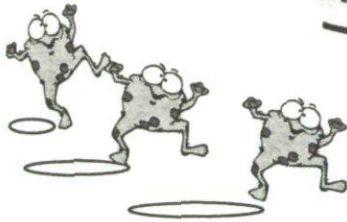






LA FABLE



On se souvient sans doute d'avoir lu ou entendu l'une des fables suivantes:

La cigale et la fourmi

Le corbeau et le renard

La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf

Le loup et le chien

Le loup et l'agneau

Le meunier son fils et l'âne etc.

Ce sont des fables de monsieur Jean de La Fontaine.

Il en a écrit des centaines, toutes plus intéressantes les unes que les autres et réparties dans douze livres.

La fable est un récit généralement en vers qui comprend une ou des allégories (images). Elle se conclut par une morale. Ésope, écrivain grec, est considéré comme le créateur de la fable. Jean de La Fontaine s'est inspiré d'Ésope, mais il a complètement renouvelé le genre qu'est la fable.



À quoi sert la morale ?

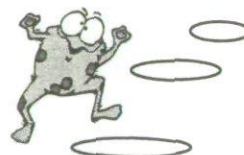
La morale nous montre des valeurs, elle nous dicte comment faire le bien et éviter de faire le mal.

À quoi sert l'allégorie ?

L'allégorie a pour but de susciter l'intérêt de l'individu et de lui faire prendre conscience de ses peurs, de ses interrogations par des métaphores, des symboles. L'histoire parfois suggère des solutions. Étant donné que le lecteur ne se sent pas directement concerné par le sujet, il capte plus facilement ce qui est prescrit dans cet écrit.

Il est nécessaire d'utiliser un langage positif car l'inconscient n'enregistre pas le négatif.

Voyons maintenant la métaphore.



La métaphore pourrait se définir comme un semblant de comparaison imagée, une analogie, une ressemblance. Par cette ressemblance, elle attribue à une personne ou à une chose un nom qui lui convient. Elle représente une chose par une autre qui lui ressemble. Nous n'avons qu'à penser à un "char allégorique" qui représente quelque chose (une compagnie, une troupe de danseurs etc.) par une image (les personnages, le décor du char en lui-même).

N.B. Un apologue est une courte fable. (Remarque: même si c'est une fable, apologue est un nom masculin).



Beaucoup parmi nous connaissons des fables de l'illustre Jean de La Fontaine, mais que connaissons-nous de l'homme ?



Jean De La Fontaine

Les grandes lignes de sa vie



- 1621: Naissance 8 juillet 1621.
- 1641: Entrée à l'Oratoire. N'a pas aimé la vie monacale. 18 mois plus tard il quitta cet établissement. Retour aux études.
- 1647: Mariage avec Marie Héricart. Elle avait 14 ans. Mariage qui ne fut pas heureux. Il ne fut jamais un bon mari, ni un bon père.
- 1649: Il décrocha un diplôme d'avocat au Parlement de Paris.
- 1652: À la suite de son père, il fut reçu Maître des Eaux et des Forêts.
- 1653: Naissance d'un fils nommé Charles.
- 1684: Fut élu difficilement à l'Académie.
1692. Conversion suite à une vie très épicurienne.
- 1695 Décès à Paris.

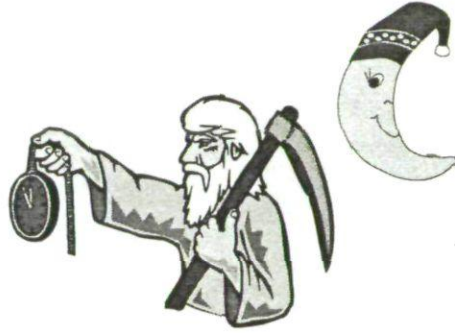


En plus de ses 243 fables qui l'ont rendu célèbre, il a écrit des contes, des élégies (petits poèmes mélancoliques), des traductions, des comédies et de la poésie. Malherbe était son écrivain préféré.

Jean de La Fontaine a amélioré énormément les fables anciennes en les reprenant. Il a su bien dépeindre la nature de l'homme et rendre les animaux si vivants!

Par contre, son existence fut marquée par l'absence de sens des responsabilités. Envers sa famille et même au travail, il avait du mal à faire face aux obligations. L'écrivain se rattrape positivement par ses fables, en étant meilleur avec les personnes justes et bonnes, les personnes du peuple, à qui finalement, il accorde le beau rôle. Il se moque de l'orgueil et a toujours affectionné la liberté. Il a sûrement une attirance pour la cigale qui, dans la fable *la cigale et la fourmi*, était éprise aussi de liberté.

Imaginez ! Il a rédigé autour de 12 000 vers, uniquement pour les fables ! Pour ceux qui le disaient oisif, je dirais que c'est un paresseux pas mal travaillant ! On dit de lui qu'il fut un peintre animalier de grande valeur dans ses écrits.



