

## Chapitre 2

### Quelques points de couture à la main

Il existe deux types de points : les points temporaires et les points permanents.

Si tu cherches la définition de ces deux mots dans un dictionnaire, tu trouves :

Temporaire : qui ne dure qu'un temps limité.

Permanent : qui dure, qui ne change pas.

### Partie 1

#### Les points temporaires

Les points temporaires sont ceux que tu fais pour une durée limitée. Tu les défais ensuite au fur et à mesure de la confection du vêtement. Ils servent soit à marquer des parties du vêtement, soit à indiquer des repères, soit à assembler des morceaux. Ils n'apparaissent donc pas sur le vêtement terminé. Normalement, pour faire ce type de points, tu utilises du fil d'une couleur différente de celle du tissu. Tu peux même choisir une couleur qui contraste avec elle. Ce contraste te permet de bien repérer les coutures ou les points déjà faits. Et une fois que tu as terminé, c'est plus facile de les défaire puisque tu distingues bien le fil.

## 1. Les points de bâti

C'est le point le plus facile à réaliser. Il est utilisé pour faufiler. Il sert à maintenir deux morceaux d'un vêtement en place avant de l'essayer. Il existe beaucoup de points de bâti; nous t'en présentons seulement deux : le point de bâti simple et le point de bâti long et court.

Le bâti :

Longs points servant à maintenir provisoirement les tissus en place avant qu'ils ne soient piqués, ou à assembler les diverses parties d'un vêtement pour faire un essayage.

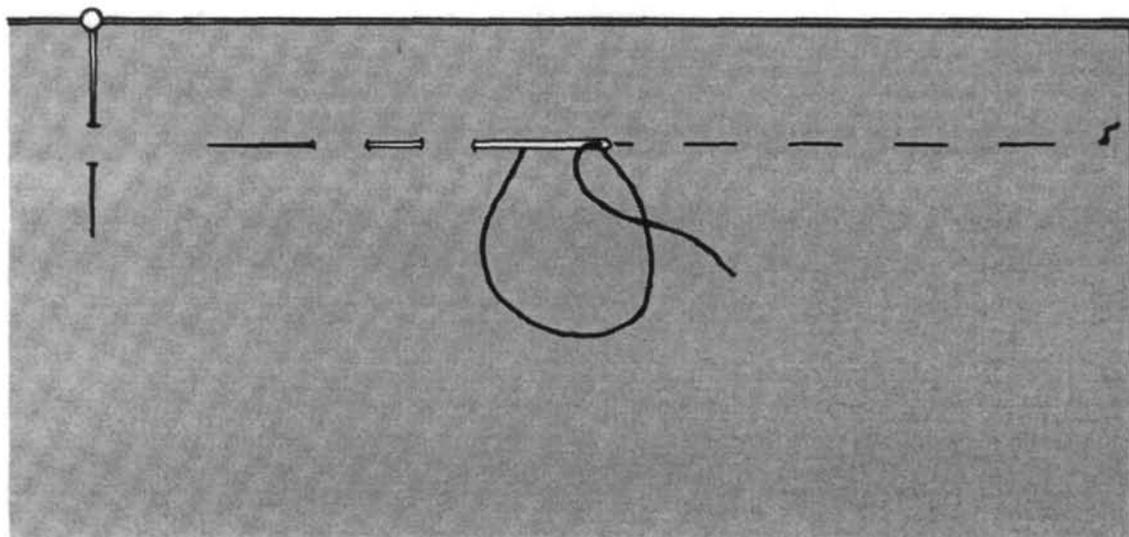
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 310.

### 1.1 Le point de bâti simple

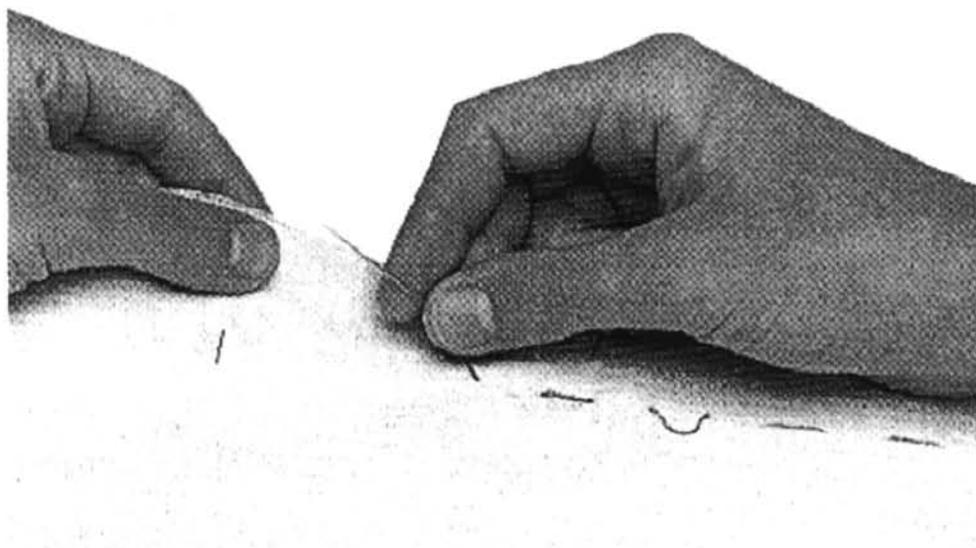
Il est aussi appelé le point de bâti régulier. Il est fait de points piqués à égale distance les uns des autres, d'où son nom de bâti régulier. Ce point est utilisé lorsque tu dois maintenir assez fermement différents morceaux de tissu lors de la confection du vêtement.

Voici la procédure :

1. Utilise un fil simple.
2. Fais soit un nœud, soit des points superposés pour fixer le fil à l'envers du tissu.
3. Pique dans le tissu en allant de la droite vers la gauche.
4. Passe l'aiguille sous le tissu et ressorts-la sur le dessus du tissu.
5. Fais des points égaux d'environ 4 mm.
6. Laisse la même distance entre les points, c'est-à-dire environ 4mm. Tu obtiens ainsi des points réguliers.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 131.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 73.

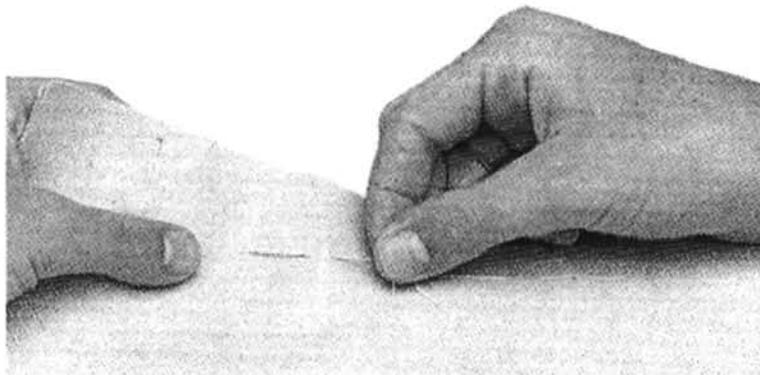
**Colle ton échantillon.**

## 1.2 Le point de bâti long et court

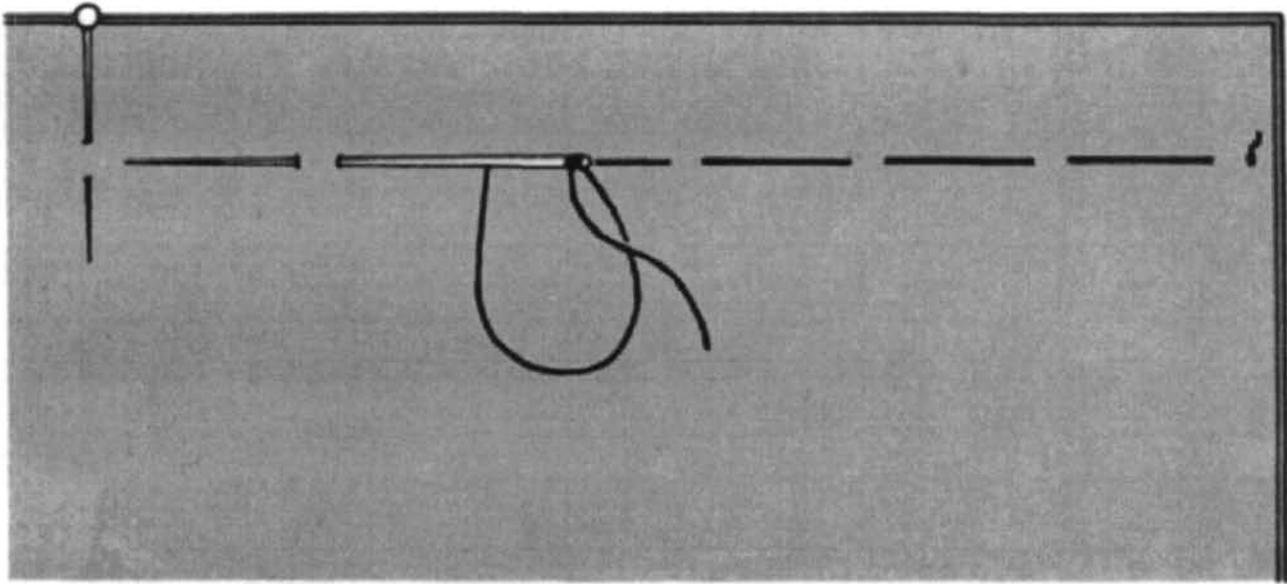
Il est aussi appelé le point de bâti irrégulier. Il est fait d'un point long et de deux points courts. Il peut aussi être fait d'un point long et d'un point court. Ce point est beaucoup moins solide que le bâti simple. Par contre, il se fait plus rapidement.

