

Ma reconnaissance, mon projet !

Guide d'intervention à l'intention des IntervenantEs auprès des jeunes adultes décrocheurs ainsi que ceux qui oeuvrent en alphabétisation.

Ce projet a été réalisé sous la coordination du

Centre d'éducation populaire de Pointe-du-Lac



*La réalisation de ce document a été rendue possible grâce au programme IFPCA.
« Initiatives fédérales-provinciales conjointes en matière d'alphabétisation ».*

Ma reconnaissance mon projet !

guide d'intervention à l'intention des IntervenantEs auprès des jeunes adultes décrocheurs ainsi que ceux qui oeuvrent en alphabétisation.

Ce projet a été réalisé sous la coordination du

Centre d'éducation populaire de Pointe-du-Lac



*La réalisation de ce document a été rendue possible grâce au programme IFPCA
« Initiatives fédérales-provinciales conjointes en matière d'alphabétisation ».*

Table des matières

Aperçu général du projet.....	6 .
Contenu du document / Outil d'intervention.....	7 -
Objectif général des projets dans leur globalité.....	- 8 -
Objectifs spécifiques des projets dans leur globalité.....	- 9 -
2^{IÈME} PARTIE	- 12 -
La façon dont nous avons récolté l'information.....	- 12 -
Processus de Focus-Groups	- 13 -
Résultats de la récolte d'information, constats et proposition.....	- 18 -
Idées de projets ressorties du Brainstorming.....	- 23 -
3^{IÈME} PARTIE	- 26 -
Profil des jeunes pouvant participer au projet.....	- 26 -
Évaluation des jeunes.....	- 27 -
Comment on établit une démarche adaptée aux jeunes en question.....	- 28 -
Les grandes étapes du cheminement du ParticipantE.....	- 30 -
Définition d'actions en fonction du niveau de connaissances du participantE, afin de s'assurer qu'une démarche adaptée soit inscrite au cheminement global.....	- 32 -
4^{IÈME} PARTIE	- 39 -
Les types de projets.....	39 -
1 ^{er} exemple de cheminement possible avec un projet.....	- 40 -
Présentation du ParticipantE.....	- 40 -
Son idée de projet.....	- 40 -
La façon qu'il s'y prendrait /les acteurs qu'il rencontrerait.....	- 42 -
Actions qu'il chercherait à réaliser.....	- 43 -
2 ^{ième} idée de projet.....	- 45 -
Présentation du ParticipantE.....	- 45 -

Son idée de projet.....	45 -
La façon qu'elle s'y prendrait /les acteurs qu'elle rencontrerait.....	47 -
Actions qu'elle chercherait à réaliser.....	48 -
Son idée de projet.....	50 -
Présentation du ParticipantE.....	50 -
Son idée de projet.....	51 -
La façon qu'il s'y prendrait /les acteurs qu'il rencontrerait.....	52 -
Actions qu'il chercherait à réaliser.....	53 -
Son idée de projet.....	55 -
Présentation du ParticipantE.....	55 -
Son idée de projet.....	56 -
La façon qu'elle s'y prendrait / les acteurs qu'elle rencontrerait.....	57 -
Actions qu'elle chercherait à réaliser.....	58 -
Son idée de projet.....	60 -
Présentation du ParticipantE.....	60 -
Son idée de projet.....	61 -
La façon qu'elle s'y prendrait/les acteurs qu'elle rencontrerait.....	62 -
Actions à réaliser.....	63 -
5^{IÈME} PARTIE.....	65-
La présentation du Chef-d'œuvre.....	65 -
Les exigences au Chef-d'œuvre et les compétences mises en œuvre.....	67 -
Évaluation du travail de l'année.....	71 -
BIBLIOGRAPHIE.....	79 -

Ma reconnaissance, mon projet !

Guide d'intervention à l'intention des IntervenantEs auprès des jeunes adultes décrocheurs ainsi que ceux qui oeuvrent en alphabétisation.

*La réalisation de ce document a été rendue possible grâce au programme IFPCA
« Initiatives Fédérales Provinciales conjointes en matière d'alphabétisation »
du Secrétariat d'État à l'alphabétisation.*

Recherche, conception et rédaction : Caroline Boislard



490, rue Grande Allée, Pointe-du-Lac (Québec) G0X 1Z0

Ma reconnaissance, mon projet !

1^{ère} Partie

- * Aperçu général du projet*
- * Contenu du document / outil d'intervention*
- * Objectifs généraux des projets dans leur globalité*
- * Objectifs spécifiques des projets dans leur globalité*

Ma reconnaissance, mon projet !

Aperçu général du projet

D'après une expérimentation réalisée, «Ma reconnaissance, mon projet» est un guide d'intervention à l'intention des IntervenantEs auprès des jeunes adultes décrocheurs ainsi que ceux qui oeuvrent en alphabétisation.

L'alphabétisation s'actualise en fonction des réalités des participantEs, même qu'elle doit prioritairement répondre aux besoins de ces jeunes adultes peu scolarisés. Certains adultes qui ont décroché du milieu scolaire pour « x » raisons; à un parcours de leur vie, désirent reprendre la route des études, réintégrer le marché du travail ou tout simplement graduer au niveau de leur emploi. Comme les expériences de vie apportent souvent de nombreux apprentissages, que les savoirs acquis et les habilités de chacun sur une base expérientielle seraient à favoriser, nous tenions à explorer une nouvelle façon d'apprendre, qui viserait à être reconnue au niveau scolaire.

Cette mesure originale est développée en Belgique, donc est expérimentée, mais surtout avérée. L'approche «chef-d'œuvre» vise à reconnaître les acquis expérientiels des adultes inscrits dans un programme d'alphabétisation, mais est aussi un moyen de certification sans passer par un processus de scolarisation habituel. Voilà ce qui a inspiré la réalisation de l'outil d'intervention « Ma reconnaissance, mon projet ! » La réalisation de cet outil d'intervention a été rendue possible grâce au programme IFPCA « Initiatives fédérales-provinciales conjointes en matière d'alphabétisation ».

Contenu du document / Outil d'intervention

Ce document se subdivise en quatre parties distinctes. La première partie présente brièvement « Ma reconnaissance, mon projet ! » et décrit l'objectif général et les objectifs spécifiques des projets dans leur globalité. La deuxième partie démontre la façon avec laquelle nous avons récolté l'information, explique le processus de Focus-Groups et donne le résultat, les constats et la proposition suite à la récolte d'information. La troisième partie expose le profil requis des participantEs, présente le principe d'une démarche adaptée, les grandes étapes d'un cheminement et explique la définition des actions à réaliser en fonction du participantE. La quatrième partie définit les types de projets possibles, démontre cinq idées de projet et de cheminement possible. La cinquième partie de ce document présentera; à titre comparatif, le fonctionnement du Chef-d'œuvre, qui est expérimenté au sein du Collectif-Alpha en Belgique. Cette façon d'apprendre comporte un exemple possible dévaluation et celle-ci, peut être adaptée au profil académique du ParticipantE et aux exigences du milieu scolaire formel.

Objectif général des projets dans leur globalité

L'objectif général est :

- * Mettre en place un projet avec un cheminement adapté aux jeunes adultes décrocheurs dans un contexte de mise à jour des compétences.*

En fait, les projets qui seront explorés dans la dernière partie du document visent à apporter davantage de contenu pour l'élaboration de cet outil didactique qui s'adresse aux intervenantes de jeunes adultes décrocheurs. L'objectif de « Ma reconnaissance, mon projet ! » est de mettre en place une nouvelle façon d'apprendre dans un contexte de mises à jour des compétences. Donc, l'objectif initial est que suite à la réalisation de divers projets sur un cheminement adapté, les participantEs; qui sont des jeunes adultes décrocheurs, pourraient acquérir une reconnaissance académique au niveau scolaire. Donc, s'ils décidaient pendant ou par la suite de poursuivre leur cheminement scolaire respectif; ce qu'ils avaient auparavant laissé de côté pour diverses raisons, ils auraient en main quelques avancements...

Les idées de projets exposés par les jeunes adultes peuvent représenter des exemples à suivre, des modèles d'interventions à leurs images. Afin que cet outil soit représentatif, nous avons mis en œuvre tous les moyens possible pour obtenir le pouls de ces jeunes adultes décrocheurs, afin de mettre en relief des idées de projets qui viennent d'eux Ces idées de projets sont non expérimentées, mais présenteront chacun d'entre eux un cheminement qui serait possible de réaliser. Ces projets peuvent donc recevoir une

reconnaissance du milieu éducatif régional, selon certaines ententes spécifiques adaptées à chacun des milieux.

Objectifs spécifiques des projets dans leur globalité

Les objectifs spécifiques sont :

- * Intégrer les participantEs à la définition d'un modèle d'intervention à leur mesure, suscitant leurs intérêts et selon leurs capacités ;*
- * Amener les jeunes adultes décrocheurs à porter un projet développant leurs habiletés académiques et sociales ;*
- * Développer une approche concertée avec le milieu, afin que le projet soit porteur d'acquis mesurables pour un jeune adulte qui désire réintégrer le milieu scolaire et/ou poursuivre une démarche d'apprentissage.*

En mettant ces jeunes adultes décrocheurs dans un contexte où ils doivent porter un projet quelconque pour développer leurs habiletés académiques et sociales, nous avons été en mesure de connaître et surtout comprendre ce qu'intéressent ces participantEs. Le cheminement de vie de ces jeunes adultes est différent de l'habituel, même marginal. Ils vivent des difficultés de plusieurs ordres, ce qui les amène souvent à ne pas avoir la possibilité de s'intégrer « correctement » au système scolaire, soit par choix ou par forces et circonstances. Et à partir de leur réalité, cet outil vous présentera ce que les jeunes adultes décrocheurs seraient prêts à faire comme projet, en sachant que ceux-ci viseraient à faire ressortir les acquisitions de chacunE.

En fait, ces projets seront lucratifs pour le jeune adulte dans la mesure où une approche concertée sera développée avec le milieu de l'Éducation des Adultes, le milieu communautaire et différents milieux professionnels en lien avec chaque projet. Chacun des projets vise à : ~~être porteur d'acquis mesurables pour un jeune adulte qui désire réintégrer le milieu scolaire et/ou poursuivre une démarche d'apprentissage.~~ Il est nécessaire de retenir que cet objectif est en lien direct avec les deux, objectifs précédemment énumérés. Ainsi, les cinq projets qui seront décrits dans la dernière partie de ce document vous mettront en situation et vous exposeront les cheminements possibles. Nous profitons donc de l'occasion pour remercier la participation de la Direction du Centre d'éducation des adultes de la Commission scolaire du Chemin-du-Roy et du Collectif Alpha de Bruxelles.

Ma reconnaissance, mon projet !

2^{ième} Partie

**La façon dont nous avons récolté l'information*

**Processus de « Focus-Groups »*

**Résultat de la récolte d'information, constats et proposition*

La façon dont nous avons récolté l'information

Afin de récolter l'information nécessaire pour rédiger cet outil d'intervention s'adressant aux jeunes adultes décrocheurs, nous devions avoir un bassin représentatif de cette clientèle spécifique. Plusieurs sollicitations ont été réalisées auprès de divers milieux qui rejoignent ces jeunes adultes que nous recherchions. Nous voulions savoir si des jeunes adultes étaient prêts à s'investir dans une démarche de réalisation de projet, dans le but d'acquérir des notions et des connaissances académiques.

De prime à bord, des obstacles reliés à la participation de ces jeunes adultes sont survenus: le manque d'organisation du temps, le manque d'argent, le manque de motivation et tout simplement le manque d'intérêt de participer à la réalisation d'un projet quelconque. « Ça va me donner quoi ? » Alors, pour rejoindre ces individus nous avons dû identifier des éléments plus motivateurs face à leur « collaboration ».

Il exigeait donc d'utiliser une façon adéquate d'analyser la situation des jeunes adultes décrocheurs, de trouver les techniques de production d'idées qui allaient les intéresser et la façon de les sélectionner. Ce qui a retenu l'attention de ces individus, c'est la participation à un des quatre « Focus-Groups » réalisés dans différents lieux stratégiques.

Étant donné que nous voulions réaliser des « Focus-Groups » auprès de jeunes adultes peu scolarisés, nous avons lancé l'invitation auprès du « membership » de divers organismes de Trois-Rivières. Notre but principal était de rencontrer des jeunes adultes, afin de sonder leurs besoins et mieux, connaître ce qu'ils aiment. Après cette rencontre, nous voulions avoir une meilleure compréhension de leurs désirs d'apprendre, de la façon qu'ils aiment apprendre et de leurs champs d'intérêts.

