



Le conte

Il était une fois...



Le conte est un récit court traitant d'aventures imaginaires. Par le conte, on peut embellir, imaginer au-delà du fait réel, amoindrir les faits etc. Souvent, on confectionne une toile merveilleuse à partir d'un fait banal.

Au commencement...

L'homme a toujours raconté, avant même de savoir écrire. Il racontait à d'autres personnes, les légendes apprises des anciens, lors de veillées populaires et familiales, dans le but de distraire. Le conteur inventait et adaptait les histoires à sa guise, au gré de sa fantaisie, de son imagination.

Les premiers contes écrits sont apparus en Italie au temps de la Renaissance. Ensuite, Charles Perrault a fait connaître davantage ce genre littéraire. On raconte des histoires de fées dans les salons. Au 19^e siècle, une collecte des contes populaires est entreprise par les frères Grimm.

Issu d'une époque lointaine, de mythes et de légendes, le conte continue de traverser le temps.



Le conte de fées est appelé aussi "*conte merveilleux*" par les folkloristes. Il est narratif. Le héros ou l'héroïne, franchit un certain nombre d'épreuves et d'événements qui chambardent sa vie. Cette personne finit par arriver à une nouvelle situation stable, parfois par le mariage ou par une vie différente de celle qu'elle connaissait.

On dit que le conte permet d'arriver à une conscience supérieure probablement à cause de ce qu'on y apprend par sa morale. On ajoute aussi qu'il aide à la construction de la personnalité.

L'univers du conte est un monde dans lequel l'auditoire ou le lecteur accepte de croire ce qu'on raconte. Il croit aussi à cet environnement qui ne ressemble en rien à celui dans lequel il vit. L'histoire de la reine, du lion, du château, de la forêt enchantée, il s'y glisse et s'y laisse bercer facilement.





Le conte de fée, dans son ensemble, comprend certaines composantes qui reviennent souvent.

- 📖 Des humains ainsi que des personnages différents.
(des sirènes, des elfes, des monstres, des gnomes, etc.)
- 📖 Des créatures étranges, dotées de pouvoirs magiques qui aident le héros dans l'exécution de sa pénible mission ou qui au contraire, rivalisent avec lui.
- 📖 Des animaux, des objets qui parlent.
- 📖 Le héros souvent est celui qui nous apparaît le moins puissant comparativement à un autre qui semble plus fort physiquement ou mentalement.
- 📖 Le conte a lieu dans un monde merveilleux. (*wonderland, fairyland*)
- 📖 Beaucoup de contes de fée débutent par *Il était une fois* et se terminent par *Ils eurent beaucoup d'enfants et vécurent heureux*. La fin de l'histoire est plus souvent heureuse.
- 📖 Il y a peu d'éléments concernant les personnages à moins qu'ils n'exercent une action spécifique ou qu'ils aient une fonction particulière (le roi) ou une caractéristique dominante.
- 📖 La plupart des contes ont une morale.



contes traditionnels

Conte moderne

Conte traditionnel

Il traverse le temps.

Il y a de nombreuses versions et adaptations.

La date à laquelle il a été écrit est inconnue.

On ignore l'origine de ce conte.

On ne connaît pas l'auteur.

Conte moderne

Écrit par un auteur connu.

La version ne change plus.

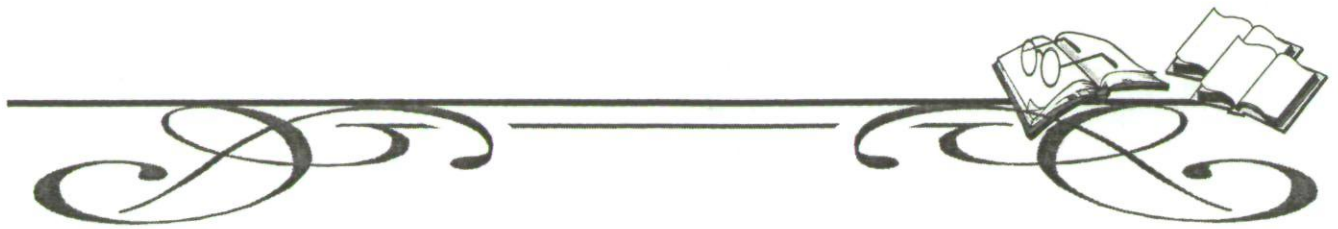
Souvent fantaisiste et drôle.