### Voici la procédure :

1. Utilise un fil simple.
2. Fais soit un nœud, soit des points superposés pour fixer le fil à l'envers du tissu.
3. Pique dans le tissu en allant de la droite vers la gauche.
4. Fais un point d'environ 6 mm. **Pour faire un point, pique l'aiguille à travers le tissu, passe-la sous le tissu et ressorts-la sur le dessus du tissu.**
5. Fais deux autres points d'environ 2,5 mm à égale distance l'un de l'autre.
6. Continue de la même façon en faisant un point long et deux points courts.
7. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 73 .



Guide de la couture pratique et créative, page 132.

Colle ton échantillon.

## Partie 2

### Les points permanents

Les points permanents sont ceux que tu fais pour longtemps. Ils servent à la finition d'un vêtement ou d'un ouvrage à la main. Comme certains de ces points sont apparents une fois la pièce terminée, ils doivent être faits avec beaucoup d'attention. Il est important qu'ils soient égaux et soignés. Normalement, tu utilises du fil de la même couleur que le vêtement puisqu'il peut être apparent. Si tu ne trouves pas exactement la même couleur, il vaut mieux utiliser un fil un peu plus foncé.

Les points permanents comprennent les points de confection et les points d'ourlet. Nous allons voir les neuf points qui sont les plus utilisés soit en couture à la main, soit pour le raccommodage.

#### **Les points de confection :**

Ce sont des points permanents qui servent à faire un vêtement ou d'autres ouvrages. Certains comme le point devant ou le point arrière peuvent remplacer les points machine droits sur une petite longueur. D'autres comme les points de surfil permettent de border les bords coupés dans les coins difficiles à atteindre à la machine.

Tiré de : Guide pratique de la couture, page 74.

#### **Les points d'ourlet :**

Ce sont des points permanents verticaux ou obliques faits sur l'envers pour fixer un ourlet et invisibles sur l'endroit de l'ouvrage. Ils sont employés également pour fixer des bordures à l'intérieur (au col ou au poignet par exemple).

Tiré de : Guide pratique de la couture, page 311.

## 2. Les points de confection

### 2.1 Le point devant

Ce point est le plus utilisé, car il se fait rapidement. Il sert essentiellement à la confection. Il est employé pour les fronces, les plis et le reprisage. Il peut très bien aussi être utilisé pour remplacer une couture à la machine sur un courte distance.

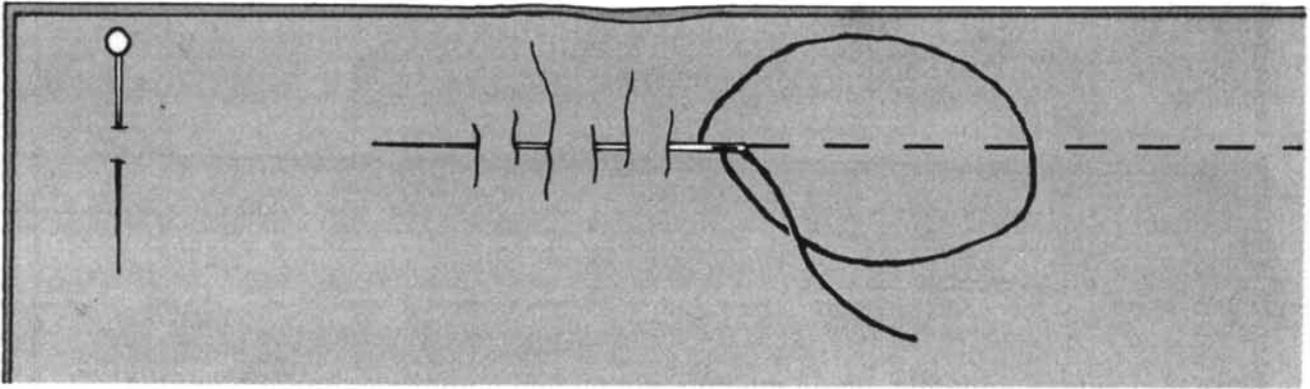
#### **Le point devant :**

Point plus rapide mais moins solide que le point arrière, fait à la main et employé pour les coutures et les fronces.

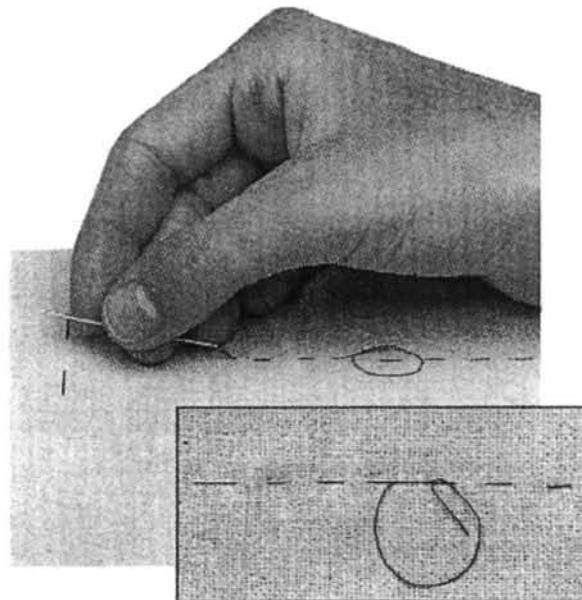
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 311.

#### Voici la procédure :

1. Utilise un fil simple.
2. Fais un nœud ou deux points superposés.
3. Pique de droite à gauche.
4. Fais des points d'environ 3 mm à égale distance les uns des autres. **Pour faire un point, pique l'aiguille dans le tissu, passe-la sous le tissu, ressorts-la sur le dessus du tissu.**
5. Fais plusieurs points à la fois en piquant plusieurs fois ton aiguille dans le tissu.
6. Tire le fil vers la gauche.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 129.



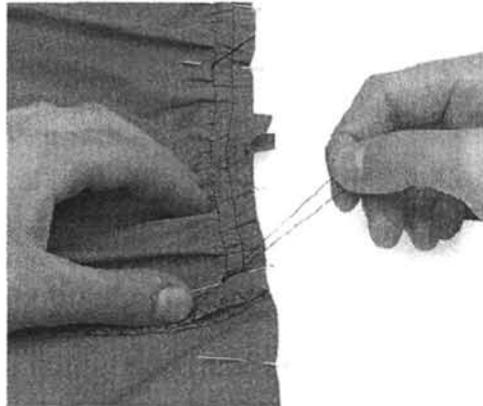
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 74 .

**Colle ton échantillon.**

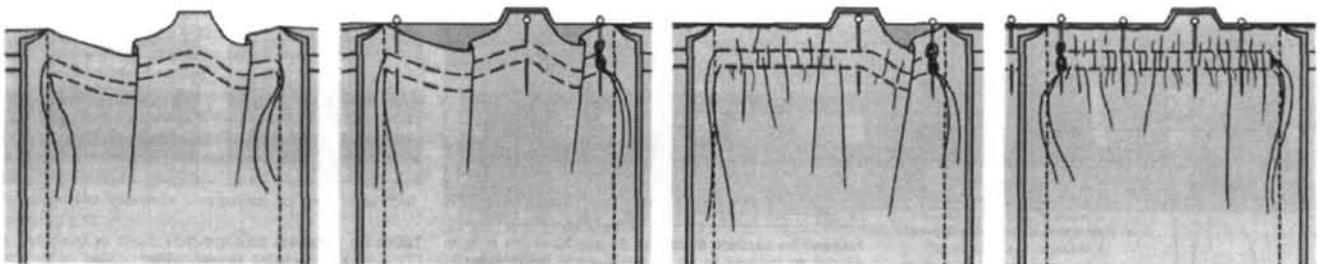
## Travaux réalisés avec le point devant

### Les fronces

Les fronces sont faites de deux rangées parallèles de points devant. Les fils de chaque extrémité de la couture sont ensuite tirés pour plisser le tissu. Elles ont pour effet de donner de l'ampleur à un vêtement ou à un ouvrage.



