du talent de le développer sans avoir à s'intégrer à un programme de formation institutionnalisé. L'atmosphère de détente et de créativité qui règne au Centre ne se retrouve dans aucune autre école d'arts appliqués de Montréal.

Le Centre des Arts Visuels occupe une place de choix dans le milieu culturel et éducatif de la communauté montréalaise.

- . Nous nous consacrons entièrement à l'enseignement des arts appliqués trop souvent négligés dans d'autres programmes.
- . Nous offrons des cours de base en arts plastiques et arts appliqués permettant aux étudiants et aux artisans professionnels d'échanger et de profiter de l'expérience de chacun.

- . Notre cours de trois ans conduisant à l'obtention d'un certificat en Arts Appliqués et Design est unique au Québec.
 - . Nous offrons aux enfants et adolescents des cours intensifs en arts plastiques et en arts appliqués, disciplines souvent difficiles à enseigner dans les écoles publiques.
 - . Nos professeurs sont des artistes-artisans professionnels vivement intéressés à partager leurs talents et leurs connaissances autant avec les débutants qu'avec les professionnels.
 - . Le public et la critique ont accueilli avec enthousiasme les nombreuses expositions présentées dans notre galerie.
 - . Nos ateliers sont animés par des artisans de renommée nationale et internationale qui stimulent la créativité des étudiants et du public.
 - . Nos locaux et équipements se comparent favorablement à ceux de toute école privée.
 - . Bien que nos frais de scolarité soient parfois le double de ceux des CEGEPS nos inscriptions ont atteint un maximum.
 - . Nous tentons de répondre à un besoin de la communauté.
2. Le programme du Certificat en Arts Appliqués et Design, depuis son existence, fonctionne à déficit. Le Centre qui se refuse à tout compromis relatif à la qualité de son enseignement, se voit dans l'obligation d'offrir à des professeurs particulièrement compétents un salaire beaucoup moins élevé que celui offert dans une institution gouvernementale. La force du Centre repose sur la qualité de l'enseignement promulgué par des professeurs hautement qualifiés et expérimentés. Leur participation au Centre risque de se terminer si nous ne pouvons améliorer nos conditions salariales. Nos grands besoins financiers nous obligent à offrir des cours 12 heures par jour pour réussir à survivre financièrement, ce qui restreint l'espace d'ateliers nécessaire aux étudiants du diplôme qui poursuivent un entraînement professionnel. Ces problèmes sont les plus critiques parmi tant d'autres.
3. Le Centre offre un programme de formation d'artisans professionnels en céramique ou textiles avec enseignement du design appliqué à ces techniques. Cette approche n'est offerte dans aucun autre CEGEP ou université.

Centre des Arts Visuels.....

4. Nos étudiants viennent de toutes les régions du Québec - une preuve que nous répondons à un besoin imminent. Ce sont des individus de tout âge.
 - . Nos étudiants s'inscrivent soit par la poste ou en personne au Centre même sur une base de premier venu, premier servi.
 - . Ils ne prennent pas part directement à l'organisation des services que nous offrons mais nous tenons toujours compte des demandes qui nous sont faites et des besoins manifestés par nos étudiants.
 - . Les étudiants sont invités à participer à toutes les activités offertes au Centre ainsi qu'à évaluer ses activités et ses projets.
 - . Le Centre a toujours comme objectif de pouvoir rejoindre toute personne venant de toutes les régions du Québec. Le Centre voudrait aussi organiser plus de programmes pour enfants défavorisés.
 - . Nous voudrions aussi offrir plus d'espaces d'atelier afin que les étudiants puissent pratiquer leurs techniques intensivement. Nous espérons aussi pouvoir offrir de nouveaux cours spécialisés.

5. Le Centre des Arts Visuels est un organisme à but non lucratif et détient un permis d'école privée du Ministère de l'Éducation. Son conseil d'administration se compose de bénévoles.
 - . Le personnel enseignant se compose d'environ 45 professeurs à temps partiel plus un céramiste en résidence et un technicien.
Le personnel de l'administration se compose de cinq employés à plein temps, composé d'un directeur, directeur-adjoint, une secrétaire, une comptable et une réceptionniste.
 - . Le Centre est en communications continues avec le Ministère de l'Éducation du Québec.
 - . Le Centre a fait application pour une subvention OSE-ART par l'entremise du Ministère du Travail et de la Main-d'oeuvre mais a été refusé.
 - . Le Centre est aussi en communications continues avec le Ministère des Affaires Culturelles du Québec.
 - . Une collaboration étroite existe entre le Centre et les commissions scolaires de Montréal, CEGEPS et universités ainsi que multiples associations actives dans l'éducation des adultes.
 - . Le Centre doit toujours avoir recours à l'appui financier des corporations et des sociétés d'affaires.

6. Objectifs:

Le Centre des Arts Visuels, par le biais d'un programme d'études de trois ans, entend former de futurs artisans professionnels de la céramique ou des textiles qui, au terme de ce stage, pourraient devenir à leur tour instrument de sensibilisation et d'introduction aux métiers d'art. Le programme d'études se veut un instrument permettant de favoriser une prise de conscience de l'importance des arts appliqués et de la conception visuelle dans la vie contemporaine, de fournir des connaissances de base, de contribuer au développement culturel du candidat et enfin, de stimuler sa créativité et développer ses habiletés.