Processus de «Focus-Groups »

Le principe d'un « Focus-Groups » c'est de mettre un groupe d'individus dans un même contexte, afin de recueillir le plus d'information possible par rapport à une thématique spécifique. Avant la rencontre, les participantEs doivent connaître l'objectif de la réunion, la durée approximative et savoir pourquoi ils ont été invitéEs. Donc, chaque participantE est en quelque sorte préparée.

Dans notre cas, le questionnement initial était : « être reconnu dans la réalisation d'un projet personnel, pour ce que je suis et ce que j'aime faire, est-ce possible ? » Ces focus-groups s'adressaient donc à de jeunes adultes décrocheurs et étaient tous d'une durée approximative de trois heures. Afin de faciliter la tenue de ces rencontres pour les participantEs, les animatrices se déplaçaient dans les milieux respectifs qu'ils fréquentaient. Pour participer à l'un des quatre «focus-groups » le profil requis était :

- * qui ne possède pas de diplôme d'étude secondaire ;*
- * âgé entre 18 et 35 ans ;*
- * qui désire partager leurs idées.*
- * qui ont une disponibilité pour participer à une activité de trois heures ;*

Les objectifs de chacune des rencontres « Focus-Groups » étaient de :

- * Mieux comprendre les besoins des jeunes décrocheurs, et ce en lien avec la réalisation d'un projet personnel quelconque.*
- * Connaître leurs champs d'intérêts et le type de projet qu'ils désirent réaliser si tel est le cas.*
- * Voir si les idées de projets proposés par les jeunes adultes amèneraient une reconnaissance des acquis au niveau scolaire.*

Chaque « Focus-Groups » était animé par deux animatrices, qui se chargeaient tout d'abord de bien accueillir les participantEs de chacune des rencontres. L'accueil était d'entrée de jeu la première partie, mais également la partie primordiale. Les animatrices tenaient à ce que le climat soit agréable dès les premiers instants, afin que chacunE s'investisse de façon agréable à la rencontre. De nombreuses images reposaient sur une table à l'entrée et chacunE était invité à prendre la photographie qui l'interpellait le plus. En fait, les présentations de chacunE se jumelaient avec une activité brise-glace, c'est-à-dire la « photo-langage ».

Les animatrices ont donc profité de l'occasion pour réintroduire le contenu de l'atelier, se présenter et inviter chaque participantE à faire leur présentation, accompagné de l'image choisie. De plus, elles ont distribué à chacune un carton, afin que chaque participantE inscrive leur prénom, leur âge et leur dernière année scolaire terminée, elles ont expliqué que ces informations étaient nécessaires et que les prénoms demeureraient en quelque sorte dans l'anonymat. Le but de cette collecte d'informations était de récolter ces données pour les focus-groups.

La deuxième partie débutait avec une mise en contexte, où les animatrices ont expliqué les types de projets personnels qui pourraient être réalisés : de création, de recherche ou de type expérience personnelle. Ces trois types de projets étaient inscrits sur de grands cartons de couleurs collés au mur du local. En proposant une durée fictive d'environ six mois et « aucun » souci financier¹, les animatrices ont animé un Brainstorming d'idées face aux participantEs. ChacunE était invitéE à lancer toutes les idées de projet qui leur venaient en tête, sans s'arrêter à penser si ces idées étaient réalistes et faisables. Les animatrices s'occupaient décrire sur les grands cartons TOUTES les idées proposées par les participantEs.

En fait, le brainstorming représente un moyen efficace pour obtenir un très grand nombre d'idées d'un groupe de personnes en un minimum de temps. De plus, ce mélange d'idées a également permis de connaître les champs d'intérêts des jeunes adultes. Bien entendu, la timidité de certain pouvait freiner la spontanéité, sauf que les animatrices veillaient à susciter l'expression de tous les participantEs, surtout les plus silencieux/euses. De toute façon les participantEs étaient mis au courant que lors d'un brainstorming on doit : laisser libre cours à notre imagination, trouver le plus d'idées possible, développer celles des autres et surtout ne pas critiquer.

Suite au brainstorming, chaque groupe de participantEs se subdivisait en petites équipes de deux à trois personnes, et ce, dépendamment du nombre de participantEs au « Focus-Groups » en question. L'atelier en petite équipe comportait de répondre à quatre « interrogations » en conservant toujours en tête l'idée de la réalisation d'un projet. Ces quatre thèmes à développer étaient inscrits sur des grands cartons de couleur et les participantEs avaient en main plusieurs marqueurs de différentes couleurs. Ces moyens

Importance d'offrir une mesure de soutien pour les participantEs.

permettaient donc de faire différent du « papier-crayon » habituels lors de rencontres diverses ou d'activités en lien avec le milieu scolaire formel.

Le premier carton demandait d'identifier un projet personnel réalisable et d'expliquer pourquoi ce projet les intéresserait. Le deuxième carton cherchait à connaître les expériences que le projet pourrait leur apporter. Le troisième carton voulait explorer les intérêts des jeunes adultes, c'est-à-dire connaître les personnes, peut-être les « idoles » et les lieux que les participantEs aimeraient rencontrer et/ou visiter pour la réalisation de leur projet. Pour terminer, le quatrième carton demandait aux participantEs d'identifier les étapes à exécuter, afin d'arriver à la réalisation de ce projet personnel.

Les éléments inscrits sur les grands cartons étaient écrits avec un langage clair et près d'eux, c'est-à-dire avec un vocabulaire simple et facile d'accès. Les animatrices s'occupaient de bien présenter les cartons et s'assuraient de la compréhension de tous avant de les laisser rédiger leurs idées. Elles étaient présentes tout au long de cette période de travail et étaient disponibles pour donner des pistes à chacunE des petites équipes. Alors, pendant les ateliers les participantes n'avaient aucune contrainte et devaient s'exprimer librement. Suite à ces expériences, les focus-groups ont été profitables pour la réalisation de cet outil.

Une fois que cette étape était terminée, les animatrices ont offert une collation et ont laissé un quinze minutes de « détente » et d'échanges aux participantEs pour par la suite revenir en grand groupe. Après, les participantEs étaient invités à revenir en grand groupe et c'était la mise en commun des différentes idées de projet ressorties par les dyades et/ou les triades. Donc chaque petite équipe était invitée à l'avant pour venir partager aux autres et aux animatrices leurs découvertes. Souvent, une personne était

nommée pour venir présenter l'idée de projet, mais à l'occasion l'équipe entière y participait.

Après chaque présentation les animatrices ont ajouté un carton sur lequel était inscrit une question pour l'ensemble du groupe et questionnaient le groupe entier. Le but de cette étape supplémentaire était de tenter de voir ensemble quelles seraient les acquisitions au niveau scolaire que le projet personnel apporterait après six mois de réalisation. Souvent, les participantEs en question affirmaient qu'il n'y avait rien ou presque qui était relié avec les matières scolaires. Par contre, en alimentant par quelques questionnement ils changeaient très vite d'avis. On peut même se permettre d'affirmer qu'ils étaient agréablement surpris.

Pour terminer chacune des rencontres « Focus-Groups », les animatrices complétaient avec une évaluation orale, où chacune devait dire son degré d'appréciation et des commentaires sur la rencontre. Sur les quarante-quatre participantEs rencontrées, aucune personne n'a affirmé ne pas avoir aimé participer à cette expérience. Plusieurs ont déclaré que leur participation à un « Focus-Groups » était enrichissante et très intéressante. Quelques participantEs ont dit qu'ils seraient prêts à participer de nouveau à un « Focus-Groups » de la sorte. Certains d'entre eux ont laissé aux animatrices leurs coordonnées afin d'être informéE si cette démarche de reconnaissance des acquis était en vigueur réellement. La participation active de chacune a donné un bon feedback aux animatrices.

Résultats de la récolte d'information, constats et proposition

Tout d'abord, nous croyons primordial de spécifier que le processus des « Focus-Groups » est tout à fait adéquat pour collecter l'information recherchée en rapport à une thématique spécifique. Alors, peu importe ce que l'on cherche à connaître, ce processus de collecte d'informations s'adapte facilement et répond habituellement à notre questionnement. Pour notre part, ce fut un moyen intéressant à exploiter et surtout une formule gagnante pour rejoindre les gens que nous souhaitions rencontrer.

Une fois que les gens ciblés sont rejoints, il devient nécessaire que les animatrices se préparent adéquatement, afin d'aller chercher toute l'information qu'elles souhaitent recevoir. Pour que chacunE participe à la réalisation de la rencontre, les animatrices devaient veiller à les mettre à l'aise dès leur arrivée. elles se sont concentrées sur les participantEs avec l'objectif d'obtenir des informations par le biais de diverses questions, mises en situations, sans pour autant chercher le consensus.

Le but des animatrices consistait à inciter les participantEs à faire connaître leur véritable opinion sur le sujet de la rencontre qui était : « être reconnu dans la réalisation d'un projet personnel, pour ce que je suis et ce que j'aime faire » est-ce possible ? Ces focus-groups cherchaient également à recueillir leurs impressions et commentaires personnels. Voilà pourquoi les animatrices avaient adopté un style d'animation plus « coopératif », sans brusquer les participantEs, mais sans toutefois laisser le groupe s'engager dans une autre discussion que l'objectif de départ des focus-groups. En fait, c'est ce style qui concilie le mieux la satisfaction des participantEs et l'efficacité du travail en groupe.

Ces participantEs avaient bien entendu une certaine similarité, mais à la fois une grande richesse, c'est-à-dire une variété au niveau de leurs connaissances. Cette diversité a donc permis d'obtenir des expériences et des idées différentes. Mais en se référant aux quatre rencontres faites dans quatre milieux différents, une conclusion est tout de même ressortie. Même si ces jeunes adultes ont décroché, ils n'accusent en rien le milieu scolaire formel. Souvent, ils affirment que le système scolaire ne les intéresse pas, qu'eux ce qu'ils aiment c'est du concret, c'est-à-dire davantage de l'apprentissage terrain. Mais malheureusement pour certains, qui dit école, dit souvent théories.

Différentes «justifications» poussent les jeunes adultes à décrocher: une mauvaise compréhension, la difficulté à suivre les autres, le manque d'encadrement, le milieu familial dysfonctionnel, la solitude, la toxicomanie, la marginalité, etc. Souvent, ces décrocheurs se trouvent des raisons personnelles ; comme quoi ils ne se sentent pas bons ou se voient différents des autres et bien souvent ils ont tendance à se dénigrer complètement. Ces rencontres nous ont démontré que ces jeunes adultes vivent avec diverses problématiques, sans «témoigner» que des rêves et des passions les habitent réellement.

En fait, « être libre » représente le feeling le plus important pour ces jeunes adultes qui ont décroché du milieu scolaire. Pour eux, cette « autonomie » représente en quelque sorte une délivrance complète ! Faire ce qu'ils veulent, quand bon leur semble. Alors, ce qu'ils aimeraient souvent faire c'est de partir à l'aventure, partir sur un « no where », afin de découvrir différents modes de vie.

Par contre, certains facteurs les retiennent, dont le principal: le soutien financier. Toutes les personnes majeures que nous avons rencontrées vivent avec la sécurité du revenu, et sont totalement conscients que ce n'est pas avec ce chèque mensuel qu'ils

pourront partir ailleurs, explorer d'autres pays et partir à l'aventure pour voir d'autres cultures. Ces gens demeurent au Québec et rêvent au jour où ils pourront partir à la découverte du monde !

Après avoir réalisé quatre focus-groups les animatrices ont été en mesure de ressortir les résultats majeurs de cette récolte d'informations. Ce bilan vous permettra de mieux saisir toutes les informations récoltées et analysées. Les animatrices ont réalisé les focus-groups, elles ont aussi rencontré quelques participantEs âgées de 16 ans. La réalité du décrochage scolaire leur a fait prendre conscience qu'il y a bien des gens âgés de 16 ans et moins, qui ont malgré la loi, arrêté de fréquenter le milieu scolaire respectif.