Analogie-Métaphore

Une métaphore est la modification du sens d'une phrase par le remplacement de quelques mots qui seront une comparaison ou feront image dans notre tête.

Par analogie, nous voulons exprimer le fait que deux objets, deux données, deux situations se rapportant à des sphères différentes mais qui font penser l'un à l'autre parce qu'ils se ressemblent.

Tentons de deviner ce que ces métaphores signifient.

Le sol est recouvert d'un blanc manteau.

Cette dame est à l'automne de sa vie!

La lune est une faucille argentée.

On voit dans le ciel cette virgule qui brille.



Analogie-Métaphore-résultat

Le sol est recouvert d'un blanc manteau.

Ici on compare la neige à un manteau blanc.

Cette dame est à l'automne de sa vie!

Nous comparons l'âge de la dame à l'âge qui précède la vieillesse.

La lune est une faucille argentée.

La lune est comparée à une faucille de par sa forme.

On voit dans le ciel cette virgule qui brille.

Ici on donne la forme d'une virgule à la lune.



Esope est un écrivain grec avant Jésus-Christ de qui s'est inspiré LaFontaine pour ses fables.



LE CORBEAU ET LE RENARD



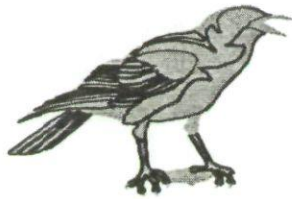
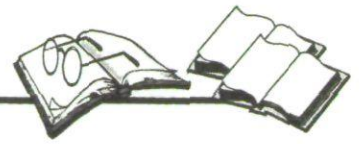
ESOPE

Un corbeau déroba un morceau de viande et alla se percher sur un arbre. Un renard, l'ayant aperçu, voulut se rendre maître du morceau. Posté au pied de l'arbre, il se mit à louer la beauté et la grâce du corbeau :

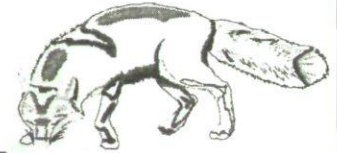
"A qui mieux qu'à toi convient-il d'être roi ? En vérité tu le serais, si tu avais de la voix !" Le corbeau voulant lui montrer qu'il n'en était pas dépourvu, laissa tomber la viande et poussa de grands cris. L'autre se précipita, s'empara de la viande et dit :

"Ô corbeau, si tu avais aussi de l'intelligence, il ne te manquerait rien pour être roi de tous les animaux!"

Avis aux sots.



LE CORBEAU ET LE RENARD



Jean de La Fontaine

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléchée,
Lui tint à peu près ce langage !
Et bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
A ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



LE CORBEAU ET LE RENARD



Essaie de trouver un nouveau mot qui ira bien avec la phrase. Tu auras une nouvelle fable !

Maître Corbeau, sur un _____ perché,

Tenait en son bec un _____.

Maître _____, par l'odeur alléché,

Lui tint à peu près ce _____ !

Et _____, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes _____ ! Que vous me semblez beau!

Sans _____, si votre ramage

Se rapporte à votre _____

Vous êtes le _____ des hôtes de ces bois.



Activité/exercice

Remets les phrases en ordre

vous joli que êtes !

me vous que beau semblez !

bien doute cette sans fromage leçon un vaut

tard, l'y mais qu'on plus. prendrait un Jura, peu ne



activité/corrigé

Remets les phrases en ordre

vous joli que êtes !

Que vous êtes joli !

me vous que beau semblez !

Que vous me semblez beau !

bien doute cette sans fromage leçon un vaut

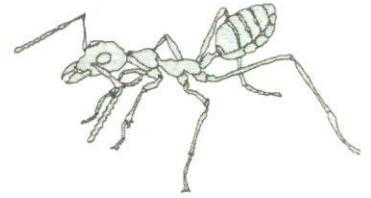
Cette leçon vaut bien sans doute un fromage.

tard, l'y mais qu'on plus. prendrait un Jura, peu ne

Jura mais un peu tard qu'on ne l'y prendrait plus.



LA CIGALE ET LA FOURMI



Jean de La Fontaine

La Cigale, ayant chanté
Tout l'Été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal.
La Fourmi n'est pas prêteuse ;
C'est là son moindre défaut.
" Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
-Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise.
-Vous chantiez ? J'en suis fort aise.
Et bien ! Dansez maintenant. "



Activité/exercice

La cigale et la fourmi Questionnaire

Selon toi, quelle morale devrions-nous retenir ?

Est-ce que tu peux trouver une situation de la vie courante ou cette morale pourrait être appliquée ?

Quel est ton animal préféré dans cette fable et pourquoi ?

Écris trois nouveaux mots de vocabulaire ainsi que leur définition dans ton cahier d'exercices.



Activité/corrigé

La cigale et la fourmi Questionnaire

Selon toi, quelle morale devrions-nous retenir ?