Prenons par exemple un conte de Gilles Vigneault:

On en connaît l'auteur et personne ne peut le reprendre car il y a les droits d'auteurs rattachés à ce conte.

On en connaît aussi la date qui est notée dans le volume.

On en connaît aussi l'origine: il a été fait au Québec.



Savez-vous que l'ancêtre du conte est le fabliau?

Le fabliau est un conte populaire qui était écrit en vers à l'époque du 12^{ième} et 13^{ième} siècle.

À part les contes pour enfants, nous savons qu'il existe des milliards d'histoires extraordinaires, des récits fantastiques pour adultes.

Compte-rendu de l'histoire

Tout ce qui vit contribue à faire couler le temps. Pendant ce temps l'histoire se déroule, et ensuite il faut du temps pour la raconter. Ces récits sont comme un bilan, un témoin de l'histoire. Ce bilan sert de règles, de références, de lois, de mémoire pour les générations à venir.

Les contes ont la réputation d'appartenir à la littérature enfantine depuis qu'en France, au 17^e siècle on commença à raconter les histoires aux enfants. C'était le début de la tradition orale.

Cette littérature est très agréable pour les enfants. Il y a souvent un gagnant. Le personnage le moins glorieux, après une série de problèmes difficiles à surmonter, réussit à arracher la victoire au plus fort.



Cette littérature capte l'attention des enfants, parce qu'elle oppose:

- ↳ le pauvre et le riche
- ↳ le faible et le fort
- ↳ le bon et le méchant
- ↳ le laid et le beau...

Les contes de fée sont surtout lus par les enfants, mais à l'origine, ils étaient destinés à des adultes.

Des adaptations furent donc nécessaires pour qu'ils puissent être lus, ou racontés aux plus jeunes. C'est ce que fit Charles Perrault pour son public juvénile.

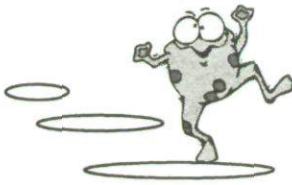
Parmi les auteurs connus de contes il y a: Perrault, Grimm, Andersen et d'autres. Ils ont raconté les histoires cueillies depuis des temps anciens et ils les ont interprétées à leur manière. La belle au bois dormant, le petit poucet, Hansel et Grethel sont restés dans le coeur des enfants. Qui ne se souvient pas du Petit chaperon rouge et du méchant loup? Que dire de Cendrillon dont le carrosse devait se changer en citrouille dès minuit?

C'est un monde féérique où rien ne doit étonner le lecteur. En plus de se terminer sur une note heureuse, le conte comporte habituellement une morale.





Le conte québécois



Au 19^e siècle, les contes québécois sont, pour la plupart, des versions écrites de légendes populaires qu'on racontait depuis longtemps. Beaucoup de ces histoires ont été mises sur papier par souci de préservation ou simplement pour amuser les lecteurs de journaux.

Aurélien Boivin, de l'Université Laval a classé les contes en trois catégories :

les contes surnaturels

les contes anecdotiques

les contes historiques

Voici des auteurs québécois du 19^e siècle.

Louis Fréchette

Pamphile Lemay

Joseph-Charles Taché

Charles-Edmond Rouleau

Louis-Honoré Beaugrand

N.-H.-É. Faucher de Saint-Maurice



Au 19^e siècle, s'installe une mode littéraire. Les frères Grimm publient leur recueil de contes en Europe. Quelques années plus tard, au Québec, Lord Durham avait insulté le peuple canadien-français en disant qu'il n'avait ni histoire ni littérature. Alors, monsieur Henri-Raymond Casgrain, prêtre, réagit à cette offense en décidant de faire appel aux auteurs du temps.



L'entreprise n'a cependant pas connu un franc succès. Seulement quelques rares recueils de contes ont été publiés. Au 20^e siècle, la relève fut reprise afin de mettre à jour les archives. Les écrivains se sont alors temporairement détournés des contes populaires.