- . La structure du programme ainsi que la description des cours pour chaque année académique sont incluses.
- . Contrairement aux écoles traditionnelles, aux CEGEPS et aux universités, le Centre accepte à son programme de cours à temps partiel tout candidat sans exiger de prérequis académique. Il permet ainsi à ceux qui ont du talent de le développer sans avoir à s'intégrer à un programme de formation institutionnalisé.
- . Tout élève désirant s'inscrire au programme du certificat (durée de trois ans) doit présenter un portfolio de ses expériences dans le domaine des arts appliqués.
- . Notre approche est individuelle mais nos ateliers et conférences offrent une approche collective qui est indispensable à l'épanouissement de l'artisan.
- . La majorité de nos graduées se dirigent vers leur propre production dans leur propre atelier ou en coopération avec d'autres. Certains poursuivent l'enseignement d'une technique spécialisée ou travaillent dans des ateliers déjà organisés ou dans des galeries.

7. Nous employons des méthodes innovatives et traditionnelles qui nous permettent de donner à l'artisan une formation impeccable tant au point de vue technique que conceptuel.

Le Centre a développé son programme depuis déjà plusieurs années. Nous avons poursuivi des recherches intenses en coopération avec toutes les écoles d'arts appliqués à travers le Canada et avons toujours insisté à poursuivre l'excellence dans nos méthodes d'enseignement. Nous avons expérimenté les faiblesses de certains programmes mais, avec persévérance, avons pu corriger la situation

Centre des Arts Visuels....

au lieu de laisser tomber, réussissant ainsi à maintenir la continuité du programme. Chaque année, des améliorations sont faites et des résultats positifs se manifestent dans l'organisation des cours et les travaux des étudiants. Notre efficacité dans ce domaine n'a plus à être prouvée.

- Le Centre organise des ateliers et des conférences conduits par des artisans de renom afin de développer les connaissances des participants et les sensibiliser à l'étendue des arts.

Notre galerie permet aux étudiants et au public d'entrer en contact avec les meilleurs produits de l'art et de l'artisanat

- Notre boutique offre une sélection de produits de haute qualité réalisés par des artisans professionnels. Les professeurs et les étudiants du Centre y trouvent également un débouché pour leurs oeuvres.

8. Budget pour l'année 1980/81:

Education: 132,994.00

Nos sources de revenue nous viennent des frais de scolarité déboursés par les étudiants pour couvrir le coût de leur enseignement. Ces revenus ainsi que ceux obtenus par d'autres activités suffisent presque à payer les frais d'administration; cependant, dans une période d'inflation comme celle que nous vivons, il est de plus en plus difficile d'assumer l'achat de nouveaux équipements et l'entretien de l'édifice.

Afin de permettre au Centre de répondre à ses besoins, en 1978 le Conseil d'Administration décida d'organiser une campagne de fonds de développement dont l'objectif était de \$200,000. Une Fondation qui désire conserver l'anonymat, accepta de jumeler tout montant recueilli. Le Conseil réussit à recueillir les \$100,000. nécessaires, mais avec grandes difficultés.

- Ci-attaché une charte de nos prévisions budgétaires pour les années 1979/80 1980/81 et 1981/82.

• Evaluation

Les étudiants du programme du Diplôme en Arts Appliqués et Design ne sont pas éligibles pour des bourses du Département de l'Education. Pour cette raison beaucoup d'étudiants doués hésitent à fréquenter notre école d'une part, et souvent les force à abandonner le programme, d'autre part.

Centre des Arts Visuels...

- . Le Centre étant jugé un organisme de perfectionnement, est limité à une structure de frais de scolarité spécifique qui nous empêche de fixer nos prévisions financières à longue échéance. S'il se retire du programme, l'étudiant doit payer pour les cours déjà suivis ainsi que 20% des cours annulés, ce qui représente une perte imprévue de revenus, contrairement aux autres organisations offrant un programme d'études progressif.
 - . Les déficits d'opération du Centre augmentent continuellement et le programme du Diplôme en Arts Appliqués et Design en est la raison principale. Les nombreux locaux employés pour les cours du Programme diminuent l'espace qui pourrait être consacré à d'autres cours, réduisant ainsi les revenus à une période de l'année où le Centre a grandement besoin de fonds.
 - . L'échelle des salaires du personnel enseignant est de beaucoup inférieure à celle du gouvernement. Il est presque impossible de convaincre nos meilleurs professeurs de continuer à nous offrir leurs services dû à un tel écart dans les salaires.
 - . L'appui financier des secteurs public et privé ne semble pas vouloir nous rapporter le succès anticipé.
 - . Le Centre est forcé, dû au manque de fonds, de restreindre ses locaux et de limiter les étudiants dans leur travail en atelier.
 - . Pour fins de recherches, la bibliothèque devrait être dotée d'un plus grand nombre de livres, ainsi que d'appareils audio-visuels, diapositives et films. R.
9. Programme du Certificat en Arts Appliqués et Design. Ce projet est notre projet principal sur lequel nous avons dépensé une grande partie de notre énergie et de nos ressources humaines et financières.
10. CONCLUSIONS ET RECOMMANDATIONS:
- Conclusions sur l'état de l'éducation des adultes pour ce qui en est de l'éducation en arts appliqués à Montréal:-
- 7 - Il y a un manque d'éducation en arts appliqués à tous les niveaux de l'éducation.
 - 4 - L'entraînement d'artisans professionnels dans le système d'éducation actuel est minime. Des cours fragmentés sont offerts comme culture personnelle

dans quelques écoles variées basés seulement sur un développement technique sans accent sur le dessin, la peinture et le design, éléments indispensables pour l'épanouissement d'un artisan futur. Le manque des facilités ci-haut mentionnées diminue l'accroissement futur d'une industrie de l'artisanat viable X
au Québec.

- Il existe un manque de coordination entre le gouvernement et les organismes à but non lucratif qui offrent un programme en éducation des adultes. X
- Les locaux du Centre ont été développés pour les arts appliqués et l'éducation en art. Afin de subventionner le programme de 3 ans pour artisans professionnels le Centre doit remplir ses cours du soir et du jour. Dans les années passées, avant que les écoles subventionnées par le gouvernement n'offrent le même genre de cours du soir, il nous était plus facile d'obtenir une inscription adéquate. Aujourd'hui, nous ne pouvons rester en opération et balancer nos budgets.