Comme mentionné précédemment, les quatre focus-groups ont permis aux animatrices de rencontrer quarante-quatre jeunes adultes décrocheurs. Sur ces quarante-quatre personnes, elles ont retrouvé trente hommes et quatorze femmes. Cet écart entre les sexes n'a aucunement surpris les animatrices, puisque plusieurs recherches démontrent que le décrochage scolaire se retrouve davantage chez les personnes de sexe masculin. La moyenne d'âge était de dix-neuf ans. Bien entendu, cette moyenne en âge est en quelque sorte diminuée, compte tenu que les animatrices ont rencontré huit participantEs âgés de seize ans.

Le niveau de ~~scolarité est tout de même~~ ~~est~~ assez hétérogène. Chaque participantE devait nous donner sa dernière année complétée. Dans l'ensemble, les animatrices ont été en contact avec huit participantEs de première secondaire, six participantEs de deuxième secondaire, six participantEs de troisième secondaire, vingt participantEs de quatrième secondaire, un participant avec un TDG et trois autres avec aucune étude de niveau secondaire. Mais peu importe où les jeunes adultes étaient rendus, un constat revenait fréquemment : le système scolaire ne les intéresse pas puisqu'il n'est pas fait pour eux

autres. Plusieurs ont même affirmé qu'il devrait avoir aussi des établissements d'enseignement où tout est plus concret, c'est-à-dire où l'apprentissage se fait davantage de façon manuelle.

Les quatre focus-groups se sont toujours déroulés de la même façon, c'est-à-dire avec le même horaire et avec la durée approximative de trois heures. Ces différents groupes ont bien compris l'intention des animatrices et surtout le pourquoi des rencontres, mais pour certainEs participantE c'était plus ardu. Donc, les animatrices ont adapté davantage leurs explications. Et en adaptant juste un peu plus le contenu des rencontres, les animatrices se sont rendues compte qu'elles éclairaient aussi les autres participantEs. Ainsi, des suggestions plus poussées survenaient de tous et chacun. Au sujet des brainstormings, il est possible de confirmer que les idées sont en majorité survenues des jeunes adultes. Les animatrices incitaient le groupe à émettre leurs propres idées, mais elles ont quelquefois proposé des sujets aux participantEs dans le but d'obtenir des exemples de projet qui venaient d'eux.

Les brainstormings ont donc apporté soixante-sept idées de projets différents, dont vingt-cinq au niveau de la création, vingt et un au niveau de la recherche et vingt et un par rapport à l'expérimentation personnelle. Ces trois types de projets étaient bien différents au départ. Par contre, en expérimentant les focus-groups, les animatrices et les participantEs se sont vite rendues compte qu'à l'occasion certains projets pouvaient se retrouver à la fois dans les trois types de projet. Cependant, bien d'entre eux étaient associés directement à un seul type, soit de création, de recherche ou bien d'expérimentation personnelle...

Les projets de création ont apporté souvent comme questionnement : « avec ce type de projet, je pourrais créer ce que je veux ? » Alors il suffisait aux animatrices de les

remettre dans le contexte et souvent elles finissaient par entendre «je suis bon là dedans »... En fait, ce type de projet rejoignait plusieurs et nombreux de ceux-ci se valorisaient via la création. Souvent, ils sont conscients qu'ils ont beaucoup d'aptitudes pour l'art au sens large, mais s'arrête là, sans penser aller plus loin.

Les projets de recherche n'intéressaient pas vraiment au commencement. La recherche nous relie «instantanément» à la bibliothèque, à beaucoup de lecture et d'écriture. Mais une fois que les participantEs comprenaient qu'à peu près toutes les méthodes de récolte d'informations étaient possibles, que c'était eux qui choisissaient leur sujet, c'était bien différent. Lorsqu'un sujet te passionne, il est beaucoup plus facile de te renseigner et de chercher davantage d'informations. Les participantEs ont bien compris que tous les types de projets devaient en quelque sorte débiter par de la recherche.

Les projets d'expérimentation personnelle quant à eux, permettent de connaître davantage une profession qui pourrait les intéresser. Cette expérience pourrait permettre aux participantEs en question de voir les dessus et les dessous du métier tant convoité. En réalité, ce type de projet représente une méthode d'apprentissage terrain, qui ressemble énormément à ta façon « d'apprendre sur le tas ».

Alors plusieurs idées de projets sont survenues lors du brainstorming et vous le constaterez à la page suivante. En réalité la liste d'idées de projets aurait pu sûrement se prolonger, sauf que l'idée première du « mélange d'idées » était de « réchauffer » les participantEs avant qu'ils partent en petite équipe. De toute façon, la quatrième partie du document vous présentera de façon plus détaillée cinq idées de projets retenues, accompagnées du cheminement possible pour chacun d'entre eux.

Idées de projets ressorties du Brainstorming

Création

Créer un jeu informatique
Créer un cd «métal»
Faire une fresque sensibilisante
Commerce de «<Body-painting >»
Faire une bombe atomique
Créer une nouvelle plante/meilleur oxygène
Fabriquer un bateau
Fabriquer une voiture à pédale
Créer un jeu de société
Créer et dessiner des meubles
Créer une bande dessinée
Rédiger un scénario de film
Faire des armures
Créer un site Internet
Faire des vitraux pour une église
Construire une salle de spectacle « adaptée »
Projet d'écriture-nouvelles littéraires, poésies...
Animation 3D
Écrire une pièce de théâtre
Faire une exposition d'oeuvres d'arts
Créer un jeu Nintendo
Faire un film d'animation informatique
(projet de photographies selon un thème choisie)
Créer un logiciel informatique
Écrire des « histoires de peur »

Recherche

Recherche sur un écrivain
Recherche par rapport aux phénomènes sociaux
Recherche par rapport à la musique de divers pays
Recherche sur les familles d'accueil
Recherche sur les drogues/comparatif
Recherche sur le «paranormal»
Recherche sur le monde médiéval
Recherche sur les artistes peintres
Construire un arbre généalogique
Comprendre le phénomène des « Raves »
Recherche sur l'histoire des drogues
Recherche sur la pneumonie atypique
Recherche sur le Sida
Recherche sur le déclin de l'humain
Recherche de nouveaux médicaments
Rechercher des moteurs moins dommageables pour l'environnement
Trouver de nouvelles façons d'exploiter l'essence
Trouver des nouvelles façons de récupérer les déchets
Recherche sur un compositeur de musique
Recherche sur les types de garderie
Recherche sur les guerres

Expérimentation personnelle

... avec un menuisier
... avec un plombier
... avec un électricien
Mettre en place une auberge de chasse et pêche
Mettre en place un commerce de réparation de vélo
... avec un botaniste
avec un réparateur de télé/vidéo
avec un mécanicien de petit moteur
Faire un reportage sur les festivals d'été
Expérience artistique avec des artistes
Suivre une équipe sportive et les promouvoir
Suivre une équipe sportive
... avec un soudeur
... par rapport à la plongée sous-marine
Faire des ateliers de lecture pour les enfants
... avec une hôtesse de l'air
... avec une éducatrice en service de garde
... par rapport à l'aviation
... avec un carrossier
... avec une «chealeaders »
Donner des cours de maternité

pour améliorer cette réalité qu'est le décrochage scolaire et surtout pour y faire face, il serait adéquat que de nouvelles façons d'apprendre soient mises en place. Afin de rejoindre ces jeunes adultes qui ne se conforment pas au milieu scolaire standard et surtout dans l'optique de les captiver, il s'avère essentiel qu'un nouveau modèle d'apprentissage voit le jour. Au sein de ta société, le décrochage scolaire représente toujours une problématique réelle. Il sera probablement toujours présent, mais il serait primordial d'avoir en mains des outils d'interventions adaptés à ces jeunes adultes faiblement scolarisés. Il faut s'avouer que sans éducation, il est plus difficile de s'adapter à cette vie technologique qu'est la vie d'aujourd'hui.

Pour plusieurs, le milieu scolaire ne convient pas pour diverses raisons : les sentiments d'échecs qui résultent de mauvaises expériences, la perte de motivation qui résulte d'échecs successifs, l'inadaptation qui provient souvent d'un milieu familial dysfonctionnel, l'exclusion sociale et la marginalisation. Ces diverses raisons nous ont poussé à ébaucher un outil didactique qui vise à reconnaître les acquis d'un individu par la réalisation d'un projet qui porte comme nom « Ma reconnaissance, mon projet ! » Alors notre proposition est qu'à partir du profil d'un individu, c'est-à-dire de ses compétences et de ses acquisitions, un cheminement scolarisant s'établisse par rapport à la réalisation d'un projet.

Donc, une personne qui a le goût de s'investir dans la réalisation d'une ébauche qu'elle choisit, irait du même coup chercher de la reconnaissance au niveau de ses acquisitions académiques. Pour que cette « nouvelle méthode d'apprentissage » soit équitable pour chacunE certains critères devront être demandés. Bien entendu, des exigences seraient établies en fonction de la capacité de chacunE des participantE et du degré de réussite des projets en question. Ces étapes seront davantage expliquées dans la prochaine partie du document.

Ma reconnaissance, mon projet !

3^{ème} (Partie)

Profil des jeunes pouvant participer au projet

Évaluation des jeunes

Comment on établit une démarche adaptée aux jeunes en question

Les grandes étapes du cheminement du participantE

Définition d'actions en fonction du niveau de connaissances du participantE, afin de s'assurer qu'une démarche adaptée soit inscrite au cheminement global

Profil des jeunes pouvant participer au projet

Souvent, les structures institutionnelles imposent d'avoir certaines compétences pour suivre un cours ou poursuivre une formation quelconque. En fait, dans presque toutes les formations, des exigences sont établies pour s'inscrire. En ce qui concerne «Ma reconnaissance, mon projet !», ce serait en quelque sorte différent. Donc, le profil des jeunes adultes qui pourraient participer au projet devrait avoir les mêmes caractéristiques des focus-groups réalisés et présentés précédemment. Les exigences qui sont requises sont : qui n'a pas de diplôme d'étude secondaire, qui « est âgé de plus de 16 ans » et qui a décroché du milieu scolaire formel

Évidemment, les jeunes adultes décrocheurs intéressés à participer à ce projet seraient en contact avec au moins deux milieux respectifs. En fait, ils devraient s'investir dans une démarche qui serait partagée entre un organisme d'alphabétisation populaire et le Centre d'éducation des adultes de la même région. Cette nouvelle méthode d'apprentissage mettrait en action ces deux milieux, mais à des niveaux différents. En outre, la complémentarité serait de mise en vue d'amener ces jeunes adultes décrocheurs à vivre une « vraie » réussite.

En milieu scolaire, tout individu qui retourne sur les bancs d'école en moins de deux, ans d'absence retourne au même niveau qu'il était lorsqu'il a décroché. Par contre, si un participantE était intéresséE à retourner aux études et que ça fait plus de deux, ans qu'il ne fréquente plus le milieu scolaire, il doit se faire évaluer, Avant de commencer quoi que ce soit, ce participantE doit obligatoirement faire évaluer ses connaissances et débiter ses apprentissages au niveau où il se classe ou encore de réviser certaines notions avant de poursuivre dans son niveau réel

En ce qui a trait cette nouvelle méthode d'apprentissage par projet, avant de s'investir dans cette démarche, il est essentiel que tous les participantEs se fassent évaluer. Si l'on cherche à ce que les participantEs obtiennent le plus d'apprentissages possibles et bien entendu la reconnaissance en terme de réussite, il est absolument nécessaire de savoir où l'individu est rendu dans son cheminement académique. En sachant tout ce qu'il a déjà comme aptitudes, compétences et expériences, ce sera également plus évident de le conduire à développer un projet réaliste et profitable. Avec le but d'obtenir le plus d'acquisitions possibles et de reconnaissances au niveau de l'éducation des adultes, l'évaluation initiale cherchera à définir un cheminement adapté et à diriger le projet du participantE à partir de ses champs de compétences.

Évaluation des jeunes

Souvent, une évaluation sert à déterminer le degré de connaissances d'une personne. (Par contre, pour les participantE de « Ma reconnaissance, mon projet ! » ce serait bien différent. L'évaluation serait faite afin de mieux définir les étapes d'apprentissages de chacunE des participantE, en fonction de ses aptitudes. Cette opportunité lui permettrait tout simplement de prendre conscience de toutes ses acquisitions, afin de les utiliser pour en acquérir d'autres. De cette façon, chaque participantE partirait de ses compétences propres pour développer un projet qui lui appartient avec l'intérêt de développer son potentiel à différents niveaux.

