

# **Niveau 5**

## Mes buts à long terme

Terry Thibert

Centre de formation pour adultes La Magie des lettres  
Ottawa

J'ai toujours voulu suivre un cours au collège. Quand j'ai perdu mon emploi, j'ai décidé que je voulais une meilleure carrière. Je suis allé à la Cité collégiale pour m'informer des cours offerts. J'ai décidé que je voulais travailler dans le domaine des besoins spéciaux à cause de mon expérience. Ayant grandi avec la sclérose en plaques, j'ai dû me débrouiller avec plus d'efforts. J'ai dû essayer de me prouver continuellement afin de mener une vie normale. Pour ces raisons, je sens que je pourrais aider les personnes qui ont des problèmes physiques similaires.

Dans le texte qui suit, j'expliquerai comment je vais atteindre mon but. J'ai beaucoup de travail à faire avant d'aller à la Cité collégiale. Il faut que j'améliore mon français et mes mathématiques. Par contre, je possède les qualités nécessaires pour réussir. J'ai beaucoup de volonté, de motivation et j'accepte bien les critiques constructives. À La Magie des lettres, j'ai commencé mes études au niveau 3 et, avec beaucoup de détermination, je me suis rendu au niveau 4.

Pour mettre en pratique ce que j'ai appris, je lis, je fais des exercices de français à la maison et j'aide mes enfants à faire leurs devoirs en français. Maintenant que je connais mes capacités et mon style d'apprentissage, soit visuel et kinesthésique, je vais poursuivre cette route jusqu'au bout. Pour bien fonctionner, il m'est nécessaire de bien voir ce que je dois apprendre, d'entendre clairement ce que l'on me dit et de manipuler le matériel avec lequel je dois travailler. Je suis certain qu'avec de l'aide et de la persévérance, mon rêve sera réalisé un jour.

## Mon style d'apprentissage

**Texte :** Mes buts à long terme

**Auteur :** Terry Thibert

**Page du recueil :** 83

**Résultat :** Se fixer des objectifs à court et à long termes, en surveiller la réalisation et les modifier au besoin

**Compétence :** Capacité de raisonnement : prise de décisions, planification et organisation du travail, formation continue

**Indicateur :** A une conscience accrue de ses objectifs, est de plus en plus déterminé à les atteindre et agit en conséquence

Terry connaît son style d'apprentissage. Il est visuel et kinesthésique. Connaître son style d'apprentissage lui permet de se fixer de meilleurs objectifs, de les modifier au besoin, d'être plus déterminé à les atteindre et de mieux pouvoir les réaliser. Se connaître lui donne le pouvoir de réaliser ses rêves.

- ◆ Découvre ton style d'apprentissage dans le tableau à la page suivante.
  - Lis les assertions de gauche à droite pour mieux saisir les différences.
  - Coche celles qui te décrivent le mieux.
  - Additionne les coches de chaque colonne. Il se peut que, comme Terry, tu possèdes plus qu'un style d'apprentissage. L'important, c'est de se connaître!

Es-tu du type **visuel**, du type **auditif** ou du type **kinesthésique**?