1. Nous possédons des locaux se spécialisant en céramique, tissage, impression sur tissus - ateliers pour peinture, dessin et design et sujets relatifs.
2. Nous ne pouvons pas entrer en compétition avec les programmes offerts par les écoles subventionnées et cependant nous possédons un espace excellent pour donner ces cours.

Nos locaux ont été subventionnés partiellement par le gouvernement. Le grand public est très intéressé aux arts appliqués mais notre clientèle demeure plutôt exclusive tant qu'au niveau économique dû au coût de nos cours. Ce milieu économique n'est pas nécessairement celui qui manifeste le plus grand intérêt dans les arts appliqués.

3. Nous compromettons continuellement la qualité de notre programme de trois ans en ne pouvant pas offrir suffisamment de temps d'atelier de pratique. Ceci est dû à notre besoin d'offrir des cours au public en général en tout temps afin de survivre. A
4. Le Centre des Arts Visuels est un organisme qui existe depuis plus de 20 ans. Le Centre a basé son évolution sur les besoins de la communauté. En plus de ces cours pour adultes et enfants le Centre a une galerie et une boutique. Cette extension à notre programme d'éducation est d'une très grande importance. La galerie expose des oeuvres expérimentales de qualité supérieure afin de stimuler les

Centre des Arts Visuels...

artisans professionnels, les étudiants et le public. La boutique est un débouché pour la vente des oeuvres d'artisans qui répondent à nos critères. Ce complexe est un moyen d'éducation des plus effectifs.

En plus, depuis plusieurs années le Centre des Arts Visuels a stimulé la croissance et l'épanouissement des artisans par l'entremise des ateliers donnés par des artisans de renom, venant du Québec, du Canada, de l'Europe et des Etats-Unis. Une force très positive dans notre programme.

Nos étudiants ne sont pas éligibles pour des bourses/prêts du Département de l'Éducation car nous sommes qualifiés avec les institutions de "Culture personnelle". Le coût de notre programme est de \$650.00 par an sans compter les frais de matériaux et comme 60% de nos élèves viennent d'en dehors de Montréal il leur faut ajouter le coût de leur logement et nourriture.

SOLUTIONS ET PROPOSITIONS:

L'analyse récente d'un Institut National n'a rapporté aucune conclusion contraire. Un institut comme le Centre des Arts Visuels ne peut pas survivre indéfiniment en attendant une nouvelle politique du gouvernement. Notre subvention de \$30,000 ne couvre que partiellement nos coûts d'opération. Les salaires des professeurs ne sont pas au pair avec les professeurs enseignant dans les écoles subventionnées par le gouvernement. Par conséquent, nos standards en subiront les résultats dans un avenir rapproché.

Y Nous avons un grand besoin d'aide gouvernementale:-

1. Une revue de nos programmes afin que nos étudiants puissent être éligibles aux bourses/prêts du gouvernement.
2. Une revue des centres en éducation pour les adultes afin de coordonner l'enseignement et les sujets spécifiques.
3. Une revue des frais de cours dans les institutions privées, dans les secteurs

Centre des Arts Visuels....

à but non lucratif afin qu'un programme de base puisse continuer.

4. Le développement d'une formule pour les subventions gouvernementales afin que chaque institution puisse se développer dans certains domaines et aider sa croissance. Ceci encouragerait un meilleur enseignement spécialisé. Le gouvernement pourrait prendre avantage de l'expérience offerte par les institutions privées.