Il est primordial que l'évaluation de « Ma reconnaissance, mon projet ! » soit vue comme un avantage. C'est-à-dire que tous les participantE qui exécuteraient cette évaluation

seraient automatiquement retenues pour mener à terme un projet. Cette évaluation permettrait simplement de faire du « cas par cas » avec chacune des participantes. De cette façon, l'encadrement des participantes se ferait en fonction de chacune d'entre elles. Alors pour faire un bon test diagnostic, trois disciplines pourraient être évaluées : le français, les mathématiques et l'anglais.

Comment on établit une démarche adaptée aux jeunes en question

En fonction de la situation du jeune adulte, c'est-à-dire de ses acquisitions, de ses compétences et de ses expériences de vie, un cheminement spécifique lui serait proposé dans le but de le faire évoluer au maximum de ses capacités. À partir de son niveau de connaissances et de ses aptitudes respectives, quelques étapes seraient fixées. Ainsi, le participant serait davantage en mesure de s'établir des objectifs réalistes pour la réalisation finale de son projet.

Bien entendu, les principales étapes pour accomplir chacun des projets seraient rédigées par les participantes, accompagnéEs d'une intervenante de l'organisme d'alphabétisation populaire et d'une personne du centre d'éducation des adultes. Cette étape initiale permettrait alors de ressortir une ligne conductrice, dans le but d'arriver à réaliser les objectifs fixés. De cette façon, chaque projet chercherait à être réalisable en tenant compte des capacités du participantE et viserait aussi à le faire évoluer au maximum.

Pendant la réalisation des projets, il s'avère possible que des objectifs supplémentaires s'ajoutent ou encore que des changements d'objectifs s'imposent. Ces éventualités amèneraient seulement le participantE à s'enrichir, à acquérir de nouvelles habiletés et

surtout à faire preuve d'autonomie et de débrouillardise. Les projets auront donc des visées distinctes, ils développeront aussi des acquisitions spécifiques d'une personne à une autre.

«Ma reconnaissance, mon projet !» serait en quelque sorte un programme d'apprentissage qui vise aussi le développement personnel. Ainsi, chaque participantE, développerait des attitudes propres à la réalisation de leur projet et au niveau de ses valeurs personnelles. À partir de l'individu, du projet qu'il convoite et de son expertise, une démarche individuelle lui serait proposée par les deux milieux, qui s'impliqueraient à divers niveaux auprès des jeunes adultes en question.

Pour une meilleure compréhension, nous vous présentons deux profils types qu'une, intervenantE d'un organisme d'alphabétisation populaire et le personnel de l'éducation des adultes pourraient rencontrer. À titre d'exemples :

- *Supposons qu'un jeune adulte a quitté l'école depuis un bon cinq ans. Que sa dernière année complétée est le troisième secondaire, mais que cet individu persévère toujours de se documenter sur des sujets qui l'intéressent. Il fréquente régulièrement des centres d'informations comme les bibliothèques et il est l'affût de diverses documentations.*
- *Tandis qu'un autre jeune adulte est décrocheur que depuis un an, qu'il a décroché après son deuxième secondaire et qu'il ne comprend même pas pourquoi il a réussi jusque là.*

Alors si ces individus se présentaient pour participer à cette nouvelle méthode d'apprentissage, qui est «Ma reconnaissance, mon projet ! », ils n'auraient probablement pas le même niveau d'apprentissage et un bagage bien différent.

Alors, pour que chacunE, chemine avec la réalisation d'un projet qui l'intéresse et surtout pour qu'ils vivent tous les deux, une expérience enrichissante et surtout bonifiante, il demeure essentiel que chacunE détonait une démarche appropriée. Voilà ce qui explique l'importance de l'évaluation et surtout de la présentation d'une démarche adaptée au participantE, en question. Cette méthode permettrait en quelque sorte de prendre chacunE à l'endroit où il est rendu dans les étapes de sa vie et viserait surtout à faire développer d'autres compétences encore jamais exploitées chez chacunE d'entre eux. Donc, cette méthode d'apprentissage présenterait un canevas de fond à tous les participantEs, mais s'exploiterait différemment d'un individu à un autre.

Les grandes étapes du cheminement du participantE

Globalement, « Ma reconnaissance, mon projet ! » incorporait des étapes à franchir. Bien entendu, ces étapes se bonifieraient et se personnaliseraient en fonction des projets qui se réaliseraient et du niveau de connaissances des participantEs. Par contre, peu importe le type de projet et son degré d'exploitation, tous les participantEs auraient certaines étapes à réaliser:

** Rencontrer l'intervenante de l'organisme en alphabétisation populaire et une personne de l'éducation des adultes de la même région.*

** Faire évaluer ses acquis scolaires et/ou extrascolaires.*

Trouver un projet réaliste en fonction de ses capacités avec l'aide de l'Intervenante en question.

Rechercher avec l'aide de l'organisme en alphabétisation des informations pertinentes afin de bien présenter le projet à l'éducation des adultes de la même région

Écrire sommairement son projet, avec l'aide de l'organisme d'alphabétisation populaire.

Présenter l'idée de son projet à l'éducation des adultes

Avec le personnel des deux milieux, établir un cheminement personnel et les étapes à suivre selon le projet choisi

Établir le nombre d'heures par semaine à attribuer pour la réalisation du projet

Établir le nombre d'heures par semaine pour l'apprentissage magistral et/ou académique (au besoin et en fonction de l'intérêt).

Planifier des rencontres régulières avec l'éducation des adultes

Se créer de nouveaux contacts en lien avec la réalisation du projet

Réaliser le projet

* *Présenter son projet à différents acteurs...*

Chacun des projets se déroulerait dans une approche intersectorielle (milieu scolaire, milieu professionnel, milieu culturel, etc.) et permettrait au participantE : d'accroître leur autonomie, de faciliter leur insertion sociale et professionnelle, de favoriser leur accès « au marché du travail », de leur permettre de contribuer au développement économique, social et culturel de leur milieu et surtout de leur permettre d'acquérir en quelque sorte une certaine formation. En fait, cette méthode d'apprentissage serait différente et apporterait beaucoup aux participantEs et ce, tout en tenant compte de leurs niveaux de compétences.

Définition d'actions en fonction du niveau de connaissances du participantE, afin de s'assurer qu'une démarche adaptée soit inscrite au cheminement global

En tenant compte du profil du participantE, de la réalisation de son projet et en se référant aux grandes étapes préalablement écrites dans la sous partie précédente, il sera possible de vous énumérer des actions concrètes à accomplir. Toutefois des actions peuvent s'ajouter ou se soustraire en tenant compte du projet à réaliser. Cet ébauche veut à titre d'exemple vous faire comprendre le sens d'une démarche adaptée au participantE, donc un cheminement qui peut se réorganiser en fonction d'un autre projet spécifique et selon le profit d'un autre individu.

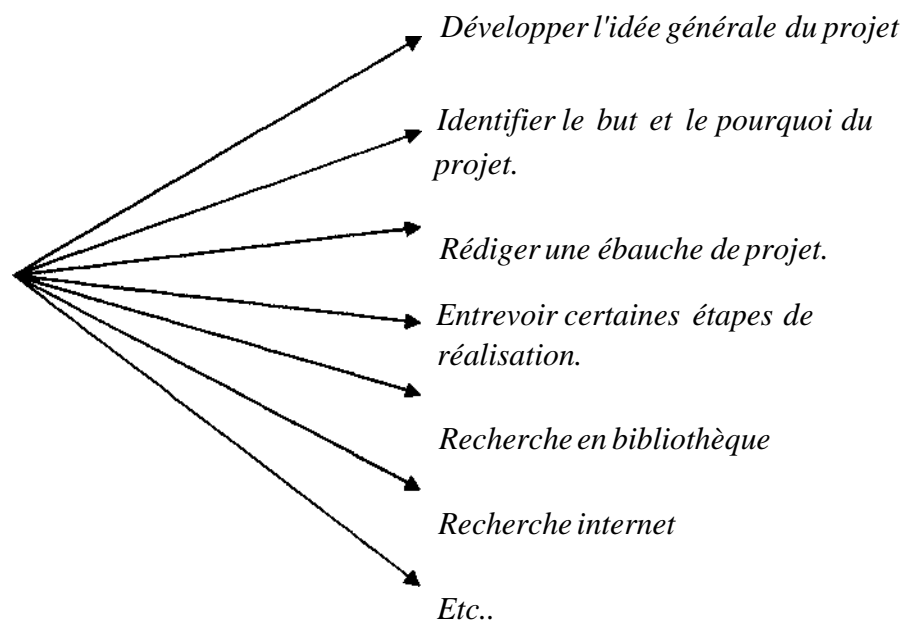
Admettons que le/la participantE en question a arrêté de fréquenter l'école lors de sa quatrième année secondaire il y a trois ans. Ce qui signifie que cette personne a seulement terminé son troisième secondaire, qu'elle a maintenant 19 ans et qu'elle n'a pas encore le goût de retourner à l'école pour compléter ses études. Par contre, elle entend parler de « Ma reconnaissance, mon projet! » et pense que ce type d'expérience pourrait bien la « réintroduire » dans le milieu scolaire. Alors, elle contacte les milieux respectifs et tient à participer initialement à une première rencontre.

Cette personne en question a vécu une bonne partie de son enfance dans diverses familles d'accueil et souhaiterait faire connaître cette réalité à autrui. Bien entendu, elle n'a pas seulement vécu de durs moments, mais elle aurait l'intention de pousser ses connaissances et de faire découvrir ce « monde » qui peut être complètement inconnu pour certaines. Après les rencontres avec l'intervenante et la responsable de l'éducation des adultes, la participantE ferait évaluer ses acquisitions et ses compétences. Suite à cette évaluation, l'intervenante s'occuperait de bien encadrer la participantE et essaierait de l'amener à développer son idée de projet.

Comme nous savons que la participantE en question aimerait faire un travail par rapport à une réalité qu'elle a vécue, que l'intervenante pense que ce serait une idée intéressante à exploiter, elle invite la participantE à verbaliser son idée de projet. Ce qui signifie que la participantE serait invitée à mettre sur papier le but de son projet et à écrire pourquoi elle voudrait réaliser ce projet. Une première recherche permettrait de faire une première récolte d'informations, afin de nourrir le germe de l'idée de chacune des participantEs.

Avant d'aller présenter son projet à l'éducation des adultes, la participantE devrait bien se préparer. Voilà ce qui explique le fait que l'intervenante de l'organisme

d'alphabétisation populaire joue également un grand rôle ici Suite à la rencontre avec l'éducation des adultes et dépendamment de son niveau de connaissances, la participantE pourrait élargir sa recherche avec différentes façons de récolte d'informations.



L'étape de la recherche représente une étape assez longue, mais très vigoureuse et ce, tout au long de la réalisation du projet choisi Et toutes ces actions se feraient en concordance avec les rencontres préétablies avec l'intervenante de l'organisme d'alphabétisation populaire et le personnel de l'éducation des adultes. En réalité, l'intervenante demeurerait disponible pour les participantE dans le but de bien les encadrer et surtout de leur donner des pistes de solution dans l'optique que chacunE développe son projet au maximum.

En fonction du cheminement du participantE et des étapes qu'il aurait à suivre pour la réalisation de son projet choisi, l'intervenante et le personnel de l'éducation des adultes établiraient le nombre d'heures à attribuer pour la réalisation du projet. En tenant

compte que Ce participant souhaiterait également suivre un à quelques cours il serait possible d'établir un horaire en fonction de ses besoins. Ainsi, il pourrait apprendre par la réalisation d'un projet, mais aussi apprendre de façon formelle en fréquentant à temps partiel le milieu scolaire et obtenir des unités. Par contre, il demeure essentiel d'affirmer qu'une personne pourrait tout simplement s'investir dans «Ma reconnaissance, mon projet ! », sans toutefois s'engager à continuer son cheminement académique normal au sein d'une institution scolaire.

A partir du moment qu'une personne désire s'impliquer dans cette nouvelle démarche qu'est «Ma réalisation, mon projet ! », elle devrait démontrer son intérêt en se planifiant un horaire de travail qu'elle se chargerait de respecter. En fait, c'est à l'intérieur de ce cadre de travail qu'elle pourrait consulter l'intervenante et planifier ses prochaines rencontres avec l'éducation des adultes. Alors, si l'on souhaite que le participantE fasse preuve d'autonomie et qu'il soit responsable il devra d'emblée avoir de bonnes balises, cheminer avec confiance afin de faire preuve de son rendement.

