

Les leçons de la vie



Résultat d'apprentissage

Écrire clairement pour exprimer des idées.



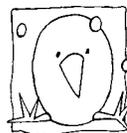
Indicateur de réussite

Compose correctement divers types de phrases simples qui peuvent comprendre des inversions (p. ex., «Vers neuf heures, mon collègue va partir pour Windsor.») (Niveau 3).



Texte d'amorce

Ismaël et sa marâtre par Djimadingar-Abdoulaye, page 156.



Suggestions d'animation



Suggestions d'activités

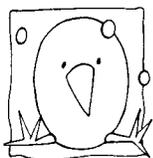


Jeu

malades plus à cœur? Ou bien encore si l'on était premier ministre du Canada, gouvernerait-on mieux son pays? Toutes ces questions me reviennent à l'esprit quand je me permets de rêver.

Il est certain qu'un de mes rêves se réalisera un jour; c'est celui d'aller retrouver mon époux. Personne ne peut échapper à la mort, même si elle fait très peur à plusieurs. Et pourtant, pour moi, ce sera un rêve réalisé que de revoir celui que j'ai tant aimé.

Il faut se dire que dans un rêve tout est permis et qu'un monde sans rêves est un monde sans espoir.



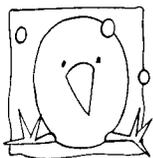
La vie dans un cirque

Rachel Gourd

Centre d'alphabétisation LE TRÉSOR DES MOTS
Orléans

C'est l'été. Toutes les familles du cirque doivent se lever tôt le matin pour prendre le petit déjeuner, de la nourriture frugale et bonne pour la santé. Ensuite, il faut placer les tentes. Entre six heures et neuf heures du matin, les membres du cirque pratiquent beaucoup. C'est très dangereux. Il faut faire attention. Ensuite, c'est le spectacle. Ils amusent bien les enfants et les adultes. Ils réussissent des exploits extraordinaires. C'est fantastique de voir toutes ces acrobaties et ces sauts périlleux.

La vie dans les cirques est importante pour la société. Cette vie apporte la joie et le plaisir à beaucoup de monde.



Ismaël et sa marâtre

Djimadingar-Abdoulaye

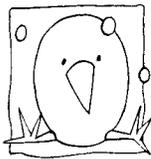
Centre d'éducation populaire Alpha-Toronto
Toronto

Un jeune garçon de 12 ans vivait avec une femme qui n'était pas sa mère. Cette femme avait deux enfants plus grands qu'Ismaël. Ismaël faisait le

travail des deux fils de sa marâtre. Aux heures des repas, les deux fils mangeaient ensemble confortablement et ne lui laissaient que de maigres restes. Chaque matin, avant d'aller à l'école, sa marâtre lui ordonnait de partir sans prendre le petit déjeuner.

Malgré tout, le pauvre Ismaël continuait ses études avec courage et foi. Plus tard dans sa vie, il a eu la chance de devenir quelqu'un. Sachant qu'Ismaël avait de l'argent, sa marâtre venait lui en demander presque chaque jour. Ismaël lui disait de revenir à la fin de chaque mois, alors elle vociférait en disant : «J'ai perdu bien du temps en t'aidant à faire tes études, tu ne veux même pas t'occuper de moi après tout le mal que je me suis donné pour toi.»

La morale de cette histoire, c'est qu'il ne faut jamais tricher, qu'il faut être juste si on veut être récompensé, et que les enfants doivent être aimés, qu'ils soient les nôtres ou ceux des autres.



L'étang magique

Jacqueline Sheptenko
L'ABC Communautaire
Welland

Il était une fois un étang spécial, semblable au paradis terrestre. Zozo la grenouille et Pom le poisson y avaient établi domicile. Zéo le serpent venait parfois visiter. Or, par un matin ensoleillé, Zozo et Pom jouaient. Fatiguée, Zozo s'est étendue au soleil, sur une feuille de nénuphar, et elle s'est endormie sous le ronronnement de la fontaine. Pom veillait discrètement, se nourrissant d'insectes et d'herbage.

Observant la scène, Zéo s'est dit : «Enfin un bon repas!» Il s'est approché doucement, rampant en direction de Zozo, la bouche grande ouverte. Il était à un cheveu de sa proie... Pom, l'a aperçu et a réagi vivement. Il a sauté hors de l'eau en éclaboussant Zéo. Le bruit a réveillé Zozo.



Suggestions d'animation

- ✓ L'animatrice invite les apprenantes et les apprenants à raconter en ordre chronologique un film très populaire visionné récemment, par exemple, *Le Titanic*. Elle note au tableau les compléments placés au début des phrases avec inversion, par exemple : *En 1912, Le matin du 10 avril, Vers 12 h 00, Le dimanche 14 avril*, etc.