CENTRE DES ARTS VISUELS

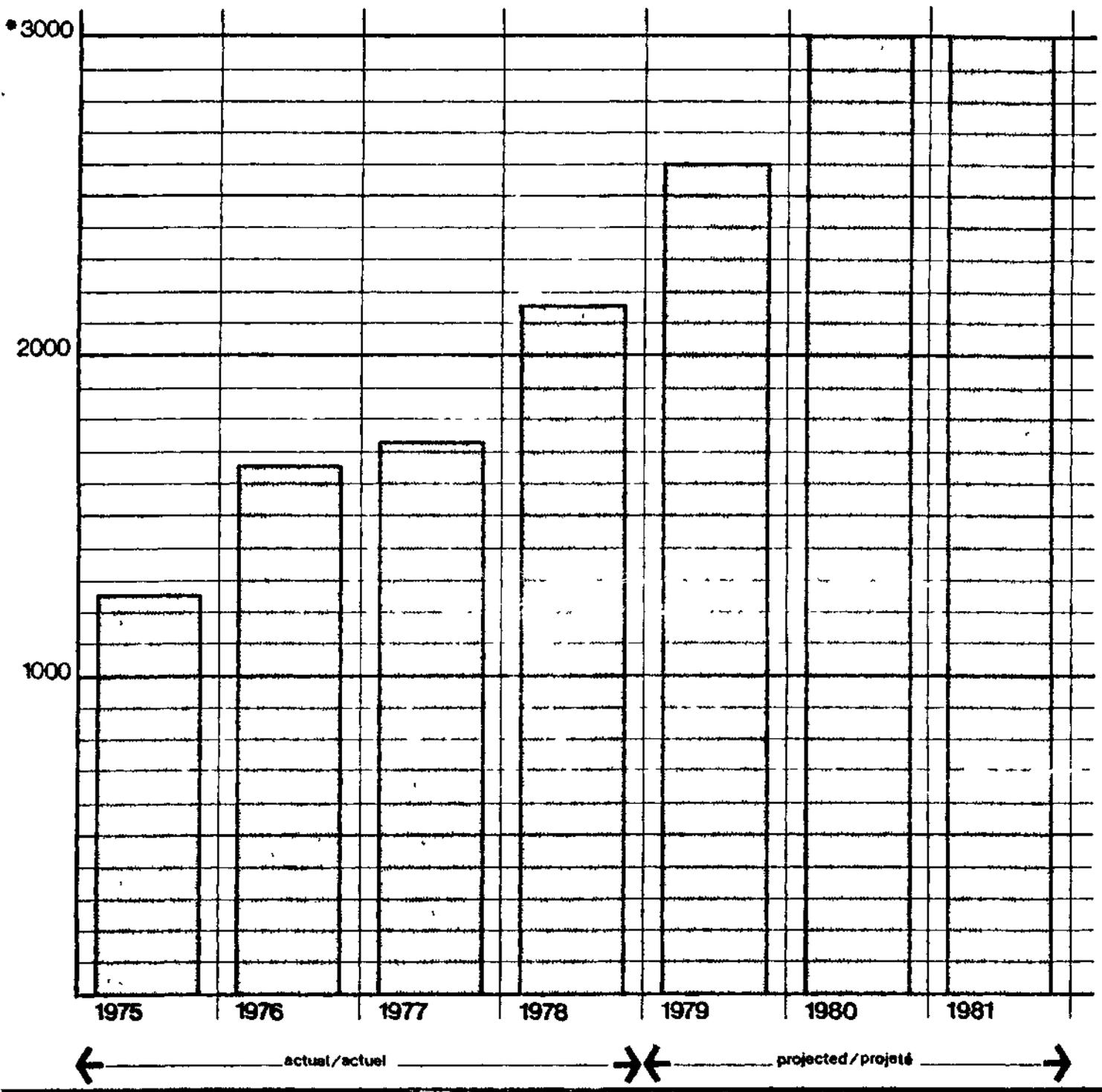
DIPLOME EN ARTS APPLIQUES ET DESIGN

PREVISIONS BUDGETAIRES POUR 1979/80, 80/81, 81/82

	<u>79/80</u>	<u>80/81</u>	<u>81/82</u>
NOMBRE D'ETUDIANTS	95	106	111
FRAIS DE SCOLARITE/ETUDIANT	\$ 600	\$ 650	\$ 650
<u>REVENU TOTAL:</u>			
FRAIS DE SCOLARITE	\$57,000	\$68,900	\$72,150
<u>DEPENSES</u>			
* SALAIRES DES PROFESSEURS	46,110	50,721	55,793
** DEPENSES ADMINISTRATIVES	<u>86,750</u>	<u>93,715</u>	<u>101,202</u>
<u>DEPENSES TOTALES</u>	\$132,860	\$144,436	\$156,995
<u>DEFICIT</u>	\$ 75,860	\$ 75,536	\$ 84,845

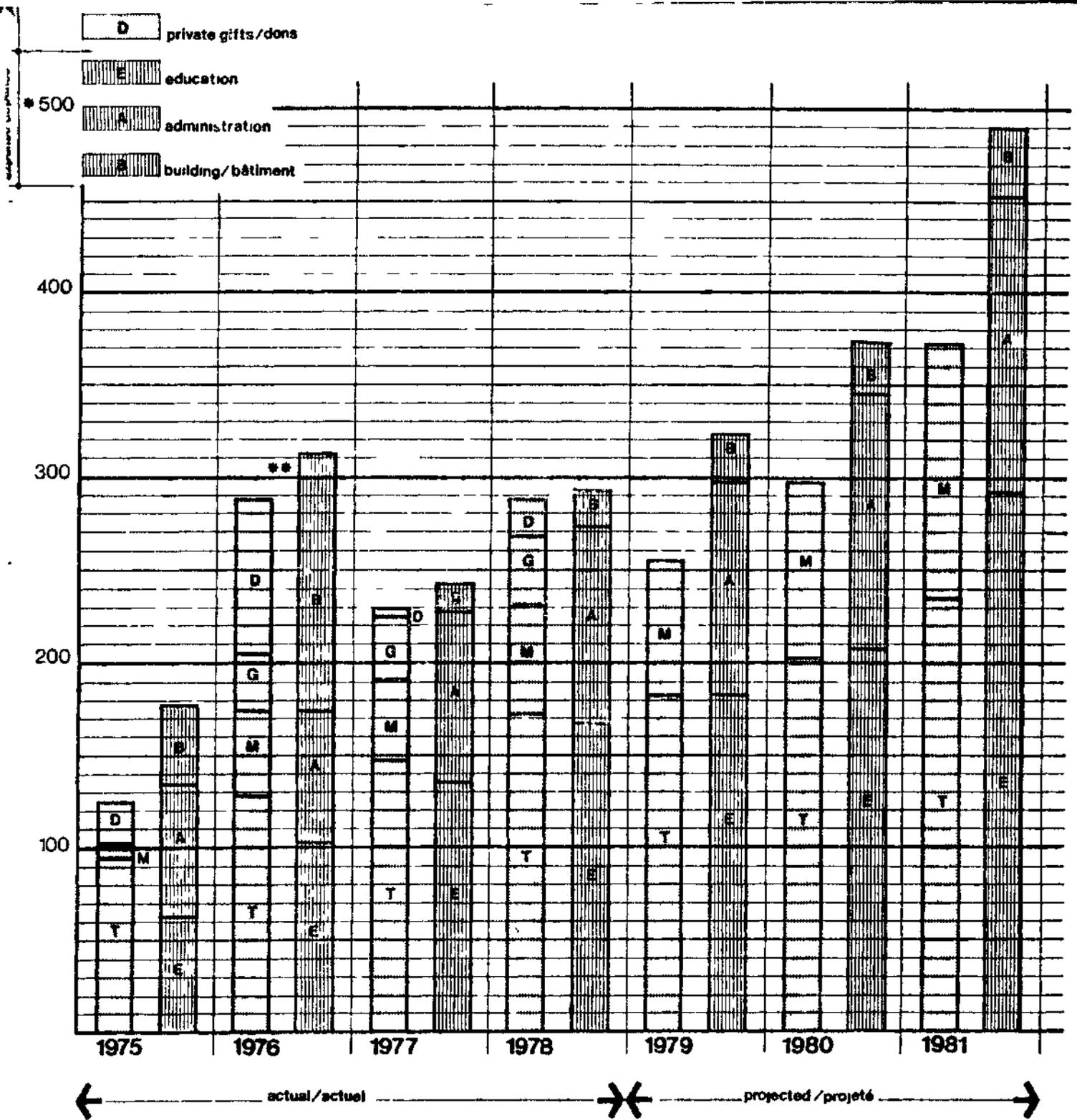
* Salaires calculés en fonction d'une augmentation annuelle de 10% (cf. projections des dépenses générales).