Bien entendu, chacun des projets amènerait beaucoup au participantE et ce, autant au niveau personnel que «professionnel». Deux exigences seraient de mise :

** Rédiger un rapport de son projet*

** Présenter le fruit de son travail et de ses résultats à différents acteurs.*

L'ampleur de la rédaction et de la présentation seraient ici encore en fonction des niveaux de capacités des participantEs et de leur projet, donc seraient elles aussi adaptées. C'est ce qui explique pourquoi cette méthode d'apprentissage serait à prioriser, puisqu'elle est tellement différente qu'elle pourrait donner le goût de persévérer, c'est-à-dire d'aller plus loin et de continuer ses apprentissages...

Evidemment, tous les projets de tous les participantEs développeraient leur autonomie et leur débrouillardise. Peu importe le rendez-vous que l'on prend avec un professionnel quelconque, on a l'obligation de respecter ses échéanciers. Bien entendu, tous les participantEs peuvent rencontrer certaines difficultés, certains retards et certains malentendus, mais sachez que l'encadrement est ici très important.

Les jeunes adultes auraient à faire de la résolution de problèmes à différentes étapes de leur projet. Ils devraient trouver des solutions selon leurs aptitudes personnelles et l'intervenante aurait ici un rôle essentiel à jouer. Elle devrait s'occuper de soutenir un degré de motivation chez les participantEs afin qu'ils n'abandonnent pas leur projet en cours de route.

Chaque participantE de cette « nouvelle façon d'apprendre » se bâtirait un réseau de contacts, en lien avec la réalisation de leur projet. Que ce soit par entretien téléphonique, entrevu, demande d'information, etc., le fait que le participantE rencontrerait un acteur dans un domaine particulier l'amènerait sans doute à rencontrer tout un autre réseau de personnes. Il est rare qu'un projet se réalise seul, alors cette opportunité ouvrirait également de nouvelles portes. Ce réseau de contacts aiderait à briser l'isolement du participantE et lui permettrait de sortir de son milieu restreint. Cette opportunité amènerait donc le participantE à acquérir de nouvelles expériences de vie et peut-être l'aiderait à se projeter vers de nouvelles avenues.

Comme chaque projet devrait être présenté à une assistance, les participantEs devraient inviter chacun de leurs contacts pour leur présentation, en plus des acteurs publics des différents milieux qui seront impliqués. Chaque présentation laisserait au participantE en question l'opportunité de parler de la réalisation de son projet, des embûches

rencontrées et surtout des petites victoires emportées. S'il le souhaitait, il pourrait user de sa créativité pour épater la galerie, afin de faire preuve d'originalité dans la présentation de son projet. Le participantE devrait présenter l'idée de son projet, les actions qu'il a posées et surtout les résultats. Chaque présentation se terminerait par un questionnaire venant de l'assistance et du comité de sélection qui s'occuperait d'évaluer la teneur du projet.

Ma reconnaissance, mon projet !

4^{ième} Partie

Les types de projets

1^{er} exemple de cheminement possible avec une idée de projet

2^{ième} exemple de cheminement possible avec une idée de projet

3^{ième} exemple de cheminement possible avec une idée de projet

4^{ième} exemple de cheminement possible avec une idée de projet

5^{ième} exemple de cheminement possible avec une idée de projet

Les types de projets

Cette avant dernière partie du document vous présentera comme convenu, les cinq idées de projets qui ont retenu notre attention. Bien entendu, d'autres idées de projets pourraient également faire partie de cette section, mais nous avons choisi, afin de faciliter la compréhension de cette démarche d'en traiter cinq propositions. Les idées de projets découlent peut-être de petites équipes, mais l'intervenante du Centre d'éducation populaire n'a «retenu» qu'une participantE par dyade ou triade. De cette façon, chacun des projets sera développé en fonction du profil d'unE seulE participantE. Cependant, il est important de retenir que chacune des présentations de projets emploiera des noms fictifs, puisque notre engagement envers les jeunes adultes rencontrés était de respecter leur anonymat pour la rédaction de cet outil didactique.

Chacun des projets sera développé de la même façon, c'est-à-dire à partir de certaines divisions : présentation du participantE, idée du projet, la façon que le participantE s'y prendrait, les acteurs qu'il souhaiterait rencontrer et les actions que le participantE chercherait à réaliser. Ces cinq idées de projet proposeront cinq cheminements possibles. Ce qui signifie qu'à partir du profil des participantEs, de ses intentions et de ses actions, le même projet pourrait se développer à des envergures bien différentes.

Bonnes découvertes !

1^{er} exemple de cheminement possible avec un projet

Présentation du participant E.

Le participant en question est ici un jeune homme; que l'on va surnommer Jean, âgé de 21 ans. Jean a arrêté de fréquenter le milieu scolaire après l'obtention de son troisième secondaire, donc a décroché depuis quelques années. Il aime apprendre, s'intéresse à divers trucs, mais déteste se faire imposer des apprentissages spécifiques. Il affirme qu'il aime choisir ce qu'il souhaite connaître et approfondir.

Alors, il arrive à l'occasion que Jean fréquente les bibliothèques, question de s'enrichir et dit qu'il adore apprendre par lui-même. « De cette façon, je choisis moi-même ce que j'ai envie de connaître davantage, donc d'approfondir mes connaissances par rapport à un sujet qui m'intéresse ». Voilà ce qui démontre qu'il pourrait se sentir concerné par la réalisation d'un projet que lui-même il choisit ! En plus, Jean n'a pas encore tout à fait le goût de poursuivre ses études à plein temps.

Son idée de projet

Jean est un passionné de la nature. Selon lui, toutes les ressources naturelles que nous pouvons profiter dans cette belle province de Québec, représentent de grandes richesses, Il a mentionné que toutes les beautés des paysages, des forêts, des cours d'eau, de notre environnement, etc., l'impressionnent et que l'attitude de plusieurs le décourage beaucoup. Il trouve que les gens ne se soucient pas assez de tous les trésors que la nature peut procurer, même que ceux-ci agissent souvent comme si ces richesses sont en

surabondance. Alors, Jean aimerait pousser ses connaissances en réalisant une recherche par rapport à l'environnement.

La nécessité de protéger cette nature; que nous exploitons toujours trop, représenterait pour Jean un moyen d'améliorer la condition terrestre. Selon lui, pour que toutes ces richesses se conservent davantage, il serait profitable de sensibiliser de plus en plus les individus. Même qu'il serait approprié de sensibiliser les jeunes à avoir une meilleure conscience face aux problèmes environnementaux, afin qu'ils développent des comportements adéquats pour une meilleure conservation de la faune et de la flore. En agissant tôt, on a plus de chances de remarquer des changements comportementaux.

Jean pense que l'environnement est encore trop méconnu et qu'à l'inverse est beaucoup trop surexploité. Comme il est en quelque sorte sensibilisé, qu'il tient à enrichir ses connaissances par rapport à la protection de la nature et de la défense contre la pollution, Jean devrait être à l'affût de diverses sources d'information. En fait, à travers cette expérience il viserait beaucoup d'apprentissages au niveau de la faune et de la flore et souhaiterait trouver des astuces pour améliorer les habitudes de vie. Alors, il croît qu'avec une recherche sur l'environnement il trouverait probablement plusieurs réponses à ses interrogations.

Projet 1

Sensibiliser les jeunes à avoir une meilleure conscience face aux problèmes environnementaux

- *Recherche par rapport à l'environnement*
- *Trouver des astuces pour améliorer les habitudes de vie.*

La façon qu'il s'y prendrait / les acteurs qu'il rencontrerait

Pour mettre à terme un projet, peu importe lequel, il devient nécessaire de mettre en cours de nombreuses actions. Tout d'abord, lorsque l'on veut en savoir plus par rapport à un sujet qui nous intéresse on doit bien se documenter. Même si au départ on peut penser en connaître beaucoup sur un thème précis, il est toujours favorable d'aller poursuivre cette connaissance en recherchant d'autres sources d'information écrites. Disons qu'il est rare que l'on soit trop informé, c'est-à-dire que l'on détienne à peu près toutes les documentations possibles.

En ce qui concerne notre ami Jean, que ce soit pour la rédaction de sa première ébauche ou de son projet de recherche, il devrait absolument bien se documenter. Ainsi, la première action concrète qu'il engendrerait serait d'aller rechercher dans une bibliothèque des documents qui traitent de la faune, de la flore et des problèmes de pollution. Ensuite, il croit qu'une recherche de sites Internet qui aborde ces sujets, serait tout à fait pertinente. De cette façon, il pourrait au besoin approfondir certains points, certains questionnements qu'il finirait bien par se poser, structurer sa pensée et développer une idée générale de l'ensemble de son projet.

À travers cette recherche, Jean croit qu'il serait complémentaire de rencontrer des individus qui siègent sur des comités de protection de l'environnement comme Green Peace. En fait, il chercherait à rejoindre et questionner le plus de gens possible qui travaillent ou oeuvrent auprès de la conservation de la faune et de la flore. Aussi, il envisagerait rencontrer des organismes qui prônent la « non-pollution », même qu'il serait prêt à leur donner un coup de main pour nettoyer les parcs et enlever les déchets.

Pour rencontrer ces individus en lien avec son projet, Jean devrait ; avec sa recherche Internet, contacter les organismes et comités qui cherchent à sensibiliser la population face à l'environnement. Il devrait en quelque sorte maîtriser le sujet qu'il veut aborder, bâtir un questionnaire face aux diverses questions qu'il cherche à solutionner et peut-être même s'impliquer auprès d'un de ces comités. Afin d'être en relation avec le plus de gens possibles en lien avec son idée de projet, Jean devrait toujours essayer de pousser un peu plus loin son questionnement lorsqu'il est en discussion avec l'un d'eux. Il est « profitable » de demander à la personne à qui l'on parle si une autre personne pourrait nous donner un autre coup de pouce...

Actions qu'il chercherait à réaliser

Rechercher à la bibliothèque des documents qui traitent de l'environnement, de la protection de la faune et de la flore et des problèmes de pollution.

Recherche sur Internet afin d'avoir en main une liste de sites internet pertinents au sujet de recherche.

Recherche des organismes et des comités qui prônent la protection de l'environnement.

Trouver différentes brochures qui traitent de la protection de la faune et de la flore.

Élaborer une liste de personnes-ressources qui seraient intéressantes à rencontrer.

Lecture et débiter la rédaction initiale, afin de bien saisir la réalité du sujet de recherche(l'environnement).

Bâtir un questionnaire pertinent pour les rencontres avec les personnes-ressources en lien avec la protection de l'environnement.

Monter un canevas « idéal » au niveau des parcs nationaux et l'environnement

Planifier des rencontres avec les organismes, les travailleurs et les individus qui « protègent » l'environnement.

Rédaction des résultats obtenus, suite aux différentes rencontres.

Implication au sein des organismes, comités qui protègent l'environnement en tant que personne bénévole.

Visiter des parcs nationaux, des parcs publics et les nettoyer au besoin.

Rédiger un comparatif, suite aux visites des parcs.

Monter un atelier de sensibilisation pour les jeunes de niveau primaire par rapport à la protection de la faune et de la flore.

Promotion de l'atelier de sensibilisation — texte descriptif et affiches...

2^{ème} idée de projet

Présentation du participantE

Ce deuxième projet que l'on vous propose provient d'une jeune fille âgée de 18 ans que l'on va surnommer Jennie. Elle a décroché du milieu scolaire depuis deux ans et ce, après l'obtention de son quatrième secondaire. Jennie affirme que l'école n'est vraiment pas faite pour elle, qu'elle doit travailler avec trop d'acharnement et ce, sans obtenir des résultats convaincants. Elle s'intéresse à de nombreuses choses, s'implique beaucoup dans divers trucs, mais a énormément de difficulté à s'asseoir et à se concentrer sans « bouger » pendant un bon laps de temps. Selon elle, ses apprentissages s'envolent au fur et à mesure, donc elle ne comprend pas le fait qu'elle s'est rendue jusqu'à la fin de son quatrième secondaire.

Jennie aimerait bien un jour terminer son secondaire, puisqu'elle est bien consciente que c'est avec un diplôme que l'on a plus de chances de se trouver un job. Par contre, elle ne se sentirait pas encore prête maintenant. Vivre une « vraie » réussite lui redonnerait probablement le goût d'aller un peu plus loin, de continuer le cheminement scolaire normal. Alors, avec une nouvelle façon d'apprendre comme « Ma reconnaissance, mon projet! » Jennie pense qu'elle aurait probablement des chances de raccrocher...

