



La culture
québécoise
à travers les
arts populaires

1

TÉLÉVISION
ET
RADIO

2

MUSIQUE

3

LITTÉRATURE
ET
PEINTURE

4

LE MONDE
DU
SPECTACLE

5

HUMOUR
ET
CINÉMA

Introduction

Dans le cadre du programme «Initiatives fédérales provinciales conjointes en matière d'alphabétisation 1996-1997», l'organisme COPAM (Concertation des organismes populaires d'alphabétisation de la Montérégie) a produit un document thématique ayant pour titre «La culture québécoise à travers les arts populaires» (adaptée aux apprenants).

Ce projet vise à faire connaître certains aspects de la culture québécoise comme: la télévision, la radio, la musique, la littérature, le monde du spectacle, le théâtre, l'humour et le cinéma. Cet ouvrage a pour but de démystifier les différents aspects de la culture québécoise en suscitant le goût de la lecture, de l'écriture et du calcul à partir d'une infinité d'informations à saveur culturelle. Vous y trouverez de courts textes suivis d'exercices adaptés au niveau de l'apprenant. Tout ce qui est proposé est reproductible.

Nous vous invitons à prendre connaissance du document et à exploiter certains objectifs plus spécifiques comme la construction des phrases, l'utilisation du dictionnaire, la compréhension de texte, les règles de grammaire de base et quelques connaissances mathématiques.

La «Grammaire simplifiée» dont on fait référence dans ce document est une production du COPAM.



Organismes participants:

CAB

290, avenue Des Conseillers

Iberville (Québec)

J2X 1Z8

Carole Bégin (responsable)

(514) 347-1172

CAHY

125, rue Principale

Granby (Québec)

J2G 2T9

Nicole Ekdöm (responsable)

(514) 378-9788

CALM

2005, du Pont

Marieville (Québec)

J3M 1J8

Marcel Barbier (responsable)

(514) 460-5433

Comité ALA

12, rue Sainte-Marie

Lacolle (Québec)

J0J 1J0

Gilles Poirier (responsable)

(514) 246-4131

.....

Organisme responsable de la distribution:

Comité d'entraide populaire de Châteauguay

68A, Salaberry Sud

Châteauguay (Québec)

J6J 4J5

Lise Paradis (responsable)

(514) 699-9955

Ont collaboré à ce document de travail:

Marcel Barbier

Carole Bégin

Danielle Bérubé

Gisèle Bricault

Linda Bryant

Nicole Ekdom

Marie-Paule Fournier

Manon Geoffroy

Jeannine Panneton

Lise Paradis

Gilles Poirier

France Tétreault

Notes

[Faint, illegible text on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Table des matières

| | Page |
|---|------|
| Avant-propos | 15 |
| Un succès immédiat! Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 17 |
| Le futur dans le présent Mettre les verbes au présent et au futur. Niveau avancé | 18 |
| Une évolution Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 20 |
| Ami, amie Relier des syllabes ensemble. Niveau débutant | 21 |
| Un bon choix Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 22 |
| Tout, tous, toute, toutes Accorder le mot «tout». Niveau avancé | 23 |
| Une séparation Séparer en syllabes. Niveau débutant | 24 |
| Le téléroman, la série et le feuilleton Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 25 |

| | |
|---|----|
| Les personnages Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 26 |
| Télé-croisés Tous les niveaux | 27 |
| Le téléspectateur face au personnage Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 28 |
| Qui me cherche me trouve. Replacer les syllabes. Niveau débutant | 29 |
| Les qualités du téléroman Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 30 |
| Un tien vaut mieux que deux tu l'auras. Mettre les mots au singulier ou au pluriel. Niveau débutant et niveau intermédiaire | 31 |
| Le permis et le défendu Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 32 |
| ABC L'ordre alphabétique Niveau débutant | 33 |
| Commentaires Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 34 |

| | |
|---|----|
| Une légère ressemblance Former un autre mot. Niveau intermédiaire et niveau avancé | 35 |
| Priorité à la famille Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 36 |
| La scénarisation Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 37 |
| Les à-côtés Texte Niveau intermédiaire | 38 |
| La liste de certains téléromans Nomenclature de téléromans Niveau intermédiaire et niveau avancé | 39 |
| La liste de certains téléromans (questions) Questions se rapportant aux pages.... Niveau intermédiaire et niveau avancé | 43 |
| Les prix Gémeaux Des prix décernés à certains téléromans Niveau intermédiaire et niveau avancé | 46 |
| Un air de famille Trouver un mot de même famille. Niveau intermédiaire et niveau avancé | 48 |
| C'est quoi ton genre? Trouver le féminin ou le masculin. Niveau débutant et niveau intermédiaire | 49 |

| | |
|---|----|
| Les contraires s'attirent. Trouver l'antonyme des mots. Niveau avancé | 50 |
| Qui se ressemble s'assemble. Trouver le synonyme des mots. Niveau avancé | 51 |
| Qui a dit quoi? Associer les patois à son personnage. Tous les niveaux | 52 |
| L'invention de la radio Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 54 |
| Les sons Trouver des mots avec certains sons. Niveau débutant | 55 |
| Des dates à retenir Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 56 |
| Elle est toujours là! Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 57 |
| Un lien Assembler des mots qui ont un lien. Niveau intermédiaire et niveau avancé | 58 |
| Partout dans le monde Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 59 |

| | |
|---|----|
| Partout dans le monde Questions se rapportant au texte précédent Niveau avancé | 60 |
| Pleine de qualités Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 61 |
| Pleine de qualités Trouver des mots dans le texte. Niveau débutant | 62 |
| Une radio attachante Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 63 |
| As-tu bien lu? Compréhension de texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 64 |
| Le début des lignes ouvertes Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 65 |
| Certains critères Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 66 |
| Un peu de tout Exercices sur les syllabes et signes orthographiques Niveau débutant | 67 |
| Quelques animateurs (trices) Texte Tous les niveaux | 68 |
| Corrigé | 71 |
| Références | 75 |



Avant-propos

Cette partie du document aborde la télévision, volet téléromans et la radio, volet lignes ouvertes. Ici le principal objectif est d'informer les adultes en alphabétisation de la culture (valeurs, idées) qui est véhiculée par la télévision et la radio.

Plus qu'une simple histoire d'amour, c'est une véritable passion qui s'est développée, au fil des décennies, entre les Québécois et leurs téléromans. Phénomène exceptionnel, le téléroman a représenté une étape majeure dans le développement culturel du Québec.

Toutes les grandes dimensions humaines ont pris, au petit écran, une saveur locale. Surtout, elles se sont entrecroisées de manière à faire ressortir une culture «distincte», un désir d'évolution et de changement propre au Québec.

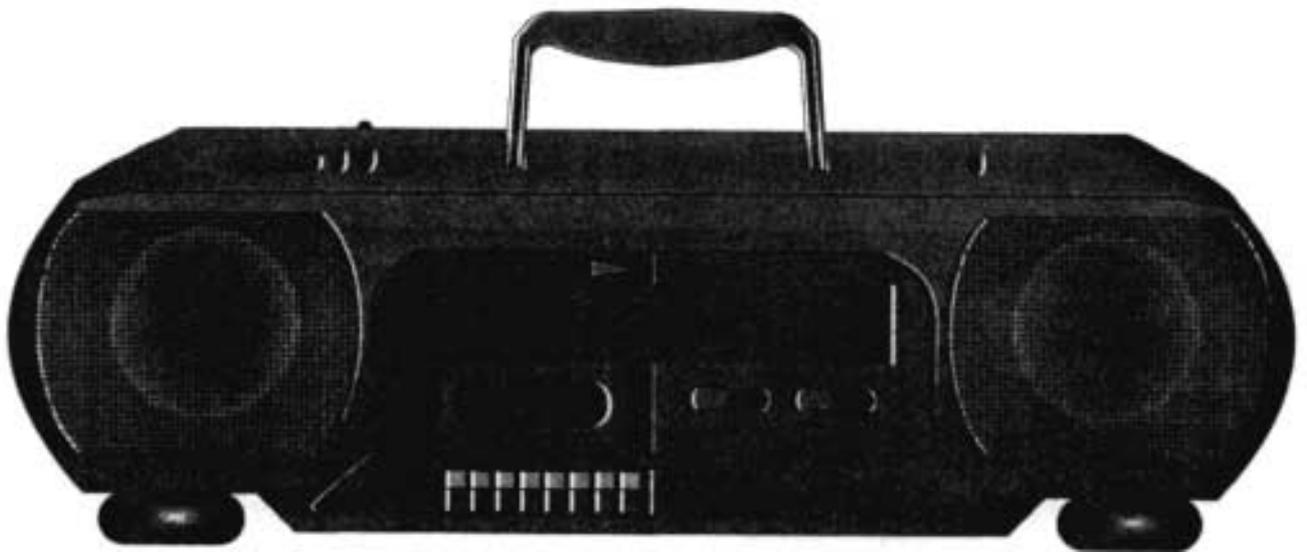
Les lignes ouvertes sont un moyen privilégié d'éducation des masses, un lieu d'apprentissage ouvert et détendu, sans obligation pour les participants.

Les «tribunes téléphoniques» comme on les appelle aussi, tiennent en partie du divertissement, en partie de l'opinion, en partie du débat. Elles sont les piliers des programmations des radios AM du Québec.

Nous vous invitons à prendre connaissance de ce document, à photocopier les exercices convenant au niveau des étudiants regroupés dans vos cours.

La «Grammaire simplifiée» dont on fait référence est une production du COPAM.

Rédaction: France Tétreault
Responsable de la production: Carole Bégin
Alpha Iberville



Un succès immédiat!

C'est le 26 janvier 1926 que l'Écossais John Baird montrait son invention rudimentaire à une foule de journalistes: on avait pu y voir un casque de police,



faisait une grimace et,

un bouquet de roses, une écharpe



un casque de police, une cigarette allumée,

et un homme qui

tout cela en couleur.

En 1936, RCA et NCB transmettaient des images expérimentales et l'année suivante, la BBC diffusait en direct les images du couronnement du roi Georges VI.

Mais il a fallu attendre jusqu'en 1947 pour que la télé fasse son apparition aux États-Unis puisque la crise économique et la Deuxième guerre mondiale sont venues tout interrompre.

Par contre, son succès fut immédiat. En 1948: 100 000 appareils de télé. Quinze ans plus tard: 65 millions d'appareils.

Mais on ne peut dater l'invention de la télévision et on ne peut non plus désigner un inventeur en particulier car des milliers de savants, de chercheurs et de techniciens ont contribué à faire de la télé ce qu'elle est aujourd'hui.

Le futur dans le présent

Grammaire simplifiée p. 129

Mets les phrases suivantes au présent et au futur.

1. L'Écossais John Baird montrait son invention rudimentaire à une foule de journalistes.

au présent: _____

au futur: _____

2. On avait pu y voir un casque de police, un bouquet de roses.

au présent: _____

au futur: _____

3. Et un homme qui faisait une grimace.

au présent: _____

au futur: _____

4. RCA et NCB transmettaient des images expérimentales.

au présent: _____

au futur: _____

5. La BBC diffusait en direct les images du couronnement du roi Georges VI.

au présent: _____

au futur: _____

Une évolution

C'est en 1952, qu'entrait dans nos foyers cette merveille de la technique moderne, la télévision: en noir et blanc, bien sûr.

En 1977, donc 25 ans plus tard, 99% des Canadiens peuvent regarder leurs émissions préférées en couleur.

Et vingt ans plus tard, si on est abonné à Vidéoway, on peut jouer à des jeux vidéo, vérifier ses numéros de loterie, envoyer des messages, etc.

Que de chemin parcouru mais qui peut être encore riche de promesses!

Parmi les émissions de toutes sortes qui se sont succédées au cours des années et qui ont fait rire, pleurer, réfléchir, nous avons choisi de vous renseigner plus longuement sur les téléromans.



Bon divertissement!

Ami, amie

Grammaire simplifiée p. 7

Relie les syllabes ensemble et écris le mot.

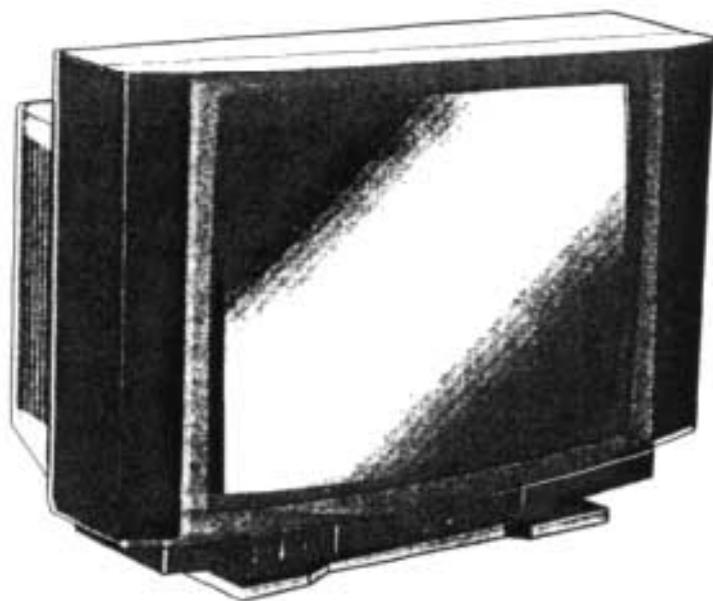
| | |
|-------|-----------|
| mer | nique |
| tech | messes |
| télé | sions |
| émis | tissement |
| cou | rer |
| che | nées |
| pro | leur |
| an | chir |
| ri | veille |
| pleu | romans |
| réflé | re |
| télé | vision |
| diver | min |

merveille,

Un bon choix

Notre télévision est exemplaire parce qu'elle offre à ses téléspectateurs un choix qui n'existe nulle part ailleurs dans le monde, parce qu'elle est accessible à tous les citoyens sans exception; elle est surtout exemplaire parce qu'elle a créé la société québécoise.

Dans notre société, rien ne surpasse la télévision quand il s'agit de transmettre des valeurs et des idées, de créer des modèles, d'influencer les consciences, les modes de vie ou de modifier les comportements; elle rejoint des besoins, elle représente plusieurs volets de notre société.



Tout, tous, toute, toutes

Parce qu'elle (la télévision) est accessible à tous les citoyens...
«Tous» s'accorde avec «citoyens» qui est masculin pluriel.

Dans les phrases qui suivent, tu dois faire accorder le mot:
tout, tous, toute, toutes.

1. Tou___ la famille part en vacances pour tou___ l'été.

2. As-tu ramassé tou___ les crayons qui sont tombés?

3. Tou___ le groupe a participé au concours.

4. On a lu tou___ les affiches au magasin.

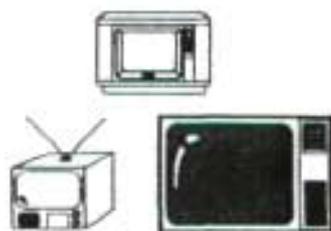
5. Tou___ mes amis sont drôles.

6. Il a perdu tou___ son argent.

7. Tou___ les lumières sont allumées.

8. Elle a dansé avec tou___ ses copains.

9. Il a récité la leçon devant tou___ sa classe.



Une séparation

Grammaire simplifiée p. 7

Sépare les mots suivants en syllabes.

téléroman

récit

épisodes

degré

durée

saisons

série

feuilleton

nombre

complète



Le téléroman, la série et le feuilleton

Le téléroman est un récit dont les épisodes possèdent un degré de continuité explicite et dont la durée peut s'étendre sur plusieurs saisons; l'intrigue principale se déroule jusqu'à son dénouement final et les intrigues secondaires ou satellites s'y emboîtent parfaitement. (Le temps d'une paix, Entre chien et loup)



Symphorien
Gilles Latulippe,
Janine Sutto
Réseau TVA
(1970-1977)

La série est un récit constitué d'épisodes autonomes dont la durée peut s'étendre sur plusieurs saisons. (Symphorien, Jamais deux sans toi I)



Jamais deux sans toi I
Jean Besré,
Angèle Coutu
Société Radio-Canada
(1977-1980)

Le feuilleton est composé d'un nombre déterminé d'épisodes (au moins deux), sa continuité est en général complète et sa durée limitée. (Duplessis, Bombardier)

Les personnages

Le téléroman rejoint un très large public: jeunes, vieux, parents et enfants le suivent fidèlement. Les téléspectateurs vivent les états d'âme des personnages.

Le nombre de personnages qui apparaît à chaque épisode varie entre 6 et 8. L'apport d'un nouveau personnage, habituellement entre la 6^e et la 8^e semaine, permettra de relancer l'action, de créer des rebondissements et, par conséquent, de maintenir la cote d'écoute.

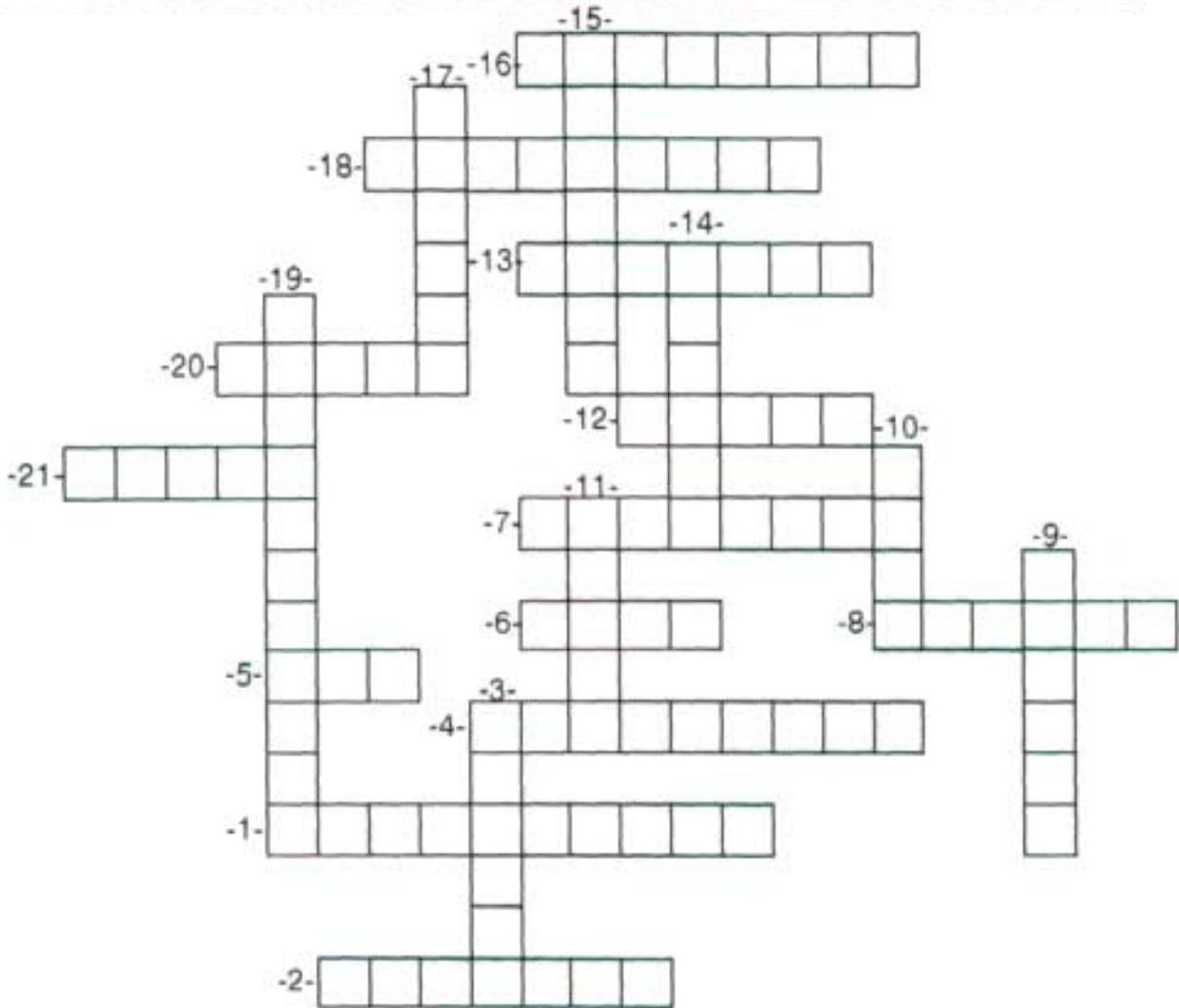
Le scénariste doit, s'il veut que les téléspectateurs s'identifient aux personnages de semaine en semaine, respecter le caractère qu'il leur a donné dès le premier épisode.

Le scénariste a une chance exceptionnelle, à cause de la large diffusion dont il profite, de faire passer ses idées, ses valeurs, etc.

Les personnages sont le fondement indispensable du scénario, ils y sont à la fois l'âme, le cœur et le nerf.



TÉLÉ - CROISÉS



| | | | | | |
|-----------|------|------------|--------|-------------|----------|
| âme | cote | coeur | public | enfants | épisodes |
| | nerf | héros | jeunes | parents | scénario |
| | | vieux | action | valeurs | |
| | | idées | écoute | | |
| | | | chance | | |
| téléroman | | scénariste | | personnages | |
| caractère | | | | | |

Le téléspectateur face au personnage

Le téléspectateur aime se retrouver devant les mêmes personnages d'une semaine à l'autre, voir comment un tel sortira du pétrin, comment un autre mettra fin à sa relation amoureuse, comment un troisième se comportera devant tel événement, etc.

Une procession de personnages qui se succéderaient à chaque semaine sur le petit écran, troublerait le téléspectateur dans sa compréhension de l'histoire, ne lui laisserait pas le temps de s'identifier à tel ou à tel personnage et le frustrerait. Enfin, d'une façon indirecte, le nombre de personnages doit être restreint à cause des décors que cela exigerait et, par ricochet, de leur coût.

Le personnage télévisuel doit être vraisemblable à un point tel que le téléspectateur puisse y retrouver son voisin de palier, son patron, sa belle-mère, etc.

Les
téléromans 

Qui me cherche me trouve.

Grammaire simplifiée p. 7

À l'aide des syllabes soulignées, tu formes un mot.

Ex.: cerise, maison, jeune

» semaine

déperir, trinquer

» _____

père, maladie, natation

» _____

approcher, cesser, mission

» _____

perdrix, saison, natalité, manèges

» _____

nombril, bretelle

» _____

défaire, corridor

» _____

mari, coquille, hochet

» _____

dévoiler, singe

» _____

patrie, boulier

» _____

épatant, poltron

» _____

Les qualités du téléroman

Le téléroman est le seul type d'émissions de fiction qui prétend renvoyer explicitement au téléspectateur l'image de sa vie dans ses dimensions les plus banales, les plus répétitives et les plus quotidiennes. Chaque semaine, comme si un contrat tacite les liait, des millions de Québécois s'installent devant le petit écran pour suivre un téléroman.

La qualité primordiale d'un téléroman est que les gens puissent s'y reconnaître.

Le téléroman doit donner une vision assez juste de la société: un miroir avec ses qualités et ses défauts. Il doit suivre des critères d'authenticité et, sans tomber dans un discours moralisateur, montrer qu'il y a de l'espoir dans certaines directions.

Les sentiments sont l'élément le plus important dans un texte de téléroman. Puis vient l'interprétation des comédiens, partant de ce qu'on leur donne à interpréter; celle-ci est liée à la direction du réalisateur.