** Le Diplôme en Arts Appliqués et Design occupe 50% de l'espace disponible pour l'enseignement. Les dépenses administratives représentent aussi 50% des dépenses administratives totales du Centre.



• number of student / nombre d'étudiants

NOMBRE D'ETUDIANTS
STUDENT POPULATION **1**

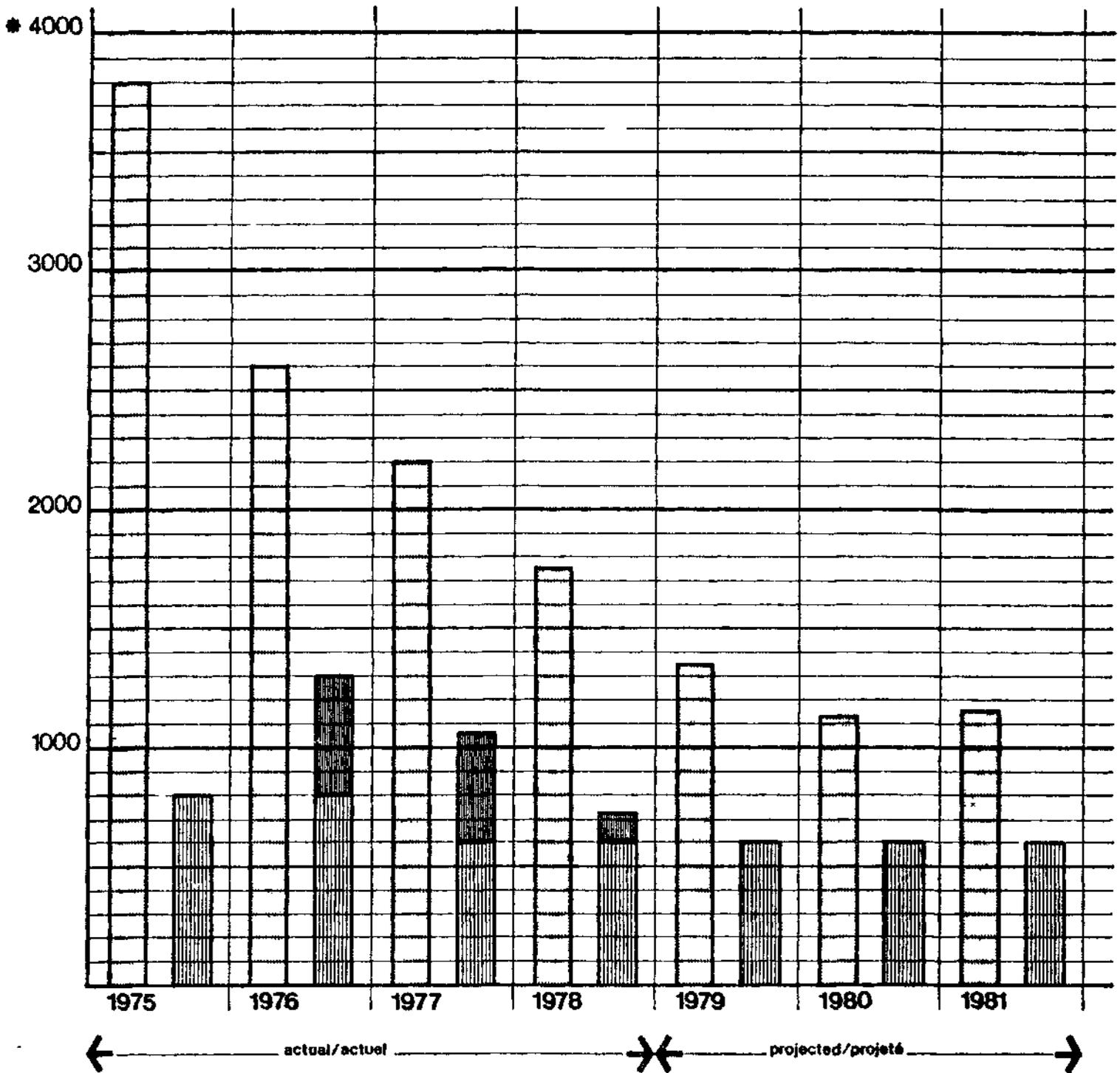


* in/en \$ 100,000
 ** mortgage repayment / r p lement d'hypothèque

ETATS FINANCIERS ANNUELS 2

ANNUAL FINANCIAL STATEMENTS 2

-  cost / coût
-  tuition / frais de scolarité
-  government grant / subside



* in/en \$ 100

COUT PAR ETUDIANT. PROGRAMME DE DIPLOME
COST PER STUDENT. DIPLOMA PROGRAM **3**

PROGRAMME D'ARTS APPLIQUES: Aperçu des trois années

TEXTILES:

1ère année	Design de base	90 hrs	
	Dessin	90	
	Histoire de l'Art	60	
	Matériaux et techniques céramique et textiles	150	
	Atelier de dessin		
		<u>390 hrs</u>	- 13 crédits
2ième année	Design	60 hrs	- aux 2 semaines
	Dessin		
	Textiles:		
	construction du tissu	144	
	décoration du tissu	106	
	fabrication du patron	21 (crédit additionnel)	
	Histoire de l'Art II	30	
	Cours au choix	30	
	Atelier de dessin		
		<u>390 hrs</u>	- 13 crédits

Les étudiants de 2ième année sont libres de travailler dans les ateliers de tissage sur les métiers et la haute lisse.