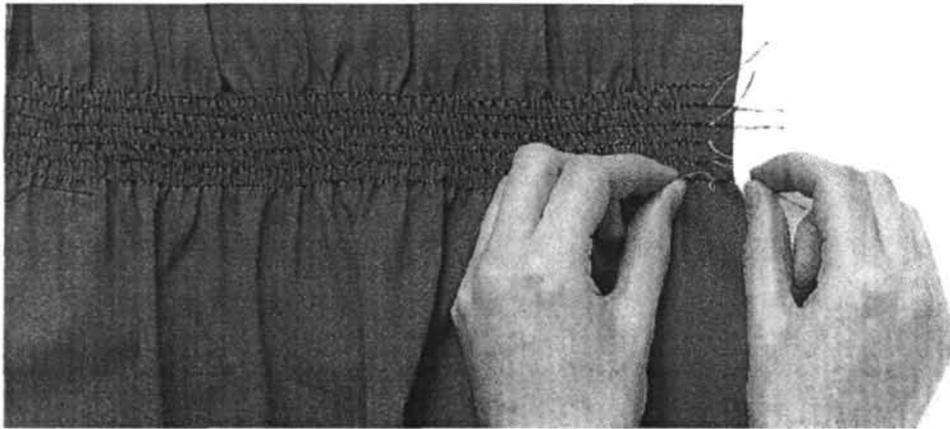
Tiré de : Guide pratique de la couture , page 120.



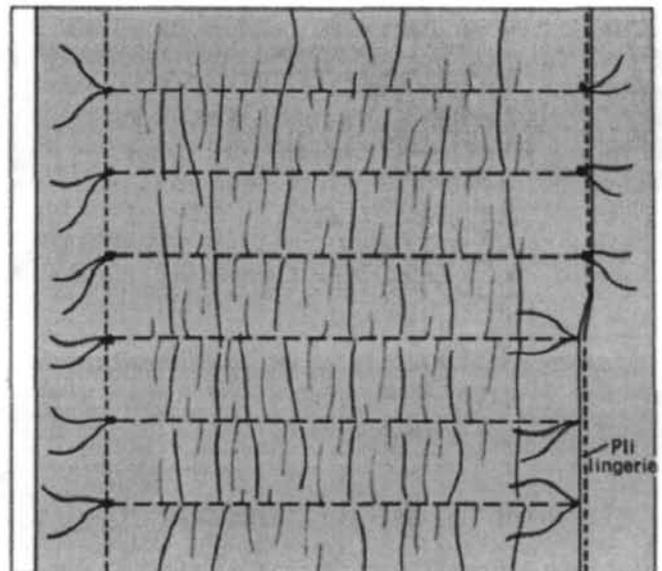
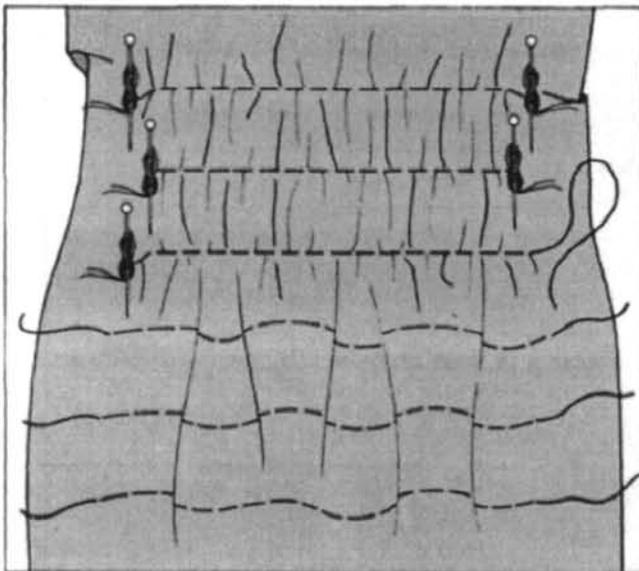
Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 178.

## Les bouillons

Les bouillons sont faits de plusieurs rangées parallèles de points devant. Ce sont en fait des fronces qui ont plus de deux rangées de piqûres. Ils ont comme effet de donner beaucoup d'ampleur à un ouvrage. Ils sont surtout utilisés en décoration.



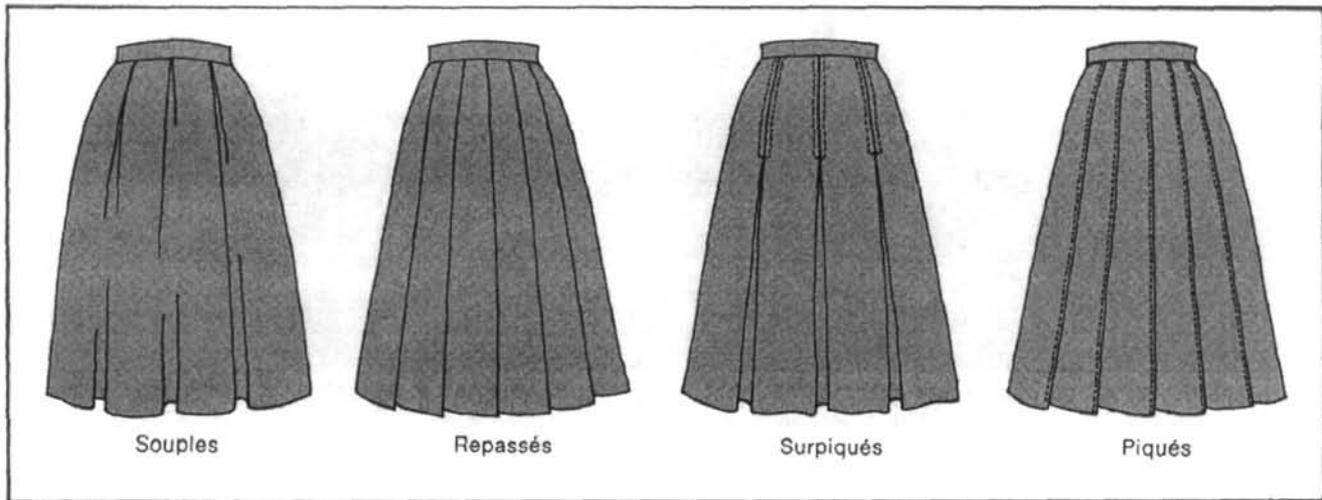
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 122.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 180.

## Les plis

Les plis sont faits à partir du pliage d'un tissu. Il existe une grande variété de plis. Selon la forme qu'ils prennent, ils sont destinés à un usage particulier. On les utilise soit comme ornements, soit pour donner de l'ampleur.



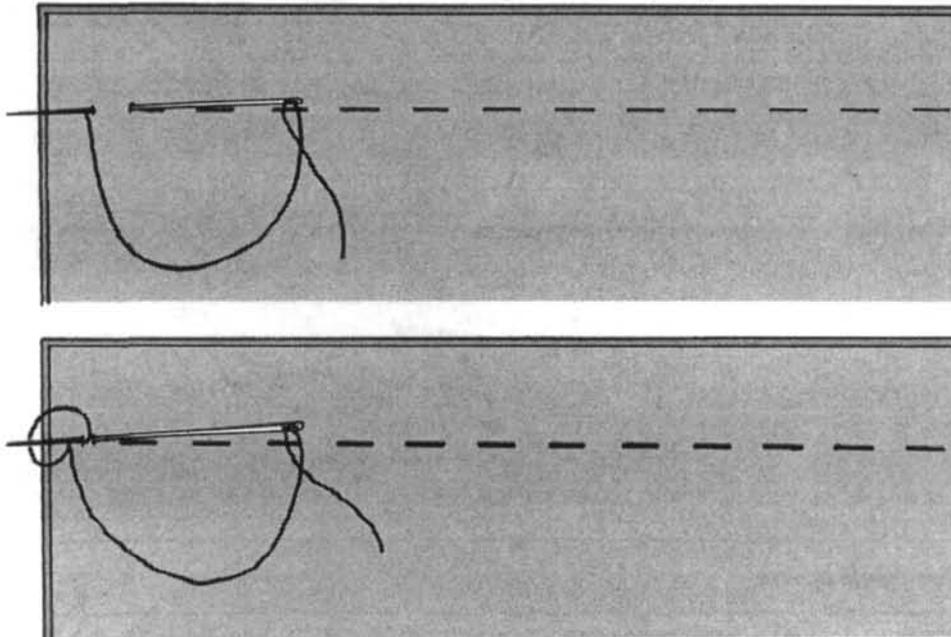
Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 167.