Un tien vaut mieux que deux tu l'auras.

Grammaire simplifiée p. 24-47

Mets ces mots au singulier ou au pluriel selon le cas.

Exemple:

le téléroman ➤ les téléromans

au téléspectateur ➤ _____

un contrat ➤ _____

le petit écran ➤ _____

un téléroman ➤ _____

la qualité ➤ _____

une vision ➤ _____

ses dimensions ➤ _____

ses défauts ➤ _____

des critères ➤ _____

les sentiments ➤ _____

l'élément ➤ _____

un texte ➤ _____

l'interprétation ➤ _____

du réalisateur ➤ _____

Le permis et le défendu

Le téléroman est un grand psychodrame, une scène culturelle nationale.

Il ne faut toutefois pas croire que tout peut s'y dire. Il y a toujours eu et il reste encore des interdits, des tabous, des manières de dire et de montrer. La télévision est une sorte de baromètre de la tolérance collective. Si certains problèmes sociaux peuvent maintenant être présentés sans soulever de scandale comme il y a vingt ans, cela indique une certaine évolution des mœurs.

Le public exerce une forte pression afin que soient respectées et sauvegardées les valeurs traditionnelles de la société québécoise d'autant plus que les personnages servent pratiquement de modèles à bien des gens.

L'impact social des téléromans a restreint la liberté de l'auteur: il doit respecter les normes sociales de son milieu et de son époque. Le téléroman, lui, doit, et c'est là sa fonction essentielle, divertir.

ABC

Grammaire simplifiée p. 6

Classe par ordre alphabétique les mots suivants:

téléroman, interdits, tabous, baromètre, tolérance, scandale
moeurs, public, valeurs, personnages, liberté, époque, milieu



Commentaires



Selon Monsieur Guy Fournier: «Je suis un inconditionnel de la télé mais ça ne m'empêche pas de lire, d'aller au théâtre, au cinéma, au concert, au ballet ou au baseball et chaque fois que je me retrouve à l'un ou à l'autre de ces spectacles, je ne peux m'empêcher de penser qu'ils n'existeraient sans doute pas sans la télévision. Chez nous, la télévision nous a littéralement "fabriqué une culture instantanée".

Ça marche lorsque les gens peuvent s'identifier aux personnages».

Dans les téléromans les plus populaires, les personnages sont complexes, ils ont des qualités et des défauts. Ils ne sont pas des caricatures ou des clichés. Quand on écrit un téléroman, le miracle est dans le personnage.

Selon Monsieur Raymond Plante: «En télévision, il ne faut jamais se prendre pour Dieu le Père. C'est parfois difficile, mais il faut savoir qu'on est qu'une partie d'un tout, composé d'autres gens qui comme nous veulent créer: comédiens, éclairagistes, maquilleuses, réalisateurs, costumières, etc.

.....

Une légère ressemblance

Change la lettre soulignée pour former un autre mot.

Exemple:

selon

➤ salon _____

siis

➤ _____

un

➤ _____

mais

➤ _____

pas

➤ _____

lire

➤ _____

ballet

➤ _____

fois

➤ _____

ces

➤ _____

sans

➤ _____

doute

➤ _____

chez

➤ _____

nous

➤ _____

gens

➤ _____

Priorité à la famille

Parmi les valeurs que véhiculent les téléromans, une place de choix est laissée à la famille. La structure de celle-ci s'adapte au temps et aux époques: jusqu'aux années soixante, on y retrouve des familles relativement nombreuses; les séries contemporaines ont ramené la famille classique à sa dimension habituelle, un couple et deux enfants.

La Petite Vie (1993-1997)
Société Radio-Canada



Il est usuel de dire que le téléroman est un genre familial, c'est-à-dire qu'il s'adresse à toute la famille. Il fait de la famille son cadre dramatique privilégié où les enfants occupent une place de choix.



La famille Plouffe
(1953-1957)
Société Radio-Canada

La scénarisation

La scénarisation, née au début du siècle, est un métier très récent en regard des pratiques littéraires traditionnelles.

Le scénario ne fait pas partie des genres littéraires même si cette forme d'écriture s'apparente beaucoup à la dramaturgie parce que ce texte n'est pas joué sur une scène mais, à l'écran.

Le scénariste qui écrit spécifiquement pour la télévision, même s'il véhicule des idées et des émotions à travers la création des personnages de fiction, n'est pas pour autant identifié comme un écrivain.

Le métier d'auteur pour la télé est le plus négligé, le plus mal aimé, le plus sous-estimé de tous.

De l'auteur premier au réalisateur en passant par le script-éditeur, l'équipe technique et les comédiens, plusieurs transformations sont apportées au scénario.

Les à-côtés

Avant même que les répétitions ne commencent, le réalisateur et son équipe ont eu à définir un grand nombre de points qui donneront à l'oeuvre l'éclairage et le style souhaités. Le décor doit être convenable, réaliste ou stylisé selon l'oeuvre. Les couleurs devront être choisies en fonction de l'atmosphère à créer. Les accessoires doivent être adéquats pour éviter, par exemple, les anachronismes. De même, les costumes doivent former avec le décor et les éclairages un tout visuel harmonieux. Les maquillages et les perruques font partie intégrante du costume.

L'enregistrement d'une émission dramatique d'une demi-heure nécessite en moyenne une journée de travail en studio.

Lorsque les artistes entrent en studio, le régisseur vérifie s'ils sont bien costumés et maquillés et si le personnel nécessaire à la réalisation est bien en place pour que l'on puisse commencer l'enregistrement. Dès que s'allume le voyant rouge, les nombreux éléments d'un gigantesque casse-tête doivent tomber chacun à sa place.

La liste de certains téléromans

(1953-1957) La famille Plouffe
Société Radio-Canada
Roger Lemelin

(1954-1957) 14, rue de Galais
Société Radio-Canada
André Giroux

(1954-1960) Le survenant
Société Radio-Canada
Germaine Guèvremont



Le survenant, Jean Coutu

(1956-1970) Les belles histoires des pays d'en haut
Société Radio-Canada
Claude-Henri Grignon

(1957-1960) La pension Velder
Société Radio-Canada
Robert Choquette



Les belles histoires des pays d'en haut: Andrée Champagne, Jean-Pierre Masson

(1959-1961) En haut de la pente douce
Société Radio-Canada
Roger Lemelin

(1960-1964) Filles d'Ève
Société Radio-Canada
Louis Morisset

(1963-1967) Septième nord
Société Radio-Canada
Guy Dufresne



Septième nord
Jacques Godin, Monique Miller

(1966-1977) Rue des pignons
Société Radio-Canada
Louis Morisset, Mia Riddez

(1967-1972) Le paradis terrestre
Société Radio-Canada
Réginald Boisvert, Jean Filiatrault

(1970-1978) Les Berger
Réseau TVA
Marcel Cabay

(1978-1982) Le clan Beaulieu
Réseau TVA
Marcel Cabay

(1978-1984) Terre humaine
Société Radio-Canada
Mia Riddez-Morisset

(1980-1983) Marisol
Réseau TVA
Micheline Bélanger, Gérald Tassé

(1980-1986) Le temps d'une paix
Société Radio-Canada
Pierre Gauvreau

(1982-1985) Les Moineau et les Pinson
Réseau TVA
Georges Dor

(1982-1986) La bonne aventure
Société Radio-Canada
Lise Payette



Rue des pignons
Réjean Lefrançois,
Marie-Josée Longchamps



Les Berger
Rita Bibeau,
Yvan Ducharme



Marisol
Jean Coutu,
Christine Lamer,
Luis de Cespedes



(1993-1997) Sous un ciel variable
Société Radio-Canada
Anne Boyer,
Michel D'Astous



(1993 à
aujourd'hui) Ent' Cadieux
Réseau TVA
Guy Fournier

(1994 à
aujourd'hui) Les Machos
Réseau TVA
Lise Payette

Sous un ciel variable
Charlotte Boisjoli,
Gilles Pelletier

(1994 à
aujourd'hui) 4 et demi
Société Radio-Canada
Sylvie Lussier,
Pierre Poirier

(1995-1996) Les héritiers Duval
Société Radio-Canada
Guy Fournier



(1996 à
aujourd'hui) Le retour
Réseau TVA
Anne Boyer,
Michel D'Astous

Les héritiers Duval
Danielle Proulx,
Antoine Durand



Chambres en ville
Francis Reddy, Anne Dorval, Louise Deschâtelets

La liste de certains téléromans (questions)

Pour les questions 1 à 19, réfère-toi aux pages précédentes.

1. Quel téléroman a duré:

a) le plus longtemps? _____

b) le moins longtemps? _____

2. a) Quel est le 1^{er} qui est apparu à l'écran?

b) Et à quel réseau de télévision?

3. À quel réseau y a-t-il eu le plus de téléromans?

4. Quel scénariste en a écrit le plus?

5. Est-ce que «Le temps d'une paix» a duré 5, 6 ou 11 ans?

6. Est-ce que «L'or du temps» a duré plus longtemps que «La famille Plouffe»?

7. «Le survenant» a duré combien d'années de plus que «Filles d'Ève»?

8. Depuis combien d'années «L'héritage» est-il terminé?
(En partant de 1997)

9. Dans quel téléroman l'action se passait dans un hôpital?

10. Séraphin, Donalda et le curé Labelle sont des personnages du téléroman...

11. On a pu y voir des gens en alphabétisation...

12. De quel point cardinal est-il question dans un des titres?

13. On mentionne le nom de deux (2) oiseaux. Quels sont-ils?

14. Pendant plusieurs années, des étudiants (es) du CEGEP ont demeuré chez Louise et y ont vécu toutes sortes d'aventures. Quel est le titre de cette émission?

15. Les scénaristes Lise et Sylvie Payette sont-elles soeurs, cousines ou mère et fille?

16. Complète le titre des téléromans suivants:

Le clan _____

La pension _____

14, rue _____

Un signe de _____

La maison _____

La bonne _____

Terre _____

Entre chien _____

Sous un ciel _____

Les belles histoires _____

Le paradis _____

17. Y a-t-il des adjectifs qualificatifs parmi la liste des titres?
Nomme-les.

18. Qui est censé avoir hérité?

19. Les jeunes de ce téléroman habitaient quel appartement?

Les prix Gémeaux

Le temps d'une paix (1980-1986)
Société Radio-Canada

1986: meilleure série dramatique
1986: meilleur texte
1986: meilleure réalisation
1987: meilleur texte



Nicole Leblanc,
Pierre Dufresne

L'or du temps (1985-1992)
Réseau TVA

1987: Angèle Coutu, meilleure
interprétation, 1^{er} rôle féminin



Angèle Coutu,
Christine Lamer

Des dames de coeur (1986-1989)
Société Radio-Canada

1988: meilleure série dramatique
1988: meilleure musique originale
1988: Andrée Boucher, meilleure
interprétation, 1^{er} rôle féminin
1987: meilleure série dramatique
1987: Gilbert Sicotte, meilleure
interprétation, 1^{er} rôle masculin



Michelle Rossignol,
Andrée Boucher,
Louise Rémy,
Luce Guilbeault

L'héritage (1986-1990)
Société Radio-Canada

1988: meilleur texte d'une série dramatique
1989: meilleur texte
1989: Sylvie Léonard, meilleure
interprétation, 1^{er} rôle féminin
1990: meilleur texte



Jean-Louis Millette
Yves Desgagnés
Gilles Pelletier
Nathalie Gascon...

Jamais deux sans toi II (1990-1992)
Société Radio-Canada

1991: meilleur texte
1991: meilleur téléroman
1991: meilleure réalisation
1991: Jean Besré, meilleure
interprétation, 1^{er} rôle masculin
1991: Angèle Coutu, meilleure
interprétation, 1^{er} rôle féminin
1992: meilleur texte
1992: meilleur téléroman
1992: meilleure réalisation
1992: Jean Besré, meilleure
interprétation, 1^{er} rôle masculin
1992: Angèle Coutu, meilleure
interprétation, 1^{er} rôle féminin



Jean Besré

Un air de famille

Grammaire simplifiée p. 80

Trouve un mot de même famille que:

belles _____

histoires _____

haut _____

bonne _____

douce _____

héritage _____

pension _____

temps _____

terre _____

humaine _____



La pension Velder
Françoise Faucher,
Lucie de Vienne



Terre humaine
Jean Duceppe,
Raymond Legault,
Guy Provost

C'est quoi ton genre?

Grammaire simplifiée p. 23-38

Quel est le féminin ou le masculin des ces mots?

belles _____

haut _____

bonne _____

dame _____

douce _____

chien _____

loup _____

filles _____

héritier _____

humaine _____



Les contraires s'attirent.

Grammaire simplifiée p. 106

Quel est l'antonyme (contraire) de:

belles _____

haut _____

bonne _____

douce _____

filles _____

jamais _____

retour _____

Nord _____

sous _____

paix _____



Qui se ressemble s'assemble.

Grammaire simplifiée p. 107

Quel est le synonyme (qui veut dire la même chose) de:

belles _____

histoires _____

SRC 

clan _____

dames _____


TVR

pente _____

graffiti _____

temps _____


Télé-Québec

variable _____

paix _____

 **TOS**

terre _____

Qui a dit quoi?

Associe le patois à son personnage.

- | | | |
|--------------------------------|--------|---|
| A) Never mind | (____) | 1) Séraphin Poudrier (Jean-Pierre Masson, Les belles histoires des pays d'en haut) |
| B) Maudite marde | (____) | 2) Miville Galarneau (Robert Gravel, L'héritage) |
| C) Bouleau noir | (____) | 3) Flagosse Berrichon (Rolland D'Amour, Rue des pignons) |
| D) Sort humain | (____) | 4) Le notaire Lepotiron (Camilie Ducharme, Les belles histoires des pays d'en haut) |
| E) Ostind'beu | (____) | 5) Zoé Cayer (Marie-Soleil Tougas, Peau de banane) |
| F) Viande à chien | (____) | 6) Amable Beauchemin (Clément Latour, Le survenant) |
| G) Peau d'chien | (____) | 7) Dominique André (Dominique Michel, Moi et l'autre) |
| H) Ça vient d's'éteindre(____) | | 8) Francine Duval (Angèle Coutu, Les héritiers Duval) |

- | | |
|-------------------------------------|--|
| I) Sirop d'calmant (____) | 9) Alexis Labranche (Gabriel Gascon, Les belles histoires des pays d'en haut) |
| J) Pas de ti guidi ha ha(____) | 10) Junior Galarneau (Yves Desgagné, L'héritage) |
| K) Crotte de bouc (____) | 11) Basile (Olivier Guimond, Cré Basile) |
| L) Cré tac (____) | 12) Le survenant (Jean Coutu, Le survenant) |
| M) Gone bitch (____) | 13) Théophile Plouffe (Paul Guèvremont, La famille Plouffe) |
| N) Qu'o qu'à fait là, là (____) | 14) Le père Ovide (Pierre Daigneault, Les belles histoires des pays d'en haut) |
| O) My, my (____) | 15) Le père Gédéon (Doris Lusier, La famille Plouffe) |
| P) Ostie toastée des 2 bords (____) | 16) Rémi Duval (Jean Besré, Les héritiers Duval) |

L'invention de la radio

En 1864, un scientifique anglais du nom de James Clerk Maxwell prouve qu'il existe bel et bien des ondes radio. Le 2 juin 1896, Guglielmo Marconi dépose un brevet d'invention pour la télégraphie sans fil. C'est la véritable naissance de la radio. Mais un Québécois, Réginald Aubrey Fessenden fut le premier à diffuser la voix humaine en 1899. Dès 1901, on envoie les premiers messages radiotélégraphiques de l'autre côté de l'Atlantique.

En 1923, on commence à se servir d'ondes courtes pour transmettre des émissions sur de longues distances. Frank Conrad, de la société Westinghouse, réussit à retransmettre un programme de la station KDKA, en Pennsylvanie, jusqu'à la station KDPM, dans l'Ohio, à 175 km (110 milles) de distance.

Plusieurs personnes ont contribué à l'invention de la radio dont celles mentionnées ci-dessus. L'engouement du public pour la radio est devenu de plus en plus important.



Les sons

Grammaire simplifiée p. 5

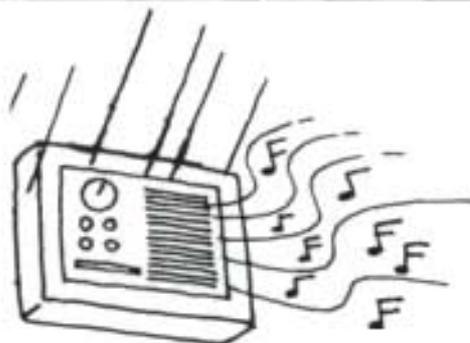
1. Retrouve dans le texte trois mots où tu entends le son «a».

2. Retrouve dans le texte trois mots où tu entends le son «e».

3. Retrouve dans le texte trois mots où tu entends le son «i».

4. Retrouve dans le texte trois mots où tu entends le son «o».

5. Retrouve dans le texte trois mots où tu entends le son «u».



Des dates à retenir

1918: la 1^{re} station radiophonique, XWA, qui est devenue CFCF.

1922: la création de CKAC (Canadian Kylocycle America Canada) qui fut la 1^{re} station de langue française en Amérique; c'est la doyenne des stations de radio québécoises francophones.

CKAC730

1933: CJMS fut le leader incontestable de la radio à Montréal et au Québec
a mérité le titre de la 1^{re} station francophone AM au monde à diffuser en radiophonie en août 1983
a marqué les années 60 avec son format dynamique, ses personnalités et son influence sur le monde artistique et sur l'industrie du disque.

1936: création de CBF, nouvelle station de Radio-Canada

1946: à CKAC et CBF, on surveille le cheminement d'un nouveau venu: CKVL; celle-ci est à l'origine de grandes carrières, tel que Félix Leclerc.

CKVL 850 AM

1946: naissance des 2^{es} stations FM de Radio-Canada: une à Montréal et l'autre à Toronto

Elle est toujours là!

Au tout début de la création de la radio, les gens s'accordaient à dire que rien au monde ne pourrait surpasser cette remarquable invention. Elle fut donc une source féconde de divertissement dans l'ensemble des foyers du monde.

La radio demeure une présence constante dans tous les foyers, du moins jusqu'au souper.

En se promenant en automobile, en faisant le ménage, en relaxant sur le sofa, quoi de plus divertissant que la radio? Elle n'exige pas une concentration constante et elle permet de travailler tout en profitant de musique agréable ou de discussions intéressantes. Elle nous suit dans nos déplacements. De plus, le choix des postes à syntoniser est très vaste et il permet de satisfaire tous les goûts, à toute heure du jour ou de la nuit.

Si l'appareil de radio des années 30, le gros RCA Victor douze lampes qui trônait dans les salons de la province, a cédé sa place à l'appareil télécouleur console, le petit poste récepteur, lui, a envahi les chambres à coucher, la cuisine, l'automobile et on le retrouve, minuscule, transistorisé, entre les mains de toute une jeunesse friande de musique pop.



Un lien

Unis par une flèche les mots qui vont ensemble.

création

ampoule

source

adolescent

foyers

siècle

souper

Dieu

ménage

portée

musique

balai

jour

table

années

eau

lampes

repas

cuisine

clarté

jeunesse

feu



Partout dans le monde

La radio, saluée à sa naissance, comme le moyen de diffusion révolutionnaire par excellence, s'est effacée devant sa concurrente, la télévision. Elle fit un retour remarqué dans les années 60.



Forte de ses cinquante ans d'existence et d'expérience, la radio reste l'un des médias de masse les plus puissants.

Tout le globe terrestre est couvert par un réseau serré d'ondes radiophoniques, d'un pôle à l'autre en passant par l'équateur. Grâce à la miniaturisation des postes récepteurs, son immense pouvoir de production, sa souplesse technique et son financement relativement facile, font de ce moyen que l'on a cru dépassé un moment, un outil d'information et de diffusion culturelle indispensable.



Partout dans le monde

1. Je suis un récepteur qui diffuse des sons:

2. Je suis un récepteur qui diffuse des sons et des images:

3. Je suis l'organe de l'ouïe:



4. Je suis un support de diffusion de l'information:

5. Je suis une sphère représentant le monde:

6. Je suis un ensemble de lignes entrecroisées:



7. Je suis un des deux points de la sphère céleste:

8. Je suis un grand cercle qui sépare la terre en deux:

9. Je suis un procédé qui me fait devenir très petit:



Pleine de qualités

Au fil de son histoire, la radio s'est lentement constituée une technique et un vocabulaire qui la différencient des moyens écrits et, plus généralement, des moyens de type visuel. Son style et sa langue lui sont propres et la distinguent de tous les autres genres. C'est un moyen de diffusion, riche et spécifique. La radio a des besoins, des règles de pensée et d'écriture spécifique.

Elle accepte tous les genres, du texte poétique à la série policière, en passant par le reportage biographique, à condition que l'on comprenne son langage et qu'on sache le parler.

La radio a désormais trouvé sa place dans l'éventail des grands moyens de diffusion culturelle.

Grâce à la radio, la société québécoise vit tout à coup s'élargir ses vues sur un monde nouveau qui ne manqua pas de modifier, sinon son orientation, du moins son idéal.

Nous pouvons être fiers de notre radio, malgré ses imperfections. Elle fait partie de nos moeurs, de notre culture. Elle est présente, jour et nuit, compagne, guide et conseillère avisée.



Pleine de qualités

Grammaire simplifiée p. 5

Trouve dans le texte quatre mots qui commencent par la lettre «a»

1. Ex.: accepte, adulte, avisée, autres

2. cinq mots qui commencent par la lettre «c».

3. quatre mots qui commencent par la lettre «e».

4. trois mots qui commencent par la lettre «g».

5. quatre mots qui commencent par la lettre «m».

6. quatre mots qui commencent par la lettre «p».

7. trois mots qui commencent par la lettre «r».

8. quatre mots qui commencent par la lettre «s».

Une radio attachante

Cet attachement à la radio peut s'expliquer par le fait qu'elle est le média qui vous réveille et vous accompagne à votre lieu de travail; média de l'instantanéité par excellence et média de service.

On écoute la radio tout en ne l'écoutant pas. Pourtant, la radio nous envahit complètement. Elle fait partie de notre système «cérébral».

La radio est sans doute la plus personnalisée des médias; elle comble le vide de la solitude.

Parler a toujours été le propre des Québécois et la radio allait être l'exutoire qui défoulerait un public en mal de s'exprimer sur à peu près tous les sujets. La soupape c'était les lignes ouvertes.



Roger Drolet,
animateur de l'émission
«Le monde selon Roger Drolet»
(ligne ouverte) à CKVL

As-tu bien lu?

1. À quoi les gens sont-ils attachés?

2. Qu'est-ce qui vous réveille et vous accompagne à votre lieu de travail?

3. De quel système la radio fait-elle partie?

4. Quel vide la radio comble-t-elle?

5. Qu'est-ce qui a toujours été le propre des Québécois?

6. Qu'est-ce qui allait devenir la soupape?

7. Complète les phrases suivantes:

a) La radio est le média de l'_____ par excellence.

b) La radio est sans doute la plus_____ des médias.

c) La radio allait être l'_____ qui défoulerait un public en mal de s'exprimer.