<b>Je suis une personne visuelle</b>	<b>Je suis une personne auditive</b>	<b>Je suis une personne kinesthésique</b>
<input type="checkbox"/> J'aime les descriptions. Je cesse parfois de lire pour imaginer les scènes.	<input type="checkbox"/> J'aime les dialogues et les pièces de théâtre. J'adore conter des histoires. Je ne cesse de parler.	<input type="checkbox"/> J'aime les histoires d'aventures et d'actions. Je suis très sportif/ve.
<input type="checkbox"/> Quand je lis, je possède une bonne concentration. Je regarde les illustrations.	<input type="checkbox"/> Quand je lis tout bas, mes lèvres bougent et je ne m'arrête pas aux illustrations.	<input type="checkbox"/> Je bouge quand je lis. Je joue avec mon livre.
<input type="checkbox"/> Je me souviens des endroits où j'ai vu des choses. Je peux facilement trouver la page d'un livre.	<input type="checkbox"/> Je me souviens facilement des farces. J'aime les disques et la musique et je connais les paroles de toutes les chansons.	<input type="checkbox"/> J'aime travailler avec mes mains. J'aime toucher les choses. Je peux facilement démonter puis remonter un objet.
<input type="checkbox"/> J'ai une bonne mémoire des visages des gens que je rencontre, mais j'oublie parfois leur nom.	<input type="checkbox"/> J'ai une bonne mémoire des noms des gens que je rencontre, mais j'oublie parfois leur visage.	<input type="checkbox"/> Je me souviens de ce qu'on a fait plutôt que de ce qu'on a vu ou dit.
<input type="checkbox"/> Je me souviens en écrivant.	<input type="checkbox"/> Je me souviens en répétant.	<input type="checkbox"/> Je me souviens en faisant.
<input type="checkbox"/> Quand je suis devant un bel objet d'art, je regarde tous ses détails.	<input type="checkbox"/> J'apprécie l'œuvre, mais je ne vois pas tous les détails.	<input type="checkbox"/> J'ai besoin de toucher les statues, les sculptures, les peintures.
<input type="checkbox"/> J'aime regarder les vidéochansons.	<input type="checkbox"/> J'aime écouter les vidéochansons.	<input type="checkbox"/> J'aime danser les vidéochansons.
<input type="checkbox"/> En regardant un film à la télévision, je fixe l'écran du début à la fin et je parle peu.	<input type="checkbox"/> En regardant un film à la télévision, je veux tout entendre et je suis porté à faire des commentaires.	<input type="checkbox"/> En regardant la télévision, je bouge tout le temps, spécialement pendant les films d'action.
<input type="checkbox"/> J'aime que mes choses soient en ordre et qu'elles paraissent bien. Je choisis bien mes vêtements.	<input type="checkbox"/> J'accorde moins d'importance à l'apparence. Mes vêtements sont parfois mal assortis.	<input type="checkbox"/> Mes vêtements sont propres, mais deviennent vite froissés ou sales à cause de mon activité.
<input type="checkbox"/> Quand j'attends, je griffonne ou je trouve quelque chose à regarder.	<input type="checkbox"/> Quand j'attends, je chantonne ou je me parle à moi-même.	<input type="checkbox"/> Quand j'attends, je bouge ou je me trouve quelque chose à faire.
<input type="checkbox"/> Je suis distrait/e par le désordre et le mouvement, pas tellement par les bruits.	<input type="checkbox"/> Je suis facilement distrait/e par les bruits.	<input type="checkbox"/> J'ai besoin que ça bouge pour maintenir mon attention.
<input type="checkbox"/> J'observe la situation pour comprendre les problèmes. Je planifie à l'avance; j'organise mes idées en les écrivant.	<input type="checkbox"/> Je résous les problèmes en parlant; je parle du pour et du contre; je discute des solutions possibles avec d'autres ou seul/e.	<input type="checkbox"/> Je touche et je manipule pour mieux comprendre les problèmes; je les aborde physiquement; je passe tout de suite à l'action.
<input type="checkbox"/> Je parle beaucoup, mais pas longtemps. Je deviens impatient/e lorsque je dois écouter longtemps.	<input type="checkbox"/> J'explique longtemps et je répète souvent. J'aime écouter, mais parfois j'ai de la difficulté à attendre mon tour pour parler.	<input type="checkbox"/> Je fais beaucoup de gestes en parlant. Je perds vite mon intérêt lorsqu'une personne parle longtemps.