## 2.2 Le point arrière

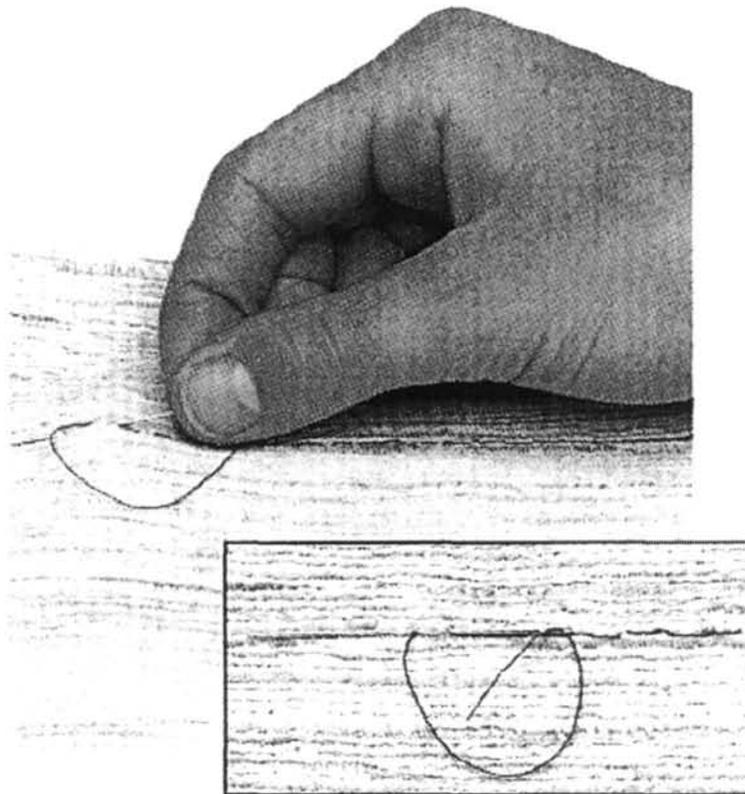
C'est un point très solide. Il peut très bien être utilisé pour remplacer une couture à la machine sur une courte distance. Il sert surtout à faire des coutures à la main lors de la réparation de vieux vêtements, ou à coudre des tissus très épais.

### Voici la procédure :

1. Utilise un fil simple.
2. Fais soit un nœud, soit deux points superposés.
3. Pique dans le tissu en allant de la droite vers la gauche.
4. Pique l'aiguille à droite en dessous du tissu.
5. Ressors l'aiguille à gauche en laissant une longueur qui mesure le double de celle du point que tu désires.
6. Pique à nouveau l'aiguille de la droite vers la gauche à la fin du point précédent.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 130.



Tiré de : *Guide pratique de la couture*, page 74 .

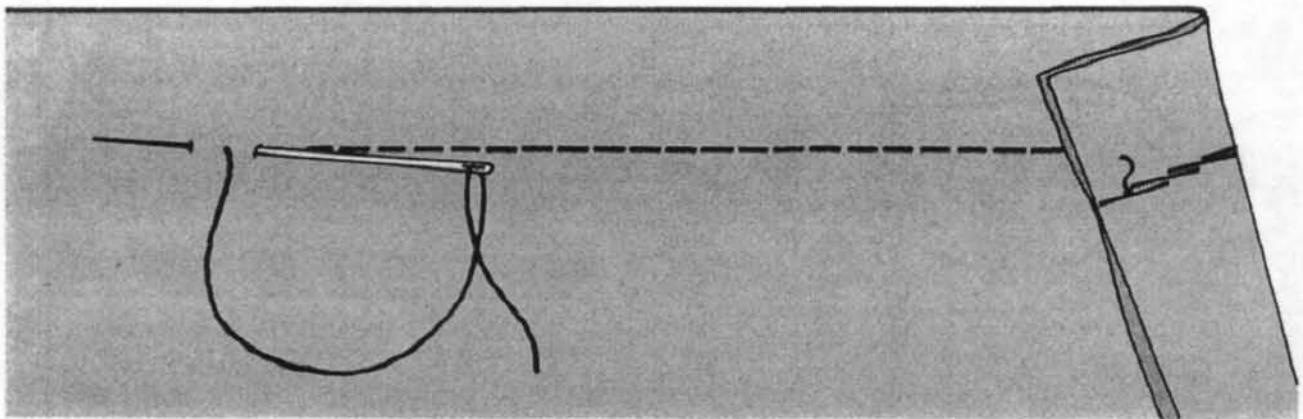
**Colle ton échantillon.**

## 2.3 Le point de piqûre

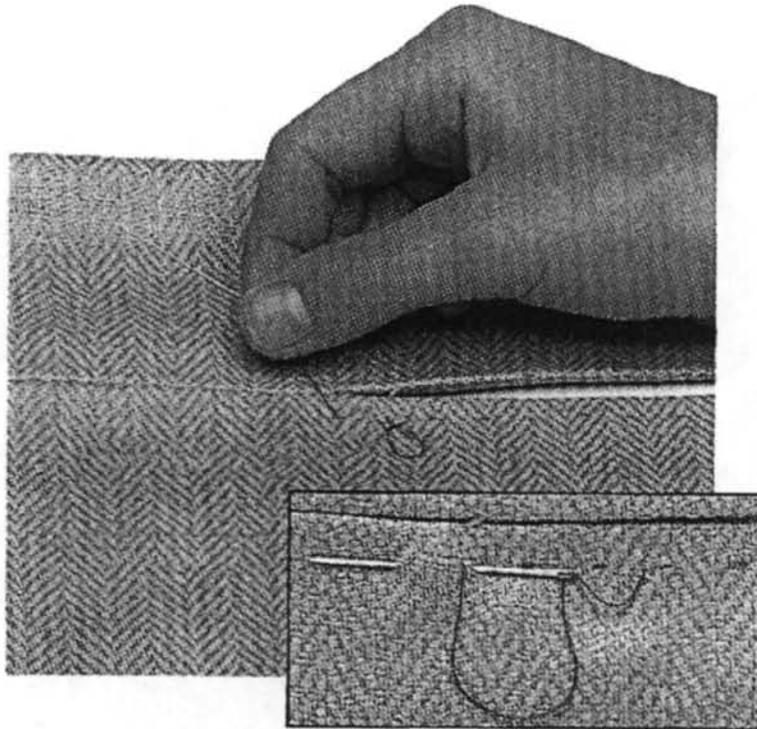
Ce point est une suite de points arrière. Il est utilisé lorsque l'on réalise des travaux de finition qui nécessitent une couture invisible. Ce point sert surtout quand on a une fermeture à glissière à poser, une couture à faire, ou un vêtement abîmé à réparer.

### Voici la procédure :

1. Utilise un fil simple.
2. Fais soit un nœud, soit deux points superposés.
3. Pique dans le tissu en allant de la droite vers la gauche pour faire un point d'environ 3 mm.
4. Pique l'aiguille au début du premier point et ressors-la 3 mm plus loin vers la gauche.
5. Pique l'aiguille à la fin du point précédent.
6. Continue de la même façon.
7. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 130.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 74.

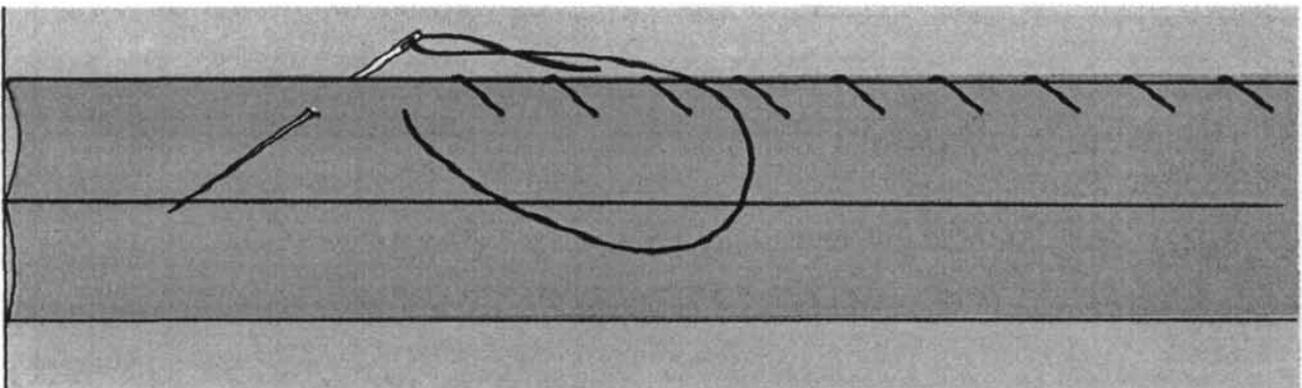
Colle ton échantillon.