Décoration du tissu - l'espace réservée à cet effet n'est disponible qu'à des heures déterminées lundi/vendredi, et le samedi et le dimanche dans l'après-midi.

Design, 2ième année: l'enseignement est réservé à la stimulation de la créativité, solution des problèmes. Des projets, nécessitant la collaboration tant des enseignants que des élèves, seront mis sur pied.

3ième année:	Design en textile	90 hrs
Spécialisation en construction du tissu ou en décoration du tissu		180
Projet final		30
Gestion		30
Cours au choix		60

PROGRAMME D'ARTS APPLIQUÉS: Aperçu des trois années

Céramique:

1ère année	Design de base	90 hrs
	Dessin	30
	Histoire de l'Art	60
	Matériaux et techniques céramique et textiles	150
	Atelier de dessin	
		<u>390 hrs - 13 crédits</u>

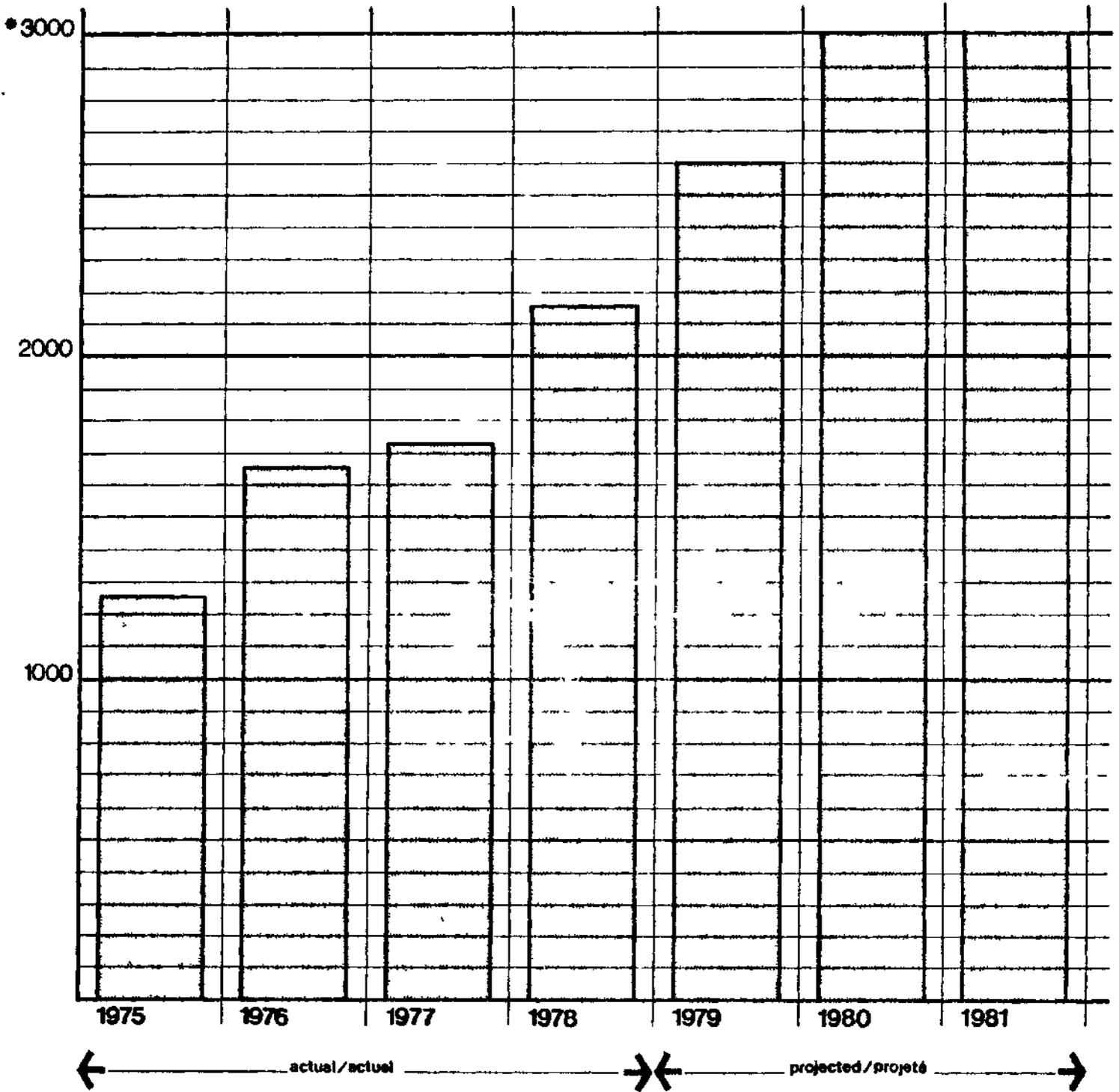
2ième année	Design	[120 hrs - aux 2 semaines
	Dessin	
	Céramique: tournage	90
	* façonnage	90
	glaçures (étude des matériaux)	60
	Histoire de l'Art II	30
	Cours au choix	30
	Atelier de dessin	
		<u>390 hrs - 13 crédits</u>

En 2ième année, un espace est assigné à l'élève dans la classe de céramique au 2ième étage. Les élèves se partagent les tours, l'entreposage et les tablettes disponibles.