**Total :** \_\_\_\_\_

**Total :** \_\_\_\_\_

**Total :** \_\_\_\_\_

## Mes buts

**Texte :** Mes buts à long terme

**Auteur :** Terry Thibert

**Page du recueil :** 83

**Résultat :** Écrire clairement pour exprimer des idées

**Compétence :** Grammaire

**Indicateur :** Reconnaît les contraintes syntaxiques rattachées à l'emploi d'un mot en particulier, notamment quel mode utiliser avec certains types de verbes (p. ex., certains verbes requièrent toujours dans la subordonnée le mode subjonctif : «Il faut que tu le fasses immédiatement»)

◆ À quel temps et à quel mode est le verbe «améliorer» dans la 3<sup>e</sup> phrase du 2<sup>e</sup> paragraphe du texte de Terry? Pourquoi?

### Améliorer

Temps : \_\_\_\_\_ Mode : \_\_\_\_\_

Raison : \_\_\_\_\_

◆ Quels sont tes buts personnels?

### Mes buts personnels

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

◆ Que faut-il que tu fasses pour obtenir ces buts?

### Pour obtenir mes buts,

◆ il faut que je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

◆ il faut que je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

◆ il faut que je \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **Amant ou automobile?**

Claudette Valentino  
ALPHA-EN-PARTAGE d'ALBAN  
Alban

Une voiture neuve est comme un amant.

Au commencement, on veut toujours être avec son amant. Il est si beau, si gentil et il fait ce qu'il faut pour conquérir. Désespoir! Ça ne dure pas assez longtemps. Une automobile neuve est semblable. Après l'achat d'une auto, on veut toujours la chauffer, la tenir propre et conserver sa senteur «voiture neuve».

La différence entre un amant et une voiture neuve, c'est que, dès sa sortie du garage, la voiture commence à perdre de sa valeur. Quelques années plus tard, elle nous donne des maux de tête et un creux dans la poche. Mon amant, lui, est comme un bon vin; il se bonifie avec l'âge.

## C'est comme...

**Texte** : Amant ou automobile?

**Auteure** : Claudette Valentino

**Page du recueil** : 177

**Résultat** : Lire un texte à des fins diverses et le comprendre

**Compétence** : Description de la nature des textes et compréhension des styles et genres de textes

**Indicateur** : Explique l'utilité de certains procédés stylistiques dans les écrits littéraires (p. ex., la métaphore, la comparaison, la personnification)

### **Les comparaisons sont utiles pour plusieurs raisons.**

Elles expriment beaucoup d'idées en peu de mots.

Elles offrent des images ou des rapprochements qui facilitent une compréhension immédiate et sont plus faciles à assimiler que de longues descriptions abstraites.

Elles captent l'imagination et font réfléchir.

- ◆ Explique l'effet que la première phrase de Claudette a fait sur toi.

---

---

---

---

---

---

---

---

### **COMPARAISON N'EST PAS RAISON : une comparaison ne prouve rien.**

- ◆ Explique pourquoi tu es d'accord ou non avec les rapprochements et la différenciation que Claudette nous présente dans son texte.

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Amant ou automobile?**

Claudette Valentino  
ALPHA-EN-PARTAGE d'ALBAN  
Alban

Une voiture neuve est comme un amant.

Au commencement, on veut toujours être avec son amant. Il est si beau, si gentil et il fait ce qu'il faut pour conquérir. Désespoir! Ça ne dure pas assez longtemps. Une automobile neuve est semblable. Après l'achat d'une auto, on veut toujours la chauffer, la tenir propre et conserver sa senteur «voiture neuve».

La différence entre un amant et une voiture neuve, c'est que, dès sa sortie du garage, la voiture commence à perdre de sa valeur. Quelques années plus tard, elle nous donne des maux de tête et un creux dans la poche. Mon amant, lui, est comme un bon vin; il se bonifie avec l'âge.





# Reine d'un jour

Aurore Généreux

Le centre d'alphabétisation Alpha Thunder Bay  
Thunder Bay

Je vais vous raconter une histoire qui m'est arrivée à l'automne 1950. Ça se passait au Nouveau-Brunswick, là où l'on récolte beaucoup de *patates*.