## 2.4 Le point de surfil

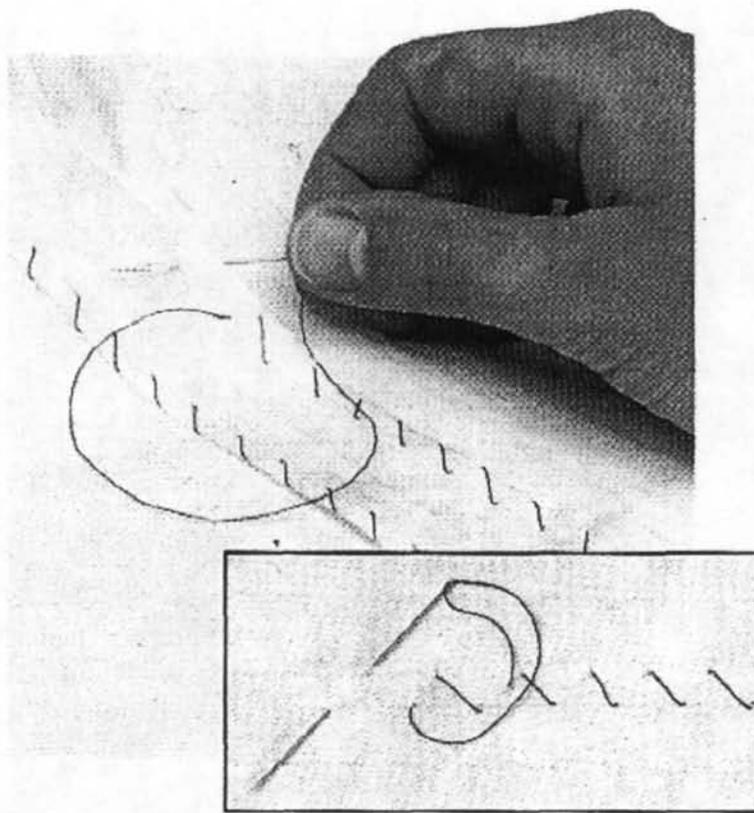
C'est un point qui sert à protéger un bord de tissu qui s'effiloche facilement. S'il n'y a pas le point zigzag sur la machine à coudre, le point de surfil peut être d'une grande utilité. Tu le fais sur une ou deux épaisseurs de tissu. Si tu t'appliques, ce point te permet d'avoir une finition soignée des bords du tissu.

### Voici la procédure :

1. Égalise les bords du tissu en t'assurant d'avoir le droit fil.
2. Utilise un fil simple.
3. Fais un nœud ou deux points superposés.
4. Pique de gauche à droite en penchant l'aiguille vers la gauche. Ce sont les points penchés qui permettent au tissu de ne pas s'effiloche (ce point peut aussi se faire de droite à gauche).
5. Fais la piqûre à cheval sur le bord du tissu.
6. Refais la même chose en espaçant les points d'environ 6 mm.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 130.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 74.

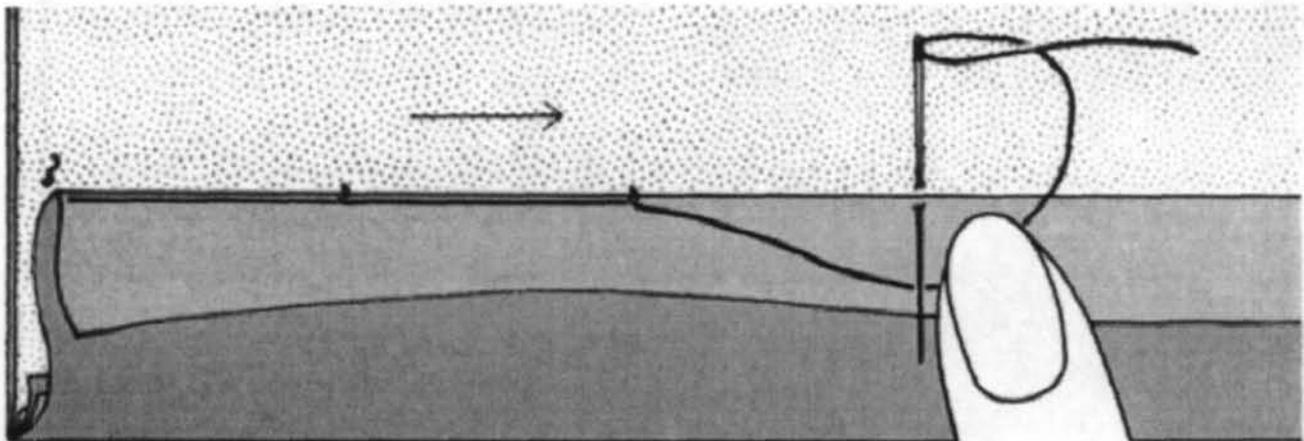
**Colle ton échantillon.**

## 2.5 Le point de boucle

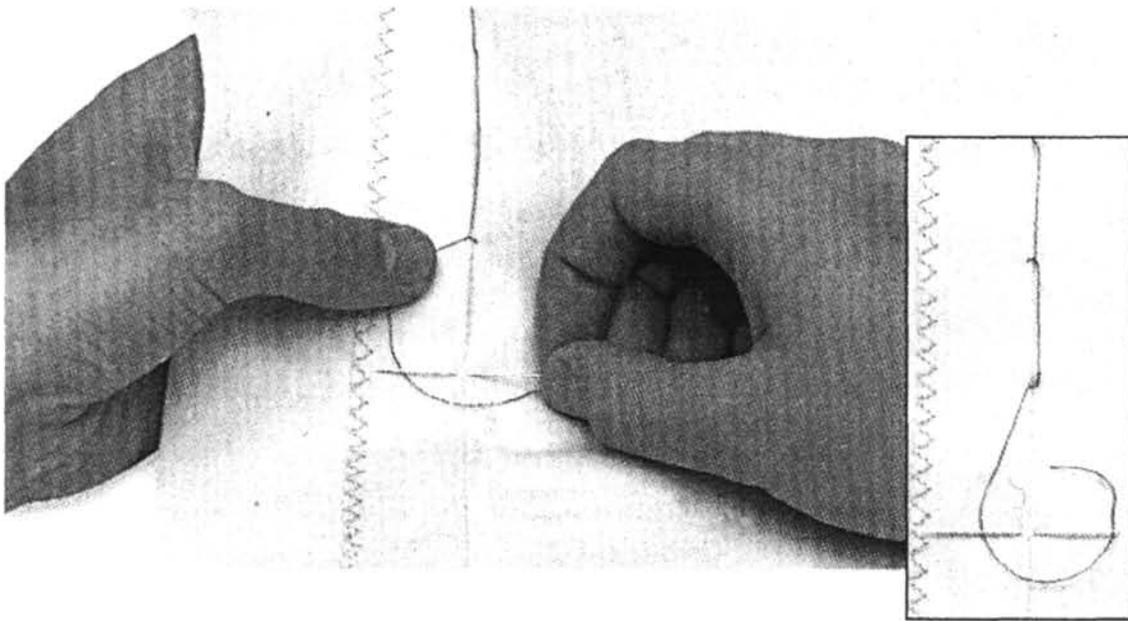
Ce point sert à assembler deux épaisseurs de tissu. Il est aussi appelé point de bouclette.

### Voici la procédure :

1. Replie le bord du tissu du dessus.
2. Utilise un fil simple.
3. Fais un nœud ou deux points superposés.
4. Pique le tissu de haut en bas.
5. Fais un petit point en prenant les deux épaisseurs de tissu.
6. Fais le deuxième point 2 cm plus bas que le premier en prenant toujours les deux épaisseurs de tissu.
7. Passe l'aiguille au-dessus du fil pour former la bouclette.
8. Ne tire pas sur le fil, car la couture va plisser.
9. Continue de la même façon.
10. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de: Guide de la couture pratique et créative, page 134.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 75.

**Colle ton échantillon.**

## 2.6 Le point de boutonnière

C'est un point de confection servant à faire des boutonnières à la main. Tu peux aussi l'utiliser pour coudre des œillets ou une boucle à une ceinture. Il existe quatre points de boutonnière. Nous te présentons uniquement le point de boutonnière simple, le plus facile à réaliser.