Les contes populaires et les légendes traditionnelles sont les ancêtres de la littérature fantastique québécoise contemporaine.

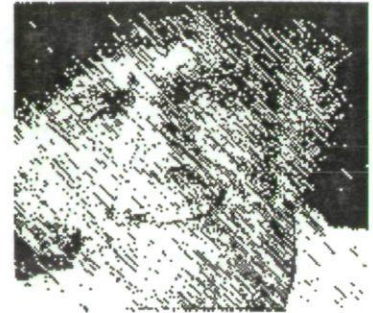
Les contes fantastiques sont des récits où il y a revenants, loup-garou, diable ou chasse-galerie, même si dans les faits il serait plus juste de les nommer contes surnaturels.















Gilles Vigneault

Gilles Vigneault a maintenant 70 ans. Il nous a choqués par ses écrits. En fouillant dans la banque de souvenirs de son enfance il a écrit divers contes, comptines. Il fut très certainement inspiré par son père qui, dit-il, était conteur naturel. Son paternel, avait d'ailleurs pris l'habitude de "raconter" lorsque tombait le jour. Partant d'un fait vécu, par lui ou par des connaissances, il contait, enjolivait, animait l'histoire, de sorte qu'à la fin c'était devenu un véritable conte.



Son père, qui pourtant n'est pas allé à l'école très longtemps, fut l'un de ses grands maîtres.

Voici des titres de contes de Gilles Vigneault que vous trouverez en librairie.

 L'armoire des jours	 Gaya et le petit désert
 Le grand cerf-volant	 Quelques pas dans l'univers
 Comptine pour endormir l'enfant qui ne veut rien savoir	 La petite heure (anthologie qui réunit les contes de 1959 à 1979)
 Les quatre saisons de Piquot	 Contes du coin de l'œil
 Quand les bateaux s'en vont	 Contes sur la pointe des pieds



Le gordonnier

Activité/exercice

Gilles Vigneault

Elle s'étirait, se levait, faisait quelques pas de danse folle dans la lumière fraîche et finit par s'habiller très vite et sortir sans un mot. Quand il l'entendit revenir, il était midi. Ils décidèrent le jour même, d'aller vivre tous deux en quelque village perdu de ce pays démesuré, et d'y faire métier humble et train de vie tranquille.

La Petite Heure, ©Les nouvelles éditions de l'Arc, 1979

Conjugué la phrase suivante à l'indicatif présent

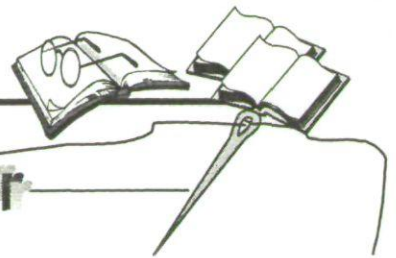
Elle s'étirait, se levait, faisait quelques pas de danse folle dans la lumière fraîche et finit par s'habiller très vite et sortir sans un mot.

Conjugué cette phrase au futur simple

Quand il l'entendit revenir, il était midi.

Souligne les verbes à l'infinitif

Ils décidèrent le jour même, d'aller vivre tous deux en quelque village perdu de ce pays démesuré, et d'y faire métier humble et train de vie tranquille.



Activité/corrigé

Le gordonnier

Gilles Vigneault

Elle s'étirait, se levait, faisait quelques pas de danse folle dans la lumière fraîche et finit par s'habiller très vite et sortir sans un mot. Quand il l'entendit revenir, il était midi. Ils décidèrent le jour même, d'aller vivre tous deux en quelque village perdu de ce pays démesuré, et d'y faire métier humble et train de vie tranquille.

La Petite Heure, ©Les nouvelles éditions de l'Arc, 1979

Conjugué la phrase suivante à l'indicatif présent

Elle s'étire, se lève, fait quelques pas de danse folle dans la lumière fraîche et finit par s'habiller très vite et sortir sans un mot.

Conjugué cette phrase au futur simple

Quand il l'entendra revenir, il sera midi.