- ✓ L'animatrice demande aux apprenantes et aux apprenants de décrire l'ordre dans lequel ils font d'habitude les activités journalières, par exemple : s'habiller le matin, se maquiller, se nourrir, etc. Elle note au tableau les inversions utilisées.

- ✓ L'animatrice explique qu'une inversion est un déplacement d'un mot ou d'un groupe de mots dans une phrase par rapport à l'ordre normal ou habituel. Elle donne un exemple de phrase simple — sujet, verbe, complément(s) — par exemple «J'ai mangé chez mon ami hier.» Elle leur demande quelle place le sujet occupe le plus souvent dans la phrase... le verbe... le(s) complément(s)... Puis, elle donne un exemple de phrase simple contenant une inversion, par exemple «*Hier*, j'ai mangé chez mon ami.» et leur explique que lorsqu'un complément est placé au début de la phrase, c'est une inversion.



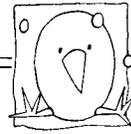
Suggestions d'activités

- ⇒ Lire le texte *Ismaël et sa marâtre* à la page 156. Relever oralement toutes les inversions utilisées. Transcrire ces inversions dans son cahier dans une banque de mots intitulée *Inversions*.
- ⇒ Faire des phrases avec inversion, oralement ou par écrit, en utilisant la banque de mots au tableau. Exemple de banque de mots :

Le matin,	En été,	D'abord,	Ici,
L'après-midi,	En automne,	Ensuite,	Au Canada,
Le soir,	En hiver,	Plus tard,	Dans mon centre,
La nuit,	Au printemps,	Enfin,	En atelier,
- ⇒ L'animatrice écrit au tableau un paragraphe contenant des phrases simples sans inversion et des phrases simples avec inversion. Elle demande aux apprenantes et aux apprenants de lire les phrases avec inversion.
- ⇒ L'animatrice invite les apprenantes et les apprenants à décrire une activité sociale vécue ensemble, pour faire un texte à la chaîne. Chaque phrase du texte à la chaîne doit contenir une inversion. L'animatrice invente une première phrase avec inversion, par exemple : «Le 14 février dernier, le Centre Alpha a fêté la Saint-Valentin.» Ensuite, suivant l'idée de la première, une deuxième personne ajoute une deuxième phrase avec inversion, par exemple : «Le matin, nous avons joué des jeux.» Une troisième personne ajoute une troisième phrase avec inversion, par exemple : «Au dîner, nous avons échangé des friandises.» Et ainsi de suite... Une fois l'exercice terminé, avec l'aide des apprenantes et des apprenants, l'animatrice écrit les événements de la journée en ordre au tableau, tout en soulignant les inversions utilisées.
- ⇒ L'animatrice écrit au tableau une liste de phrases simples sans inversion. Elle demande aux apprenantes et aux apprenants de les transcrire dans leur cahier, puis de les récrire en les changeant à des phrases avec inversion.
- ⇒ Rédiger un message court en écrivant une carte postale à un ami pour lui raconter la journée d'hier, tout en se servant de phrases simples *avec* et *sans* inversion.



Mon matin



Lis attentivement la colonne intitulée «Bouts de phrases». Ces bouts de phrases suivent un ordre logique. Par contre, les compléments sont tout mêlés. **Relie chaque complément à un bout de phrase.** Ton matin pourrait être bien différent de celui de tes collègues. Chaque personne a sa propre façon de voir les choses!

Compléments (*pêle-mêle*)

Bouts de phrases (*en ordre*)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| A. À 6 h 00 tapant, | 1. je dors paisiblement. |
| B. À la vue de la réalité, | 2. le réveille-matin me casse les oreilles. |
| C. À moitié endormi, | 3. je saute en bas du lit. |
| D. À moitié éveillé, | 4. je me lance dans la salle de bains. |
| E. À toute épouvante, | 5. je m'asperge le visage d'eau froide. |
| F. Avec une petite grimace d'Elvis, | 6. je lève les yeux. |
| G. Cette fois, | 7. je vois un monstre aux cheveux fourchus. |
| H. <i>Choqué noir</i> , | 8. je clignote des paupières. |
| I. Comme d'habitude, | 9. je me regarde droit dans les yeux. |
| J. D'un geste automatique, | 10. je vois des yeux rouges bouffis. |
| K. Dans le miroir, | 11. j'ouvre la radio. |
| L. Dans mon beau grand lit, | 12. j'écoute la météo. |
| M. Dehors, | 13. je regarde par la fenêtre. |
| N. Étonné, | 14. il fait noir comme chez le diable. |
| O. La bouche entrouverte, | 15. je regarde l'horloge. |
| P. Pour me réveiller complètement, | 16. je me donne une claque sur le front. |
| Q. Pour mieux voir, | 17. je me laisse tomber. |