Le début des lignes ouvertes

Devant l'impossibilité de concurrencer au niveau de la qualité sonore avec la radio FM, la radio AM décide donc de se démarquer en privilégiant les émissions à contenu oral, notamment celles où le public est invité à participer. C'est le début des tribunes téléphoniques, mieux connues sous le nom de «lignes ouvertes».



Roger Lebel

Le premier à céder le micro, via le téléphone, à des radiophiles de CKAC, fut Roger Lebel. C'est vers la fin des années 50, que cet animateur répandit cette contagion qui eut des répercussions heureuses, puisque ces styles d'émissions permirent à des personnalités politiques, syndicales et autres d'être les invitées de ces animateurs; en terme des cotes de popularité dans les sondages, il constitue un fer de lance.

À CKVL, on a décroché la tête du peloton grâce à cette formule.

Certains critères

L'animateur d'une ligne ouverte doit avoir un mot de bienvenue très court. Le texte qu'il livre à ses auditeurs pour débattre la matière qu'il a choisie doit être lu avec un certain ton, question de les amener à composer son numéro de téléphone et à remplir ses nombreuses lignes disponibles.



Ses interventions se font dans le but de renseigner l'auditeur, le replacer dans les faits si celui-ci s'en écarte. Animer une ligne ouverte c'est comme être installé devant un filet de gardien de but. Il doit surveiller et être prêt à faire face aux exagérations de certains auditeurs anti-ci ou anti-ça qui veulent constamment profiter de temps d'antenne pour salir telle ou telle personnalité.



La ligne ouverte constitue aussi une possibilité d'insulter les gens à distance. La différence avec un journal, c'est qu'on n'a pas le loisir de jeter la lettre au panier si elle est trop calomnieuse. Alors, il faut donc être bien renseigné avant de s'asseoir derrière un micro pour entreprendre cette «forme de journalisme parlé». La radio devient souvent un confessionnal public. Même si les experts en communication ne peuvent prédire l'avenir, ils sont cependant unanimes à affirmer que les grandes gueules sont là pour rester.

Un peu de tout

Grammaire simplifiée p. 7-14

1. Trouve dans le texte 10 mots qui contiennent des consonnes jumelles et sépare-les en syllabes.
ex.: débattre ➔ dé/bat/tre

| | |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

2. Trouve dans le texte un mot avec la syllabe :

| | |
|----------------------|-------------|
| au ➔ <u>auditeur</u> | |
| com ➔ _____ | ren ➔ _____ |
| gar ➔ _____ | pro ➔ _____ |
| pa ➔ _____ | pu ➔ _____ |

3. Trouve dans le texte:

| |
|---|
| 2 mots avec un apostrophe _____ |
| 2 mots avec un trait d'union _____ |
| 2 mots avec un accent circonflexe _____ |
| 4 mots avec un accent aigu _____ |
| _____ |
| 4 mots avec un accent grave _____ |
| _____ |

Quelques animateurs (trices)

Madame X (Reine Charrier) a débuté dans les années 50 à CKVL et a terminé en 1977; elle a d'ailleurs fracassé des records d'écoute à cette station. Elle a animé 3 émissions de lignes ouvertes le même jour. Les Québécois se confiaient à elle: on parlait de sexe, d'adultère, de problèmes de boisson, etc.

Lucien Jarraud a débuté en 1955 à CJMS. Quelques années plus tard, il devient «Frenchie».

Quant à Madame Huguette Proulx elle animait une émission sur la sexualité. À l'époque, elle fut très populaire.

Pierre Pascau a quitté CKAC et son émission «L'informateur» pour se joindre à CKVL; CKAC a alors perdu des centaines de milliers d'auditeurs-trices à l'heure du midi.

En février 1963, a lieu à CJMS, la 1^{ère} ligne ouverte à caractère religieux par le père Réal Hogue, récipiendaire du Prix Judith Jasmin en 1982.

Quelques personnes animent ou ont animé des lignes ouvertes à caractère sportif: Ron Fournier, Michel Bergeron, Pierre Rinfret, Mario Tremblay, Pierre Trudel, Yvon Pedneault, Alain Chantelois.

Aujourd'hui (1997), nous pouvons entendre André Pelletier (CKAC), André Arthur (CKVL), Roger Drolet (CKVL), Jean Cournoyer (CKAC), Gilles Proulx (CKAC), Paul Arcand (CKAC), Jacques Fabi (CKAC).

Quelques animateurs (trices)



Roger Baulu, le doyen des animateurs de radio, «Le prince des annonceurs» a travaillé, en autres, à CKAC.

Reine Charrier, alias Madame X, animatrice de «ligne ouverte» à CKVL pendant une bonne vingtaine d'années.



Huguette Proulx «Radio-sexe» animatrice à CJMS

Portrait de famille: de gauche à droite: Frenchie Jarraud, Emile Genest, Louis Thompson, Donat Bazinet alors qu'il était président de CJMS, Edward Rémy et Huguette Proulx.

C'est au micro de CJMS que Lucien «Frenchie» Jarraud a débuté sa carrière d'animateur de radio. Il a aussi amené sur les ondes québécoises la formule des «lignes ouvertes», déjà fort populaire aux États-Unis. En 1958, il révolutionne le milieu de la radio en effectuant le premier reportage sur les routes.



Gilles Proulx, son style d'animation ne laisse personne indifférent. Il est reconnu comme un provocateur. Il a été blâmé par le Conseil de presse du Québec pour «avoir tenu des propos injurieux». Selon lui «la radio est un média sensationnaliste, il faut des éclats, de l'émotion, des éléments spectaculaires».



Corrigé

Le futur dans le présent p. 18

montre, montrera; a, aura; fait, fera; transmettent, transmettront;
diffuse, diffusera

Ami, amie p. 21

technique, télévision, émissions, couleur, chemin, promesses,
années, rire, pleurer, réfléchir, téléromans, divertissement

Tout, tous, toute, toutes p. 23

toute, tout, tous, tout, toutes, tous, tout, toutes, tous, toute

Une séparation p. 24

té/lé/ro/man, ré/cit, é/pi/so/des, de/gré, du/rée, sai/sons,
sé/rie, feuil/le/ton, nom/bre, com/plè/te

Télé-croisés p. 27

1- scénariste, 2- valeurs, 3- chance, 4- caractère, 5- âme, 6- nerf,
7- scénario, 8- écoute, 9- public, 10- cote, 11- coeur, 12- vieux,
13- enfants, 14- action, 15- parents, 16- épisodes, 17- jeunes,
18- téléroman, 19- personnages, 20- héros, 21- idées

Qui me cherche, me trouve. p. 29

semaine, pétrin, relation, procession, personnages, nombre,
décor, ricochet, voisin, palier, patron

Un tien vaut mieux que deux tu l'auras. p. 31

aux téléspectateurs, des contrats, les petits écrans, des téléromans,
les qualités, des visions, sa dimension, son défaut, un critère, le
sentiment, les éléments, des textes, les interprétations, des
réalisateurs

ABC p. 33

baromètre, époque, interdits, liberté, milieu, moeurs, personnages,
public, scandale, tabous, téléroman, tolérance, valeurs

Une légère ressemblance p. 35

suie; an, en, on; mois; cas, las, ras, tas; cire, dire, mire, pire, rire, sire, tire; billet; foie, foin; cas; dans; route, soute, toute; cher, chef; tous, vous; sens

La liste de certains téléromans (questions) p. 43

1. a) Les belles histoires des pays d'en haut, b) Graffiti,
2. a) La famille Plouffe (1970-1956), b) Société Radio-Canada
3. Société Radio-Canada; 4. Lise Payette; 5. 6 ans; 6. oui; 7. 2 ans;
8. 7 ans; 9. Septième nord; 10. Les belles histoires des pays d'en haut; 11. Graffiti; 12. le nord; 13. les moineaux, les pinsons;
14. Chambres en ville; 15. mère et fille; 16. Beaulieu, Velder, de Galais, feu, Deschênes, aventure, humaine, et loup, variable, des pays d'en haut, terrestre; 17. Oui, belles, bonne, douce, terrestre, variable, humaine; 18. Les Duval; 19. Un 4 et demi

Un air de famille p. 48

beauté, historique, hauteur, bonté, douceur, hériter, pensionnaire, temporaire, terrestre, humaniser

C'est quoi ton genre? p. 49

beaux, haute, bon, monsieur, doux, chienne, louve, garçons, héritière, humain

Les contraires s'attirent. p. 50

laides, bas, mauvaise, rude, garçons, toujours, départ, Sud, sur, guerre

Qui se ressemble s'assemble. p. 51

jolies, récits, famille, femmes, inclinaison, dessin, moment, changeant, sérénité, sol

Qui a dit quoi? p. 52

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| A) 12 | B) 8 | C) 9 | D) 3 |
| E) 16 | F) I | G) 15 | H) 6 |
| I) 13 | J) 7 | K) 5 | L) 14 |
| M) 2 | N) 11 | O) 4 | P) 10 |

Les sons p. 55

radio, la, télégraphie, véritable, messages, station...
de, prouve, existe, ondes, dépose, brevet, véritable...
scientifique, radio, télégraphie, diffuser, émissions...
dépose, côté. société, programme, Ohio...
du, fut, diffuser, humaine, réussit, public, plus...

Un lien p. 58

création ➤ Dieu, source ➤ eau, foyers ➤ feu, souper ➤ repas,
ménage ➤ balai, musique ➤ portée, jour ➤ clarté, années ➤ siècle,
lampes ➤ ampoule, cuisine ➤ table, jeunesse ➤ adolescent

Partout dans le monde p. 60

la radio, la télévision, l'oreille, les médias, le globe terrestre,
un réseau, un pôle, l'équateur, la miniaturisation

Pleine de qualités p. 62

culture, compagne, conseillère, constituée, condition...
exagération, éventail, écrits, écriture...
grands, généralement, genres...
moyens, monde, modifier, malgré...
poétique, policière, place, propres...
radio, riche, reportage...
sache, série, style, spécifique...

As-tu bien lu? p. 64

1. à la radio; 2. la radio; 3. le système «cérébral»; 4. de la solitude;
5. parler; 6. les lignes ouvertes; 7. a) instantanéité,
b) personnalisée, c) exutoire

Un peu de tout p. 67

ins/tal/lé, sur/veil/ler, cons/tam/ment, an/ten/ne, tel/le, aus/si,
pos/si/bi/li/té, dif/fé/ren/ce, as/seoir, af/fir/mer

composer, gardien, panier, renseigner, profiter, public

l'animateur, l'auditeur; celui-ci, anti-ci; être, prêt; débattre,
numéro, téléphone, écarte; très, matière, derrière, là



Références

- * Croteau Jean-Yves, *Répertoire des séries, feuilletons et téléromans québécois*, Les publications du Québec.
- * Gosselin Michel, *Le scénario télévisuel*, Les éditions Triptyque.
- * *1952-1977, Vingt-cinq ans ensemble, la télévision de Radio-Canada*.
- * Basile Jean, *L'écriture Radio-Télé*, Bibliothèque nationale du Québec, 1982.
- * Proulx Gilles, *La Radio d'hier à aujourd'hui*, Libre expression.
- * Denoncourt Louise, *Le magazine de Vie ouvrière*, mars-avril 1994.
- * Baulu Roger, *CKAC une histoire d'amour*, Stanké.
- * Grenier Éric, *C'est le bag!* L'Actualité, 17 avril 1997.
- * Desaulniers Jean-Pierre, *De la famille Plouffe à La Petite Vie*, Fides, 1996
- * Rémy Edward et Vézina Odile, *Têtes d'affiche (le grand livre des vedettes)*, Éditions du Printemps Inc, 1983

Table des matières

| | Page |
|--|------|
| Avant propos | 79 |
| La musique dans ta vie | 81 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |
| La musique dans ta vie | 83 |
| Exercices (compréhension, définitions, genre, nombre) | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| Le classique et l'opéra, j'aime ça! | 88 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |
| Le classique et l'opéra, j'aime ça! | 90 |
| Exercices (compréhension, homophones, définitions) | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| Les instruments de musique | 95 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |
| Les instruments de musique | 97 |
| Exercices (compréhension, ordre alphabétique) | |
| Tous les niveaux | |
| La musique ça s'écrit! | 101 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |
| La musique ça s'écrit! | 102 |
| Exercices (écriture de musique, mots cachés, articles) | |
| Tous les niveaux | |

| | |
|---|-----|
| Des styles pour tous les goûts Texte Tous les niveaux | 107 |
| Des styles pour tous les goûts Exercices (compréhension, charivari, mots codés) Niveau intermédiaire et niveau avancé | 109 |
| L'Orchestre symphonique de la Montérégie Texte Tous les niveaux | 114 |
| L'Orchestre symphonique de la Montérégie Exercices (compréhension, mots de même famille) Tous les niveaux | 116 |
| Quand les hommes vivront d'amour Texte Tous les niveaux | 118 |
| Quand les hommes vivront d'amour Exercices (compréhension, verbes, participes passés) Niveau intermédiaire et niveau avancé | 120 |
| Le CRTC, au service de la culture d'ici Texte Tous les niveaux | 124 |
| Le CRTC, au service de la culture d'ici Exercices (compréhension, synonymes, antonymes) Niveau intermédiaire et niveau avancé | 125 |
| Corrigé | 129 |
| Références | 137 |

Avant-propos

Du début de la colonie jusqu'à nos jours, la musique a joué un rôle important. Elle a agrémenté et agrémente encore nos journées.

Après avoir constaté quelle place elle occupe à tous les moments de notre vie, nous avons décidé d'utiliser ce sujet pour faire réfléchir les apprenants sur l'importance de la musique dans leur vie.

De plus, ce document vise l'apprentissage du français de base. C'est ainsi que seront exploités certains objectifs plus spécifiques, tels que: la connaissance de l'orthographe des mots de vocabulaire se rapportant au sujet traité, l'utilisation du dictionnaire, la compréhension de texte, le repérage d'informations et plus de connaissances en musique. Ce cahier doit être perçu comme un apport supplémentaire aux cours de français.

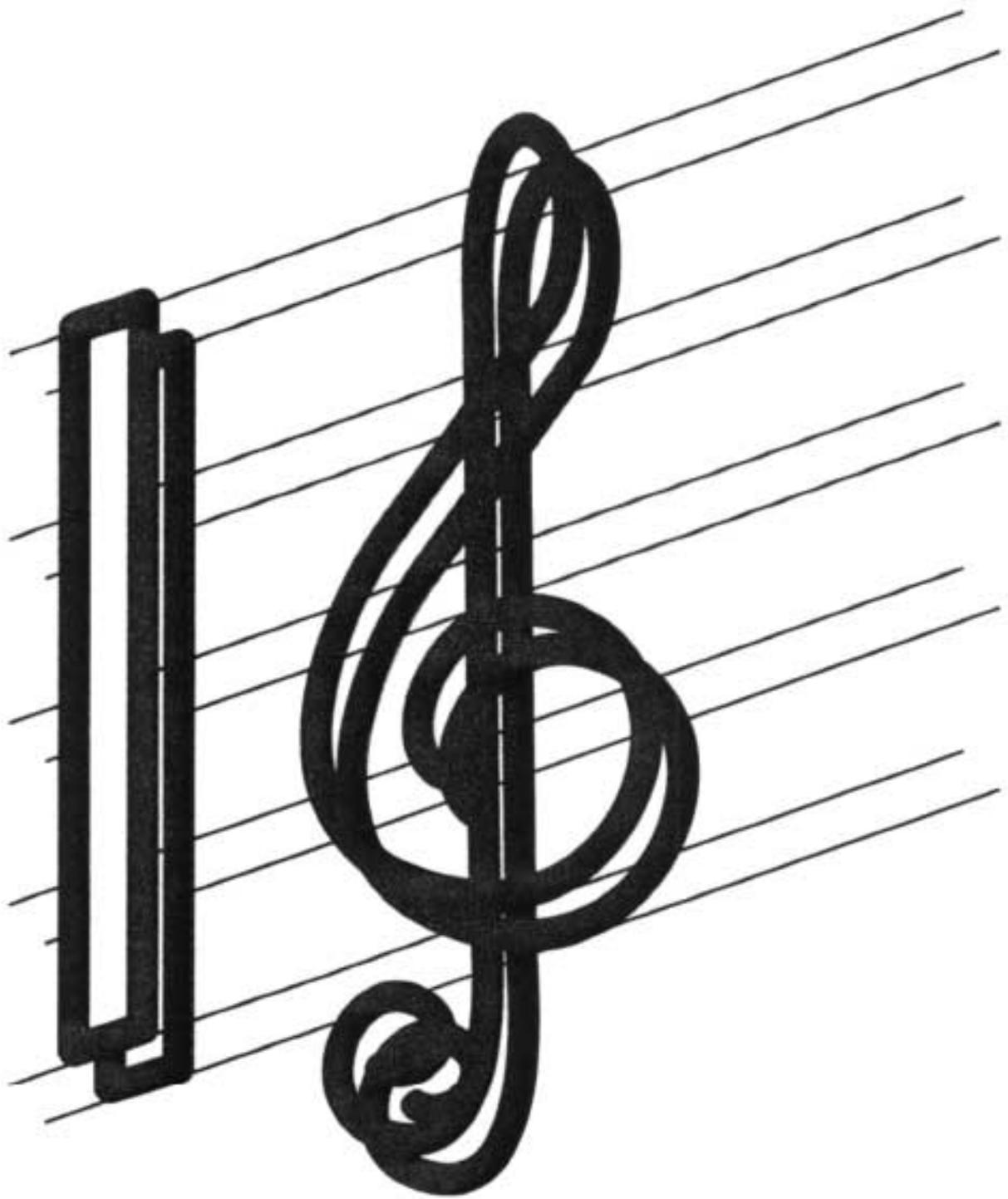
Nous vous présentons des activités d'apprentissage pour les niveaux *débutant*, *intermédiaire* et *avancé*. Il va sans dire que ces exercices sont adaptables selon la créativité des formateurs.

Aussi, nous vous invitons à prendre connaissance du document, à photocopier les exercices convenant au niveau des apprenants regroupés dans vos cours.

La « Grammaire simplifiée » dont on fait référence dans ce cahier, est une production du COPAM.



Rédaction: Danielle Bérubé
Responsable de la production: Gilles Poirier
Comité A.L.A. (Animation Locale Alphabétisation)



La musique dans ta vie

As-tu déjà remarqué l'importance de la musique dans ta vie? Elle nous suit partout, toute la journée, dans la voiture, à la maison, au travail et même dans la forêt. Nous pouvons nous demander depuis quand la musique a pris cette importance.

Depuis le début, l'homme se sert de la musique pour s'exprimer, que ce soit au niveau émotionnel, spirituel ou simplement pour le divertissement. La musique sert à passer les émotions et les messages de tous les peuples de la terre. Il n'est donc pas étonnant de voir la grande variété de styles, d'instruments et de rythmes selon les pays et les époques.

Dans les sociétés primaires, les instruments de musique étaient fabriqués avec du bois, des pierres et des peaux d'animaux. Ces instruments rudimentaires, souvent des tambours ou des flûtes, permettaient aux hommes de communiquer entre eux d'un village à l'autre. La musique faisait aussi partie des rites religieux, ce qui est encore le cas aujourd'hui. Noël serait-il encore Noël sans la musique qui l'accompagne?

En fait, la musique accompagne toute notre vie. Les mères chantent des berceuses à leurs bébés pour les endormir. Plus tard, les comptines aident les enfants à apprendre à parler et à pratiquer leur mémoire tout en s'amusant.



Chez les adolescents, la musique est un moyen de s'identifier à un groupe et de se démarquer des parents. Chaque génération cherche un nouveau son, un rythme différent, un instrument original. C'est ce changement qui fait la particularité de chaque époque et qui permet l'évolution de la musique. As-tu remarqué des différences entre la musique que tu aimes et la musique qu'écoutent tes parents ou les gens plus jeunes que toi?

La musique sert à nous détendre, à nous faire chanter, à nous faire danser, à créer des ambiances dans les films et les émissions de télévision, etc. Tout le monde peut trouver au moins un style de musique qui lui plaît.



ELVIS PRESLEY

Elvis est né le 8 janvier 1935 au Mississippi et est mort le 16 août 1977.

Sa carrière commence à 19 ans à Memphis dans le Tennessee alors qu' un producteur de la ville le repère. Il a été la première vedette de rock, a enregistré plusieurs disques et a joué dans de nombreux films.

Elvis est mort tragiquement d'abus d'alcool et de médicaments après avoir connu la gloire.

Ses plus grands succès sont : Love me tender, Jail house rock, Teddy bear, Blue suede shoes, etc.

La musique dans ta vie (exercices)

1. As-tu bien compris le texte?

a) À quoi peut servir la musique? (nommes-en 4)

b) Pourquoi la musique est-elle importante pour les adolescents?

c) Dans les sociétés primaires, avec quoi étaient fabriqués les instruments de musique?

d) Nomme trois grands succès d'Elvis Presley.

2. Vrai ou faux?

- a) La musique n'est importante qu'à l'adolescence. _____
- b) Les berceuses aident les bébés à parler. _____
- c) La musique crée de l'ambiance dans les films. _____
- d) La musique fait encore partie des rites religieux. _____
- e) Les instruments et les rythmes demeurent les mêmes partout dans le monde. _____

3. Donne ta définition et cherche ensuite dans le dictionnaire.

spirituel : (ta définition)

(définition du dictionnaire)



rudimentaire : (ta définition)

(définition du dictionnaire)

rite : (ta définition)

(définition du dictionnaire)

génération : (ta définition)

(définition du dictionnaire)

ambiance : (ta définition)

(définition du dictionnaire)

4. Trouve dans le texte

Grammaire simplifiée, p.81-113-19

a) deux phrases interrogatives:

b) trois verbes à l'infinitif:

c) deux adjectifs qualificatifs:

5. Donne le genre et le nombre de ces mots.

Grammaire simplifiée p.20-24

| | genre | nombre |
|-------------|-------|--------|
| musique | | |
| instruments | | |
| rythmes | | |
| berceuse | | |
| ambiances | | |
| sociétés | | |
| variété | | |

6. a) Mets cette phrase au singulier, souligne le sujet et mets le verbe entre parenthèses.

Les mères chantent des berceuses à leurs bébés pour les endormir.

b) Réécris ta phrase au futur.

Le classique et l'opéra, j'aime ça!

Connais-tu bien la musique classique et l'opéra? Ils existent depuis beaucoup plus longtemps que la musique rock. Au 17^e et 18^e siècles, les rois engageaient des musiciens pour faire des concerts devant les gens qui vivaient au château. C'était alors la consécration du musicien.



Les compositions de certains de ces musiciens sont encore écoutées aujourd'hui par les amateurs de musique classique. Jean-Sébastien Bach est de ceux-là. Bach est un Allemand né en 1685 et il est mort en 1750. Il est l'un des compositeurs les plus prolifiques de son époque. Il a écrit plusieurs centaines de pièces.