La cigale est prise pour l' image de la négligence et de l'imprévoyance. (La Fontaine) Vaut mieux prévenir que guérir!

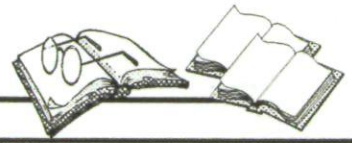
Est-ce que tu peux trouver une situation de la vie courante où cette morale pourrait être appliquée?

J'ai négligé de m'inscrire à la date requise pour mon cours de tennis. Alors je ne suis pas admise après la date indiquée. La conséquence est que je passerai un été très long, sans mes amis qui s'amuseront. Si seulement j'étais allée à temps!

Quel est ton animal préféré dans cette fable et pourquoi ?

La fourmi, parce qu'elle a été prévoyante. Elle aura de la nourriture tout l'hiver.

Écris trois nouveaux mots de vocabulaire ainsi que leur définition dans ton cahier d'exercices.



L'huître et les plaideurs

JEAN DE LA FONTAINE

Un jour deux pèlerins sur le sable rencontrent
Une huître, que le flot y venait d'apporter :
Ils l'avalent des yeux, du doigt ils se la montrent ;
À l'égard de la dent il fallut contester.
L'un se baissait déjà pour amasser la proie ;
L'autre le pousse, et dit : "Il est bon de savoir
Qui de nous en aura la joie ?
Celui qui le premier a pu l'apercevoir
En sera le gobeur ; l'autre le verra faire.
-Si par-là l'on juge l'affaire,
Reprit son compagnon, j'ai l'œil bon, Dieu merci.
-Je ne l'ai pas mauvais aussi,
dit l'autre; et je l'ai vue avant vous, sur ma vie.
-Hé bien ! Vous l'avez vue ; et moi je l'ai sentie."
Pendant tout ce bel incident,
Perrin Dandin arrive : ils le prennent pour juge.
Perrin, fort gravement, ouvre l'huître, et la gruge,



Nos deux messieurs le regardant.
Ce repas fait, il dit d'un ton de président :
"Tenez, la cour vous donne à chacun une écaille
sans dépens; et qu'en paix chacun chez soi s'en aille."
Mettez ce qu'il en coûte à plaider aujourd'hui ;
Comptez ce qu'il en reste à beaucoup de familles :
Vous verrez que Perrin tire l'argent à lui,
Et ne laisse aux plaideurs que le sac et les quilles.



En vous inspirant des fables que vous connaissez de Jean de La Fontaine imaginez à votre tour une "fable moderne" en respectant les consignes suivantes:

- 📖 Racontez une très courte histoire.
- 📖 Cette histoire devra démontrer une morale.
- 📖 Vos personnages peuvent être des animaux ou des objets personnifiés.
- 📖 Faites dialoguer vos personnages.
- 📖 Animez votre fable en lui donnant une ponctuation vivante.
 - 📖 Utilisez un dictionnaire.
- 📖 Inspirez-vous à l'aide d'un dictionnaire de synonymes.
 - 📖 Voyez votre tableau de conjugaison.
 - 📖 Tentez le jeu des rimes !
 - 📖 Récitez votre fable...

Bonne chance !

Un groupe de participants de "La Cité des Mots" a entrepris de faire une version d'une fable. Ils se sont inspirés de la fable "L'Huître et les plaideurs" de monsieur de La Fontaine, que vous avez lu auparavant. En voici le résultat.



L'huître et les plaideurs

TRAVAIL COLLECTIF

Deux messieurs sur le bord de la rive, s'amuse^{nt} à pêcher.
Ils prennent un bon rafraîchissement. Surprise !
C'est un gros poisson vigoureux et robuste au bout de la ligne.
Dans l'énervement, l'un d'eux se heurte à quelque chose de
tranchant. Aie ! Qu'est-ce que c'est ?
Mais c'est une huître dit son copain en la voyant.
Ah ! Je m'en ferais bien un régal !
Voilà que s'obstinent deux personnes opiniâtres pour savoir qui
l'aura.
Soudain le grincheux du village arriva, entendant les deux
hommes, il leur demanda :
Quel est le sujet de votre discorde messieurs ?
On se chamaille pour savoir lequel de nous deux fera un délice de
cette huître.
Pourriez-vous être notre juge ?
Je voudrais voir ce mollusque qui fait ce dilemme.
À la vue de cette huître il la prit et l'avala.



Quel fameux gueuleton, pendant qu'il remettait à chacun son
écaïlle.

Voilà messieurs la fin de votre discussion,
Il aurait été s'y simple pour vous de vous la séparer en deux,
au lieu de demander à une tierce personne de juger pour vous.
Allez maintenant rentrez chacun dans votre maison.
Il ne sert plus à rien de vous quereller pour une telle bagatelle.

Morale:

Il vous faudrait trouver la solution pour résoudre le problème
sans aller à l'arbitrage.

Travail collectif fait par:

Cécile
Denis
Guy
Linda
Ruth
Thérèse