La semence se faisait au printemps dès que la température le permettait. Durant l'été, il faut rehausser les rangs et aussi les arroser pour tuer les insectes. À l'automne, on récoltait les *patates* avec l'aide d'un tracteur pour les déterrer.

Et pour les ramasser, il nous fallait chacun un panier pour remplir les barils. Chaque baril contenait quatre paniers. C'était un travail assez éreintant, mais on s'y habitait.

Chaque ramasseur travaillait dans une section désignée. Dans ma section, les *patates* étaient grosses, pas de roches ni de chiendent pour me ralentir. Ce jour-là, je me dépêchais. Il faisait beau et j'avais tellement de plaisir à travailler dehors, en plein air.

Nous comptions le nombre de barils que nous ramassions parce que nous étions payés quatorze sous le baril.

Cette journée-là, j'avais ramassé cent huit barils de *patates*. C'était moi qui en avais ramassé le plus. C'est pour cela qu'ils m'ont couronnée «Reine d'un jour».

## Dans les patates...

**Texte :** Reine d'un jour  
**Auteur :** Aurore Généreux  
**Page du recueil :** 149

**Résultat :** Faire les opérations arithmétiques élémentaires  
**Compétence :** Multiplier et diviser  
**Indicateur :** Utilise la calculatrice de façon appropriée et efficace pour ses travaux

Aurore a ramassé 108 barils de *patates*. Chaque baril contenait 4 paniers. Chaque baril valait 14 sous.

- ◆ Fais les calculs nécessaires ci-dessous.
- ◆ Utilise une calculatrice pour vérifier tes réponses.

1. Combien de sous Aurore a-t-elle gagnés?

---

---

---

---

2. Combien de paniers Aurore a-t-elle remplis?

---

---

---

---

3. Combien valait un panier de *patates* à l'automne 1950?

---

---

---

---

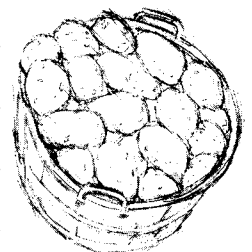
4. Si Aurore avait ramassé 400 paniers de *patates* par jour pendant 7 jours, combien de sous aurait-elle gagnés?

---

---

---

---



# Un coup d'État

C. St-Sauveur  
Le Trésor des mots  
Orléans

En 1991, l'armée d'Haïti a fait un coup d'État alors que Jean-Bertrand Aristide était au pouvoir. Le président a quitté le pays en 1991 pour aller en exil. Les gens du peuple se tenaient debout pour revendiquer le retour du président. Les «macoutes» avaient jeté la panique dans le pays. Ça causait de graves problèmes pour le peuple haïtien. Pour nous, à l'extérieur du pays, ça donnait de l'inquiétude. Au pays, le peuple continuait de demander le retour du président démocratique. En 1994, les forces étrangères ont aidé le retour de Jean-Bertrand Aristide dans le pays.