Son idée de projet

Depuis qu'elle est en âge de garder, Jennie profite de tous les moments possibles pour s'occuper et s'amuser avec les enfants de son quartier. Elle trouve que les enfants représentent la « joie de vivre », qu'ils nous redonnent toutes les occasions pour revoir

toutes les beautés de la vie avec des yeux d'enfants. Par contre, elle sait que plusieurs d'entre eux n'ont pas cette chance de profiter au maximum de chacune des journées pour découvrir les mille et une existences de l'humanité, mais sont « cloués » avec leurs souffrances dans des hôpitaux pour enfants.

Voilà ce qui motiverait son intérêt de faire en quelque sorte une expérimentation personnelle, c'est-à-dire de «l'aide humanitaire» dans les pédiatries. D'après elle, il serait adéquat d'amuser les enfants qui se retrouvent dans les hôpitaux, de les faire sourire et surtout d'être le « soleil» de leur journée... Ces enfants malades doivent eux, aussi connaître la sensation du «plaisir» et surtout pouvoir avoir l'occasion de rigoler, même s'ils sont hospitalisés. Jennie croit que tous les enfants doivent rire, alors il serait bénéfique d'égayer davantage leur journée en leur montrant que l'on peut s'amuser et ce, tout en apprenant. Donc, elle chercherait à établir des contacts avec ces enfants et les travailleurs du milieu hospitalier, en plus d'élargir ses connaissances au niveau de la santé.

Pour mieux comprendre les réalités que les enfants malades vivent, elle pense qu'elle devrait faire de la recherche au niveau des types de maladies infantiles, dans le but d'agir efficacement avec ces enfants. Alors, elle devrait rechercher ce qui est le plus fréquent au niveau des maladies chez les enfants, ce qui est le plus dommageable et ce qui est le plus guérissable. Bien entendu certains de ces enfants ne finissent pas par s'en sortir, mais un bon nombre d'entre eux se rétablissent et finissent un jour par «profiter» de la vie...

Projet 2

Faire de l'aide humanitaire dans les pédiatries afin d'amuser les enfants malades et surtout les faire sourire.

- *Recherche par rapport aux maladies infantiles.*
- *Produire des petits sketches amusants.*

~~La façon qu'elle s'y prendrait /les acteurs qu'elle rencontrerait~~

Comme on la mentionné précédemment, tout projet débute en quelque sorte par de la recherche. Dans ce cas-ci, Jennie veut « amuser » les enfants malades, mais elle tient à s'enrichir au niveau de leurs maladies, c'est-à-dire profiter de l'occasion pour mieux comprendre ce que les enfants peuvent vivre. Alors pour mieux agir avec ces enfants malades, Jennie croit qu'elle devrait au départ bien se documenter par rapport aux différentes réalités du monde hospitalier, surtout au niveau de la pédiatrie. Elle pense que tout d'abord elle devrait s'informer par du contenu écrit pour par la suite aller rencontrer des infirmiers, médecins et spécialistes quelconque. Ainsi, elle aurait accumulé un meilleur bagage avant d'entrer en relation avec ces petits enfants.

En fait, Jennie souhaiterait amuser les enfants malades qui sont malheureusement « pris » dans les milieux hospitaliers. Comme elle voudrait les faire rire, elle montrerait des petits spectacles de marionnettes, des petits sketches qui leur feraient « oublier » leurs différentes souffrances. Du même coup, elle profiterait de l'occasion pour développer de nouvelles relations avec des enfants, ces petits qu'elle aime tant. Si le

temps qu'elle disposerait lui permettrait d'élargir son projet au niveau de ses expérimentations, Jennie voudrait écrire des articles pour des chroniques « lettre ouverte » et peut-être même réaliser un court documentaire informatif.

Actions qu'elle chercherait à réaliser

Recherche bibliothécaire par rapport aux maladies infantiles.

Entrer en contact avec un ou des hôpitaux et les travailleurs de l'étage de la pédiatrie.

Construire un questionnaire s'adressant au personnel hospitalier dans la section de la pédiatrie.

Questionner le personnel hospitalier.

Analyser les résultats obtenus et les informations recueillies.

Production de petits spectacles/sketches amusants et informatifs.

Présentation des spectacles et des sketches.

Entrer en relation avec ces enfants.

Rédaction d'un journal de bord.

Collaborer aux activités de financement pour le soin des enfants

Production de testes informatifs.

Production d'un documentaire visuel

3^{ème} idée de projet

Présentation du participantE

Pour la présentation de ce troisième projet nous retrouvons comme participant un garçon de 22 ans que l'on va surnommer Martin. Il a décroché de l'école depuis huit ans, alors Martin a cessé de fréquenter le monde scolaire après son deuxième secondaire, à l'âge de 14 ans. Martin affirme avec facilité qu'il déteste l'école car ce milieu lui rappelle que des mauvais souvenirs. Il dit qu'il avait beaucoup de difficulté, ça il peut l'avouer, mais ce qu'il haïssait le plus c'était toutes les moqueries qu'il subissait de la part des autres. « C'est difficile de faire rire de soi, surtout lorsque la raison principale c'est juste parce que l'on est pas bon ».

Alors dans un contexte comme celui-ci, Martin a commencé à fuir son milieu scolaire pour finir par tout simplement décrocher complètement. Bien entendu, Martin vit de l'assurance emploi depuis qu'il est majeur, mais à espoir qu'un jour tout changera pour le mieux. Alors, une nouvelle façon d'apprendre comme « Ma reconnaissance, mon projet ! » pourrait lui faire du pouce et lui redonner un peu de confiance en lui. Il ne pense pas terminer son cheminement secondaire au complet ; il en aurait beaucoup trop à refaire, mais envisagerait peut-être à faire des efforts pour se diriger vers un professionnel.

Son idée de projet

Martin vit de façon autonome et ce, surtout depuis qu'il est prestataire de l'assurance emploi. Il ne roule pas sur l'or, mais il fait tout son possible pour subvenir le mieux à ses besoins primaires : se loger, se nourrir et se vêtir. Martin est conscient qu'il est tout de même difficile de se nourrir sainement avec un aussi petit budget, alors il aimerait avoir la chance d'exploiter la culture, c'est-à-dire de pouvoir faire du jardinage. Sauf qu'il sait que c'est pratiquement impossible pour lui, puisqu'il demeure premièrement en ville et deuxièmement en logement.

Par contre, avec « Ma reconnaissance, mon projet ! » il aurait probablement envie d'exécuter diverses démarches pour mieux combler ses besoins, mais en plus pour essayer d'obtenir un peu plus de reconnaissances au niveau scolaire. D'après lui, c'est une belle opportunité ! Il est conscient que rien ne serait facile, mais comme il aurait la chance d'avoir en plus un certain encadrement, il se dit qu'il ne pourrait passer à côté. Évidemment, il sait qu'il devrait se monter un horaire assez strict, mais il sait que pour réussir il pourrait voir les récoltes du jardinage comme une source de motivation, même une récompense !

En plus, Martin est conscient que ses connaissances par rapport au jardinage se développeraient, que cette expérience lui permettrait d'apprendre à connaître mieux la nature. Alors, il se dit que s'il s'investissait dans un projet de la sorte il pourrait probablement se procurer de la nourriture, mais aussi se divertir et apprendre des choses captivantes.

(Projet 3

Jardiner afin de se procurer des légumes comestibles.

- *Recherche par rapport aux méthodes de culture et de jardinage*
- *Rencontrer des jardiniers d'expérience.*

La façon qu'il s'y prendrait / les acteurs qu'il rencontrerait

Étant donné que la culture représenterait l'objectif final de l'expérimentation de Martin, il sait qu'il devrait aussi débiter la réalisation de ce projet par une recherche. D'après lui, ses connaissances pourraient être davantage développées au niveau de la culture, c'est-à-dire apprendre de nouvelles choses, bonifier ses apprentissages. Comme il aimerait expérimenter diverses méthodes et de nouvelles cultures, il se dit qu'il devrait connaître tout d'abord certaines caractéristiques au niveau des types de terre, des fertilisants, des engrais, etc.. En fait, il se dit que tant qu'à s'investir dans un projet, il ne devrait pas y aller de mains mortes !

Donc, il devrait aussi profiter de l'occasion pour aller questionner des jardiniers d'expérience, des horticulteurs et peut-être même des professionnels de l'alimentation. En fait, Martin pense que ce serait intéressant d'aller demander davantage d'information, de trucs divers à des personnes expertes en la matière. En plus, il se dit qu'en contactant ces gens il verrait probablement le fruit de leurs récoltes, ce qui justifierait encore Martin à persévérer vers la réussite de son projet... De cette façon, après la recherche et les diverses rencontres il expérimenterait, il mettrait en œuvre

toutes ses découvertes. Les buts de Martin sont de développer la botanique, la plantation et la culture. Aussi, Martin voudrait faire la rédaction d'un livre de recettes avec les récoltes du jardin. Il pense même que cette expérience pourrait le conduire à faire de l'entretien paysager pour les gens, comme les terrassements, les terrains et les jardins.

Actions qu'il chercherait à réaliser

Faire de la recherche en bibliothèque concernant les sols, la culture, le jardinage et la végétation.

Monter un tableau avec les caractéristiques d'un bon jardin...

Production d'une grille d'observation.

Visiter des jardins, afin de connaître d'autres formes de culture et faire des comparatifs.

Production d'un questionnaire à poser aux jardiniers, botanistes, etc..

Rencontrer des jardiniers, des botanistes, des gens d'expertise en lien avec la culture.

Rédiger les informations obtenues.

Trouver un lieu pour mettre en pratique le jardinage.

Essayer de mettre en application toutes les informations apprises.

Faire la plantation, s'occuper de l'entretien (arrosage) et des récoltes.

Rédiger un livre de recettes avec les récoltes du jardin.

Production d'affiches pour offrir ses services pour l'entretien des terrassements, des jardins et des terrains.

4^{ème} idée de projet

Présentation du participantE

Le quatrième projet met en contexte une jeune fille de 18 ans, surnommée Nancy, qui a arrêté de fréquenter l'école normale après sa troisième année secondaire et ce, il y a deux ans. Nancy a toujours éprouvé beaucoup de difficultés, assise sur les bancs d'école. Voilà ce qui explique qu'elle a arrêté l'école après son seizième anniversaire, mais ce, sans l'avoir complètement terminé. Elle a tellement bûché pour réussir au moins son secondaire trois; elle l'a repris trois fois, que lorsqu'elle était « en âge d'arrêter » elle s'est permise de le faire.

Nancy ne détestait pas l'école en tant que tel, mais ce qu'elle aimait n'était pas relié aux différents apprentissages. En fait, c'est à ce lieu qu'elle pouvait voir tous ses copains et toutes ses copines, jaser avec eux, rire et s'amuser. Alors la théorie en classe n'était vraiment pas en premier plan. De toute façon, Nancy devait faire beaucoup plus d'efforts que la normale pour réussir à obtenir la note de passage. Donc, au lieu de s'inscrire dans des cours de rattrapage sur l'heure du dîner, Nancy favorisait plutôt de s'installer avec ses amiEs et de placoter de choses diverses.

Bien entendu, Nancy aimerait avoir la volonté, un jour de terminer son cheminement scolaire de niveau secondaire. Elle sait qu'avec son diplôme elle aurait probablement un boulot et bien entendu « moins » de différences avec ses proches. « C'est dur pour l'orgueil de dire que tu n'as pas terminé ton secondaire, surtout quand ton entourage continue à échelonner le milieu de l'éducation ». Cependant, Nancy sait qu'il lui faudrait beaucoup d'efforts pour réussir cette étape importante de la vie, puisqu'elle a

toujours eu de la difficulté à comprendre, à suivre correctement et surtout à atteindre la réussite.

Alors, la réalisation d'un projet avec la nouvelle méthode d'apprentissage «Ma reconnaissance, mon projet! » pourrait lui donner du vent dans les voiles. Elle croit qu'une vraie réussite pourrait l'amener plus loin, c'est-à-dire lui redonner davantage confiance en elle et la conduire vers des objectifs plus profitables. Comme Nancy n'arrive pas encore à se trouver d'emploi étant donné qu'elle n'a pas son diplôme d'étude secondaire, qu'elle ne souhaite pas vivre de l'assurance emploi toute sa vie, elle croit qu'elle devrait se réinvestir au niveau de l'éducation des adultes à un moment donné.

