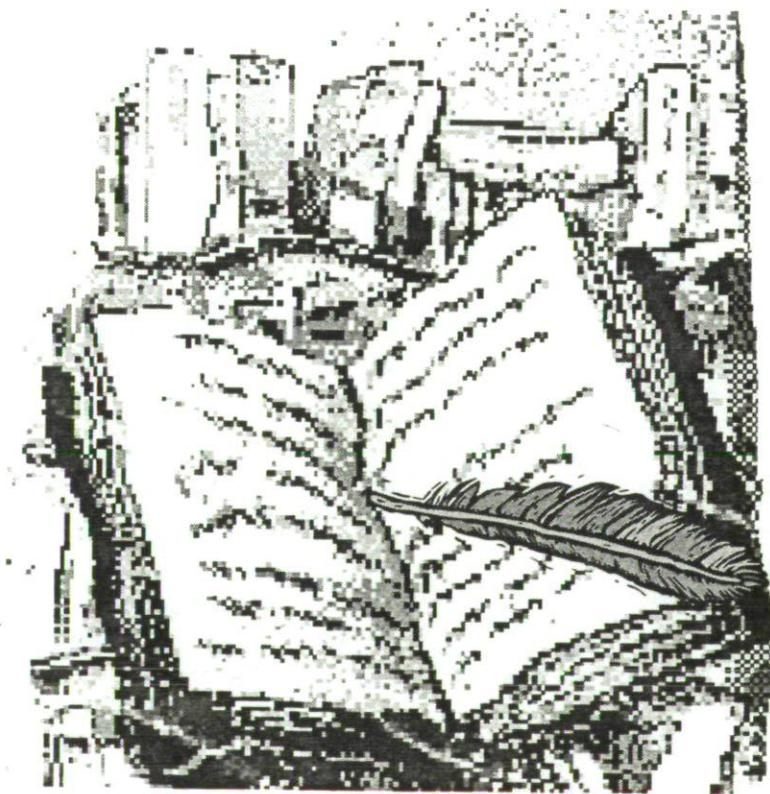


Le récit





Le récit

Un récit c'est un exposé, une narration, un rapport ou une histoire qui permet de rendre compte de certaines observations réelles ou imaginaires.



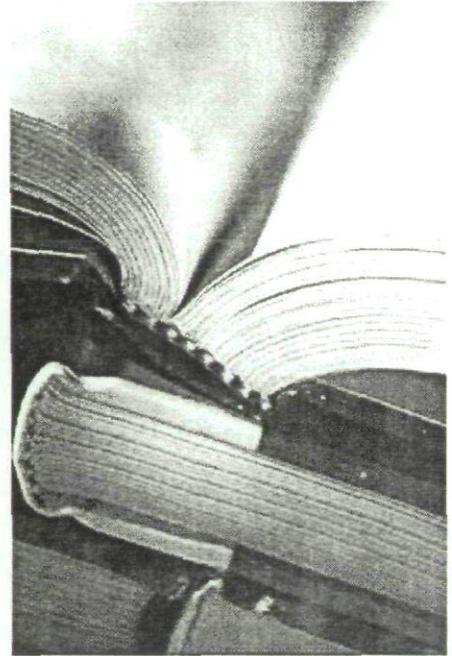
Notons quelques sortes de récits: le récit historique, le récit de voyage, le récit-reportage ainsi que le récit de vie. Nous aurons par exemple des exercices faisant référence au livre d'Alain Stanké: *Occasions de bonheur*. Dans ces genres, le réel a priorité sur la fiction. Les événements sont relatés tels qu'ils se sont passés. Le but premier du récit est avant tout d'instruire, de donner des informations, de transmettre du savoir au lecteur.

Quand il prend place dans un journal ou une revue le récit-reportage est plus concis, plus ramassé. Il retient seulement les éléments importants, les faits qui sont significatifs. Cependant, dans un volume, plus complet que dans une revue, il fait une combinaison des observations et des événements. Il met tous les éléments en place afin de présenter une vue d'ensemble.

Dans le récit de voyage, le journaliste doit être à tout prix neutre dans la relation et le commentaire d'événements.



Le récit-reportage n'est pas seulement le fruit d'observations faites pendant un voyage. Il est le résultat de recherches, d'enquêtes, d'entrevues, etc. ,d'où la présence de statistiques, de citations, de rappels historiques, etc. Lorsque nous avons une personne à questionner, une enquête à mener, alors nous rapportons les faits réels.



Par exemple, si nous demandons à une personne combien il y avait d'animaux à cet endroit? La réponse sera précise. S'il y en avait 5, nous ne pouvons écrire 6 ou 8 par fantaisie, simplement parce que nous avons le goût de changer le chiffre. Donc, le reportage est moins naïf que le récit de voyage, moins démuni que lui devant la réalité à décrire. L'auteur du récit peut décrire le paysage de droite au lieu de ce celui de gauche. Il a plus de latitude dans ses descriptions. Sa perception peut être différente selon son humeur, l'état dans lequel il se trouve et peut même être divergente de celle d'une autre personne.

Dans le récit de voyage l'auteur raconte ce qu'il a vu ailleurs, dans un autre endroit, un autre pays. C'est le voyage qui est la base de l'histoire. Ce récit est lié au lointain, à du non connu, à du nouveau.



