

La mode

La mode est faite de principes de base : emplacement de la taille, longueur des jupes, forme des manches, hauteur des talons, etc. Mais c'est peut-être l'engouement pour tel ou tel objet superflu qui reflète le mieux une époque.

La mode a valeur d'usage et valeur de désir : elle peut être portée, reportée, aménagée, jetée et reprise. Elle donne la possibilité de moduler ses propres rythmes entre le permanent et l'éphémère.

Mais c'est surtout quand elle est marginale que la mode exprime mieux qu'un long discours les déviances, le style de vie et les convictions de ceux qui l'adoptent.

Le travail, le sport,



la danse,



l'automobile



et le cinéma américain ont

marqué la mode. Elle est source de plaisir même si elle se renouvelle tellement vite. Ce qui fait le charme de la mode : elle ne se ressemble jamais tout à fait.

La mode s'exprime sur tous ces thèmes : la mini-jupe, le plastique, les couleurs fluo et l'arrivée des jeunes créateurs pour un marché junior sont le signe de vitalité créative dans un monde qui bouge.

La mode (exercice)

Trouve la réponse à l'aide de la définition.

1- Goût très vif et soudain pour quelqu'un, quelque chose

— — — — — e — — — — —

2- Qui dure très peu de temps.

— — — — — m — — — — —

3- Se dit de quelque chose qui se situe en marge de la société.

— — — — — a — — — — —

4- Opinions, principes auxquels on croit fermement.

— — — n — — — — — — — — — — —

5- Moment de l'histoire marquée par des événements ou des personnages très importants

— — — o — — — — —

6- Attrait exercé sur quelqu'un par quelqu'un ou quelque chose

— — — a — — — — —

7- Intensité de la vie, de l'énergie de quelqu'un, de quelque chose

— — — — — i — — — — —



Le style

Un style vestimentaire est constitué d'un ensemble de formes, de couleurs et de matières qui traduisent la manière d'être d'une personne. Le plus sympathique et le plus flatteur des styles est celui qui exprime le mieux la vraie nature d'une personne donnée. Le style étant le reflet de notre personnalité, il est préférable de rechercher celui qui reflète le mieux les principales tendances de notre vraie nature et de s'y tenir une fois pour toutes.

Le noir n'est élégant que si la matière est de qualité et la coupe soignée.

Les bijoux sont des accessoires appréciés et tout à fait à leur place, même au travail.

Il ne faut pas jouer à la femme sandwich en faisant un étalage ostentatoire de marques connues.

Notre image est harmonieuse lorsque le vêtement épouse, sans outrance, les structures, les contours et les proportions équilibrées de notre corps.

Les accessoires constituent la touche finale de la garde-robe.

Dans le jeu de l'ensemble des vêtements et des accessoires, chaque élément contribue à la composition d'une harmonie de couleurs.



Le style (exercice)

Trouve dans le texte :

1-10 mots de 2 lettres

2-6 mots de 3 lettres

3-10 mots de 4 lettres

4-10 mots de 5 lettres

5-8 mots de 6 lettres

6-Le mot contenant le plus de lettres



Le vêtement

Le vêtement existe depuis des milliers d'années : il est de toutes sortes de tissus et de toutes formes. Sa première nécessité a été de nous protéger du climat froid ou chaud, humide ou sec. Les hommes des cavernes portaient des peaux de castor tandis que les peuples africains se sont toujours vêtus légèrement.



Le costume est aussi un signe social, politique ou religieux; pensons aux uniformes des policiers, des soldats ou des infirmières. Mais depuis les années 1920, le vêtement sert de moins en moins à souligner le statut social de celui qui le porte, la tendance est plutôt à une mode décontractée et fonctionnelle.

On retrouve des vêtements, qui, même s'ils sont portés dans le monde entier, ont une signification particulière pour un peuple, exemple : le kimono pour les Japonaises et le voile pour les Musulmanes.



Les nouvelles habitudes de vie se reflètent à travers une plus grande liberté vestimentaire.

Le vêtement (exercice)

1- Depuis combien d'années le vêtement existe-t-il?

2-Quelle a été sa première nécessité?

3-Quels peuples s'habillaient légèrement?

4-Qui portent des uniformes?

5-Quels vêtements ont une signification particulière pour les Japonaises?

Dans les phrases suivantes, quel est le sujet, le verbe et le complément?