### **Le point de boutonnière :**

Point de bordure à la main servant à border mais aussi à consolider les bords bruts des boutonnières.

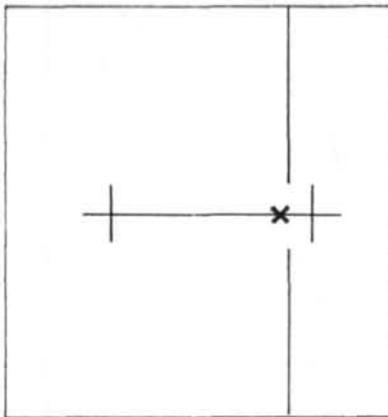
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 311.

Avant de coudre la boutonnière, tu dois dessiner son emplacement sur le vêtement, et la dimension qu'elle aura. La longueur de la boutonnière est généralement égale au diamètre du bouton plus 3mm à 6mm de plus pour l'épaisseur. Plus le bouton est épais, plus tu agrandis la boutonnière.

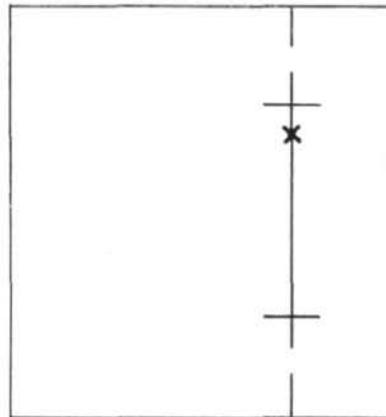


Tiré de : Guide pratique de la couture, page 238.

Une boutonnière peut être soit horizontale, soit verticale. Si la boutonnière est horizontale, place le bouton le plus près possible du bord du vêtement. Si la boutonnière est verticale, place le bouton à 3 mm en dessous du haut de la boutonnière.



**Les boutonnières horizontales** sont les plus sûres, et celles qu'on emploie le plus volontiers. Quand le bouton y est glissé, la traction, absorbée par le bout de la boutonnière, ne déforme pas le vêtement. Disposez-les de façon qu'elles se prolongent  $\frac{1}{8}$ " au-delà de la ligne d'emplacement du bouton.



**Les boutonnières verticales** s'utilisent sur les pattes étroites (bandes de chemises) ou lorsque le vêtement est fermé par plusieurs petits boutons. Posez-les sur la ligne d'emplacement des boutons; leur extrémité supérieure est  $\frac{1}{8}$ " au-dessus du centre du bouton.

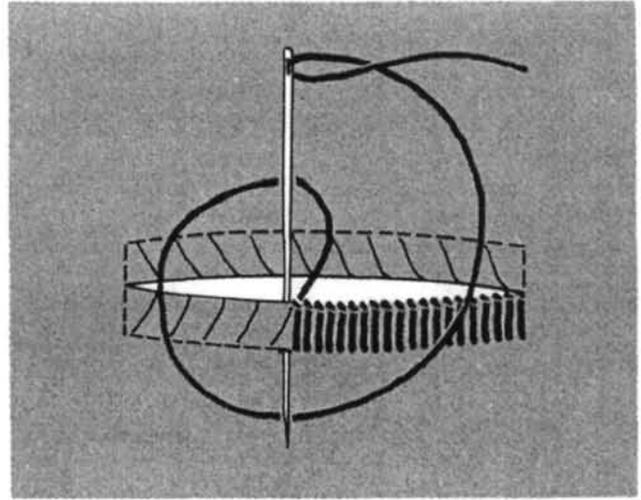
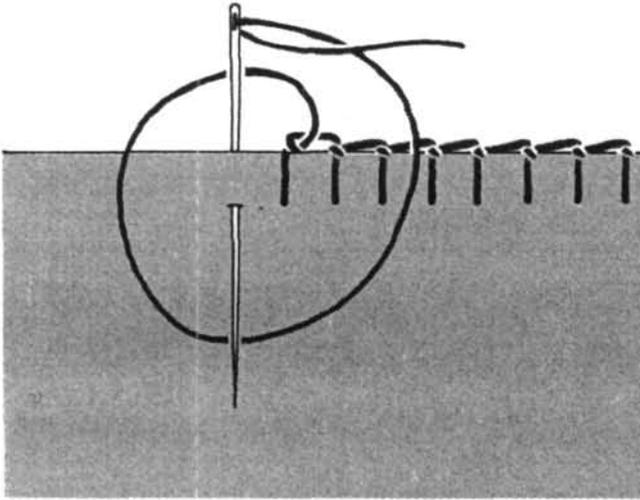
Tiré de: Guide de la couture pratique et créative, page 331.

Trace ensuite l'emplacement de la boutonnière sur le tissu.

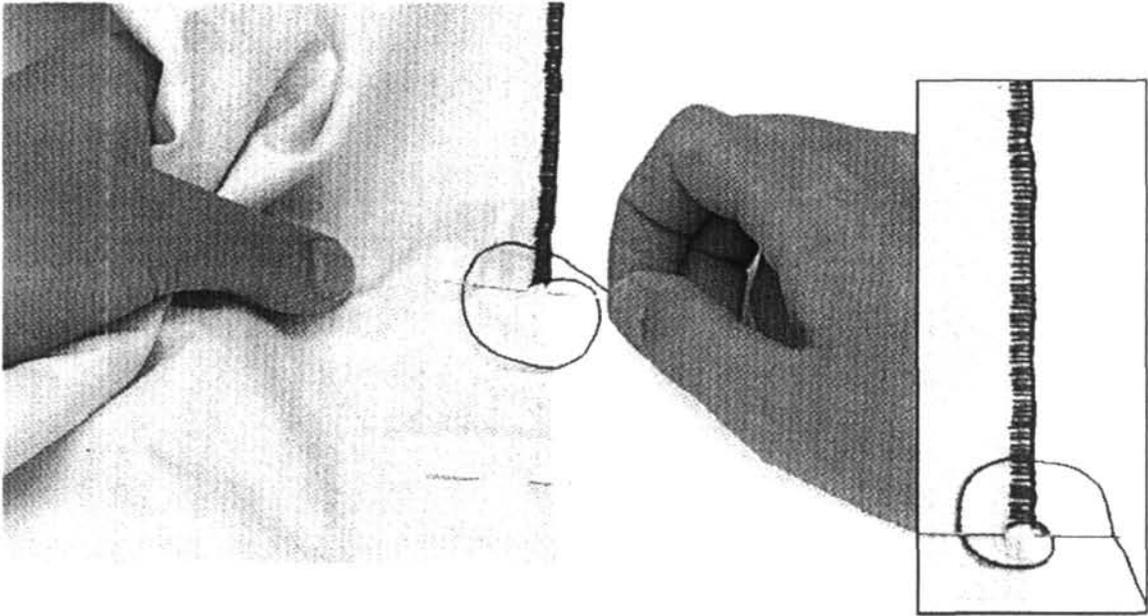
Choisis la longueur du point selon l'épaisseur du tissu. Si le tissu est fin, fais un point d'environ 2mm ou bien d'environ 3 mm.

### Voici la procédure :

1. Coupe la boutonnière à la longueur désirée.
2. Utilise un fil double.
3. Fais soit un nœud, soit deux points superposés.
4. Fixe le fil sur l'envers du tissu en faisant un nœud.
5. Place l'endroit du tissu face à toi.
6. Pique l'aiguille de l'arrière vers l'avant le long de la ligne de coupure à environ 3 mm du bord.
7. Fais une boucle avec le fil en passant derrière le chas et sous la pointe de l'aiguille.
8. Tire le fil afin de placer la boucle près du bord coupé de la boutonnière.
9. Continue à faire des points noués très près les uns des autres.
10. Finis la boutonnière par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : *Guide de la couture pratique et créative*, page 127.



Tiré de : *Guide pratique de la couture*, page 75.

Colle ton échantillon.

### 3. Les points d'ourlet

Il existe une grande variété de points d'ourlet. Ils ne servent pas uniquement à faire un ourlet. Tu choisis l'un ou l'autre des points d'ourlet en fonction des différents travaux de finition d'un vêtement ou d'un ouvrage. Les points d'ourlet doivent cependant toujours être invisibles sur l'endroit du vêtement.

#### **Le point d'ourlet :**

Point vertical ou oblique fait sur l'envers pour fixer un ourlet et invisible sur l'endroit de l'ouvrage ; employé également pour fixer des bordures à l'intérieur (au col ou au poignet par exemple).