Il est fait de deux parties. Il y a d'abord le voyage où l'on découvre, où l'on explore. Ensuite, il y a le récit où l'auteur raconte les événements qui ont eu lieu durant son expédition. Il raconte ses déplacements, nous fait part fidèlement de ce qu'il a découvert, de ce qu'il a vu. Il se doit d'avoir de l'exactitude, de la précision. Il mettra de côté ses sentiments ou opinions personnelles lors de son reportage et sera le plus objectif possible car la vérité aura de l'importance aux yeux du lecteur surtout s'il est motivé par cette information.

Nommer ce qu'on ne connaît pas n'est pas une tâche facile. L'interlocuteur ne peut parler qu'à partir de ses connaissances. Par conséquent, pour décrire des réalités nouvelles il fait souvent des liens avec les réalités que lui et ses lecteurs connaissent. C'est pour cette raison qu'il utilisera couramment la comparaison. On compare souvent l'inconnu à du connu pour essayer de comprendre ou de visualiser mieux ce qu'on tente d'expliquer. Alors on ne peut être objectif complètement. On fait la transmission de notre savoir par notre propre culture.





Activité/exercice

Le son **SAN** ne s'écrit pas toujours de la même manière.
Choisis le bon orthographe pour compléter la phrase.

cent	cents	sang	sans	sens	sent	s'en
------	-------	------	------	------	------	------

Elle en disait long sur son _____ de l'humour. p.64 G. Roy

Elle passa à une autre étape: celle de trouver une personne capable de _____ occuper. p. 65 Gabrielle Roy

Cette opération à _____ inverse des habitudes fut un succès. p. 49 Yves Thériault

Elle me questionna _____ fin. p. 59 Gabrielle Roy

Elle se _____ un peu l'âme immigrante. p. 59 Gabrielle Roy

J'en suis venue à trouver ridicule cette avalanche _____ bon _____ de prix littéraires. p. 61 Gabrielle Roy

Construire une seule grande cathédrale plutôt que _____ maisonnettes. p. 89 Hans Selye

Je _____ qu'en ce moment je serais capable de n'importe quelle folie. p. 104 Henry Miller

Ces phrases sont tirées du livre " Occasions de bonheur ", Alain Stanké, 1993, qui sont de courts récits de rencontres avec des personnes célèbres.



Activité/corrigé

Le son **SAN** ne s'écrit pas toujours de la même manière.
Choisis le bon orthographe pour compléter la phrase.

cent	cents	sang	sans	sens	sent	s'en
------	-------	------	------	------	------	------

Elle en disait long sur son sens de l'humour. p.64 Gabrielle Roy

Elle passa à une autre étape: celle de trouver une personne capable de s'en occuper. p. 65 Gabrielle Roy

Cette opération à sens inverse des habitudes fut un succès. p. 49 Yves Thériault

Elle me questionna sans fin. p. 59 Gabrielle Roy

Elle se sent un peu l'âme immigrante. p. 59 Gabrielle Roy

J'en suis venue à trouver ridicule cette avalanche sans bon sens de prix littéraires. p. 61 Gabrielle Roy

Construire une seule grande cathédrale plutôt que cent maisonnettes. p. 89 Hans Selye

Je sens qu'en ce moment je serais capable de n'importe quelle folie. p. 104 Henry Miller

Ces phrases sont tirées du livre " Occasions de bonheur ", Alain Stanké, 1993, qui sont de courts récits de rencontres avec des personnes célèbres.



Mon histoire

Août, le 12, 1995. J'ai eu le rendez-vous avec la Banque Nationale pour renouveler mon hypothèque. Je suis arrivée tôt pour mon rendez-vous comme d'habitude. Elle me demande d'entrer parce que son autre rendez-vous n'était pas arrivé.

Nous avons commencé à négocier et elle voit des voleurs qui entrent à la banque avec des fusils. Elle a dit de ne rien faire et de ne pas me déplacer. Je n'ai pas compris ce qu'elle m'a signifié. Je me tourne et vois. Elle s'est levée et s'est cachée derrière son bureau parce qu'elle avait les clefs.

Un des voleurs est entré dans le bureau et pointe un fusil sur ma tête. Il lui demande pour les clefs et elle ne répond pas. Il lui demande encore. Alors je dis donne les clefs. J'étais comme une pierre et j'avais peur.

Les voleurs portaient un capuchon. Il était impossible de voir ce qu'ils avaient l'air.

La fille cachée disait au policier et détective pouvoir les reconnaître (quelle plaisanterie). Ils m'ont apporté un verre



de Cognac pour mes nerfs. Nous reprenons notre discours d'hypothèque après l'incident qui est arrivé et elle m'a donné un autre .0002%. C'était la quatrième fois qu'ils recevaient des voleurs car au Blvd. Taschereau, il y a beaucoup de sorties. J'ai appris qu'ils étaient dans le parc de Brossard. J'étais paniquée pour rentrer au cas où ils sortent du bois. Pour quelque jours j'ai pris une autre route. La banque m'offre de me payer une séance de psychiatre. Ya-hooo. On dit qu'ils ont été attrapés cette nuit! La banque aurait pu m'en aviser. Parce que j'étais effrayée par les voleurs et qu'ils courent après moi. Je pense que je regarde trop de télévision.

Ruth

(de langue maternelle anglophone)

Ce texte est celui d'une participante anglophone aux ateliers de français. Pour ce texte, elle a fait l'effort de faire ses recherches dans le dictionnaire et de faire son cheminement personnel afin d'en arriver au résultat qui suit. Pour cela nous la félicitons tout comme les autres participants aux ateliers.