6- Les hommes des cavernes portaient des peaux de bêtes.

sujet : _____

verbe : _____

complément : _____

7-La mode se débarrasse des tabous.

sujet : _____

verbe : _____

complément : _____



Pourquoi tel vêtement plus qu'un autre?

Tout le monde doit se choisir des vêtements, mais les raisons qui expliquent les choix individuels peuvent varier d'une personne à une autre. Chaque personne a ses idées sur ce qui est important et souvent son choix de vêtements est, consciemment ou non, basé sur ces valeurs. Il y a des gens qui choisissent leurs vêtements dans le but d'acquérir un sentiment d'appartenance et d'autres personnes les choisissent pour le confort et la sécurité.

Notre humeur affecte parfois notre choix et pour certaines personnes, la silhouette impose des choix de vêtements. Ils peuvent être un moyen d'expression; une personne créative ou innovatrice ne veut pas être limitée par de trop nombreuses normes.



Pourquoi tel vêtement plus qu'un autre? (exercice)

Grammaire simplifiée p.111

Comme dans l'exemple, écris «se» ou ce».
Exemple : Tout le monde doit se choisir des vêtements.

1- ____ vêtement te va bien.

2- Peux-tu me dire si ____ style me convient?

3- Il ____ rend à un grand magasin pour s'habiller.

4- Tu aimes ____ qui est beau.

5- Où as-tu acheté ____ nouveau chapeau?

6- Il ____ peut que ces chaussures soient trop grandes.

7- ____ sont toutes des belles cravates.

8- Les couturiers ____ plaignent de la concurrence.

9- ____ n'est pas ____ jean qui te convient le mieux, mais celui-ci.



Tirer parti de son corps.

Durant ces deux décennies (60-70), la silhouette des femmes s'est modifiée selon les critères de la mode. La beauté idéale, jadis représentée par une certaine fragilité et des formes légèrement pulpeuses, s'incarne à présent dans la force et le dynamisme. En 1987, il faut être mince, saine, athlétique et naturelle. Une étude comparative de 1951 et 1972 a révélé que leur taille a en moyenne allongé, leur tour de taille augmenté. En revanche, poitrine et hanches ont très légèrement fondu.

La femme de 1987 est en bonne santé. Elle conjugue vitalité, esprit curieux et dynamisme, et n'a pas honte d'exercer ses muscles.

Les médias nous montrent à longueur d'année des beautés bien dans leur peau, à l'aise dans leurs vêtements, triomphantes dans leur féminité. Leur truc : savoir tirer le meilleur parti d'elles-mêmes.



Tirer parti de son corps. (exercice)

Lesquels de ces mots, retrouves-tu dans le texte?

