

Il ne s'agit que d'un résumé très succinct et les personnes qui désirent mieux comprendre ces mécanismes et ces freins à la créativité peuvent consulter «**La créativité en pratique et en action**» de Bernard Demory.

Si laisser parler son imagination consiste à se laisser aller à l'aventure, à partir en exploration, le moins que l'on puisse dire, c'est que notre éducation a coupé les ailes à notre imagination et endormi notre potentiel créateur. Ce qui fait dire à H. Laborit :

«Tout se passe comme si l'homme avait peur de lui-même et s'il n'osait exprimer ouvertement ce qu'il sait être.¹¹»

et à Bernard Demory d'ajouter :

«Alors on se réfugie, se dissimule dans des habits coupés d'avance. En particulier, on supprime tout ce qui est affectif pour se limiter au strict rationnel.¹²»

Mais tout ceci n'est qu'un constat et non une condamnation à mort. Il est possible de se libérer de ce carcan mental et de ces freins. Un atelier de créativité est un moyen et non une recette; ce n'est que le premier pas à la recherche de soi-même et de l'enfant qui nous habite. Le groupe devient un instrument précieux pour amener l'individu à prendre conscience de ses freins et à les faire sauter et, par là, à prendre contact avec sa dimension créatrice et à développer ses habiletés.

Exercice - Mes aptitudes

Je vous propose de réfléchir quelques minutes sur ce qui freine votre imagination en faisant le test suivant, qui ne prétend d'ailleurs à aucune rigueur scientifique. Il vous permettra seulement, si vous y répondez avec sincérité, de prendre conscience des choses à améliorer quant aux principales attitudes favorables à la créativité.

Remplissez les cases en utilisant les chiffres suivants :

3 = très bon 2 = bon 1 = moyen 0 = mauvais

Lorsque vous aurez fait ce test, demandez à une personne qui vous connaît bien (parent-e, collègue, ami-e, etc.) de remplir la même grille en vous notant, **vous**. Pendant ce temps, vous pourrez la noter, elle. Ensuite, comparez les notes que vous vous êtes attribuées et celles que l'autre vous a données. Vous aurez peut-être des surprises...

11. Laborit, H., *L'homme imaginant*.

12. Demory, B., *Op. cit.*, p. 70.

	Très bon	Bon	Moyen	Mauvais
• Mon aptitude à écouter les autres.				
• Mon aptitude à accueillir les idées des autres.				
• Mon aptitude à travailler en groupe.				
• Mon aptitude à m'efforcer de comprendre ce qui est nouveau.				
• Mon aptitude à sortir des sentiers battus.				
• Mon aptitude à dire tout ce que j'ai envie de dire.				
• Mon aptitude à ne pas continuellement mettre en avant mon expérience, mes connaissances.				
• Mon aptitude à inventer des histoires pour les enfants.				
• Mon aptitude à exposer clairement un problème à des gens qui ne connaissent rien à la question.				
• Mon aptitude à ne jamais m'ennuyer.				
• Mon aptitude à ne pas me décourager quand «ça ne vient pas».				
• Mon aptitude à me passionner pour des activités nouvelles.				
• Mon aptitude à prendre les choses avec humour.				
• Mon aptitude à m'exprimer corporellement (mime).				
• Mon aptitude à m'exprimer graphiquement (dessin).				
TOTAL				