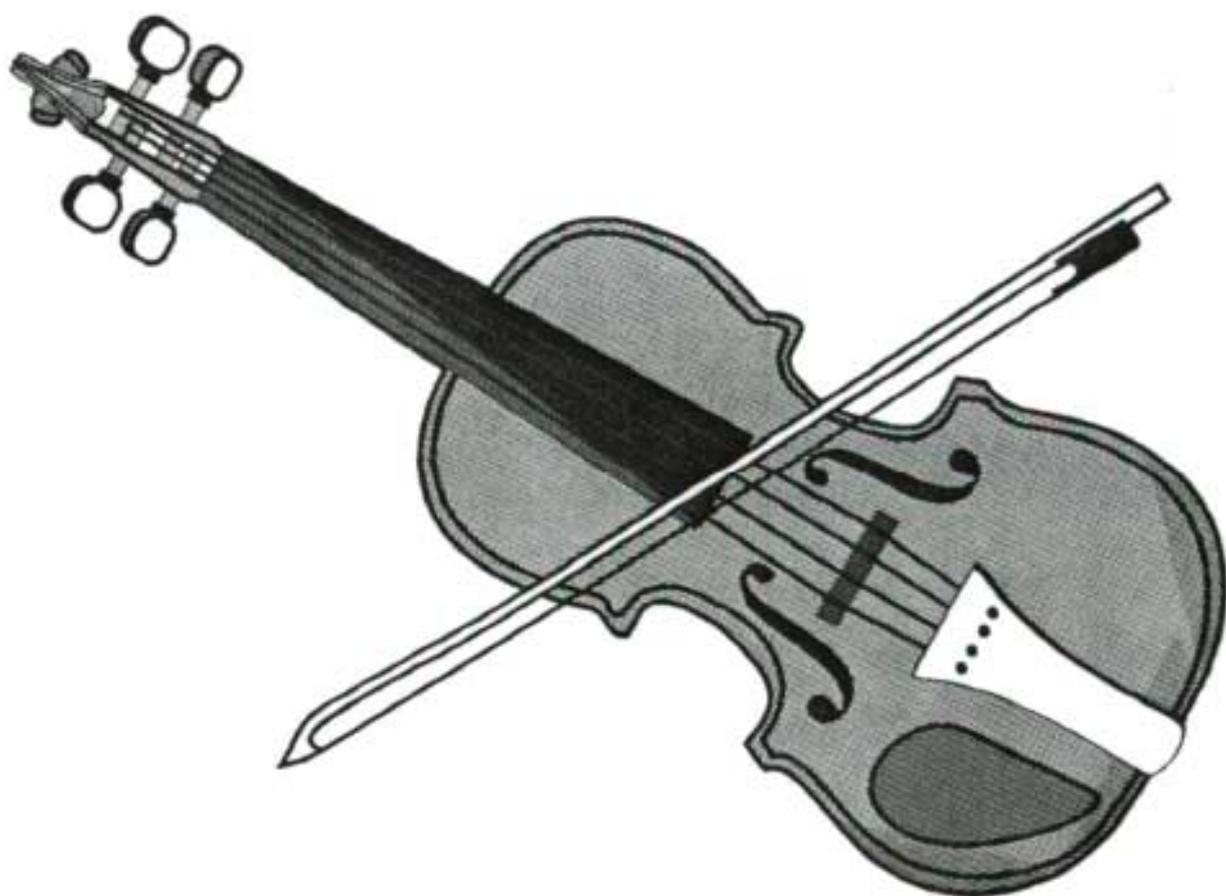
Mozart est un Autrichien né en 1756 et est mort en 1791. À 6 ans il est déjà un virtuose, à 11 ans il devient compositeur et à 25 ans, il atteint le sommet de son talent. Mozart est mort très jeune, mais a laissé derrière lui plus de six cents compositions.



Beethoven est un Allemand né en 1770 et mort en 1827. Il a écrit beaucoup de pièces musicales, mais vers 30 ans, il devient sourd. Malgré cela, il continue quand même à composer et laisse derrière lui une oeuvre importante.

La musique classique prend beaucoup de place à la télévision. Elle accentue l'émotion dans un film et accompagne aussi les dessins animés. Lorsque tu écouteras Bugs Bunny, sois attentif à la musique qui l'accompagne dans ses aventures. Tu prendras alors conscience que tu écoutes depuis longtemps du Rossini ou d'autres compositeurs de musique classique.

L'opéra est un mélange de concert classique et de théâtre. L'orchestre joue et les comédiens sont à la fois chanteurs et acteurs. Ce genre musical est né en Italie à la fin du 16^e siècle. Un chanteur d'opéra très connu aujourd'hui est Luciano Pavarotti. Ce ténor italien est né en 1935 et chante toujours.



Le classique et l'opéra, j'aime ça! (exercices)

1. As-tu bien compris le texte?

a) Qu'est-ce que l'opéra?

b) Qui sont les trois grands musiciens dont on parle dans le texte?



c) À quel âge Mozart est-il mort?

d) Qui engageait les musiciens au 17^e et au 18^e siècle?

e) Qu'est-il arrivé à Beethoven à 30 ans?

2. Unis la gauche à la droite.

a) Relie chacun des musiciens avec son année de naissance.

| | |
|-----------|------|
| Beethoven | 1685 |
| Pavarotti | 1770 |
| Bach | 1756 |
| Mozart | 1935 |

b) Relie les noms des musiciens avec le pays où ils sont nés.

| | |
|-----------|-----------|
| Beethoven | Allemagne |
| Pavarotti | Allemagne |
| Bach | Autriche |
| Mozart | Italie |

3. Trouve un homophone dans le texte.

Grammaire simplifiée p.108 à 113

- a) ses _____
- b) sons _____
- c) mord _____
- d) verre _____
- e) en _____
- f) qu'en _____
- g) sans _____



4. Donne ta définition et cherche ensuite dans le dictionnaire.

consécration : (ta définition)

(définition du dictionnaire.)

prolifique : (ta définition)

(définition du dictionnaire.)

virtuose : (ta définition)

(définition du dictionnaire.)

5. a) Mets la phrase suivante au pluriel.

Ce grand musicien est heureux d'avoir joué devant le roi et son invité.

b) Mets maintenant ta phrase au féminin.

6. Choisis entre «er» et «é».

Grammaire simplifiée p.113

- a) J'aime écout_____ de la musique.
- b) Il ne faut pas parl_____ avant qu'il ait fini de jou_____.
- c) Ce musicien est capable de jou_____ et de chant_____ plusieurs chansons.
- d) Il a enregistr_____ le concert pour l'écout_____ souvent.
- e) J'ai achet_____ ce disque, je ne l'ai pas pay_____ cher.

7. Choisis entre «ou» et «où».

Grammaire simplifiée p.110

- a) Préfères-tu le classique
_____ le rock?
- b) Je sais maintenant _____
est né Mozart.
- c) _____ achètes-tu
tes disques?
- d) Je peux jouer du Bach
_____ du Mozart.
- e) L'Italie est le pays
_____ est né
l'opéra.



Les instruments de musique

Il existe une quantité infinie d'instruments de musique. Comment s'y retrouver? Les spécialistes en musique ont trouvé certains moyens pour les classer dans différentes catégories. La classification la plus courante les divise en quatre grandes classes : les instruments à vent, les instruments à cordes, les instruments à percussion et les instruments électroniques.

Les instruments à vent sont ceux dont le son est produit par le passage de l'air. La flûte, la clarinette et la cornemuse font partie, comme bien d'autres, de cette catégorie.

Les instruments à cordes sont ceux qui produisent leurs sons par la vibration de cordes tels : la guitare, la harpe et le violon.

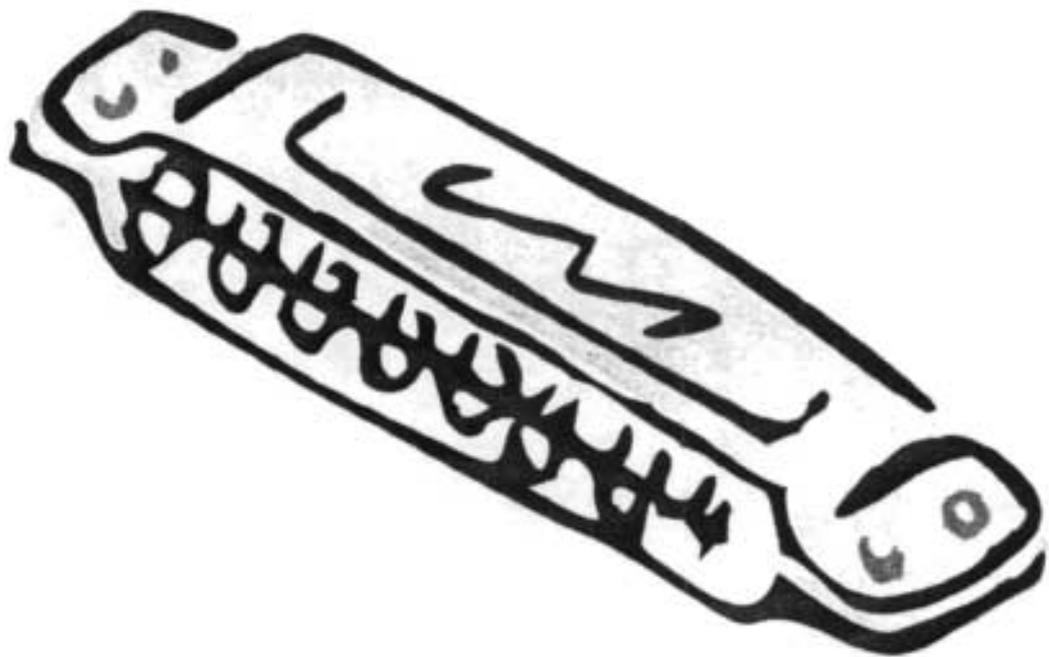
Les instruments à percussion sont ceux sur lesquels les musiciens frappent pour produire des sons. On peut frapper avec des baguettes, comme pour la batterie et le xylophone, et avec les mains pour le tam-tam.



Les instruments électroniques produisent des sons par ordinateur. Cette technique est souvent utilisée pour l'enregistrement de disques et pour la musique de film.

Dans chacune des régions du monde, certains instruments sont privilégiés pour jouer la musique traditionnelle. Par exemple, la cornemuse nous vient d'Écosse et le tam-tam d'Afrique.

Au Québec, les instruments très utilisés pour la musique traditionnelle sont: l'accordéon, les cuillères, le violon et l'harmonica.



Les instruments de musique (exercices)

1. As-tu bien compris le texte?
- a) Nomme les catégories d'instruments dont il est question dans le texte.

- b) Comment les instruments électroniques produisent-ils des sons?

- c) Quels sont les instruments utilisés pour jouer la musique traditionnelle au Québec?

- d) Nomme quatre instruments à cordes.

2. Classe les instruments dans la bonne catégorie.

| | |
|-------------|--|
| flûte à bec | |
| violoncelle | |
| harmonica | |
| trompette | |
| tambour | |
| clarinette | |
| guitare | |

3. Choisis entre «as» «a» ou «à».

Grammaire simplifiée p.109

Ce musicien _____ terminé une pièce difficile _____ jouer. Il _____ beaucoup de talent. Il s'en retourne _____ Saint-Jean-sur-Richelieu pour jouer _____ la salle communautaire. _____ partir de maintenant, il _____ décidé de jouer dans la région _____ chaque année. _____-tu envie de revenir l'an prochain?



4. Remets cette phrase dans l'ordre.

à sont l'air. produit de instruments dont
passage son le le Les ceux vent par est

5. Trouve un homophone dans le texte.

Grammaire simplifiée p.108

- a) don _____
- b) l'ère _____
- c) fond _____
- d) peu _____
- e) dent _____
- f) trait _____
- g) si _____
- h) lait _____
- i) sept _____
- j) l'heure _____



6. Mets ces mots en ordre alphabétique.

| | | | |
|---------|------------|-----------|-----------|
| guitare | harpe | xylophone | accordéon |
| violon | tam-tam | harmonica | piano |
| orgue | clarinette | flûte | tambour |

- | | |
|-----------|-----------|
| 1 - _____ | 7- _____ |
| 2 - _____ | 8- _____ |
| 3 - _____ | 9- _____ |
| 4 - _____ | 10- _____ |
| 5 - _____ | 11- _____ |
| 6 - _____ | 12- _____ |

7. Relie les chansons suivantes avec les chanteurs ou les groupes qui les interprétaient.

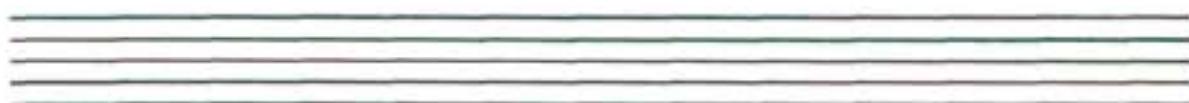
- | | |
|------------------------|------------------------------|
| a) Beau Dommage | Moi mes souliers |
| b) Gilles Vigneault | Chante-la ta chanson |
| c) Félix Leclerc | Heureux d'un printemps |
| d) Jean Lapointe | Le phoque en Alaska |
| e) Ginette Reno | Fais du feu dans la cheminée |
| f) Harmonium | Gens du pays |
| g) Paul Piché | Je ne suis qu'une chanson |
| h) Jean-Pierre Ferland | Pour un instant |

La musique ça s'écrit!

Lorsqu'un musicien choisit de jouer une pièce, il doit savoir lire les notes pour pouvoir comprendre la partition. Le compositeur, lui, doit savoir écrire la musique s'il veut être en mesure de faire connaître ses compositions.

Ce qu'il y a d'étonnant, c'est que la musique est une langue universelle, son écriture est la même presque partout dans le monde. Les Allemands, les Français, les Anglais, les Russes ne se comprennent pas quand ils se parlent, mais ils pourront tous lire la même feuille de musique.

À la base, il y a sept notes différentes : do, ré, mi, fa, sol, la et si. Ensuite, on recommence à do, puis ré, mi, fa, etc. L'écriture des notes se fait sur une portée.



do ré mi fa sol la si do ré mi fa

Le signe au début de la portée est la clé de sol. Elle sert à indiquer au musicien où se situe le do sur la portée.

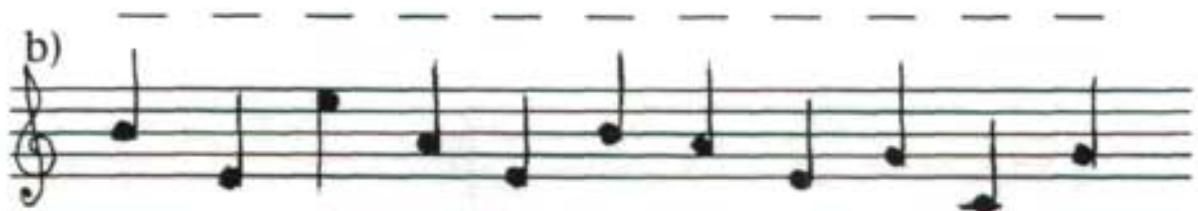


La musique ça s'écrit! (exercices)

1. En te référant à la portée du haut, identifie les notes sur la portée a et b.



do ré mi fa sol la si do ré mi fa



2. As-tu bien compris le texte?
- a) Combien y a-t-il de notes différentes? _____
- b) Comment se nomme le signe au début de chaque portée?

- c) À quoi sert-elle?

3. Mot caché

Réponse:(7 lettres)_____

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| z | z | a | j | r | u | e | t | i | s | o | p | m | o | c |
| g | v | t | e | l | e | v | i | s | i | o | n | u | a | o |
| u | i | r | r | n | o | e | d | i | v | a | l | s | e | r |
| i | o | e | a | o | r | m | e | r | o | c | s | i | d | d |
| t | l | i | c | d | c | e | e | e | u | e | s | c | i | e |
| a | o | v | h | e | i | k | t | t | t | a | m | i | s | o |
| r | n | a | a | u | t | o | e | t | u | l | f | e | q | r |
| e | s | l | n | a | t | s | e | o | e | n | y | n | u | e |
| i | q | c | t | e | e | i | a | r | e | p | o | r | e | i |
| c | h | a | n | s | o | n | u | f | u | j | m | t | e | l |
| e | r | t | s | i | g | e | r | n | e | b | o | o | e | l |
| u | o | a | e | o | e | m | h | t | y | r | l | u | r | e |
| a | b | u | c | l | a | s | s | i | q | u | e | u | e | t |
| e | t | u | d | e | e | n | o | b | m | o | r | t | e | r |
| b | r | u | i | t | n | e | m | u | r | t | s | n | i | s |

amis

basse

beau

blues

bruit

cassette

chanson

chant

classique

clavier

compositeur

corde

disco

disque

duo

enregistre

étude

faute

flûte

frotter

guitare

idée

instrument

jazz

jouer

lyre

musicien

note

nuit

oiseau

opéra

oreille

radio

rock

rythme

télévision

terne

trombone

trompette

valser

vidéo

violons

4. Mets «le», «la», «les», «l'».

Grammaire simplifiée p.73

- a) ____ trompette
- b) ____ trombone
- c) ____ musiciens
- d) ____ instrument de musique
- e) ____ disque
- f) ____ chanteuses
- g) ____ succès
- h) ____ radio
- i) ____ harmonica
- j) ____ harpe
- k) ____ guitares
- l) ____ orchestre
- m) ____ note de musique
- n) ____ portées
- o) ____ partition

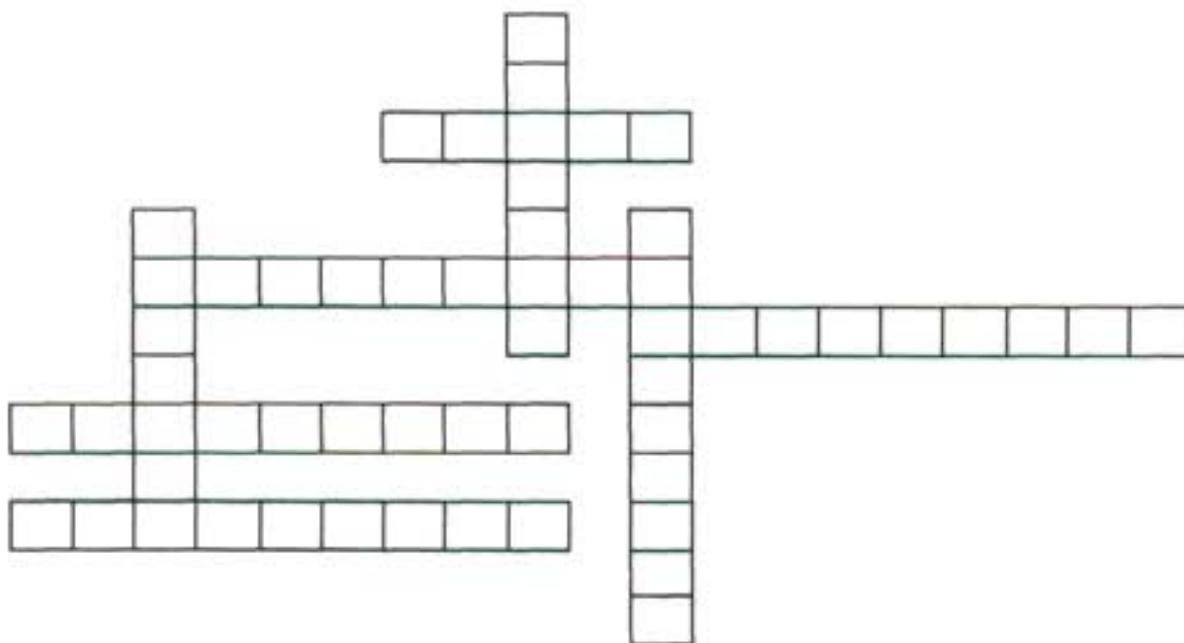


5. Place les mots suivants dans la phrase:

orchestre, spectacle, billets, musiciens,
soliste, classique, récemment, salle,

Je suis _____ allé voir un _____ de musique
_____. C'était l'_____ symphonique. La
_____ était pleine malgré le coût élevé des
_____. Les _____ ont donné une très bonne
performance, surtout le _____.

6. Mets maintenant ces mots dans la grille.



7. Relie le titre de ces chansons populaires avec les chanteurs ou groupes qui les ont interprétées.

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| a) Tex Lecor | Splish splash |
| b) Michel Louvain | C'est le temps des vacances |
| c) Patrick Zabé | Le frigidaire |
| d) Joël Denis | La dame en bleu |
| e) Pierre Lalonde | J'ai ta photo dans ma chambre |
| f) César et ses Romains | Donnez-moi des roses |
| g) Johnny Farago | Agadou |
| h) Fernand Gignac | Le yaya |



Des styles pour tous les goûts

En musique, il y a des styles pour tous les goûts. Nous avons déjà parlé de la musique classique et traditionnelle, mais il y a aussi : le country, le rock, le populaire, le blues, le jazz, etc.

Le rock a été popularisé dans les années 50 avec Elvis Presley surnommé le roi du rock'n roll. Il aura amené un tout nouveau genre de musique et de danse. Peu de temps après, un groupe a adapté le rock et lui a donné un autre son, c'était les Beatles. Elvis et les Beatles ont, à eux seuls, changé totalement les styles. Ils influencent encore plusieurs groupes aujourd'hui.

Le blues et le jazz sont des styles un peu moins connus du grand public. Un des artistes importants dans ce milieu est Louis Armstrong. Montréal a réussi, avec son festival annuel, à faire connaître le jazz au public.

Le Festival de jazz de Montréal est maintenant reconnu partout dans le monde et accueille les plus grands musiciens du jazz. Pour les amateurs, il y a un nombre important de spectacles en salle. Des musiciens et des chanteurs de partout à travers le monde se produisent sur des scènes extérieures pour le grand public. Ces spectacles gratuits rassemblent parfois plus de 100 000 personnes.



Le country et le western, comme le blues et le jazz, proviennent des États-Unis. La capitale du country est Nashville. Au Québec, il y a plusieurs chanteurs country, dont Willie Lamothe et Patrick Normand.



La musique populaire prend d'ailleurs de plus en plus de place à la radio. Céline Dion, chanteuse de renommée internationale, en est un exemple.

Au Québec, nous avons eu un phénomène musical important dans les années 60, ce sont les boîtes à chansons. Guidés par Félix Leclerc qui avait déjà percé le marché français, plusieurs chanteurs ont développé un style qui nous représente encore aujourd'hui. Gilles Vigneault, Jean-Pierre Ferland et Claude Léveillé font partie des chansonniers ayant marqué cette époque.

CÉLINE DION

Céline Dion est née à Charlemagne le 30 mars 1968.

Elle mesure 1,71 m. et pèse 52 kilos.

Son parfum est Chanel no 5 et plusieurs de ses vêtements sont signés Chanel.

Ses artistes préférés sont Stevie Wonder, Barbra Streisand et Tom Cruise.

Depuis plusieurs années, Céline Dion est la porte-parole de la Fondation pour la lutte contre la fibrose kystique.

Elle est aussi actionnaire des restaurants Nickel's.

Des styles pour tous les goûts (exercices)

1. As-tu bien compris le texte?

a) Qui a popularisé la musique rock'n roll?

b) Quelle est la capitale de la musique country?

c) Nommez quatre styles de musique dont on parle dans le texte.

d) Quel phénomène important avons-nous eu au Québec dans les années 60?

e) Qui sont les artistes préférés de Céline Dion?



2. Réflexions personnelles (Ne te base pas sur le texte.)

a) Quel est ton style de musique préféré?

b) Qui est ton(ta) chanteur(euse) ou musicien(ne) préféré(e)?

c) À quel moment préfères-tu écouter de la musique?

d) Sais-tu jouer d'un instrument? Si oui, lequel?

e) Quel est l'instrument dont tu aimerais apprendre à jouer?