Nancy pense que ce qui pourrait représenter sa porte de sortie c'est de s'investir dans une expérimentation qui jumellerait le milieu scolaire et un organisme d'éducation populaire. De cette façon, elle pourrait vivre probablement un « succès » et profiter de l'occasion pour re-fréquenter le «monde de l'école». Elle sait qu'elle veut un jour reprendre ce qu'elle a déjà délaissé, alors elle affirme qu'elle ne pourrait laisser cette éventualité passer, sans même l'essayer.

Son idée de projet

Une chose est vraiment importante pour Nancy, même primordiale et c'est de suivre la mode. Elle adore aller magasiner pour voir les nouveaux courants, bouquiner toutes les revues de mode possibles, écouter les émissions de télévision qui présentent les mannequins, les designers et bien entendu les nouveaux vêtements. En fait, Nancy rêve fréquenter le milieu de la mode un jour, c'est-à-dire être en contact direct avec tous les spécialistes de cette « élégance » et aussi de rencontrer des mannequins.

Donc, la grande espérance de Nancy serait qu'un jour elle s'occuperait de la production d'une revue de mode connue mondialement. Elle aime regarder des photographies, découvrir diverses modes, alors elle affectionnerait de « voyager » à travers le monde afin de montrer et de faire connaître la mode sous différentes formes. En outre, cette réalisation serait pour elle le summum de ce qu'elle aimerait vivre.

En s'investissant dans «Ma reconnaissance, mon projet !», Nancy pourrait essayer de développer ce grand rêve qu'elle a, mais à plus petite échelle. Ce serait la chance pour elle d'expérimenter cette « carrière » qui l'intéresserait, d'enfin voir si tout à l'air beaucoup plus captivant, vu de l'extérieur. En plus, Nancy pourrait peut-être retirer de cette expérience de la reconnaissance au niveau scolaire, ce qui la motiverait probablement à enfin terminer ses études secondaires, ce qu'elle envisage depuis un bon petit bout de temps...

Projet 4

Comprendre le cheminement d'une production d'une revue de mode.

- *Recherche par rapport au monde de la mode.*
- *Rencontrer des Agences de mannequins, des mannequins,...*

La façon qu'elle s'y prendrait / les acteurs qu'elle rencontrerait

Le projet de Nancy viserait tout d'abord de faire connaître la mode, mais aussi celle de différents pays. De cette façon, elle pourrait apprendre et découvrir d'autres cultures

que la sienne. Mais comme le projet devrait se réaliser au bout de certains mois, que Nancy devrait rencontrer les deux milieux respectifs qui s'occupent de «Ma reconnaissance, mon projet!», elle devrait envisager une autre façon de voyager: « Internet ». Alors, cette méthode de recherche pourrait lui faire voir différentes modes et surtout lui faire découvrir divers créateurs.

Également, elle pourrait bonifier ses recherches avec des œuvres écrites que l'on retrouve dans les bibliothèques. Nancy pourrait même faire la recherche d'agence de mannequins avec le but de les rencontrer et même de les questionner. Son essai serait de comprendre la production d'une revue de mode, il ne faut pas l'oublier ! Alors elle pourrait aussi se concentrer à faire découvrir les « richesses » de la ville de Trois-Rivières, au point de vue de la mode.

Actions qu'elle chercherait à réaliser

Recherche sur Internet, par rapport aux grands noms de la mode.

Monter une liste de sites internet intéressant à consulter.

Recherche à la bibliothèque sur les designers de mode, les producteurs de revues, etc..

Recherche de sujets intéressants à élaborer dans une revue de mode.

Trouver de l'information pertinente pour rédiger les textes informatifs.

Monter un tableau comparatif des différentes modes.

Rédiger les différences entre les modes, ce qui est « in », ce qui est « out »...

Rédiger des textes d'information par rapport à des sujets « mode ».

Production de questionnaires à poser pour des éditeurs de revue de mode, les responsables d'agence et les mannequins.

Communiquer avec des éditeurs de revues de mode et essayer de les rencontrer.

Monter un canevas d'une revue de mode accessible.

Rechercher des agences de mannequins.

Rencontrer les responsables d'agence et des mannequins (entrevues).

Rédiger toutes les informations reçues.

5^{ème} idée de projet

Présentation du participantE

Le cinquième projet est le dernier que nous présentons pour cet outil didactique et met en contexte une jeune femme de 27 ans que l'on va surnommer Cynthia. Ça fait plusieurs années qu'elle a décroché du milieu scolaire, autour de dix ans, et elle a arrêté pendant son secondaire cinq. Ce qui signifie que Cynthia a terminé sa quatrième année au secondaire, mais depuis tellement d'années qu'elle est certaine qu'il ne lui reste plus beaucoup d'acquisitions académiques.

Cynthia a laissé l'école juste un peu avant d'avoir terminé ses études secondaires et sa principale raison est d'avoir vécu un moment beaucoup trop dur pour elle : la perte de ses deux parents. Elle éprouvait déjà de nombreuses difficultés dans différentes matières, elle devait travailler très fort, elle n'avait pratiquement aucunE amiE et perdre ses parents accidentellement c'était beaucoup trop « heavy » pour elle. Et comme elle était presque majeure quand tout ça est arrivé, qu'elle trouvait de toute façon que l'école ne lui apportait pas grand-chose, elle s'est convaincue qu'elle ne perdrait rien du tout à arrêter de fréquenter le milieu scolaire.

Par contre, avec aucun diplôme, aucune certification, elle s'est vite rendue compte que c'est pratiquement impossible de se trouver un emploi. Heureusement, elle a la possibilité de vivre avec l'assurance-emploi. Mais comme elle est en âge de travailler, qu'elle n'éprouve aucun problème de santé, on lui impose de s'impliquer dans une démarche quelconque, afin qu'elle finisse un jour par travailler. Pour le moment, un cheminement comme « La reconnaissance, mon projet! » lui conviendrait entièrement, du moins c'est ce qu'elle croit.

Son idée de projet

Cynthia a peut-être cessé de fréquenter le milieu scolaire, mais elle n'a jamais arrêté de pratiquer la lecture. En fait, lire un livre, un document, une encyclopédie représente pour elle le hobby qu'elle préfère. En pratiquant cette « discipline », elle découvre pleins de trucs et pour le moment, ce qu'elle aimerait connaître davantage c'est le monde radiophonique. En plus, lorsqu'elle écoute la radio, plusieurs questionnements lui viennent en

tête. Donc, s'engager dans une démarche comme «Ma reconnaissance, mon projet ! » pourrait probablement lui faire découvrir des choses captivantes et peut-être même lui reconnaître certaines aptitudes...

Elle a affirmé qu'elle avait déjà pensé reprendre la route des études pour au moins terminer son secondaire, mais elle n'a jamais mis en action cette idée. Cynthia a également mentionné qu'elle aimait avoir cette liberté de choisir de faire ce qu'elle voulait et ce, au cours de toutes ses journées de la semaine. Que présentement elle n'avait à peu près aucune obligation à rendre à personne, ce qui serait sûrement différent avec son implication dans « Ma reconnaissance, mon projet ! ». Cependant, elle doit retenir que la réalisation d'un projet lui redonnerait peut-être le goût et la volonté de poursuivre ses études. Alors, elle déciderait probablement d'embarquer dans une démarche de la sorte. De plus, son implication dans cette démarche lui permettrait probablement de conserver son chèque d'assurance-emploi.

Ainsi, Cynthia pourrait mettre en œuvre une expérimentation au niveau du monde de la radio. Elle pourrait rencontrer des animateurs de radio, peut-être des artistes, écouter de la musique et découvrir de nouvelles chansons et de nouvelles stars. En fait, cette occasion pourrait lui permettre de connaître l'environnement des studios, savoir comment ça fonctionne et surtout la chance de vivre du « direct ». Cette expérience

imposerait donc à Cynthia de se dégêner et bien entendu de développer sa confiance en elle.

Projet 5

Découvrir le monde radiophonique.

- *Recherche par rapport au monde de la radio.*
- *Rencontrer des animateurs et vivre une expérience « live ».*

La façon qu'elle s'y prendrait/les acteurs qu'elle rencontrerait

Comme Cynthia fréquente souvent les bibliothèques, elle croit qu'elle devrait approfondir ses connaissances au niveau du monde de la radio avec des lectures et peut-être même une recherche Internet sur les stations de la région. En fait, elle voudrait connaître davantage le fonctionnement d'une station de radio, développer ses connaissances au niveau de la musique et rencontrer des spécialistes de la radio. Aussi, elle chercherait à visiter des stations radiophoniques, à rencontrer les animateurs et peut-être même à vivre une expérience « live » radiophonique.

Comme il y a plusieurs stations de radio, elle profiterait de l'occasion pour les analyser, c'est-à-dire pour faire ressortir leurs différences et leurs ressemblances. Souvent, chaque station de radio adopte un style assez précis, alors Cynthia pourrait par l'occasion, sortir les caractéristiques propres de chacune d'entre elles. Et si elle avait l'occasion

d'expérimenter la profession d'un animateur de radio, elle apprendrait comment planifier le contenu d'une émission et d'une animation. C'est certain que par la suite elle écouterait la radio vue d'une autre façon !

Actions à réaliser

Recherche à la bibliothèque par rapport aux stations de radio, de la musique, etc..

Recherche sur Internet par rapport aux stations de radio de ta région.

Monter un tableau comparatif afin de conférer tes différentes stations de radio.

Bâtir un questionnaire qui s'adressera aux animateurs des stations de radio.

Téléphoner les stations de radio dans le but d'aller les rencontrer et les questionner...

Rédaction d'un rapport en fonction des informations reçues.

Écrire le comparatif des différentes stations.

Vivre l'expérience d'une émission de radio.

Planifier le contenu d'une émission radiophonique et l'animation.

Rédaction d'un rapport final

Ma reconnaissance, mon projet !

5^{ème} Partie

La présentation du Chef-d'œuvre

Les exigences du Chef-d'œuvre et les compétences mises en oeuvre

Modèle d'évaluation du travail de l'année

- objectifs opérationnels -français

- objectifs opérationnels - mathématiques

Le chef-d'oeuvre est une méthode d'apprentissage qui a fait ses preuves et qui est utilisée en Belgique depuis plus de dix ans. « Ma reconnaissance, mon projet ! » en tient donc son inspiration. Voilà pourquoi nous avons cru bon de pousser notre expertise afin d'obtenir davantage d'information par rapport au chef-d'oeuvre. Grâce à un projet déposé à Agence Québec Wallonie Bruxelles pour la Jeunesse, nous avons pu aller explorer sur le terrain cette façon d'apprendre, de rencontrer les formateurs en question et bien entendu des participantEs.

La présentation du Chef-d'oeuvre

Tout d'abord, le chef d'oeuvre se définit comme une méthode d'apprentissage qui se réalise sur une base d'un travail de recherche personnelle multidisciplinaire. En fait, le résultat de cet accomplissement est un travail original de création, unique en son genre, présenté et défendu en public pendant une heure minimum, en vue de l'obtention du CEB (Certificat d'Étude de base). le certificat est le premier diplôme que les belges reçoivent lorsqu'ils fréquentent le milieu scolaire. Donc, les participantEs du « chef d'oeuvre ont l'opportunité d'avoir ce papier significatif

Alors, cette façon d'apprendre s'adresse à des participantEs qui se débrouillent quand même bien avec les compétences de base comme la lecture, l'écriture et la compréhension. Donc, le chef d'oeuvre est un travail personnel important par rapport à un sujet « spécifique », choisi par le participantE. L'idée de ce projet consiste d'amener chaque personne à choisir un sujet de travail et de recherche pour l'année, autour duquel s'articulera des apprentissages en lecture, en écriture, en mathématiques, voire en histoire, géographie, sciences, etc., en plus des échanges collectifs et/ou en sous-groupe. L'idée de réaliser un chef d'oeuvre demande à chacune des participantEs de faire un travail de recherche individuel et pluridisciplinaire, où chacune peut se permettre de travailler à son rythme. En fait, ce travail est composé de deux, exigences : une partie écrite (rédaction) et une présentation orale au groupe et à l'inspecteur en question (Directeur)

Donc, la première étape est de faire le choix d'un sujet. Ainsi, chaque participantE sélectionne un thème qui sera précisé par la suite avec une série de questions. Par exemple :

Sujet : « Le mariage forcé ».

est-ce que ça se passe partout dans le monde ?

Est-ce que le mariage forcé concerne toutes les femmes de ton pays natal ou tes femmes de certaines familles ?