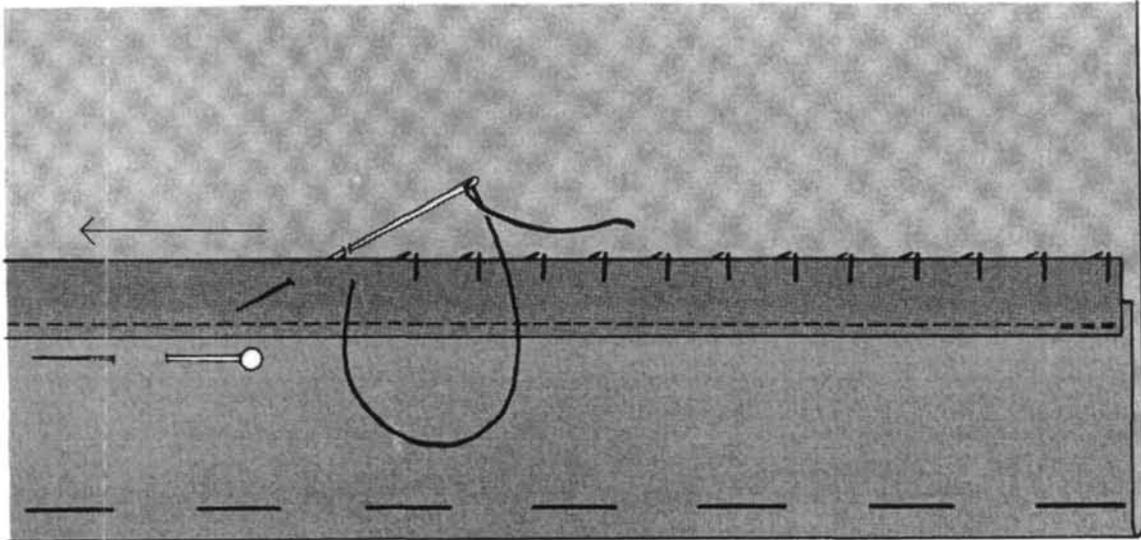
Tiré de : Guide pratique de la couture, page 311.

#### **3.1 Le point d'ourlet vertical**

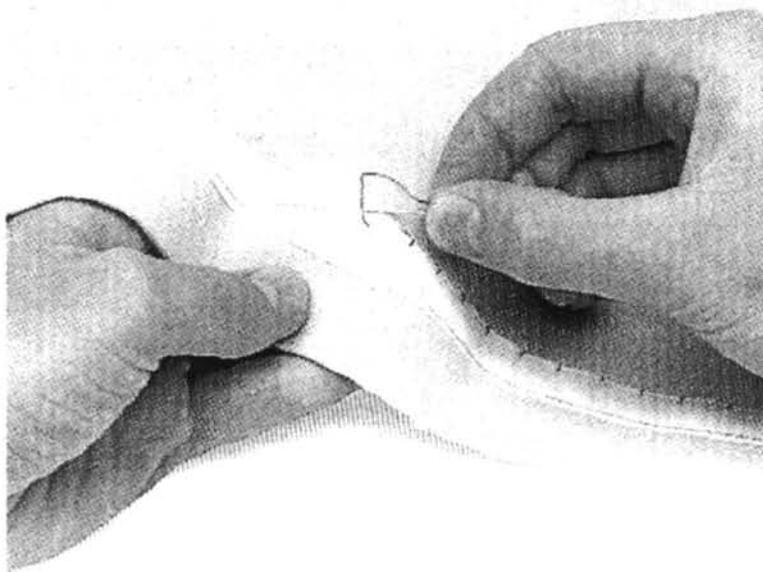
Ce point a différentes utilisations. Il peut être employé pour toutes les variétés de bordures, car il est très résistant.

#### **Voici la procédure :**

1. Envers contre envers, plie le tissu pour avoir la largeur de bord désirée.
2. Utilise un fil simple.
3. Fais un nœud ou deux points superposés.
4. Pique de droite à gauche.
5. Prends quelques brins dans le tissu qui est sur le dessus.
6. Fais un point d'environ 4 mm. Ressors l'aiguille à travers la ligne de pliure de l'ourlet.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 135.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 76.

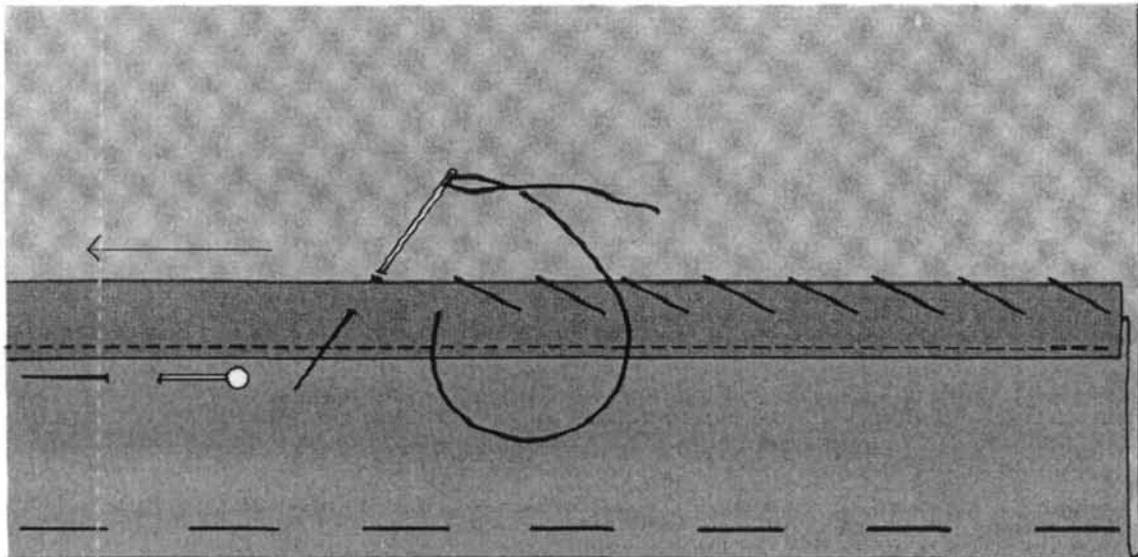
**Colle ton échantillon.**

### 3.2 Le point d'ourlet de côté

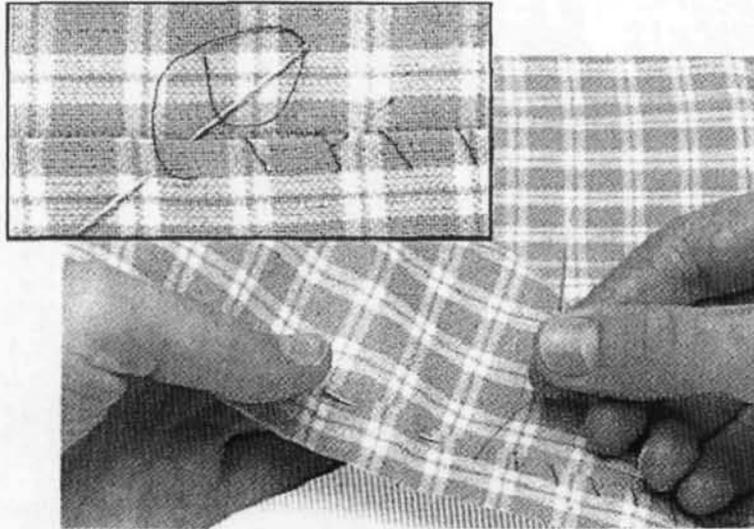
Ce point est surtout utilisé pour faire un bord. Il sert aussi à rabattre une doublure, un biais ou à fixer un gallon. Il n'est toutefois pas recommandé pour des ouvrages soignés, car il se voit à l'endroit du tissu.

#### Voici la procédure :

1. Envers contre envers, plie le tissu pour avoir la largeur de bord désirée.
2. Utilise un fil simple.
3. Fais un nœud ou deux points superposés.
4. Pique l'aiguille à la base de l'ourlet, dans le tissu simple.
5. Ressors l'aiguille dans le bas de l'ourlet en la poussant de bas en haut et en l'inclinant légèrement de droite à gauche.
6. Ne tire pas sur le fil.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou par deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 135.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 76.