3. Charivari

eimqsuu _____

acuilqsse _____

aceeilnrst _____

aegirtu _____

eenrstw _____

acnnohs _____

aplcestce _____

iuqdes _____



4. Découvre le message secret en écrivant la lettre de l'alphabet qui correspond au chiffre.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

6 5 12 9 24 12 5 3 12 5 18 3 1

5 20 5 21 14 3 8 1 14 20 5 21 18

20 18 5 19 9 13 16 15 18 20 1 14 20 1 21

17 21 5 2 5 3 9 12 5 3 18 9 22 1 9 20

19 5 19 3 8 1 14 19 15 14 19 13 1 9 19

9 12 1 1 21 19 19 9 16 21 2 12 9 5

4 5 19 12 9 22 18 5 19



7. Choisis entre «t» ou «tt». (Aide-toi du dictionnaire.)

a) trompe___e

b) casse___e

c) gui___are

d) repé___i___ion

e) fro___er

f) accous___ique

g) bague___e

h) chan___er



8. Relie le titre de la chanson avec le chanteur ou le groupe qui interprète cette chanson.

a) Rock Voisine

Éloïse

b) Michel Louvain

Allô petit Michel

c) Beau Dommage

Julie

d) Willie Lamothe

Frédéric

e) Paolo Noël

Louise

f) Donald Lautrec

Dolorès

g) Claude Léveillé

Hélène

h) Les Colocs

Paulette

i) Robert Charlebois

Ginette

L'Orchestre symphonique de la Montérégie

Tu as sans doute déjà entendu parler de l'Orchestre symphonique de Montréal. Dirigé par Charles Dutoit depuis plusieurs années, l'O.S.M. est maintenant reconnu mondialement pour la qualité de ses musiciens.

Ce que tu ne sais peut-être pas c'est qu'il y a un orchestre symphonique dans la Montérégie. L'OSMONT a été fondé en 1986 à Longueuil et comprend 52 musiciens qui présentent plusieurs concerts par année. Pendant la saison 1996-1997, plus de 17 000 spectateurs ont eu la chance de les entendre jouer.

Pour un musicien dans un orchestre comme celui-là, la musique n'est pas seulement un plaisir, c'est aussi un travail. Plusieurs personnes gagnent leur vie grâce à la musique.

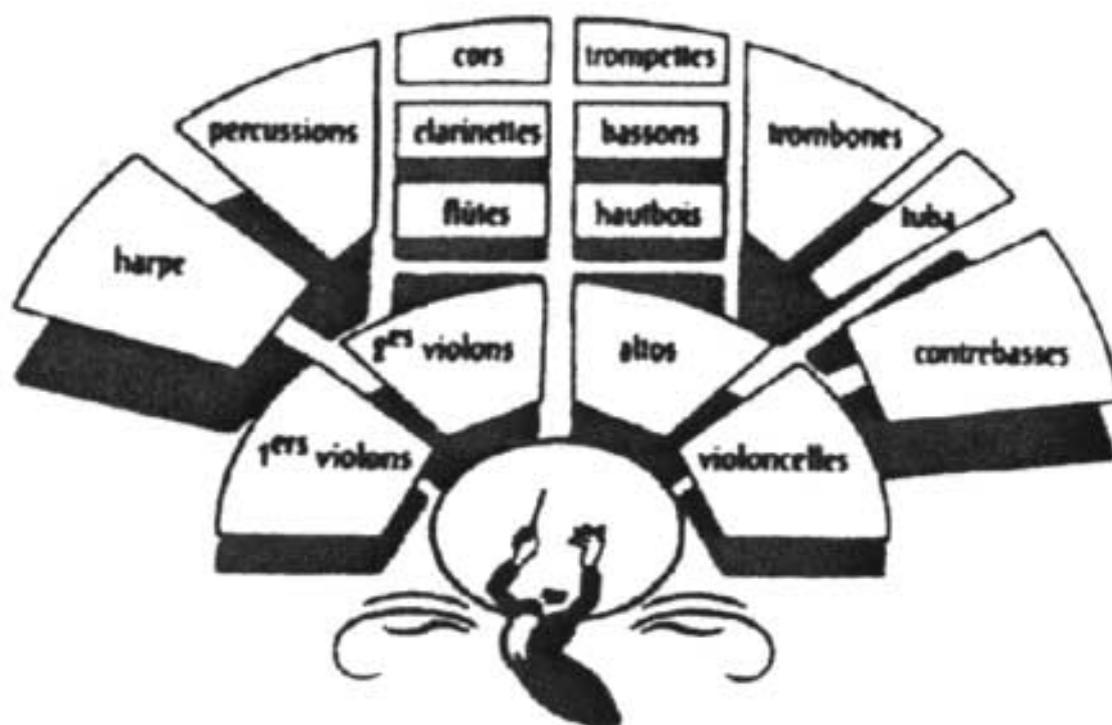
Dans un orchestre, il y a plusieurs instruments qui sont placés de façon étudiée. À l'arrière, il y a les percussions et les cuivres (trompettes, trombones, tuba, etc.) et à l'avant, les instruments à cordes (violons, violoncelles, etc.).

Chacun des musiciens a sa partition de musique, le chef d'orchestre aussi. Le principal rôle de celui-ci est de diriger les musiciens, ce qui n'est pas un travail facile. En effet, il doit connaître très bien chacun des instruments pour mieux guider.

Comme tu peux le voir, pour faire fonctionner un orchestre, il faut beaucoup d'organisation, aussi une grande salle qui permettra aux spectateurs d'apprécier la musique.

L'OSMONT a choisi la salle *Pratt Et Whitney Canada* au 150 rue de Gentilly Est à Longueuil. Pour savoir l'horaire des concerts, il suffit d'appeler au 646-3890.

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE



L'Orchestre symphonique de la Montérégie

1. As-tu bien compris le texte?

- a) En quelle année a été fondé l'OSMONT? _____
- b) Combien y a-t-il de musiciens dans l'OSMONT? _____
- c) Quels sont les instruments qui sont situés à l'arrière?
(nommes-en deux)
- _____
- d) Quel est le numéro de téléphone, l'adresse et le nom de
la salle où sont présentés les concerts de l'OSMONT?

2. Choisis entre «g», «ge», «gu».

Grammaire simplifiée p.9

- | | |
|--------------|------------------|
| a) Lon__euil | e) re__arder |
| b) ré__ion | f) or__anisation |
| c) __agner | g) lan__age |
| d) diri__er | h) nous man__ons |

3. Choisis entre «mais» et «mes».

Grammaire simplifiée p.111

J'ai acheté _____ billets pour aller au concert. Je croyais devoir payer vingt dollars, _____, comme je suis étudiant, je les ai eu pour dix dollars. J'irai avec _____ amis et _____ parents, _____ pas avec ma soeur.

4. Trouve un mot de la même famille dans le texte.

Grammaire simplifiée p.80

a) saisonnier _____

b) musical _____

c) vivant _____

d) violoniste _____

e) dirigeant _____

f) travaillant _____

5. Qui joue de cet instrument?

a) trompette _____

b) violoncelle _____

c) piano _____

d) guitare _____

e) flûte _____

f) accordéon _____



Quand les hommes vivront d'amour



Quand les hommes vivront d'amour
Il n'y aura plus de misère
Et commenceront les beaux jours
Mais nous nous serons morts mon frère

Quand les hommes vivront d'amour
Ce sera la paix sur la terre
Les soldats seront troubadours
Mais nous nous serons morts mon frère

Dans la grande chaîne de la vie
Où il fallait que nous passions
Où il fallait que nous soyons
Nous aurons eu la mauvaise partie

Dans la grande chaîne de la vie
Pour qu'il y ait un meilleur temps
Il faudra bien quelques perdants
De la sagesse ici bas c'est le prix

Quand les hommes vivront d'amour
Il n'y aura plus de misère
Et commenceront les beaux jours
Mais nous nous serons morts mon frère

Raymond Lévesque

RAYMOND LÉVESQUE

Il est né à Montréal en 1928.

Il a commencé sa carrière à 20 ans à CKAC. C'est dans le studio de cette station de radio que Raymond Lévesque a chanté ses chansons pour la première fois.

Plus tard, il a animé la série de variété «Mes jeunes années» à la télévision de Radio-Canada.

Il a aussi fait partie des «Bozos» avec Jean-Pierre Ferland, Claude Léveillé, Clémence Desrochers, etc.

C'est par sa chanson «Quand les hommes vivront d'amour» qu'il s'est fait le plus connaître. Plusieurs chanteurs l'ont repris depuis.



Quand les hommes vivront d'amour (exercices)

1. As-tu bien compris le texte?

a) À qui l'auteur s'adresse-t-il dans cette chanson?

b) Selon l'auteur, qu'est-ce que les hommes doivent faire pour amener la paix dans le monde?

c) Quand la paix sera sur la terre, que deviendront les soldats?

d) À quelle station de radio Raymond Lévesque a-t-il commencé sa carrière?

2. a) Dans le texte suivant, trouve les verbes.

Quand les hommes vivront d'amour
Il n'y aura plus de misère
Et commenceront les beaux jours
Mais nous nous serons morts mon frère

b) Quel est le mode et le temps de ces verbes?

mode

temps

c) Conjugue le premier verbe à l'indicatif présent puis à l'imparfait.

présent

imparfait

3. Change la première lettre aux mots suivants pour former d'autres mots.

ex : beaux peaux

homme _____

jours _____

serons _____

bien _____

morts _____

4. Quel est le féminin des mots suivants?

hommes _____

frère _____

meilleur _____

amis _____

mort _____

positif _____

beaux _____

5. Fais un nom avec :

commencer _____

aimer _____

pacifier _____

vivre _____

enchaîner _____

assagir _____

fraterniser _____



6. Qu'est-ce qu'un troubadour?

7. Accorde les participes passés.

Grammaire simplifiée p.101-104

- a) Cette chanson est (interpréter) _____ par plusieurs chanteurs.
- b) Ils ont (produire) _____ plusieurs enregistrements.
- c) Raymond Lévesque a (être) _____ un chanteur important au Québec.
- d) Cette chanson, l'as-tu beaucoup (écouter) _____?
- e) Plusieurs personnes sont (émouvoir) _____ par les paroles de cette chanson.



Le CRTC, au service de la culture d'ici

Tu sais déjà que la télévision et la radio occupent une place importante dans nos vies. Ce que tu ne sais peut-être pas, c'est qu'il existe une organisation qui a pour but de protéger et de contribuer au développement de la culture d'ici, c'est le CRTC. (*Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes*)

Le CRTC passe des règlements qui doivent être suivis par les différentes stations de radio. Par exemple, les postes de radio de langue française doivent faire jouer au moins 65% de musique francophone. C'est grâce à ce règlement que la musique d'ici a pu se développer plus rapidement.

Savais-tu que 99% des foyers canadiens possèdent au moins un appareil radio? La radio influence donc tout le monde, mais pas tous de la même façon.

Il existe de grandes différences entre les divers postes de radio, mais surtout entre la bande AM et la bande FM. Le FM produit plus de musique et le AM plus d'informations.

Ce tableau montre la proportion d'auditeurs aux bandes AM et FM, au Québec et au Canada:

| | FM Qc | AM Qc | FM Can | AM Can |
|-----|-------|-------|--------|--------|
| 80% | | | | |
| 70% | | | | |
| 60% | | | | |
| 50% | | | | |
| 40% | | | | |
| 30% | | | | |
| 20% | | | | |
| 10% | | | | |

Le CRTC, au service de la culture d'ici (exercices)

1. As-tu bien compris le texte?

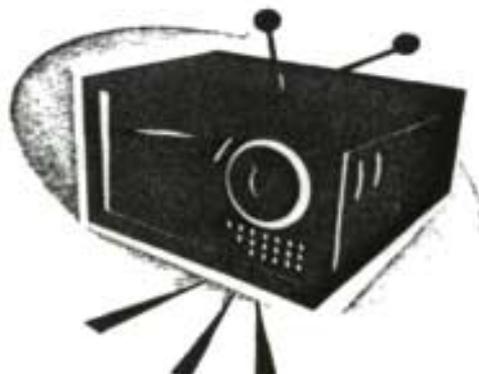
a) Comment s'appelle l'organisation qui règlemente la diffusion d'information et de musique dans les radios?

b) Laquelle des deux bandes (AM ou FM) est la plus écoutée?

c) Où la bande AM est-elle plus écoutée, au Québec ou dans le reste du Canada?

d) Sur quelle bande y a-t-il le plus de musique?

e) Quel est le règlement qui permet à la musique d'ici de se développer plus rapidement?



2. Vrai ou faux?

- a) 99% des foyers canadiens possèdent au moins un appareil radio. _____
 - b) Au Québec, trois personnes sur dix écoutent la bande AM. _____
 - c) À la radio, on doit faire jouer plus de musique en français qu'en anglais. _____
 - d) La bande AM est plus populaire au Québec que dans le reste du Canada. _____
3. Trouve un synonyme et un antonyme à chacun des mots suivants.

Grammaire simplifiée p.106-107

| | <u>synonyme</u> | <u>antonyme</u> |
|------------------|-----------------|-----------------|
| a) important | _____ | _____ |
| b) culture | _____ | _____ |
| c) protéger | _____ | _____ |
| d) développement | _____ | _____ |
| e) différences | _____ | _____ |
| f) savoir | _____ | _____ |
| g) public | _____ | _____ |

4. Mets ces verbes à l'indicatif imparfait et au futur simple.

| |  | <u>imparfait</u> | <u>futur simple</u> |
|---|---|------------------|--|
| a) écouter | j' | _____ | _____ |
| b) remercier | tu | _____ | _____ |
| c) programmer | il | _____ | _____ |
| d) occuper | nous | _____ |  _____ |
| e) finir | vous | _____ | _____ |
| f) répartir | ils | _____ | _____ |
| g) cultiver  | je | _____ | _____ |
| h) différencier | tu | _____ | _____ |
| i) protéger | il | _____ | _____ |
| j) chanter | nous | _____ | _____ |
| k) pianoter | vous | _____ | _____ |
| l) obéir | ils | _____ | _____ |

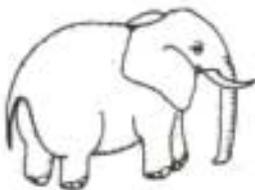


5. Choisis entre «peut-être» et «peut être» .

- a) _____ que j'aurai le temps de prendre des vacances cette année.
- b) L'appareil radio _____ fermé ou ouvert.
- c) Écouter la radio _____ une façon rapide et efficace de s'informer.

6. Relie les animaux avec leur cri.

- | | |
|----------------|----------|
| a) tourterelle | barrit |
| b) oie | aboie |
| c) chat | béle |
| d) chien | roucoule |
| e) cheval | ronronne |
| f) chèvre | cacarde |
| g) éléphant | hennit |



Corrigé

La musique dans ta vie p. 83

1. a) s'exprimer, passer des émotions, passer des messages, communiquer, endormir les bébés, aider les enfants à parler et pratiquer leur mémoire, s'identifier à un groupe, se démarquer des parents, détendre, faire chanter, danser, créer des ambiances.
b) Parce qu'elle leur permet de s'identifier à un groupe et de se démarquer des parents.
c) Ils étaient fabriqués de bois, de pierres et de peaux d'animaux.
d) Love me tender, Jail house rock, Teddy bear, Blue suede shoes

2. a) Faux b) Faux c) Vrai d) Vrai e) Faux

3. spirituel : qui est de l'ordre de l'esprit, propre ou relatif à l'âme

rudimentaire : qui n'a atteint qu'un développement très limité

rite : ensemble des cérémonies du culte en usage dans une communauté religieuse

génération : ensemble des individus ayant à peu près le même âge

ambiance : atmosphère matérielle ou morale qui environne une personne, une réunion de personnes

4. a) As-tu déjà remarqué l'importance de la musique dans ta vie? Noël serait-il encore Noël sans la musique qui l'accompagne? As-tu déjà remarqué des différences entre la musique que tu aimes et la musique qu'écoutaient tes parents ou les gens plus jeunes que toi?

- b) demander, s'exprimer, passer, voir, communiquer, endormir, apprendre, parler, pratiquer, s'identifier, se démarquer, détendre, faire, chanter, danser, créer, trouver.
- c) grande, primaires, religieux, âgés, rudimentaires, différent, original, nouveau

5. musique : féminin singulier
 instruments : masculin pluriel
 rythmes : masculin pluriel
 berceuse : féminin singulier
 ambiances : féminin pluriel
 sociétés : féminin pluriel
 variété : féminin singulier

6. a) La mère <chante> une berceuse à son bébé pour l'endormir.
 b) La mère chantera une berceuse à son bébé pour l'endormir.

Le classique et l'opéra, j'aime ça! p. 90

1. a) L'opéra est un mélange de concert classique et de théâtre.
 b) Jean Sébastien Bach, Beethoven et Mozart.
 c) 35 ans (1791-1756)
 d) Les rois
 e) Il est devenu sourd.
2. a) Beethoven : 1770
 Pavarotti : 1935
 Bach : 1685
 Mozart : 1756
- b) Beethoven : Allemagne
 Pavarotti : Italie
 Bach : Allemagne
 Mozart : Autriche
3. ses : ces
 sons : sont, son
 mord : mort
 verre : vers
- en : ans
 qu'en : quand
 sans : cents

4. consécration : sanction solennelle donnée à quelqu'un
 prolifique : se dit d'un artiste qui a une abondante production
 virtuose : personne très habile dans une activité quelconque
5. a) Ces grands musiciens sont heureux d'avoir joué devant les rois et leurs invités.
 b) Ces grandes musiciennes sont heureuses d'avoir joué devant les reines et leurs invitées.
6. a) J'aime écouter de la musique.
 b) Il ne faut pas parler avant qu'il ait fini de jouer.
 c) Ce musicien est capable de jouer et de chanter plusieurs chansons.
 d) Il a enregistré le concert pour l'écouter souvent.
 e) J'ai acheté ce disque, je ne l'ai pas payé cher.
7. a) Préfères-tu le classique ou le rock?
 b) Je sais maintenant où est né Mozart.
 c) Où achètes-tu tes disques?
 d) Je peux jouer du Bach ou du Mozart.
 e) L'Italie est le pays où est né l'opéra.

Les instruments de musique p. 97

1. a) les instruments à vent, à cordes, à percussion et électroniques
 b) par ordinateur
 c) l'accordéon, le violon, l'harmonica et les cuillères
 d) guitare, violon, harpe
2. flûte à bec : instrument à vent
 violoncelle : instrument à cordes
 harmonica : instrument à vent
 trompette : instrument à vent
 tambour : instrument à percussion
 clarinette : instrument à vent
 guitare : instrument à cordes

3. Ce musicien a terminé une pièce difficile à jouer. Il a beaucoup de talent. Il s'en retourne à Saint-Jean-sur-Richelieu pour jouer à la salle communautaire. À partir de maintenant, il a décidé de jouer dans la région à chaque année. As-tu envie de revenir l'an prochain?
4. Les instruments à vent sont ceux dont le son est produit par le passage de l'air.
5. don : dont l'ère : l'air fond : font peu : peut
 dent : dans trait : très si : s'y lait : les
 sept : cette l'heure : leurs
6. accordéon - clarinette - flûte - guitare - harmonica - harpe - orgue - piano - tambour - tam-tam - violon - xylophone.
7. a) Le phoque en Alaska
 b) Gens du pays
 c) Moi mes souliers
 d) Chante-la ta chanson
 e) Je ne suis qu'une chanson
 f) Pour un instant
 g) Heureux d'un printemps
 h) Fais du feu dans la cheminée

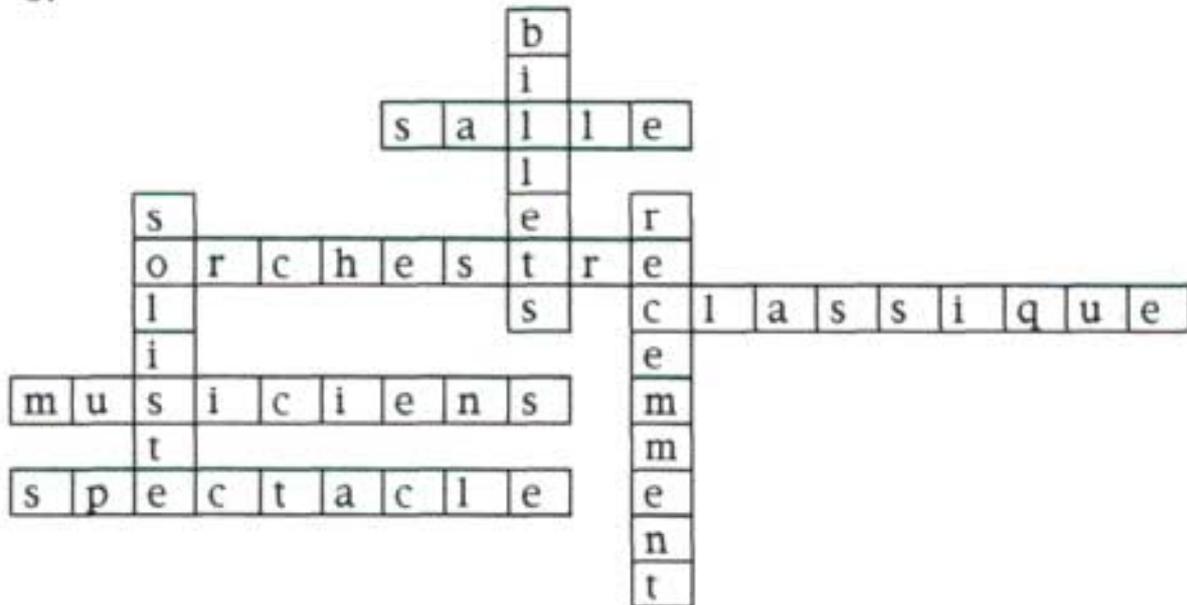
La musique ça s'écrit! p. 102

1. a) la, ré, fa, do, si, fa, mi, si, ré, sol, do
 b) si, mi, mi, la, mi, si, la, mi, sol, do, sol
2. a) 7
 b) clé de sol
 c) Elle sert à indiquer au musicien où se situe le do sur la portée.
3. musique

4. a) la trompette
 b) le trombone
 c) les musiciens
 d) l'instrument de musique
 e) le disque
 f) les chanteuses
 g) le(s) succès
 h) la radio
- i) l'harmonica
 j) la harpe
 k) les guitares
 l) l'orchestre
 m) la note de musique
 n) les portées
 o) la partition

5. Je suis récemment allé voir un spectacle de musique classique. C'était l'orchestre symphonique. La salle était pleine malgré le coût élevé des billets. Les musiciens ont donné une très bonne performance, surtout le soliste.

6.