Design - 2ième année: l'enseignement est réservé à la stimulation de la créativité, solution des problèmes. Des projets, nécessitant la collaboration tant des enseignants que des élèves, seront mis sur pied.

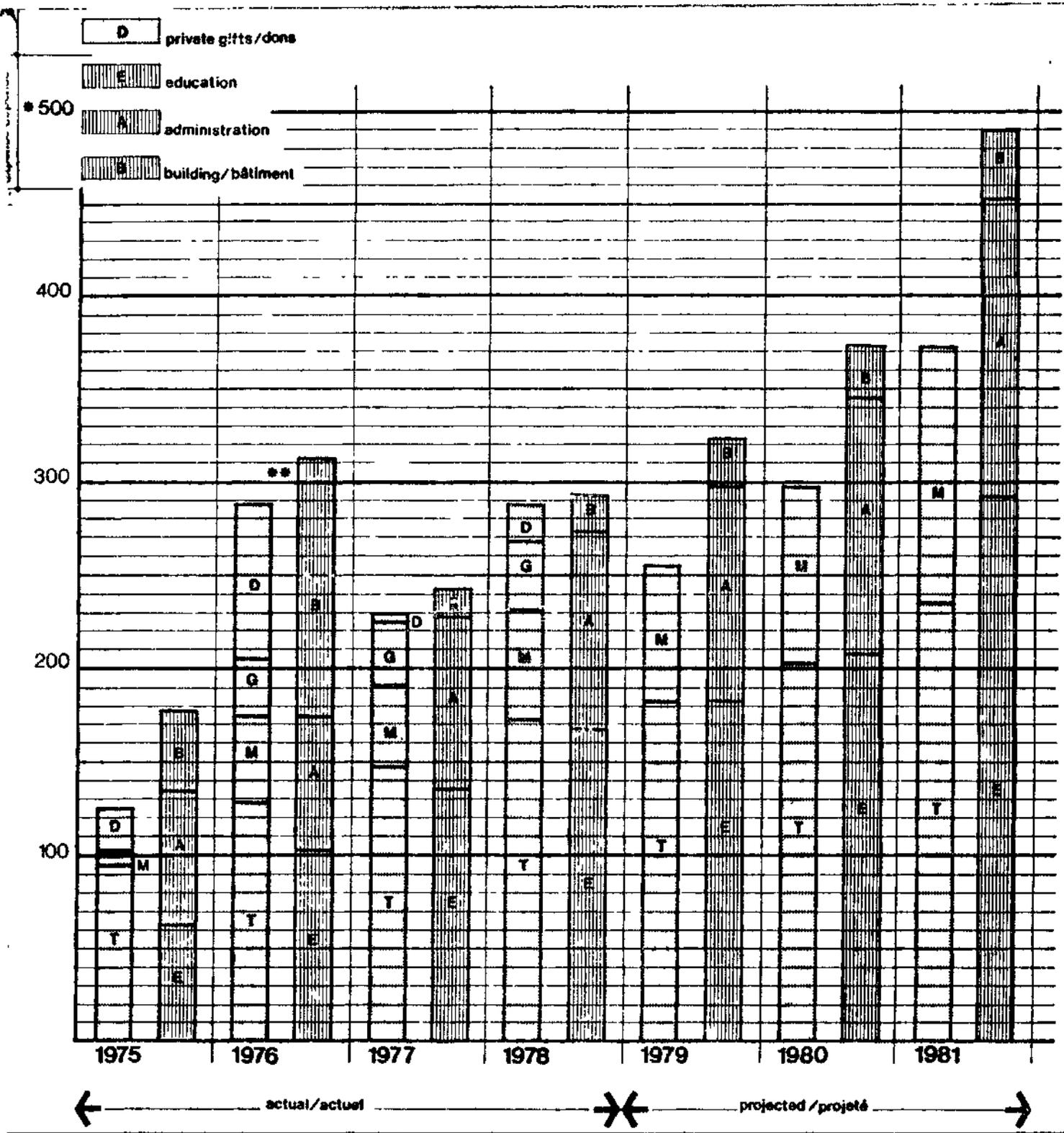
3ième année:	Design en céramique	90 hrs
	Céramique: tournage	[170
	façonnage	
	étude des matériaux	
		40
		30
	Cours au choix	60
		<u>390 hrs - 13 crédits</u>