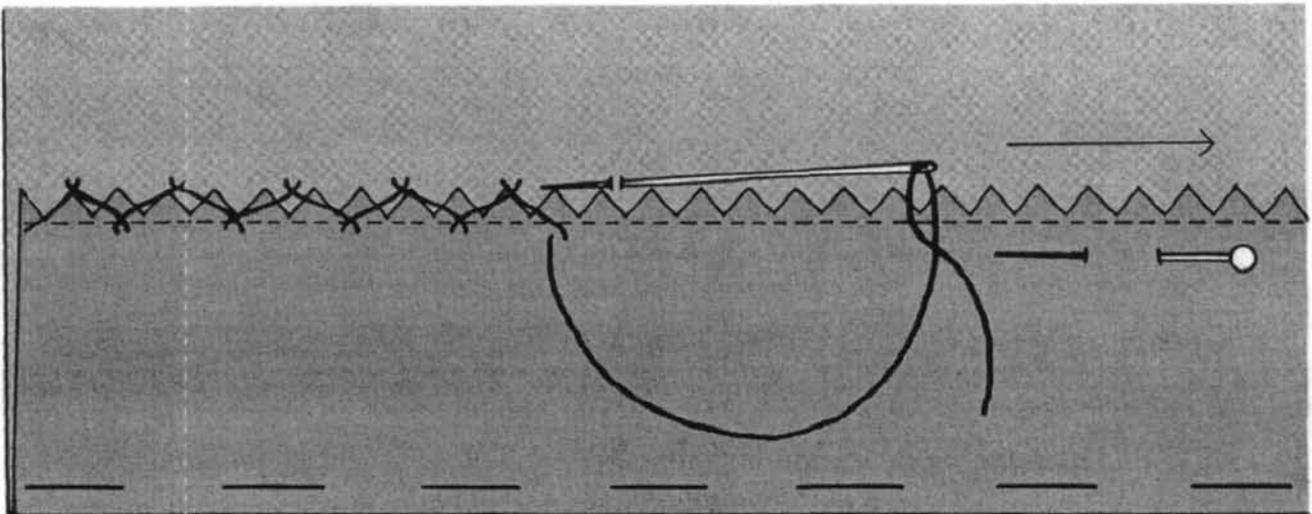
**Colle ton échantillon.**

### 3.3 Le point de chausson

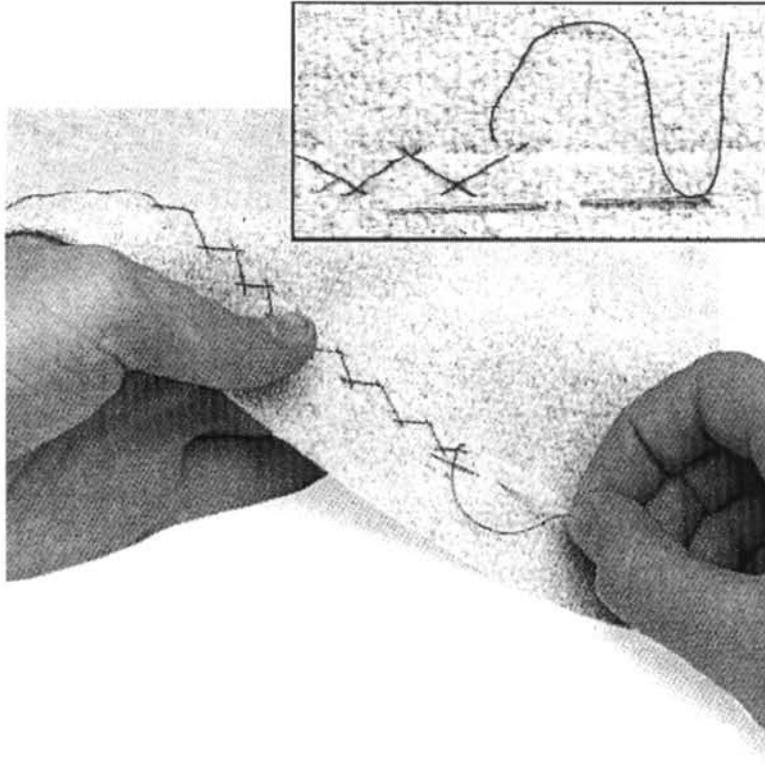
Ce point est souvent utilisé pour unir le bord des parementures, fixer des ourlets ou travailler des tissus épais. Il est aussi employé comme point de broderie.

#### Voici la procédure :

1. Envers contre envers, plie le tissu pour avoir la largeur de bord désirée.
2. Utilise un fil simple.
3. Fais un nœud ou deux points superposés.
4. Pique de gauche à droite.
5. Fais un petit point de droite à gauche dans le tissu du dessous.
6. Fais un autre petit point de la même façon dans le tissu de l'ourlet.
7. Continue de la même façon.
8. Finis le travail par un nœud ou deux points superposés.



Tiré de : Guide de la couture pratique et créative, page 136.



Tiré de : *Guide pratique de la couture*, page 76.

Colle ton échantillon.

## Partie 3

### Tableau récapitulatif

#### Points temporaires

##### **1. Points de bâti**

- 1.1 Point de bâti simple
- 1.2 Point de bâti long et court

#### Points permanents

##### **2. Points de confection**

- 2.1 Point devant
- 2.2 Point arrière
- 2.3 Point de piquêre
- 2.4 Point de surfil
- 2.5 Point de boucle
- 2.6 Point de boutonnière

##### **3. Points d'ourlet**

- 3.1 Point d'ourlet vertical
- 3.2 Point d'ourlet de côté
- 3.3 Point de chausson

Partie 4  
Exercices de révision

Questions de compréhension

1. Pourquoi la couture à la main est-elle importante lors de la confection d'un vêtement ?

---

---

---

2. De quoi as-tu besoin pour coudre à la main ?

---

---

---

3. Quelle est la différence entre un point temporaire et un point permanent ?

---

---

---

4. Pour quel genre d'ouvrage utilises-tu les points suivants ?

A. le point de bâti : \_\_\_\_\_

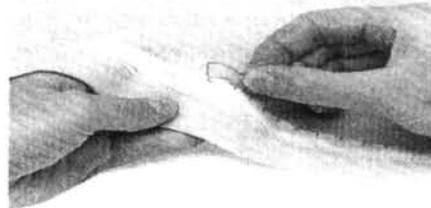
B. le point devant : \_\_\_\_\_

C. le point de boutonnière : \_\_\_\_\_

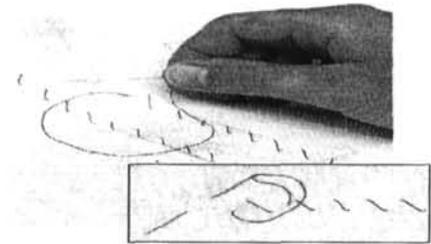
D. le point d'ourlet : \_\_\_\_\_

Associe le point à la bonne image.

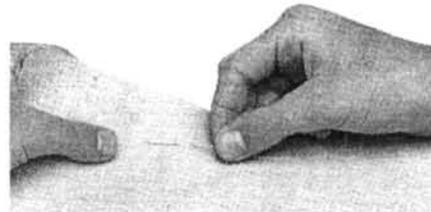
1. point de surfil



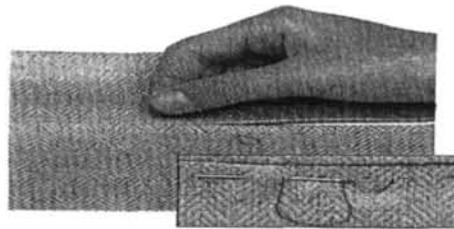
2. point de bâti simple



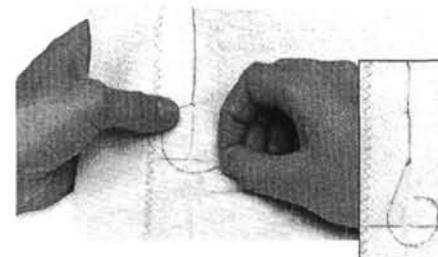
3. point d'ourlet vertical



4. point de boucle



5. point de piqûre



## Qui suis-je ?

point superposé - point de bâti simple - point de bâti irrégulier - point devant - point arrière - point de piqûre - point de surfil - point de boucle - point de chausson - point de boutonnière

1. Je suis un point de bâti irrégulier. \_\_\_\_\_
2. Je suis un point utilisé pour les fronces. \_\_\_\_\_
3. Je suis un point de bâti régulier. \_\_\_\_\_
4. Je suis un point qui remplace le point zigzag de la machine à coudre. \_\_\_\_\_
5. Je suis un point très solide utilisé pour remplacer une couture à la machine. \_\_\_\_\_
6. Je suis aussi nommé «point de bouclette». \_\_\_\_\_
7. Je suis utilisé pour faire un bord. \_\_\_\_\_
8. Je suis aussi utilisé en broderie. \_\_\_\_\_
9. Je suis aussi nommé « point d'arrêt ». \_\_\_\_\_
10. Je suis utilisé pour faire des boutonnières. \_\_\_\_\_