7. a) Le frigidaire
 b) La dame en bleu
 c) Agadou
 d) Le yaya
- e) C'est le temps des vacances
 f) Splish splash
 g) J'ai ta photo dans ma chambre
 h) Donnez-moi des roses

Des styles pour tous les goûts p. 109

1. a) Elvis Presley
b) Nashville
c) classique, traditionnelle, country, rock, populaire, blues, jazz, western, chansonniers
d) les boîtes à chansons
e) Stevie Wonder, Barbra Streisand et Tom Cruise
2. Réponses personnelles
3. musique - classique - clarinette - guitare - western
chanson - spectacle - disque
4. Félix Leclerc a été un chanteur très important au Québec. Il écrivait ses chansons, mais il a aussi publié des livres.
5. belle : féminin singulier grande : féminin singulier
difficiles : masculin pluriel bon : masculin singulier
6. Noms propres : Mitsou, Elvis, Félix, Céline, Cabrel, Marjo
Noms communs : xylophone, tambourin, banjo, violon, flûte, cithare
7. a) trompette b) cassette c) guitare
d) répétition e) froter f) acoustique
g) baguette h) chanter
8. a) Hélène b) Louise c) Ginette
d) Allô petit Michel e) Paulette f) Éloïse
g) Frédéric h) Julie i) Dolorès

L'orchestre symphonique de la Montérégie p. 116

1. a) 1986
b) 52
c) Les percussions, les cuivres, (trompettes, trombones, tuba)
d) Salle *Pratt Et Whitney Canada*, 150 rue de Gentilly Est Longueuil, 646-3890

2. a) Longueuil b) région c) gagner
 d) diriger e) regarder f) organisation
 g) langage h) nous mangeons
3. J'ai acheté mes billets pour aller au concert. Je croyais devoir payer vingt dollars, mais comme je suis étudiant, je les ai eu pour dix dollars. J'irai avec mes amis et mes parents, mais pas avec ma soeur.
4. a) saison d) violon
 b) musicien, musique e) diriger
 c) vie f) travail
5. a) trompettiste b) violoncelliste
 c) pianiste d) guitariste
 e) flûtiste f) accordéoniste

Quand les hommes vivront d'amour p. 120

1. a) à son frère c) des troubadours
 b) vivre d'amour d) CKAC
2. a) vivront, aura, commenceront, serons
 b) indicatif futur simple
 c) je vis, tu vis, il vit, nous vivons, vous vivez, ils vivent
 je vivais, tu vivais, il vivait, nous vivions, vous viviez, ils vivaient
3. pomme, somme, comme
 tours, fours, cours
 ferons
 rien, sien, tien, mien
 forts, sorts, ports
4. femmes, soeur, meilleure, amies, morte, positive, belles
5. commencement, amour, paix, vie, chaîne, sagesse, fraternité
6. poète lyrique des 12^e et 13^e siècles
7. interprétée, produit, été, écoutée, émues

Le CRTC, au service de la culture d'ici p. 125

1. a) CRTC b) FM c) Canada d) FM
e) Les postes de radio francophones doivent faire jouer au moins 65% de musique francophone.

2. a) vrai b) vrai c) vrai d) faux

3. synonymes antonymes
a) primordial anodin
b) savoir ignorance
c) défendre libérer
d) expansion déclin
e) disparités similitudes
f) connaissance ignorance
g) général privé

4. a) écoutais écouterai
b) remerciais remerieras
c) programmait programmera
d) occupions occuperons
e) finissiez finirez
f) répartissaient répartiront
g) cultivais cultiverai
h) différenciais différencieras
i) protégeait protégera
j) chantions chanterons
k) pianotiez pianoterez
l) obéissaient obéiront

5. a) Peut-être b) peut être c) peut être

6. a) roucoule e) hennit
b) cacarde f) bêle
c) ronronne g) barrit
d) aboie

Références

- * Dépliant de l'OSMONT
- * Encarta 1997
- * Girard Pierre, Poirier Gilles, Pouliot Diane, *La grammaire simplifiée*, Éditions Renouveau pédagogique, 1994, 154 p.

Notes

Table des matières

| | Page |
|--|------|
| Avant-propos | 147 |
| Classement de la littérature | 149 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |
| 000-Les périodiques | |
| 000-Les journaux | 151 |
| Texte et compréhension de texte | |
| Tous les niveaux | |
| 000-Les sections du journal | 153 |
| Texte et exercice | |
| Tous les niveaux | |
| 000-Journaux d'hier à aujourd'hui | 155 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |
| 000-Revues ou magazines | 156 |
| Texte et exercice (écrire noms de revues ou magazines) | |
| Tous les niveaux | |
| 000-Revues et journaux | 157 |
| Texte et exercice (calcul) | |
| Tous les niveaux | |
| 100-Philosophie et morale | |
| 100-Astrologie | 158 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |

| | |
|---|-----|
| 100-Astrologie Exercice (synonyme, antonyme) Niveau intermédiaire et niveau avancé | 159 |
| 100-L'influence des planètes ... Texte Tous les niveaux | 160 |
| 100-L'influence des planètes Exercice (trouver définition et composer phrases) Niveau intermédiaire et niveau avancé | 161 |
| 100-Numérologie Texte Tous les niveaux | 163 |
| 100-Numérologie Exercice (calcul) Tous les niveaux | 164 |
| 100-Numérologie Texte et exercice (trouver mots de même famille) Niveau intermédiaire et niveau avancé | 165 |
| 100-Glossaire Mots du texte Numérologie Niveau intermédiaire et niveau avancé | 167 |
| 300-Sciences sociales | |
| 300-Coutume et folklore Texte Tous les niveaux | 168 |
| 300-Coutume et folklore Exercice (replacer les syllabes) Niveau débutant | 169 |

| | |
|--|-----|
| 300-Conjurer le sort Texte Tous les niveaux | 170 |
| 300-Conjurer le sort Exercice (placer les mots dans la bonne colonne) Niveau débutant | 171 |
| 400-Langage | |
| 400- L'origine de l'alphabet Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 172 |
| 400-L'origine de l'alphabet Exercice (former d'autres mots) Niveau intermédiaire et niveau avancé | 173 |
| 400-Première forme d'alphabet Texte et exercice (écrire l'alphabet) Tous les niveaux | 174 |
| 400-Avant l'écriture Texte Tous les niveaux | 175 |
| 400-Symboles égyptiens Exercices (trouver le message des symboles) (Ajouter les lettres manquantes) Niveau débutant | 176 |
| 400-Documents écrits Exercice (trouver la bonne définition) Tous les niveaux | 178 |
| 400-L'agenda Exercices (écrire les activités de la journée) (placer les mots dans les bonnes cases) Niveau débutant | 179 |

| | |
|---|-----|
| 500-Sciences pures | |
| 500-Zoologie | 181 |
| Texte | |
| Exercices (écrire par ordre alphabétique) | |
| Tous les niveaux | |
| 500- Expressions avec des noms d'animaux | 183 |
| Exercice (compléter les expressions) | |
| Tous les niveaux | |
| 600-Sciences appliquées | |
| 600-La cuisine | 185 |
| Texte et exercice (ajouter «an» ou «en») | |
| Tous les niveaux | |
| 600-Mots culinaires | 187 |
| Texte et exercice (compléter phrases) | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| 600-Le pâté chinois | 188 |
| Texte | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| 600-Mots entrecroisés | 189 |
| Tous les niveaux | |
| 700-Beaux-arts | |
| 700-Les couleurs | 191 |
| Texte et exercices | |
| Niveau débutant | |
| 700-Signification des couleurs | 194 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |

| | |
|---|-----|
| 700-Styles de peinture Texte Tous les niveaux | 195 |
| 700- Styles de peinture Compréhension de texte Niveau intermédiaire et niveau avancé Exercice (féminin ou masculin) Niveau débutant | 201 |
| 700-Paul-TeX Lecor Texte Tous les niveaux | 204 |
| 700-Paul-TeX Lecor Exercice (colorier les voyelles, les consonnes ...) Niveau débutant | 206 |
| 700-André Roger Texte Tous les niveaux | 207 |
| 700-André Roger Exercice (écrire les chiffres en lettres) Niveau intermédiaire et niveau avancé | 208 |
| 800-Littérature | |
| 800-Poète québécois, Gilles Vigneault Texte Tous les niveaux | 209 |
| 800-Poète québécois, Gilles Vigneault Exercice (compléter les phrases) Tous les niveaux | 210 |
| 800-Poème québécois «Soir d'hiver» Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 211 |

| | |
|--|-----|
| 800-Poème québécois Exercice (compléter le poème) Niveau intermédiaire et niveau avancé | 212 |
| 800-Rimes Texte Tous les niveaux | 213 |
| 800-Rimes Exercice (écrire les verbes au présent, imparfait et futur) Niveau avancé | 214 |
| 800-Roman Texte et extrait Tous les niveaux | 215 |
| 800-Roman Exercices (écrire le texte au présent) (écrire les verbes au futur) Niveau avancé | 216 |
| 800-Romanciers Texte et exercice (placer par ordre alphabétique) Tous les niveaux | 218 |
| 800-Bandes dessinées Texte Tous les niveaux | 219 |
| 800-Bandes dessinées Exercice (compléter les bulles) Niveau débutant et niveau intermédiaire | 220 |
| 900-Histoire, géographie et biographie | |
| 900-Biographie, Tristan Demers Texte Tous les niveaux | 221 |

| | |
|--|-----|
| 900-Biographie, Tristan Demers | 222 |
| Exercice (trouver: verbes, noms propres, adjectifs...) | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| Exercice (ajouter les voyelles manquantes) | |
| Niveau débutant | |
| 900-Biographie, Ozias Leduc | 224 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |
| 900-Biographie, Ozias Leduc | 225 |
| Exercice (écrire vrai ou faux) | |
| Tous les niveaux | |
| 900-Biographie, Émile Nelligan | 226 |
| Texte | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| 900-Biographie, Émile Nelligan | 227 |
| Compréhension de texte | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| Corrigé | 229 |
| Références | 236 |



Avant-propos

Le mot «littérature» vient du latin *litteratura* qui veut dire «écriture». La littérature est donc l'ensemble des écrits d'une langue. En partant de l'oeuvre poétique à la simple lettre, l'écriture sert à communiquer, à distraire, à s'émouvoir ou tout simplement, à se rappeler.

Étant donné l'amplitude des écrits, il a fallu procéder de façon systématique. C'est pour cette raison que le système de classement «Dewey» a servi de modèle. Malgré le modèle du classement, l'ampleur des écrits demandait une autre sélection. Donc, un thème a été choisi et développé dans chacune des catégories, à l'exception du thème 200 sur la religion, parce que ce sujet relève de l'intimité de chacun.

Cette partie du document vise l'apprentissage du français de base. C'est à travers chaque thème que la lecture, l'écriture et le calcul seront exploités, par le biais d'exercices. Il vise également à initier au goût de la lecture, à susciter un intérêt pour l'art québécois et à élargir le champ des connaissances culturelles. Nous pensons que la diversité des thèmes proposés, permettra à tous et chacun d'y trouver un sujet d'intérêt.

Explorez les thèmes, promenez-vous de l'un à l'autre sans règles précises mais, selon vos goûts et votre humeur du moment. Découvrez-vous des affinités avec certains auteurs, rappelez-vous des souvenirs. Partez à la découverte de l'origine de nos écrits. Jouez avec les expressions populaires ou devenez vous-même artisan de poésie...Car, comme disait Gilles Vigneault: «Vous avez droit au livre... Vous avez des droits sur l'univers de lire et d'écrire... »



Rédaction: Manon Geoffroy
Responsable de la production: Lise Paradis
CEP (Comité d'entraide populaire de Châteauguay)

Classement de la littérature

La quantité d'écrits nécessite évidemment un système de classement afin de s'y retrouver. Au Québec, dans les bibliothèques publiques, nous utilisons le système Dewey qui est le nom de celui qui l'a inventé aux États-Unis. (Melvil Dewey)

Les livres et autres documents sont regroupés en dix grandes classes et en sous-classes selon le domaine. Dans chacune des classifications, tu remarqueras des mots en caractères gras et soulignés pour t'indiquer le thème qui a été développé pour cette catégorie.

Voici les dix grandes classes:

000

Connaissances générales
(almanachs, encyclopédies, périodiques...)

100

Philosophie et morale
(psychologie, parapsychologie, astrologie, etc...)

200

Religion
(bibles, histoire et géographie de l'église, sectes chrétiennes)

300

Sciences sociales
(gouvernement, économie, droit, procès, services sociaux, éducation, coutumes et folklore...)

400

Langage

(dictionnaires, documents écrits, les diverses langues du monde)

500

Sciences pures

(mathématiques, astronomie, chimie, physique, sciences naturelles, botanique, zoologie...)

600

Sciences appliquées

(médecine, sexualité, télécommunications, véhicules motorisés, agriculture, cuisine, produits manufacturés, construction, chauffage...)

700

Beaux-arts

(peinture, musique, photographie, urbanisme, architecture, sports, loisirs...)

800

Littérature

(poèmes, romans, pièces de théâtre...)

900

Histoire, géographie et biographie.

Les romans sont classés différemment. Pourquoi? Pour faciliter la recherche au lecteur. On utilise les trois premières lettres du nom de famille de l'auteur. Tu dois alors toujours chercher selon l'ordre alphabétique du nom de l'auteur. Si un auteur a écrit plus d'un livre, les titres de ses livres seront aussi par ordre alphabétique. Les romans étant souvent classés dans une section à part, demande qu'on te dise où les trouver.

À quelle catégorie appartiennent les sujets qui t'intéressent?

000-Les journaux

1^{er} journal au Québec



21 juin 1764

La Gazette de Québec

William Brown - fondateur

Thomas Gilmore - fondateur

Traduit de l'anglais au français

La Gazette de Québec était une simple feuille, pliée en deux, ce qui donnait quatre pages en tout: deux pages en anglais et deux pages en français. La qualité de la traduction française était médiocre. Au début, la Gazette de Québec compte 143 abonnés. Le journal était distribué une fois par semaine.

3 juin 1778

La Gazette du Commerce et
Littéraire (pour la ville, district
de Montréal)

Fleury Mesplet - fondateur

La Gazette du Commerce et Littéraire fut le premier périodique français au Québec. Son format était de 9 x 12 (23 X 30 cm) et contenait 4 pages. Le 2 juin 1779 marque la fin de la parution du journal.

25 août 1785

La Gazette de Montréal

Fleury Mesplet - fondateur

La Gazette de Montréal, à cette époque, était traduit du français à l'anglais. La qualité du français était de beaucoup supérieure à la Gazette de Québec. Au Québec et en Amérique du Nord, La Gazette de Montréal est le plus ancien journal. De nos jours il est rédigé uniquement en anglais et s'inscrit sous le nom de «Montreal Gazette».

| | |
|---------------------|---|
| 1788- Deux journaux | <u>Le journal Hérault Français</u> <u>Quebec Herald</u> (anglais) William Moore - fondateur |
| 1789 | Sur une population de 140 000 4 000 savaient lire et écrire. |

Liberté de presse

Au Québec, c'est en 1784 que le juge de paix, Pierre du Calvet, demande une réforme constitutionnelle (loi). Il s'adresse au roi d'Angleterre pour qu'il applique une loi impliquant la liberté de presse et la liberté de conscience. À partir de ce moment-là, la censure n'existe presque plus et laisse place au droit de s'exprimer librement.

Compréhension de texte

1. Quel est le nom du premier journal au Québec?

2. Quel est le nom du plus ancien journal au Québec?

3. Depuis combien d'années ce journal existe-t-il?

4. De nos jours, comment s'appelle ce journal?

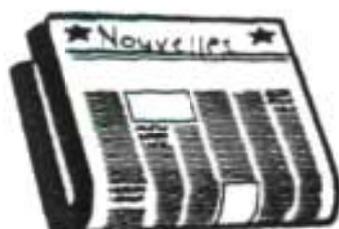
5. À qui Pierre du Calvet a demandé le droit de la liberté de presse et de conscience?

000-Les sections du journal

Dans la catégorie des périodiques on retrouve les journaux, les magazines et les revues. Ces trois catégories de périodiques peuvent être achetées de façon quotidienne, hebdomadaire ou mensuelle. Plus rarement un périodique est annuel.

Par exemple, lorsque tu reçois le journal de façon quotidienne, tu le reçois tous les jours. Lorsque tu t'abonnes à une revue ou un magazine hebdomadaire, tu le recevras une fois par semaine. Si ton abonnement est mensuel, tu le recevras une fois par mois. Si tu achètes une revue annuelle, elle sera produite une seule fois par année.

Le journal



Dans un journal on retrouve plusieurs parties. Voici donc, des noms bien précis de certaines parties du journal avec leurs définitions:

| | |
|-------------|--|
| entre-filet | un article de journal très bref (article court) |
| nécrologie | rubrique de décès dans un journal |
| manchette | gros titre sur la première page d'un journal |

| | |
|-----------|---|
| éditorial | Article qui exprime les idées de ceux ou celles qui écrivent le journal (équipe de rédaction). |
| courrier | Un article où les lecteurs font part de leurs opinions ou de leurs problèmes et demandent, parfois, des conseils. |

Exercices

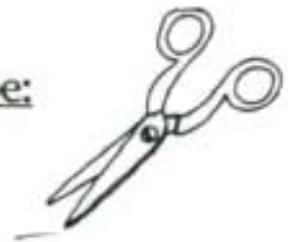
1. Avec l'aide du texte sur les périodiques, relie par une flèche les mots avec leurs définitions:

| | |
|---------------|----------------------|
| hebdomadaire | une fois par année |
| quotidien(ne) | une fois par mois |
| annuel(le) | tous les jours |
| mensuel(le) | une fois par semaine |

2. Le journal

Prends un journal de ton choix et découpe:

- une manchette
- une rubrique nécrologique
- un entre-filet
- un éditorial
- un article courrier



000-Journaux d'hier à aujourd'hui

Au Québec, du côté francophone, il y a plusieurs journaux quotidiens ou hebdomadaires . Les plus connus sont:

La Presse - 1884
Trefflé Berthiaume, fondateur
(en 1884, l'exemplaire était à 1¢.)

Le Journal de Montréal -1964
Pierre Péladeau, fondateur

Le Devoir - 1910
Henri Bourassa, fondateur

Le Petit Journal- 23 octobre 1926 - 7 janvier 1978

La Patrie 24 février 1879 - 15 novembre 1957

Il y a également un journal régional pour chaque ville du Québec. Peux-tu nommer celui de ta région?_____

Par exemple:

Trois-Rivières: Le Nouvelliste

Québec: Le Soleil et le Journal de Québec

Sherbrooke: La Tribune

Granby: La Voix de l'Est

Saint-Jean-sur-Richelieu: Le Canada Français

Châteauguay: L'information et Le Soleil

Revue ou magazine

Les mots «revue» et «magazine» sont des synonymes. Les deux peuvent être utilisés même si le mot «magazine» est un anglicisme.

Tu trouveras dans ces périodiques toutes sortes d'articles sur différents sujets. Habituellement, les revues se spécialisent sur un sujet particulier. Il existe plus d'une centaine de revues francophones. Parmi ces revues, tu trouveras des revues ou magazines sportifs, scientifiques, de mode, de couture ou recettes culinaires, de santé et beauté, etc. Certaines revues se spécialisent davantage et s'adressent exclusivement aux jeunes, aux femmes ou aux hommes. En général, les magazines sont plus spécialisés que les revues. Contrairement au journal, la revue ou le magazine est imprimé sur du papier de meilleure qualité. Les illustrations y sont très abondantes et en couleurs. Il y a des images pour presque tous les articles qui y sont écrits.

Exercice

Au Québec, on compte plus d'une centaine de revues ou magazines francophones. Pourrais-tu en nommer? Écris quelques noms de revues ou magazines que tu connais.

000-Revues et journaux (calcul)

1. Qu'est-ce qui serait le plus avantageux pour toi? L'achat d'une revue à 2,25\$ à chaque mois (mensuel) pour 12 mois ou un abonnement à 25,00\$ par année?

2. Tu prends 10 minutes pour lire 5 pages d'une revue. Si tu achètes une revue de 25 pages, combien de minutes cela te prendra-t-il pour lire la revue?

3. Tu achètes une revue à 2,95\$ et une autre à 1,95\$. Tu payes avec un billet de 20,00\$. Combien d'argent te restera-t-il?

4. La Presse produit 202 440 exemplaires par jour du lundi au vendredi. Le samedi, 323 170 exemplaires et le dimanche 159 822.

A) Combien d'exemplaires de moins produit-t-elle le dimanche par rapport au samedi? _____

B) Quelle est la différence d'exemplaires entre un jour de la semaine et le samedi? _____

5. Le Petit Journal a existé de 1926 à 1978 et La Patrie de 1879 à 1957. Lequel des deux a publié le plus longtemps?

100-Astrologie

L'astrologie te fait prendre contact avec ta propre énergie. Cependant, elle ne peut agir à ta place et te garantir la réussite. Tu dois décider par toi-même d'être le maître de ton existence. L'astrologie est donc un outil parmi tant d'autres pour apprendre à mieux se connaître.

Les signes astrologiques sont divisés en quatre éléments:

La Terre, l'Air, le Feu et l'Eau

Signes de Terre: Taureau, Vierge et Capricorne



Qualités: concentré, conscient, ferme, objectif, actif, pratique, économe, patient, endurant, zélé, coriace, tranquille, réfléchi et lucide

Signes d'Air: Gémeaux, Verseau, Balance



Qualités: sociable, gai, intelligent, jeune, pétillant, curieux, habile, adaptable, extraverti

Signes de Feu: Bélier, Lion, Sagittaire

Qualités: audacieux, dynamique, confiant, humain, impulsif, aventureux, entreprenant



Signes d'Eau: Cancer, Scorpion, Poisson

Qualités: compréhensif, doux, serviable, bonté, tendre, sensible, impressionnable, réceptif, romantique, rêveur, imaginatif, fidèle

100-L'influence des planètes sur notre corps et sur notre esprit



Ce qui se passe à l'extérieur, dans notre univers, a des effets remarquables à l'intérieur de chacun de nous. C'est l'une des bases essentielles de l'astrologie: déterminer les cycles des planètes et interpréter les influences sur l'être humain. Voici donc, deux exemples des influences que les planètes exercent sur nous.

LUNE: agit sur nos humeurs quotidiennes et sur tous les liquides qui composent notre corps. En effet notre corps est constitué d'une grande quantité d'eau et la lune gouverne cet élément.

La lune symbolise la fécondité, mais aussi tout ce qui a trait au temps qui s'est écoulé: passé, changements biologiques et transformations mentales.

SOLEIL: gouverne l'organe moteur de notre corps, le cœur, qui symboliquement, est le contenant de tout notre potentiel humain.

Le soleil contrairement à ce qu'on pourrait penser n'est pas une planète mais un astre. On dit même que c'est l'astre de la vie. L'astrologie lui prête les principales qualités de l'être: conscience, puissance, spiritualité, créativité. Le soleil est le symbole de l'expression de soi.

100-L'influence des planètes sur notre corps et l'esprit (exercice)

Dans le texte que tu viens de lire, il y a des mots soulignés qui figurent sur cette page.

Trouve la définition que tu crois être la bonne et encercle la lettre qui correspond à ta définition.

Consulte le dictionnaire pour vérifier si tu as raison.

Une fois que tu as bien compris les mots, fais une phrase avec chacun des mots.

1. univers:

- A) Ensemble de tous les êtres et choses qui existent.
- B) État de deux personnes qui sont unies.
- C) Chemin qu'on prend pour aller vers un but.

Phrase: _____

2. essentielles:

- A) Qui vient du ciel.
- B) Carburant pour moteur
- C) Qui est nécessaire, indispensable.