Souligne les verbes à l'infinitif

Ils décidèrent le jour même, d'aller vivre tous deux en quelque village perdu de ce pays démesuré, et d'y faire métier humble et train de vie tranquille.



Aujourd'hui, Marc Favreau "Sol" est un autre des auteurs québécois favoris en ce qui concerne le conte pour adultes.

Plus près de nous, ici en Mauricie, plus précisément à St-Élie-de-Caxton, Frédéric Pellerin est un jeune homme dans la vingtaine qui nous en met plein la vue dans son univers du conte.

FRÉDÉRIC PELLERIN

Les gens de la Mauricie connaissent bien Fred Pellerin par ses contes et ses chansons. Pour reprendre une formule publicitaire bien connue, "l'essayer, c'est l'adopter"!





Ce jeune homme surnommé "Fred" a étudié au Collège de Shawinigan. Il a ensuite obtenu un baccalauréat en études françaises (études littéraires) de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il est connu dans tout le Québec ainsi qu'en France. Connu par son spectacle "*Dans mon village, il y a belle lurette*", il est aussi du groupe "*Les Tireux d'Roches*", une formation musicale de la Mauricie qui fait renaître les chansons du folklore ancien.

Frédéric Pellerin, pas prétentieux pour deux sous, se fait le relais du souvenir de ses aïeux. Il nous gave agréablement de vieilles parlures, en nous racontant les récits d'antan. Faut l'entendre nous parler de sa grand-mère! Du dentier de sa grand-mère, qu'elle sort pour les grandes occasions! (prononcer "occâsions"). Ce don de raconter, de réveiller cette histoire qui s'était endormie dans le temps, de nous émerveiller, tout ça est naturel chez lui. Avec sa ruine-babine, sa guitare ou son accordéon il est un conteur dynamique très proche de son public. Vous pouvez l'écouter raconter sur son CD qui accompagne son livre:

L'étalon haut, Conter fleurette, Le bonbon du mensonge, La bosse de babine, Le fantôme dans la tempête et À la claire fontaine.



Il était de la délégation canadienne à Ottawa, aux Jeux de la Francophonie. Il a représenté le pays dans le volet culturel, section conte.

Pour gagner ses études, au lieu d'être plongeur dans un restaurant, il était conteux!"

Bien qu'il puisse faire rire les enfants, il préfère raconter les contes pour adultes. Aussitôt qu'il entre en scène avec son pantalon à carreaux et son accordéon, on est subjugué par sa personne. Malgré le fait qu'il aime en "inventer des bouts", ses contes sont assez réels!



Activité/exercice

Fais un anagramme avec chaque mot :

(À partir d'un mot, faire un mot nouveau en utilisant toutes les lettres de ce mot. Cela s'appelle un anagramme.)

Tu ne t'occupes pas des accents

tachée		clouer	
lampes		garnit	
vidées		blouses	
suaves		émigra	
rentes		résumé	
lecture		amateur	
facteur		source	
maigre		canard	
rigole		nomade	
braise		certes	
chaire		pétard	
salive		partie	
vapeur		pari	
retard		charme	
rivage		cause	
marie		douce	
glane		poule	
torse		tuile	
palme		rime	
ligne		coupe	
barre		prose	



Exercices/corrigé

Fais un anagramme avec chaque mot :

(À partir d'un mot, faire un mot nouveau en utilisant toutes les lettres de ce mot. Cela s'appelle un anagramme.)

Tu ne t'occupes pas des accents

tachée	achète	clouer	couler
lampes	amples palmes	garnit	granit ingrat
vidées	devises	blouses	boules
suaves	sauves	émigra	maigre
rentes	ternes	résumé	mesure
lecture	lecteur	amateur	marteau
facteur	facture	source	course
maigre	mirage	canard	cadran
rigole	gloire	nomade	madone
braise	baiser	certes	secret
chaire	cahier	pétard	départ
salive	valise	partie	pirate
vapeur	pauvre	pari	pair
retard	tarder	charme	marche
rivage	virage	cause	sauce
marie	maire	douce	coude
glane	angle	poule	loupe
torse	sorte	tuile	utile
palme	lampe	rime	mire
ligne	linge	coupe	pouce
barre	arbre	prose	repos