Est-ce que ça se passe dans les familles chrétiennes ?

Est-ce qu'on est obligé de rester avec le mari ?

Est-ce obligatoire pour l'homme aussi ?

Est-ce que le mariage forcé existe aussi pour les hommes ?

Comment et pourquoi on ne force pas toutes les femmes à se marier ?

Ensuite, la recherche commence. Que sait-on déjà ? Dans quels documents chercher les autres informations ? Donc cette étape demande un important travail de préparation pour les formateurs puisqu'ils doivent aussi: aider à trouver des documents, les adapter, les connaître, approfondir sa propre connaissance de chacun des sujets, reformuler des consignes personnalisées en fonction de l'avancement du travail de chacun. Le travail de recherche demande également aux participantEs beaucoup d'autonomie, puisqu'il aboutira à une brochure, c'est-à-dire à un document de présentation. Par la suite, ce travail sera aussi présenté oralement. C'est une étape qui fait souvent peur, mais au fil des répétitions, la qualité de la présentation s'améliore beaucoup.

Après ce dur travail, tous les participantEs et formateurs sont très fiers d'avoir réalisé ce travail et de l'avoir présenté oralement à autrui. Cette expérience démontre donc que les participantEs se sont montrés capables :

D'acquérir et d'utiliser une méthode de travail

D'utiliser des outils de référence (atlas, dictionnaires, lexiques, tableaux...)

D'interpréter des graphiques et des tableaux simples.

De classer des informations selon des critères simples (ligne du temps, tableaux à double entrée).

D'intégrer leurs écrits dans le cadre d'une réflexion plus globale qui s'approfondit avec le temps et qui, à son tour, nourrit les écrits et les productions.

D'acquérir et d'utiliser une stratégie de lecture minimale devant des lectures pour adultes scolarisés.

De reformuler oralement et par écrit le sens d'un texte court.

De présenter leur sujet, leurs motivations, leurs questions, le résultat de leur recherche en s'aidant de support qu'ils ont préparés.

D'acquérir plus de confiance en eux à l'oral et à l'écrit comme le montrent la quantité des écrits produits pendant l'année, même si l'orthographe et la grammaire restent des difficultés.

De faire des liens entre leur sujet et d'autres.

Les exigences du Chef-d'œuvre et les compétences mises en œuvre...

Le Chef-d'œuvre comporte cinq exigences : au niveau du travail en général, pour les présentations, à l'écrit, en lecture et en mathématiques.

Le travail en général:

- *Que le participantE se mette au travail par lui-même, qu'il démontre une certaine autonomie (prendre des initiatives, faire des démarches auprès d'organismes, de personnes ressources en lien avec le sujet,...).*
- *Que le participantE sache où il en est rendu dans son travail*
- *Que le participantE sache ce qu'il a à faire.*
- *Que le participantE trouve par lui-même un ordre pour classer et ranger ses informations.*
- *Que cet ordre doit être cohérent.*

Que le participantE soit en mesure de pouvoir expliquer la chronologie de son sujet.

Que le participantE sache ce que contient son document.

Que le participantE utilise divers outils « scolaires ».

Pour les présentations :

- *Que le participantE prépare un plan de ce qu'il va présenter.*
- *Que le participantE ait un ou des supports écrits pour illustrer sa présentation (carte, poésie, illustrations, photos, enregistrements, musiques, etc.)...*
- *Que le participantE réussisse à intéresser le public lors de sa présentation orale.*
- *Que le participantE accepte que son sujet soit mis en débat, qu'il soit questionné dans le but de l'enrichir.*
- *Que le participantE soit en mesure de parler sans lire ses notes écrites.*
- *Que le participantE soit en mesure de justifier le choix de son sujet de recherche.*
- *Que le participantE soit capable de lire correctement (pas trop lentement) à haute voix un extrait de texte choisi*
- *Que le participantE distingue sa propre opinion, l'opinion de témoins ou celle du public.*
- *Que le participantE soit en mesure de défendre son point de vue.*

À l'écrit:

Que le participantE comprenne les mots qu'il a utilisés pour la rédaction de son document.

Que le participantE ne recopie pas des passages entiers, phrases ou paragraphes pour la rédaction de son document, qu'il écrive plutôt la même chose avec ses propres mots.

Que le participantE soit en mesure de rédiger un texte personnel, cohérent et structuré. Même chose pour un courrier, une lettre pour demander des informations à une personne ressource.

En lecture:

- *Que l'on retrouve au moins un élément d'information en réponse à une des question de départ dans le document final*
- *Que le participantE démontre qu'il est capable de trouver des éléments intéressants dans un texte, un document, en relation avec son sujet.*
- *Que le participantE soit capable de pouvoir dire avec ses mots ce qu'il a compris de sa lecture et de pouvoir vérifier si c'est bien ça qu'il a écrit.*
- *Que le participantE soit capable de rechercher une information dans un livre un dictionnaire, un atlas, un livre documentaire, un plan, un tableau...*
- *Que le participantE soit en mesure de pouvoir répondre à une question précise des formateurs et de montrer où c'est écrit dans le document ou dans un document visuel (carte géographique, par exemple).*

En mathématiques

- *Que le participantE maîtrise les quatre opérations de base (additions, soustractions, multiplilations et divisions) avec virgule et décimale.*
- *Que le participantE soit capable de résoudre un calcul simple ~~mentalement~~.*
- *Que le participantE soit en mesure de situer des dates et des événements tes uns par rapport aux autres sur une ligne du temps.*
- *Que le participantE soit capable de pouvoir faire une estimation.*
- *Que le participantE choisisse la bonne opération en fonction du problème posé.*
- *Que le participantE soit en mesure de représenter un pourcentage, une fraction, un rapport entre deux nombres que ce soit par un dessin ou par des explications.*
- *Que le participantE soit capable de pouvoir construire, lire, analyser et expliquer différents graphiques en relation avec son sujet.*

Évaluation du travail de l'année

1. *Cette année d'apprentissages m'a-t-elle été utile ?
(Dans quel(s) domaine(s) ?*

2. *Cette année m'a-t-elle ouvert « d'autres horizons » ?*

3. *Ai-je le sentiment :*
 - *D'avoir perdu mon temps ? Explique-toi.*
 - *D'avoir appris certaines choses ? Lesquelles ?*
 - *D'avoir progressé dans les difficultés ressenties ? Explique-toi ?*
 - *D'avoir acquis une méthode de travail ?*
 - *De pouvoir m'évaluer à ma juste valeur ? (D'avoir pris connaissance du chemin parcouru ?*
 - *D'avoir vécu ou réalisé au moins une expérience dont je ne me croyais pas capable et qui s'est avérée positive ? Laquelle ?*

 - *De me fixer d'autres défis à relever dès demain ?*

4. *Quel sens je donne à ce que j'apprends ?*

5. *Qu'est-ce que j'ai appris en réalisant ce travail ?*

6. *En suis-je satisfait ?*

Objectifs opérationnels - Français

	O U I	N O N
1. GRAMMAIRE		
- Identifier une phrase simple.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Construire une phrase simple.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Reconstituer une phrase simple.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Utiliser le point et la majuscule.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Différencier verbe et nom.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Identifier le sujet du verbe.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. ORTHOGRAPHE		
- (Reconnaître le verbe conjugué Non conjugué	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Conjuguer le verbe aux temps les plus fréquents (présent, passé composé, imparfait, futur simple)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- En utilisant le Bescherelle des tableaux	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Accorder le verbe avec le sujet.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Noter les marques du pluriel du féminin dans la phrase	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Établir des relations entre les mots	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Recopier un mot sans faute une phrase un texte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Ne plus reproduire les mêmes erreurs orthographiques mots invariables. auto-correction.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

		O U I	N O N
	<i>En travaillant tes mots notés seuls.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>- Utiliser les outils de correction</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3.	COMPRÉHENSION		
	<i>- Comprendre</i>		
	<i>un texte simple</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>des textes variés</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>- Retrouver dans le texte les mots-clés</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>- Donner l'essentiel d'un texte</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>- Comprendre</i>		
	<i>une consigne orale</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>une consigne écrite</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>un exposé</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>un document audio</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>un document visuel</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>- Questionner un texte</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>- Distinguer l'essentiel du détail</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4.	ÉCRIT		
	<i>- Écrire correctement une phrase</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>une question</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>- Produire un énoncé cohérent</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>- Savoirfaire un résumé</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>- Rédiger une lettre</i>		
	<i>d'invitation</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>de demande</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>d'information</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>- Faire un relevé d'informations</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>lesregrouper</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	O U I	N O N
<i>les introduire dans un texte structuré</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Construire un texte personnel</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Structurer un texte.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. <i>ORAL</i>		
- <i>Se faire comprendre</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Être compris.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Présenter un travail sans lire ses notes.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Maîtriser un sujet et savoir répondre aux questions.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Faire participer le groupe.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Défendre</i> <i>un point de vue</i> <i>son opinion</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. <i>DÉVELOPPEMENT PERSONNEL</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Acquérir une méthode de travail.</i>		
- <i>Rechercher efficacement et rapidement des informations</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>dans le Bescherelle</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>dans le dictionnaire</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>dans une encyclopédie</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Consulter un livre quel qu'il soit (repères d'indices)</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Se construire une opinion à partir d'info. données</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>recherchées</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>sur une base d'une discussion</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>L'exprimer correctement</i> <i>oralement</i> <i>par écrit</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>La défendre, en débattre</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Argumenter son point de vue</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	O U I	N O N
- <i>Effectuer un travail de recherche, le présenter</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>S'auto-évaluer: avant -pendant — après</i>		
<i>sur une courte période</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>longue période</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Se concentrer sur une tâche précise.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Mener à bien une tâche précise, dans les délais fixés.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Réaliser un projet</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>personnel</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>de groupe</i>		
- <i>Acquérir un esprit critique</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Créer, produire</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- <i>Faire des démarches</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Objectifs opérationnels-Mathématiques

	O U I	N O N
1. DÉVELOPPEMENT PERSONNEL		
- Acquérir une méthode de travail.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Rechercher, organiser, utiliser les données nécessaires à la résolution d'une situation mathématisable.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Savoir restituer des informations données.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Savoir communiquer ses recherches.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 2. COMPÉTENCES REQUISES		
- Lire, interpréter, construire, expliquer		
Un dessin conventionnel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Un tableau à double entrée	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Un graphique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Des statistiques	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Organiser des données (résultat d'un sondage d'opinion, d'une enquête).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Utiliser les outils adéquats (règle, compas, équerre, rapporteur) pour la représentation dans l'espace	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Reconnaître des lignes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
droites	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
verticales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
horizontales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
parallèles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
perpendiculaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
courbes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
obliques	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Reconnaître des formes géométriques	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
carré	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
rectangle	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

		O U I	N O N
	<i>triangle</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>cercle</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>losange</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>trapèze</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-	<i>Reconnaître des corps géométriques :</i>		
	<i>cube</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>prisme</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>cône</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>pyramide</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>cylindre</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-	<i>Identifier, nommer, lire, écrire, classer les nombres entiers et décimaux</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-	<i>Connaître le rôle du zéro dans un nombre quelconque.</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-	<i>Identifier le sens des quatre opérations</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-	<i>Maîtriser la technique et les propriétés des quatre opérations</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-	<i>Reconnaître les symboles mathématiques</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-	<i>Estimer un résultat sans effectuer l'opération</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-	<i>Aligner les chiffres dans l'addition et la soustraction</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-	<i>Appliquer aux situations mathématiques les systèmes de mesure de</i>		
	<i>longueur</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>surface</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>volume</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>masse</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>capacité</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>temps</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>température</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>monnaie</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<i>vitesse</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- | | | O
U
I | N
O
N |
|---|--|-----------------------|-----------------------|
| - | Comprendre les notions de | | |
| | fraction | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | proportion | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | pourcentage | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | calcul de moyennes | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | échelle | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| - | Utiliser ces notions dans le traitement des situations mathématiques | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| - | Savoir utiliser la calculatrice pour | | |
| | Effectuer des opérations | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| | Évaluer un résultat | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

7. J'ÉVALUE MON TRAVAIL : FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES

Points positifs	ORAL	Points négatifs
Points positifs	ECRIT	Points négatifs

BIBLIOGRAPHIE

DUGAILLY, Joëlle. «DE L'ALPHA... A L'OMÉGA La pratique du chef-d'œuvre en formation d'adultes », Bruxelles, Collectif d'alphabétisation Éditeur, 1992, 135 p.