Phrase: _____

3. quotidiennes:

- A) Façon de faire le pain.
- B) Qui se passe à chaque jour.
- C) Nom d'une tribu indienne

Phrase: _____

4. créativité:

- A) Faculté de faire quelque chose de nouveau.
- B) Faculté d'agir, d'être en mouvement.
- C) Mangeoire pour les animaux.

Phrase: _____

5. spriritualité:

- A) Ce qui existe réellement, s'imposant à la volonté.
- b) Ensemble des comportements reliés à l'instinct sexuel.
- C) Ce qui relève de la vie de l'esprit ou de la vie religieuse.

Phrase: _____



100-Numérologie

En numérologie, le «nombre de destinée» est la représentation du chemin qui est donné à chacun à la naissance, selon les lois de l'harmonie entre l'univers et l'homme. La personne le suivra tout au long de son existence. Il sera comme un fil conducteur qui t'aidera à surmonter les obstacles de la vie. En numérologie, comme en astrologie, rien n'est imposé. Chacun est libre d'agir avec l'univers et ses lois.

Aucun «chiffre de destinée» n'est meilleur qu'un autre. Chaque nombre renferme des forces et des faiblesses. Le «chemin de vie» nous montre la capacité que nous avons de nous dépasser, de faire mieux et de donner le meilleur de nous-même.

Comment calculer ton nombre:

Le nombre de destinée ou «chemin de vie», représente le total de nos chiffres de naissance qui sont additionnés jusqu'à obtenir un seul chiffre.

EXEMPLE: le 23 septembre 1955, on a :

$$23 + 09 + 1955 = 1987$$

$$1 + 9 + 8 + 7 = 25$$

$$2 + 5 = 7$$

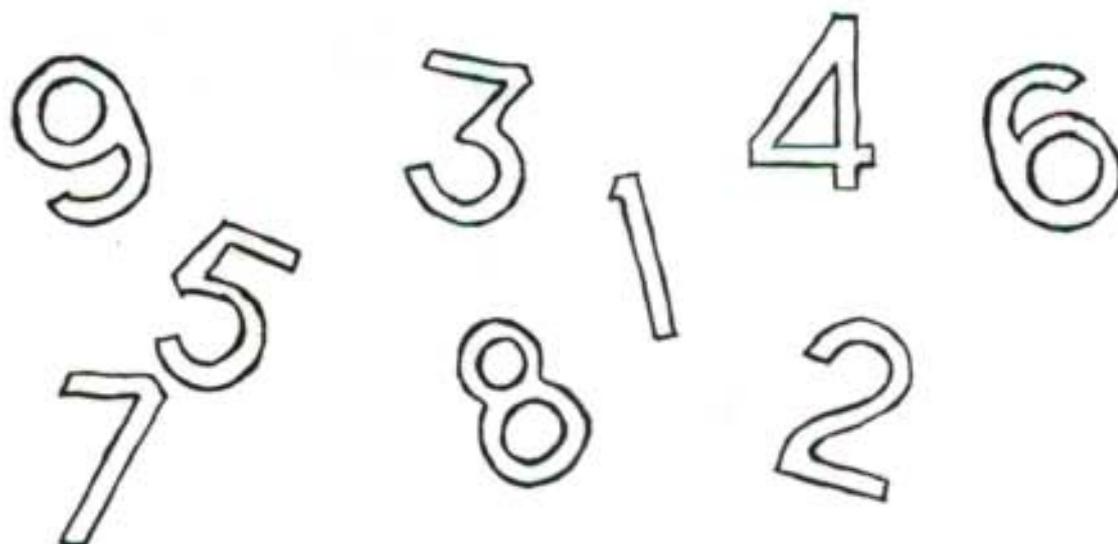
Le nombre de destinée pour cette date de naissance est donc le chiffre 7.

100-Numérologie (exercices)

Ta date de naissance: _____

Ton addition:

Ton nombre de destinée est _____. Vérifie ce qu'il représente à la page suivante.



100-Numérologie (suite)

* Vérifie dans le glossaire page 167 pour la définition.

Chemin 1: chemin d'action et d'individualisme*, d'autorité et de détermination. Personnalité de chef, de guide. Confiance en soi, courage, bon jugement, créativité; maîtrise et calcul des risques et des défis.

Chemin 2: recherche de l'harmonie et de l'union. Rôle de conciliateur*, de médiateur, de conseiller, de confident. L'intimité et la sécurité dans le mariage favorisées. Prudence et patience.

Chemin 3: importance de l'expression personnelle et de la communication. Originalité, chance, intelligence et talent, mais obligation de faire un travail sur toi pour développer tes qualités. L'art et la famille sont des valeurs importantes.

Chemin 4: travail et sécurité sont en relation très étroite. Qualités de précision et d'organisation. Cheminement lent, exigeant de la persévérance et de la motivation personnelle. Tu vas au fond des choses et tu as beaucoup de prudence dans le domaine des sentiments. Solidité et stabilité pouvant conduire à une certaine inflexibilité*.

Chemin 5: c'est la route des changements en tout genre. Le sentiment de liberté et d'indépendance sont farouchement* défendues. La modération et la nuance* sont des qualités à cultiver. Curiosité et dynamisme en tout.

Chemin 6: responsabilité et recherche de la sécurité en famille. Amour et sens de la beauté sont au programme. Compassion* et idéalisme, générosité, sensualité et bonne humeur. Tu réagis souvent par l'émotion et il te faut apprendre à distinguer clairement la réalité des choses par rapport à ton idéal.

Chemin 7: vie intérieure riche. Recherche spirituelle ou scientifique. Tu tends à la perfection par la connaissance et la sagesse. Originalité et indépendance. Tu as le sens de l'analyse. Trop de sérieux parfois.

Chemin 8: pouvoir de la vie matérielle. Tu as de nombreuses possibilités. Tes ambitions, ton idéal, ton audace* et ta combativité te rapprochent des sommets du pouvoir. Veille à voir au-delà des choses matérielles et à spiritualiser tes actions.

Chemin 9: vie passionnante et perspectives* immenses dans le domaine de l'amour universel et des idéaux. Tu es la personne pour défendre de grandes causes. Bonne protection et chance de réussite.

Exercice

Grammaire simplifiée p.80

Trouve des mots de même famille:

individualisme: _____ riche: _____

passionnante: _____ sensualité: _____

conseiller: _____ sagesse: _____

confident: _____ vie: _____

originalité: _____ idéal: _____

précision: _____ réussite: _____

cheminement: _____ union: _____

famille: _____ grande: _____

100-Glossaire

Mots (*) du texte: Signification des chemins de vie

Audace: c'est le courage de commencer des choses risquées ou difficiles. On peut dire d'une personne qu'elle ne manque pas d'audace parce qu'elle entreprend des projets risqués. Elle est audacieuse.

Compassion: sensibilité aux souffrances des autres.

Conciliateur: personne qui tente de mettre d'accord des personnes ou de mettre en accord des opinions ou des avis différents pour trouver des solutions.

Farouchement: de manière persistante, avec beaucoup d'entêtement.

Individualisme: attitude d'esprit d'une personne par la préoccupation de ses besoins, de ce qu'elle veut.

Inflexibilité: qualité de ce qui résiste. Se dit d'une personne qui ne se laisse pas influencer, qui ne change pas d'opinion. En ce qui concerne une chose, lorsqu'elle est inflexible cela veut dire qu'elle ne se plie pas.

Nuance: degré différent d'une même chose. Ex.: la couleur bleue peut avoir plusieurs tons (bleu pâle au bleu foncé). On peut parler de nuance pour beaucoup d'autres choses. Par exemple, apporter des nuances dans ses pensées ou dans ce qu'on dit, signifie ne pas être borné ou catégorique.

Perspective: vue d'ensemble sur quelque chose ou sur l'avenir. Ce sont les possibilités de point de vue, d'opinions ou de pensée.

300-Coutume et folklore



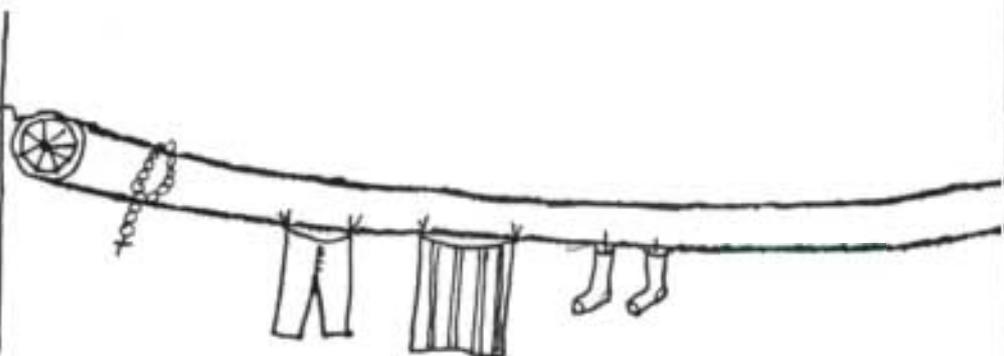
Magie et sorcellerie populaires au Québec

La magie et la sorcellerie ont depuis toujours intrigué ou fasciné les gens. Qui n'a pas rêvé un jour ou l'autre de pouvoir conjurer le sort ou prévoir l'avenir?

Il existe deux sortes de magie: la magie blanche et la magie noire ou sorcellerie. Nous parlerons ici uniquement de la magie blanche. C'est beaucoup plus positif.

Tout cela n'est peut-être qu'une illusion! Qui sait. Mais, même si cela n'est pas vrai, si la magie blanche t'aide à voir plus clair dans certaines situations, à calmer une angoisse ou une peur, c'est tant mieux.

Nul n'y croit et pourtant...qui n'a pas pensé accrocher un chapelet sur la corde à linge pour avoir du beau temps le jour de son mariage. N'est-ce pas cela conjurer le sort!



300-Coutume et folklore (exercice)

Grammaire simplifiée p. 7

Replace en ordre les syllabes pour former un mot.

1. lu - il - sion

2. cel - sor - rie - le

3. gois - se - an

4. pe - cha - let

5. ju - rer - con

6. si - po - tif

7. ve - a - nir

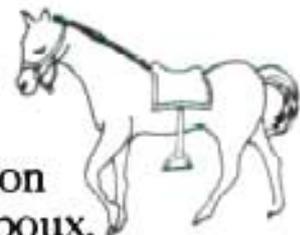
300-Conjurer le sort

Au Québec, il existe plusieurs superstitions pour faire tourner le destin en notre faveur. Chacune d'elles provient d'une ville en particulier.

Origine des présages sur le mariage:

Lac Saint-Jean:

Compter cent chevaux blancs, le premier garçon que la jeune fille rencontre ensuite sera son époux.



Charlevoix:

La jeune fille qui attrape le bouquet que la nouvelle mariée lance dans la foule des invités lors de la cérémonie, se mariera dans l'année.



Abitibi:

Il ne faut pas que le fiancé voit la robe de la mariée avant la cérémonie du mariage, car c'est malchanceux.



Montréal, Québec et Beauce

Manger du céleri dans un repas de noces constitue un présage favorable pour les mariés.



300-Conjurer le sort (exercices)

Grammaire simplifiée p. 7

Connais-tu des superstitions? Peux-tu en écrire une?



Place ces mots dans la bonne colonne:

garçon, blancs, céleri, repas, bouquet,
cent, province, fille, présage, invités.

Mots à:

une syllabe

deux syllabes

trois syllabes

400- L'origine de l'alphabet

Entre 1800 et 1400 avant Jésus-Christ, une première forme d'alphabet* apparait en Syrie et en Palestine (Proche-Orient). Avant cela, chaque signe représentait une syllabe: ce genre de langage nécessitait de mémoriser des centaines de signes.

L'alphabet a permis d'étendre l'accès à l'écriture et à la lecture, jusqu'alors réservé aux personnes qui occupaient les fonctions de copistes. Ils étaient les seuls à avoir suivi un long apprentissage pour mémoriser tous les signes. Dans chaque civilisation, on a vu alors, de plus en plus de gens sachant lire et écrire.

Avant l'écriture, on utilisait des signes pour communiquer. Par exemple, les plus anciens signes tracés par la main de l'homme sont des entailles gravées sur des os, il y a de cela plus de 30 000 ans. Ceci porte à croire qu'il s'agissait d'un moyen de compter le gibier, le bétail ou les hommes, ou bien encore de noter les phases de la lune.

* Voir page 174

400-L'origine de l'alphabet (exercice)

1° Sépare les mots ci-dessous en syllabes.

2° Forme d'autres mots avec chacune des syllabes.

Exemple: langage

lan/ga/ge

lan: langue, relance, bilan

ga: garage, égaré, dégât

ge: genou, légère, bagage

apprentissage: _____

écriture: _____

communique: _____

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

400-Première forme d'alphabet

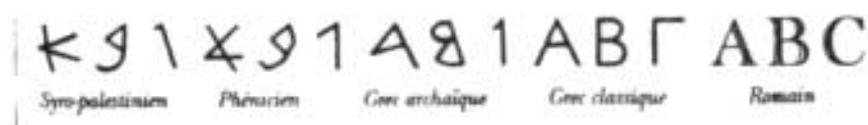
Les hommes ont toujours cherché à communiquer. Avant l'alphabet, ils le faisaient au moyen de signes. Les premières inscriptions étaient une suite d'images, appelées «pictogrammes». Ces pictogrammes représentaient des objets familiers, qui selon les civilisations, se sont lentement transformés jusqu'à l'alphabet.

Du pictogramme à l'alphabet

Un grand pas fut franchi le jour où les signes ne furent plus utilisés pour communiquer par des images, mais également avec des sons. Les mots étaient composés de symboles phonétiques (sons), qui se simplifièrent pour arriver finalement aux lettres de l'alphabet.

Alphabet romain:

Notre alphabet actuel est issu de l'alphabet grec, lui-même issu d'alphabets nés au Proche-Orient vers l'an 1 000 avant Jésus-Christ. C'est aux Grecs que nous devons l'invention des voyelles et notre habitude d'écrire de gauche à droite.



Exercice

Écris l'alphabet en lettres:

Cursives (attachées): _____

Scripts (détachées): _____

400-Avant l'écriture

Les Incas d'Amérique du Sud qui n'avaient pas d'écriture, inventèrent un sorte d'aide-mémoire grâce à un système de cordes et de noeuds. Ce système de cordes qu'on appelle *quipu* comportait une corde principale à laquelle étaient attachées une centaine de cordes de couleurs différentes, sur lesquelles on «nouait» les messages. Les espaces entre les noeuds et les couleurs des cordes formaient un code dont on n'a pas encore percé le mystère.

À cette époque, l'homme vivait en clan et il pouvait se satisfaire de parler d'individu à individu pour communiquer. Mais, lorsque les communautés se sont agrandies, de nouvelles formes de communications devinrent nécessaires.



L'écriture marque donc, un stade important de l'évolution humaine. Avec l'écriture, on pouvait maintenant dresser des listes d'objets, enregistrer des événements, fixer des pensées, conserver des informations et en disposer plus tard. Cela s'est manifesté dans tous les domaines d'activité: le droit, le commerce, l'administration, la littérature...

400-Symboles égyptiens



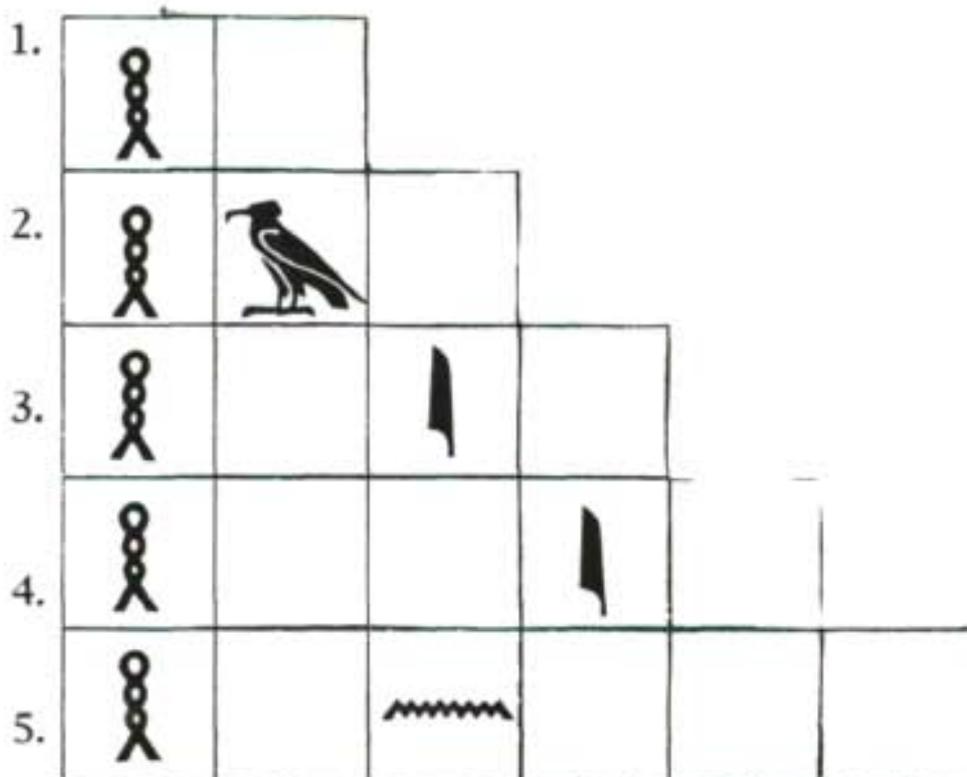
| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| A | | B | | C | | D | | E | |
| F | | G | | H | | I | | J | |
| K | | L | | M | | N | | O | |
| P | | Q | | R | | S | | T | |
| U | | V | | W | | X | | Y | |
| | | Z | | | | | | | |

A) Découvre ce message:

Avant l'écriture, on utilisait des signes pour communiquer.

B) De la même façon trouve le code de ces signes en ajoutant la ou les lettres manquantes.

1. Note de musique
2. Grande étendue d'eau
3. Désagréable à voir.
4. Rongeur aux longues oreilles
5. Nécessaire pour parler et manger.



400-Documents écrits (exercice)

Trouve le nom auquel appartient la définition. Tu peux prendre le dictionnaire pour t'aider.

**biographie, faire-part, mémo, journal intime,
brouillon, carnet d'adresse, billet doux, agenda,**

1. Livret dans lequel on note des renseignements concernant l'adresse postale d'une personne ou d'un endroit.

2. Ouvrage relatant la vie d'une personne.

3. Livre ou carnet pour inscrire à chaque jour son emploi du temps.

4. Courte lettre d'amour.

5. Note qu'on prend d'une chose qu'on ne veut pas oublier.

6. Écriture quotidienne d'événements personnels et qui est parfois sous clé.

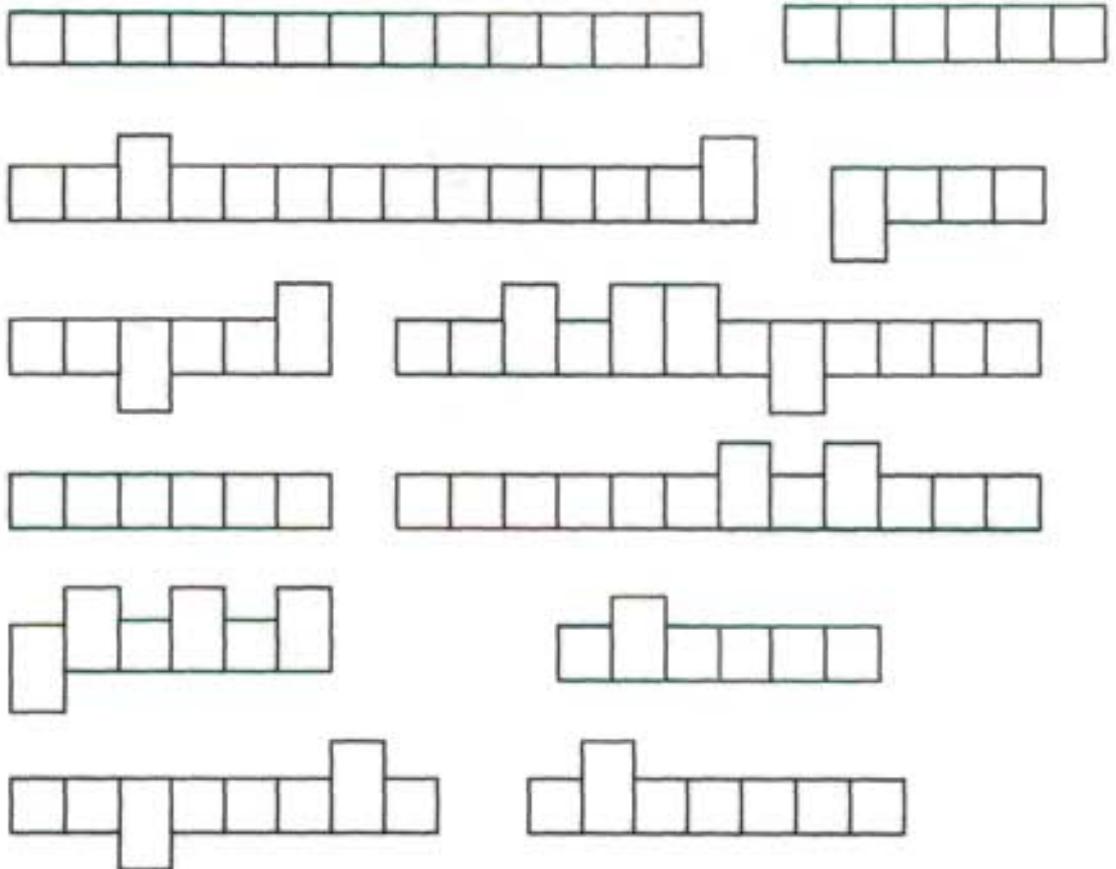
7. Premier écrit qu'on veut mettre au propre par la suite.

8. Invitation annonçant un événement spécial de la vie privée.

Pensée: «L'intelligence n'est pas l'accumulation de connaissances.
L'intelligence est, plutôt la capacité de saisir les choses intérieurement, avec les yeux de l'esprit, et de savoir choisir».

2. Place les mots suivants dans les bonnes cases:

accumulation, yeux, intelligence, saisir, choses, choisir, capacité, connaissances, savoir, plutôt, intérieurement, esprit

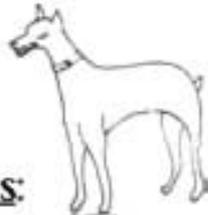


500-Zoologie

La zoologie est une science naturelle qui étudie les animaux. La zoologie observe le comportement des animaux, leurs habitudes et les regroupe dans une catégorie qu'elle appelle «famille». Chaque famille porte un nom précis.

Par exemple:

Canidés (canin)



Famille des chiens:

chien
loup
coyote
renard roux
renard gris
renard nain
renard arctique

Félidés (félin)



Famille des chats:

chat domestique
lynx roux
lynx du Canada
couguar
jaguar
ocelot
jaguarondi

Rodentia

Famille des rongeurs:



marmotte, chien de prairie, tamia, écureuil, souris, rat, paca, castor, rat musqué, porc-épic, aplodonte, agouti, mulot.