1-deux ou yeux _____

2-c'est ou s'est _____

3-radis ou jadis _____

4-certaine ou centaine _____

5-force ou formes _____

6-pince ou mince _____

7-taille ou faille _____

8-doyenne ou moyenne _____

9-tour ou cour _____

10- bien ou rien _____

11- veau ou peau _____

12- tirer ou virer _____



La fin du code vestimentaire

Au début du XX^e siècle, des critères vestimentaires stricts déterminent ce que doivent porter, selon les occasions, les dames et les messieurs de la haute société. La garde-robe faite sur mesure et les couturiers s'inspirent des modèles parisiens (mode féminine) et londoniens (mode masculine). Il faut attendre la fabrication industrielle (confection) et les années 1960, avec l'explosion du phénomène du prêt-à-porter «griffé» par de jeunes créateurs inventifs et pragmatiques, pour que la mode soit accessible à toutes les couches de la population. Dans le dernier tiers du siècle, la mode est caractérisée par la variété des tendances et des styles. Le goût individuel est venu à bout des tabous en matière de mode.

~~~~~

Grammaire simplifiée p. 113

Complète : *é* ou *er*

Viens \_\_\_\_\_ le défilé de mode. (regarder)

Elle a \_\_\_\_\_ un nouveau chapeau. (acheter)

Peux-tu \_\_\_\_\_ mon collier? (réparer)

Elle a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ autant d'argent  
pour ses souliers. (arrêter, dépenser)

## Les années 20

Les années 20 sont surnommées «les années folles» car les femmes veulent profiter du vent de liberté qui souffle sur l'Amérique après la Première Guerre mondiale.

Le changement s'amorce à grands coups de ciseaux : les cheveux et les jupes qui raccourcissent.



Par la suite, Gabrielle (Coco) Chanel remonte l'ourlet des jupes jusqu'aux genoux et popularise la petite robe noire. Les nouveaux vêtements se prêtent bien aux sorties mondaines et à la nouvelle danse à la mode : le *charleston*.

Depuis 1920 que la firme américaine Goodrich fabrique des fermetures-éclair mais Elsa Schiaparelli (créatrice) est la première à les utiliser pour ses modèles de haute couture et depuis on ne peut imaginer la mode sans elles.



Grammaire simplifiée p. 80

Trouve un mot de même famille :

années : \_\_\_\_\_ folles : \_\_\_\_\_

profiter : \_\_\_\_\_ liberté : \_\_\_\_\_

mondiale : \_\_\_\_\_ grands : \_\_\_\_\_

noire : \_\_\_\_\_ mondaines : \_\_\_\_\_

nouvelle : \_\_\_\_\_ danse : \_\_\_\_\_

## Les années 90

La femme des années 90 passe plus de temps au boulot qu'à la maison et projette une image qui colle à ses occupations. Ses habits sont de style classique et adaptés à toutes les situations, ainsi qu'à ses nouveaux besoins. Elle privilégie les tissus agréables au toucher et faciles d'entretien.

Alors, pantalon et col roulé taillés dans des tissus sobres, aux couleurs foncées et de coupe masculine correspondent à la tendance androgyne. Soutiens-gorge, porte-jarretelles, bas et collants reviennent en force.

Quel bel équilibre entre la féminité et la masculinité!



---

Grammaire simplifiée p. 88-89-90

Trouve dans le texte :

A) 3 compléments d'objet direct :

---

---

B) 1 complément d'objet indirect :

---

C) 1 complément circonstanciel :

---

## Les années 60



Les jeunes femmes en ont assez des conventions...  
et des robes bien coupées, des tailleurs de couleur  
unie, des chapeaux coquets et des talons aiguilles.

Arrivant directement d'Angleterre, la *mini-jupe* impose le port du collant; celle-ci a été créée par Mary Quant en 1965 et remporte un succès international. Les femmes adoptent le pantalon, ce vêtement masculin qui leur a été si souvent refusé.

Rappelons-nous l'émission «Jeunesse d'aujourd'hui» quand les jeunes filles portaient faux cils, *mini-jupes* et bottes blanches...

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

Grammaire simplifiée p. 106-107

1-Trouve un antonyme aux mots suivants :

jeunes : \_\_\_\_\_ directement : \_\_\_\_\_

bien : \_\_\_\_\_ souvent : \_\_\_\_\_

arrivant : \_\_\_\_\_ refusé : \_\_\_\_\_

2-Trouve un synonyme aux mots suivants :

assez : \_\_\_\_\_ remporte : \_\_\_\_\_

coquets : \_\_\_\_\_ adoptent : \_\_\_\_\_

impose : \_\_\_\_\_ rappelons-nous : \_\_\_\_\_

## Les tissus

de 1900 à 1939

On se rappelle des tons pastels - rose, bleu, mauve - des lamés noirs à paillettes blanches et des étoffes légères – crêpe de chine, mousseline de soie, tulle, satin – brodées ou peintes à la main. Au début des années trente, on voit apparaître des tenues de soirée en coton, en laine ou en drap par mesure d'économie.

de 1940 à 1960

La vogue des robes longues et larges favorise l'emploi des étoffes de bonne tenue – tulles assez raides, taffetas, failles, ottomans, gros satins. Pour les toilettes moulantes, on recherche des mousselines, des velours, des toiles de laine. L'apparition des fibres synthétiques marque les débuts de l'après-guerre. Celles-ci donnent des tissus à la fois légers et chauds, résistants et faciles à entretenir et vont modifier l'aspect et le poids des garde-robes et libérer les ménagères des problèmes de nettoyage et de repassage.

de 1960 à nos jours

L'usage des fibres synthétiques se généralise et on les emploie seules ou mélangées à des fibres naturelles dont elles conservent les avantages tout en simplifiant l'entretien de ces tissus. Elles remplacent même la fourrure.

\*\*\*\*\*

## Les tissus (exercice)

Donne la nature des mots soulignés.

on : \_\_\_\_\_

au : \_\_\_\_\_

ou : \_\_\_\_\_

des : \_\_\_\_\_

recherche : \_\_\_\_\_

l' : \_\_\_\_\_

synthétiques : \_\_\_\_\_

celles-ci : \_\_\_\_\_

vont : \_\_\_\_\_

poids : \_\_\_\_\_

elles : \_\_\_\_\_

avantages : \_\_\_\_\_