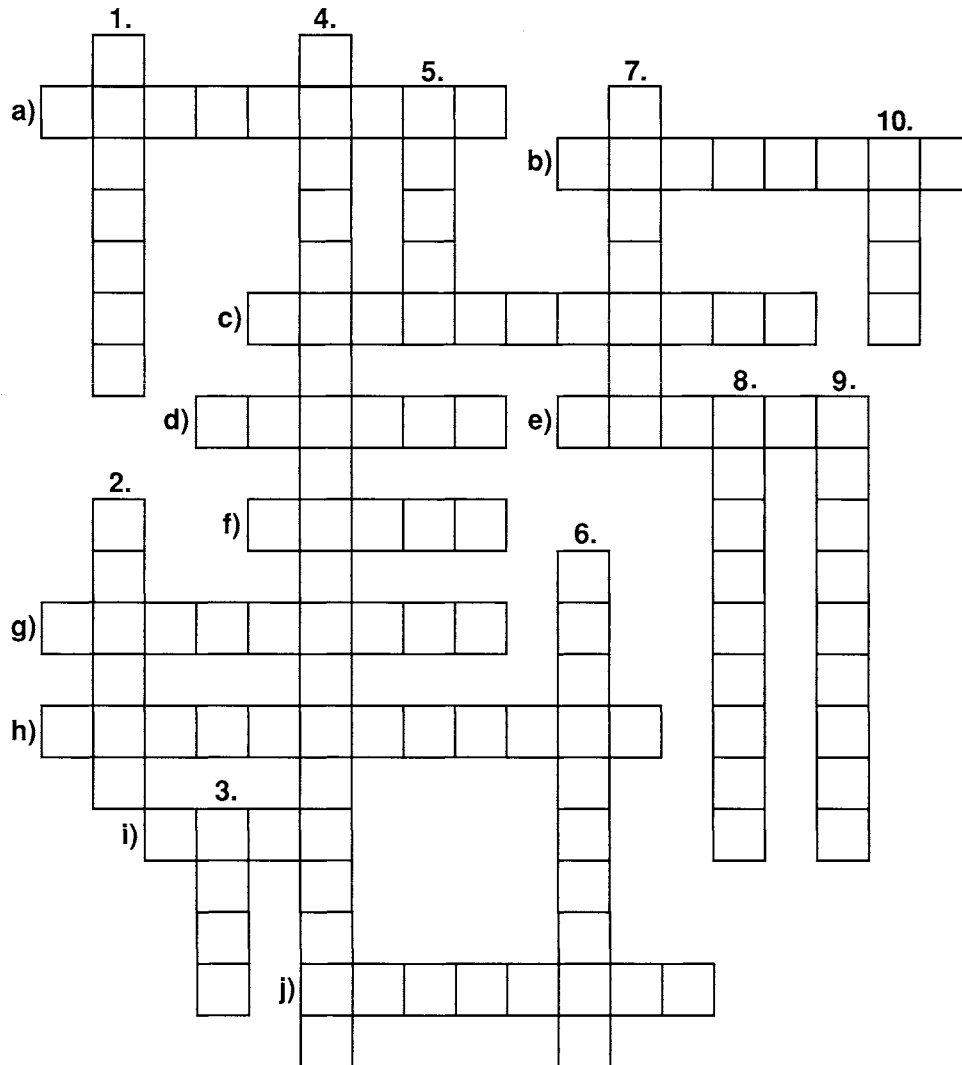
Je suis très contente de voir les beaux jours de retour pour le peuple haïtien.

# Prise du pouvoir illégale

**Texte :** Un coup d'État  
**Auteur :** C. St-Sauveur  
**Page du recueil :** 128

**Résultat :** Écrire clairement pour exprimer des idées  
**Compétence :** Enrichissement du vocabulaire par l'écriture, la lecture et l'expression orale  
**Indicateur :** Choisit et utilise des mots avec une aisance et une efficacité grandissantes

◆ Remplis la grille avec les vingt mots se trouvant dans le texte de C. St-Sauveur qui répondent aux définitions ci-dessous.



## Verticalement

1. puissance politique
2. ensemble des armées
3. contribué à
4. homme politique haïtien
5. ensemble des forces militaires
6. crainte
7. terreur extrême, soudaine et collective
8. difficultés
9. ce qui est en dehors
10. vivre hors de son pays, avec défense d'y revenir

## Horizontalement

- a) prise du pouvoir illégale
- b) membres de la police parallèle en Haïti
- c) réclamer avec insistance
- d) action de retourner
- e) ensemble des citoyens
- f) État d'Amérique centrale
- g) chef de l'État
- h) qui respecte la démocratie
- i) territoire d'une nation
- j) réclamer