* 15 heures de moulage comprises



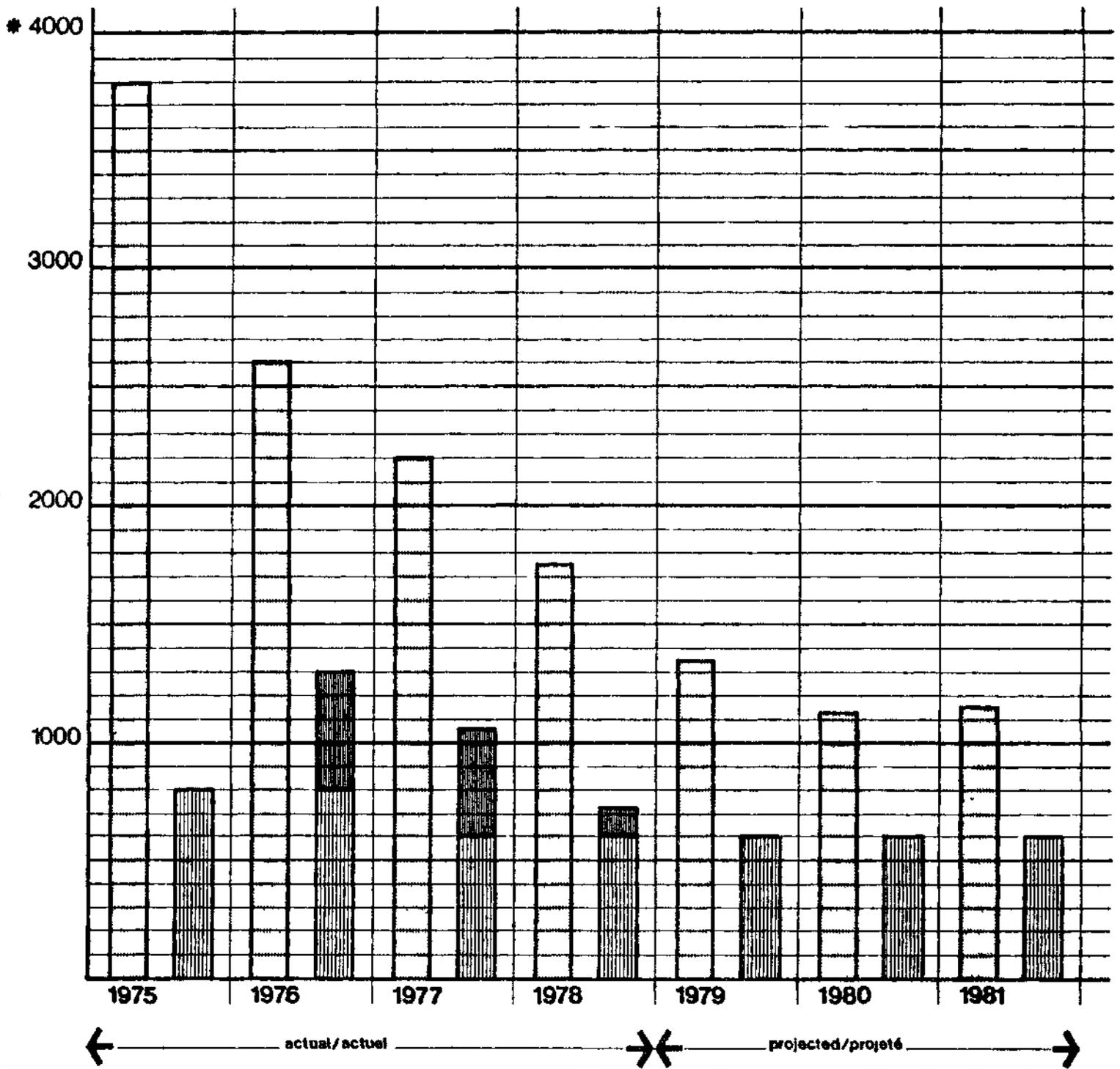
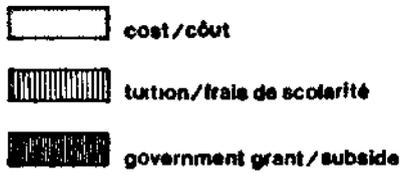
● number of student / nombre d'étudiants

NOMBRE D'ETUDIANTS
STUDENT POPULATION **1**



● in/en \$ 100,000
 ●● mortgage repayment / r p lement d'hypothèque

ETATS FINANCIERS ANNUELS ANNUAL FINANCIAL STATEMENTS 2



* en/en \$ 100

COUT PAR ETUDIANT: PROGRAMME DE DIPLOME
COST PER STUDENT: DIPLOMA PROGRAM **3**

PROGRAMME D'ARTS APPLIQUES: Aperçu des trois années

TEXTILES:

1ère année	Design de base	90 hrs	
	Dessin	90	
	Histoire de l'Art	60	
	Matériaux et techniques céramique et textiles	150	
	Atelier de dessin		
		<hr/> 390 hrs	- 13 crédits
2ième année	Design	60 hrs	- aux 2 semaines
	Dessin	60	
	Textiles:		
	construction du tissu	144	
	décoration du tissu	106	
	fabrication du patron	21 (crédit additionnel)	
	Histoire de l'Art II	30	
	Cours au choix	30	
	Atelier de dessin		
		<hr/> 390 hrs	- 13 crédits

Les étudiants de 2ième année sont libres de travailler dans les ateliers de tissage sur les métiers et la haute lisse.

Décoration du tissu - l'espace réservée à cet effet n'est disponible qu'à des heures déterminées lundi/vendredi, et le samedi et le dimanche dans l'après-midi.

Design, 2ième année: l'enseignement est réservé à la stimulation de la créativité, solution des problèmes. Des projets, nécessitant la collaboration tant des enseignants que des élèves, seront mis sur pied.

3ième année:	Design en textile	90 hrs
Spécialisation en construction du tissu ou en décoration du tissu		180
Projet final		30
Gestion		30
Cours au choix		60
		<hr/> 390 hrs

PROGRAMME D'ARTS APPLIQUÉS Aperçu des trois années

Céramique:

1ère année	Design de base	90 hrs
	Dessin	30
	Histoire de l'Art	60
	Matériaux et techniques céramique et textiles	150
	Atelier de dessin	
		<u>330 hrs - 13 crédits</u>

2ième année	Design	[120 hrs - aux 2 semaines
	Dessin	
	Céramique: tournage	90
	* façonnage	90
	glaçures (étude des matériaux)	60
	Histoire de l'Art II	30
	Cours au choix	30
	Atelier de dessin	
		<u>390 hrs - 13 crédits</u>

En 2ième année, un espace est assigné à l'élève dans la classe de céramique au 2ième étage. Les élèves se partagent les tours, l'entreposage et les tablettes disponibles.

Design - 2ième année: l'enseignement est réservé à la stimulation de la créativité, solution des problèmes. Des projets, nécessitant la collaboration tant des enseignants que des élèves, seront mis sur pied.

3ième année:	Design en céramique	90 hrs
	Céramique: tournage	[170
	façonnage	
	étude des matériaux	
		30
	Cours au choix	60
		<u>390 hrs - 13 crédits</u>

* 15 heures de moulage comprises