500-Zoologie (exercice)

Grammaire simplifiée p. 6

1. Maintenant que tu connais mieux à quelle catégorie appartient certains animaux, écris à quelle «famille» appartient ton animal préféré:

2. Écris par ordre alphabétique les animaux de la «famille» des rongeurs qu'on appelle Rodentia.

Suggestions de livres sur les animaux:

Roman, amour,

Mazard, Claire, Je redessinerai le ciel bleu dans tes yeux,
Collection Tire lire poche. (petit format, gros caractères)

Roman, aventure,

Duchesne, Christiane, La vraie histoire du chien de Clara Vic,
Collection littérature jeunesse (petit format)

500-Expressions avec des noms d'animaux

Complète les expressions à l'aide des mots suivants.

mouton, paon, taureau, renard, guêpe, tortue, chat, fourmis, poisson, taupe, singe, agneau, belette, boeufs, canard, veau, éléphant, loup, autruche, anguille, poule, chien, crocodile, chevaux, mouche, lièvres, dindon, âne, aigle, hirondelle

1. Têtu comme un _____

2. Être un fin _____

3. Avoir une mémoire d'_____

4. Heureux comme un _____ dans l'eau

5. Être myope comme une _____

6. Être frisé comme un _____.

7. Se jeter dans la gueule du _____.

8. Il y a _____ sous roche.

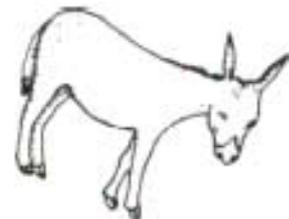
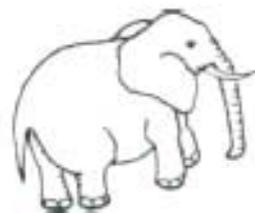
9. Prendre le _____ par les cornes.

10. Avoir une taille de _____.

11. Être orgueilleux comme un _____.

12. Être mère _____.

13. Pleurer comme un _____.



14. On ne peut montrer à un _____ à faire des grimaces.

15. Curieux comme une _____

16. Doux comme un _____

17. Avoir un regard d'_____.

18. Faire l'_____.

19. Froid de _____

20. Mettre la charrue devant les _____

21. Avoir un _____ dans la gorge.

22. Monter sur ses grands _____

23. Avoir un caractère de _____

24. Verser des larmes de _____

25. Être le _____ de la farce.

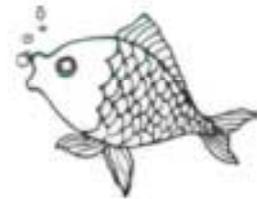
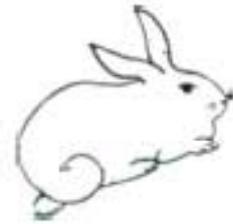
26. Avoir des _____ dans les jambes.

27. Une _____ ne fait pas le printemps.

28. Courir deux _____ à la fois.

29. Aller à pas de _____

30. Être une fine _____



600-La cuisine



Les légendes et les croyances en cuisine sont transmises de génération en génération. Au Québec, nous sommes de plus très fiers de nos tendances régionales, qui forment ici comme ailleurs, notre originalité. Nos plats sont en général d'origine française. Ils ont évidemment subi de nombreux changements. Ces plats sont maintenant nôtres après leur adaptation aux produits des forêts, des lacs, des rivières etc., tous sont soumis aux changements des saisons. Nous y avons ajouté notre grain de sel!

Les Indiens apprirent aux colonisateurs français à fumer les viandes sous le *wigwam*, à griller le poisson enroulé sous des rondins d'érable. Ils leur apprirent également à trouver dans les bois le persil, la sarriette, le thym, les bleuets, les framboises blanches et les «herbes qui guérissent».

Les Jésuites, eux, s'aperçurent qu'un résidu sucré se déposait sur la viande de gibier, bouillie par l'Indien dans une eau de sève. Ce fut l'origine du sirop d'érable, ce délicieux dessert du Québec.

Les fèves au lard, quant à elles, sont d'origines franco-anglaises. Les colons français mijotaient les fèves sèches apportées de France avec de l'oignon et du thym sauvage. Les anglais firent de même mais y ajoutèrent de la mélasse et du rhum. À partir de ce moment, la cuisson se fit dans un pot à fèves en terre cuite, à cuisson très lente qui, à l'origine, se faisait dans un four à pain.

La cipaille, plat de Noël, est un exemple amusant de transformation d'une recette d'origine anglaise. À l'époque coloniale, les Anglais mangeaient de la «sea pie», un plat à six rangs de pâte garnis de poisson, de pommes de terre et d'oignons tranchés minces. Les Français du Canada conclurent qu'il valait mieux franciser le nom et dire «six pâtes» pour indiquer sa composition. Mais, avec le temps «six pâtes» s'est transformé en «cipaille» qui se rapproche plus de la prononciation anglaise mais s'écrit à la française. Cependant, la recette est différente. Elle a été adaptée à notre environnement, c'est-à-dire avec des viandes que l'on retrouve plus facilement aujourd'hui.

C'est maintenant un délicieux pâté de lard, poulet, lièvre et perdrix, le tout aromatisé de thym, de sarriette, oignon et persil. Le bouillon enrobe la pâte du fond et la vapeur qui s'en dégage cuit les autres rangs de pâte et de viande dans un four à basse température pendant huit à douze heures. La «cipaille» est aujourd'hui un mets très apprécié au Québec.

Exercice

Ajoute «an» ou «en».

lég____de

t____d____ce

mainten____t

bl____che

l____te

m____ger

fr____ciser

____vironnem____t

croy____ce

fr____çais

vi____de,

fr____co

amus____t

r____g

cep____d____t

____robe

tr____smettre

ch____gem____t

____roulé

____glais

tr____sformation

tr____ché

différ____te

p____d____t

600-Mots culinaires

Au Québec, la renommée de notre cuisine n'est plus à faire. Des noms comme Jehanne Benoit, Monique Chevrier (Soeur Berthe), Soeur Angèle, Maman et Josée Taillefer, etc. font partie de notre patrimoine culinaire.

Comme dans toute discipline (sciences appliquées), la cuisine a son langage spécifique. Par exemple, lorsqu'on parle d'une «abaisse», on parle d'un fond de tarte ou de pâtisserie.

Exercice

Voici donc, quelques mots de vocabulaire souvent utilisés dans les livres de recettes.

condiments, gratinées, tamisés, braiser, blanchi, juliennes,

À l'aide de ces mots et du dictionnaire, complète les phrases suivantes. L'accord des mots est aussi un indice pour t'aider à compléter les phrases.

1. J'ai _____ mes légumes afin de les rendre plus tendre.
2. J'ajoute des _____ à mes recettes pour relever la saveur de certains aliments.
3. J'aime bien faire _____ mon rôti de boeuf.
4. J'ai coupé mes légumes en _____.
5. Cette recette demande que tous les ingrédients secs soient _____.
6. J'aime ajouter du fromage sur mes pâtes pour qu'elles soient _____.

600-Le pâté chinois

C'est pourtant pas chinois!

Qui n'a pas un jour fait un bon pâté chinois? Tout le monde sait comment le préparer (à l'exception de Thérèse, dans *La Petite Vie*): une couche de boeuf haché ou des restes de rôti de boeuf cuit avec de l'oignon, une couche de blé d'Inde et une couche de purée de pommes de terre. Les connaisseurs vous diront cependant que la préparation du pâté chinois se fait avec du blé d'Inde en crème. Selon les régions ou la tradition familiale, ce point de vue est scrupuleusement défendu.

Ensuite, il faut faire dorer la couche du dessus avec un peu de beurre. Et, s'il vous plaît, pas de «mottons» dans les patates. La simplicité du plat en a fait le symbole du repas économique.

Il ne semble pas qu'on se soit interrogé sur la provenance du nom de «pâté chinois», qui est étonnant quand on y pense. D'abord le plat n'est pas un pâté, puisque l'on n'y retrouve pas de pâte au sens où on l'entend au Québec. Et puis, c'est si facile à faire, qu'on ne peut pas dire que c'est chinois!

Mais d'où vient le «pâté chinois»? Il semble que la relation se trouve avec une petite localité dans le Maine, nommée China, située à l'extrémité nord du lac China et au sud, le petit village de South China, fondé en 1774. À la fin du 19^e siècle, plusieurs Canadiens-français, originaires surtout de la Beauce et de la région de Rimouski, immigrèrent dans cette région.

Ce serait donc à cause de ces immigrants, qui conservaient des liens avec leurs familles et dont un certain nombre sont revenus au Québec, que les Québécois auraient appris la recette du pâté chinois. Son nom qui s'est francisé de «China pie» est supposément une traduction des Québécois du Maine.

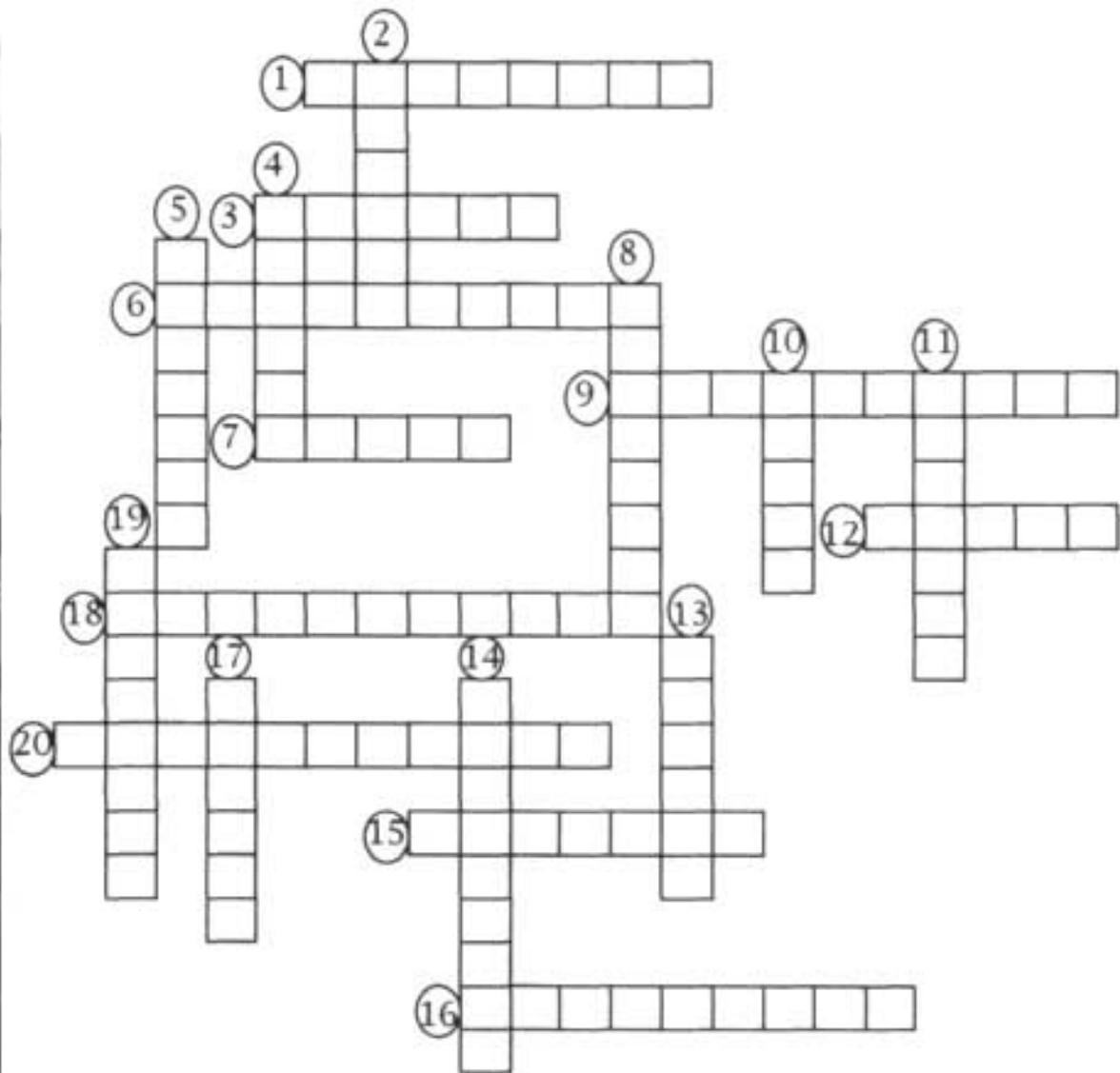
600-Mots entrecroisés

Trouve le mot qui correspond à la définition et place-le dans la grille.

pétrir, parer, façonner, napper, agiter, mijoter, éclaircir,
rôtir, saupoudrer, abaisser, pocher, rissoler, battre, paner,
mariner, badigeonner, assaisonner, enfariner,
délayer, incorporer

1. Donner une forme particulière.
2. Brasser.
3. Travailler la pâte en la pliant et en l'étirant.
4. Cuire sans faire bouillir dans un liquide chaud qui recouvre l'aliment.
5. Cuire doucement à petit feu.
6. Ajouter un ingrédient à une préparation, sans battre.
7. Faire cuire à feu vif et sans sauce.
8. Faire colorer une viande ou des légumes
9. Poudrer légèrement de farine ou de sucre.
10. Préparer les aliments en ôtant: peau, graisse, membrane.
11. Mélanger un ingrédient avec un liquide.
12. Couvrir de chapelure avant de frire.
13. Recouvrir un mets d'une sauce ou de crème.
14. Couvrir avec une couche mince et uniforme de farine.
15. Laisser reposer dans une marinade (huile, vinaigre, vin...)
16. Ajouter un liquide pour rendre moins épais.
17. Mélanger rapidement avec une cuillère ou un malaxeur.
18. Appliquer, à l'aide d'un pinceau, une mince couche de gras, de liquide ou d'oeuf battu
19. Étaler une pâte au rouleau.
20. Ajouter du sel, des épices ou aromates.

600-Mots entrecroisés



700-Les couleurs

Classification des couleurs: 1. Les couleurs primaires
2. Les couleurs secondaires
3. Les couleurs tertiaires



1. Couleurs primaires
ROUGE - BLEU - JAUNE



Le rouge, le bleu et le jaune sont des couleurs pures. De leur mélange on obtient toutes les autres couleurs.



2. Couleurs secondaires
ORANGE - VIOLET - VERT

Les couleurs secondaires sont le produit d'un mélange à parts égales de deux couleurs primaires.



rouge + jaune = ORANGE
bleu + rouge = VIOLET
jaune + bleu = VERT



Si tu le désires, colore les dessins avec les couleurs primaires et secondaires.

3. Les couleurs tertiaires

De leur côté, les couleurs tertiaires résultent du mélange à parts égales d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire.

Jaune + vert = soufre (jaune intense)

Bleu + vert = turquoise (bleu de mer)

Bleu + violet = indigo (bleu violacé intense)

Rouge + violet = grenat (rouge très foncé)

Rouge + orange = capucine (nom d'une plante jaune et rouge)

Jaune + orange = safran (nom d'une plante jaune orangé)

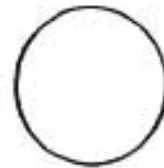
Exercice

1. Indique les couleurs pour chacune des pièces de ta maison ou de ton appartement.

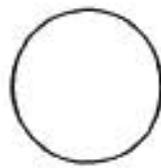
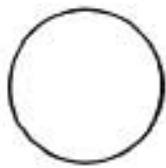
ex.: chambre à coucher = couleur principale = bleu

2. Identifie les couleurs demandées et colore le cercle.

a) Couleurs primaires



b) Couleurs secondaires



3. Complète les phrases suivantes:

1. Les couleurs _____ sont le mélange à parts égales de deux couleurs primaires.
2. Le mélange du bleu et du _____ donne le violet.
3. Le vert est un mélange du _____ et du bleu.
4. Le rouge, le bleu et le jaune sont des _____ pures.

Signification des couleurs

Les couleurs sont sources d'émotion. Elles dévoilent nos états d'âme. On dit même qu'elles ont un langage. Vérifie dans le tableau suivant et compare avec les couleurs que tu as chez toi.

ROUGE

Chaud, passionné, excitant. Le rouge dans la chambre à coucher peut empêcher de dormir.

JAUNE

Ensoleillé, rafraîchissant, exaltant. Le jaune peut avoir des effets bénéfiques sur les personnes dépressives.

BLEU

Froid, doux, romantique. Le bleu calme les personnes tendues.

ORANGE

Chaleureux, invitant, gai. Les tons d'orange dans une salle à manger favorisent la digestion.

VERT

Calme, frais, stimulant. Le vert convient parfaitement aux chambres d'hôpitaux, aux salles de classes, aux lieux de travail. Le vert détend l'esprit et repose les yeux.

VIOLET

Élégant, mélancolique. Le violet doit être utilisé avec modération car ses effets peuvent être déprimants.

700-Styles de peinture

Il faudrait un volume tout entier pour détailler les diverses techniques ou styles de peinture. Les techniques les mieux connues sont l'huile, l'acrylique, l'aquarelle et la gouache.

Le Québec compte plusieurs peintres qui sont reconnus à travers le monde. Que ce soit Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas, Jean-Paul Riopelle, Umberto Bruni, Huguette Dion, Marc-Aurèle Fortin, etc., chacun est renommé pour sa technique ou son style.

Région de Saint-Hilaire

La peinture à l'huile



Étude pour La Crucifixion
Vers 1922
Huile et mine de plomb
Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada

Ozias Leduc est un peintre bien connu de la région de Saint-Hilaire. Que ce soit pour ses paysages ou ses peintures religieuses, il a inspiré plusieurs peintres québécois. Il fut initié à la peinture murale par des peintres d'origine italienne.

Il a décoré trente et une églises et chapelles au Québec, en Nouvelle-Écosse et dans l'est des États-Unis. (voir biographie page 224)

Paul-Émile Borduas, né à Saint-Hilaire (1905-1960), a été l'élève d'Ozias Leduc. Il subit l'influence d'Ozias Leduc et des surréalistes.

Après avoir étudié à l'École des Beaux-Arts de Montréal puis dans des ateliers d'art à Paris, Paul-Émile Borduas enseigne le dessin dans des écoles de Montréal. À ses débuts, il peint des oeuvres surréalistes pour ensuite évoluer vers la peinture abstraite. Avec Riopelle, qui peint également l'abstraction, Borduas forme un groupe à Montréal en 1948, nommé «Automatisme».

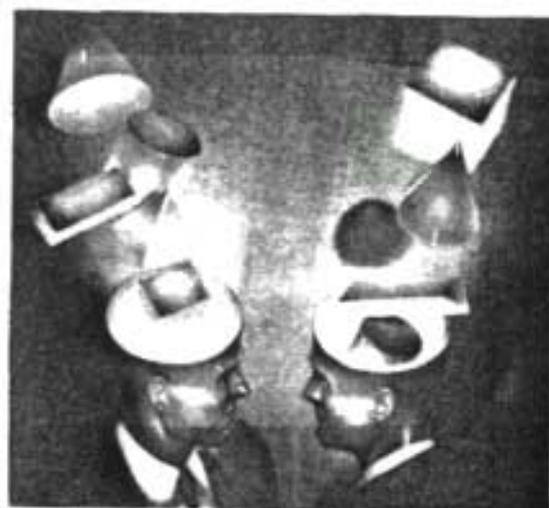
Ce groupe défend l'imagination créatrice, le libre mouvement dans la peinture. D'ailleurs, Borduas publie en 1948, «Le Refus global», un livre qui critique l'art traditionnel.

Il meurt subitement dans son atelier de Paris, en février 1960. Dix ans plus tard, le Grand Palais de Paris présentera une exposition intitulée, Borduas et les Automatistes.

Exemple d'une peinture abstraite et d'une peinture surréaliste



Abstraite



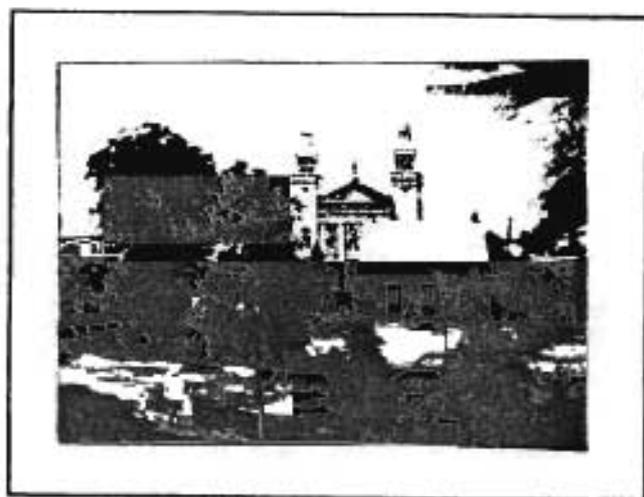
Surréaliste

Région de Montréal

La peinture à l'huile

Umberto Bruni est un peintre de la région de Montréal, né en 1915. Cet artiste a fait ses débuts avec le dessin, la peinture, la fresque et le vitrail. C'est seulement à sa retraite qu'il se consacre uniquement à la peinture. Il peint principalement des paysages ruraux et urbains. C'est pourquoi il aime se rendre à l'île Jésus. Ces toiles se caractérisent par la douceur et la luminosité.

Il est le fondateur-conservateur de la galerie d'art de l'Université du Québec à Montréal, depuis 1969.



Peinture à l'huile
Umberto Bruni
L'Église Sainte-Rose,
Laval (1989)

L'acrylique

Également de la région de Montréal, un artiste du nom de Ghislain Caron, utilise beaucoup la peinture acrylique. Tout comme l'aquarelle et la gouache, l'acrylique est une peinture à base d'eau.

Etant donné qu'il s'intéresse à la nature et aux animaux, cette technique lui permet de superposer les couleurs. Avec l'acrylique, le plumage d'un oiseau ou la fourrure d'un animal est plus réel. Il réussit à peindre des animaux tellement authentiques, qu'ils se fondent dans le paysage! D'ailleurs, il a réalisé plus de 150 illustrations pour le magazine *Québec Chasse et Pêche*.



L'aquarelle

L'aquarelle est une technique de peinture qui offre des effets plus légers que la peinture à l'huile. Pour l'aquarelle, tu mélanges beaucoup d'eau à la couleur pour la rendre plus transparente. D'ailleurs le mot «aquarelle» a puisé son nom de l'italien «acqua» qui signifie «eau». L'effet de transparence que produit l'eau, mélangée à la couleur, donne l'impression lorsqu'on regarde une aquarelle, que tout est flou.

Les peintres québécois qui utilisent l'aquarelle sont: Marc-Aurèle Fortin, Jean-Paul Ladouceur, etc.

Région de Laval

Marc-Aurèle Fortin est un peintre né à Sainte-Rose (Laval), en 1888. Il est reconnu autant pour sa peinture à l'huile que pour ses aquarelles.

À partir de la trentaine, il commence à peindre des paysages québécois: les maisons rustiques, les villages, le port de Montréal et le quartier Hochelaga. De retour de France, il s'établit ensuite dans Charlevoix, puis en Gaspésie et au Saguenay pour peindre ses tableaux. Atteint de diabète, il se fait amputer les deux jambes. Il cesse de peindre vers 1963 et meurt aveugle en 1970.

C'est après sa mort qu'il atteint sa renommée. En 1981, Monsieur André Ouellet, alors Ministre des Travaux Publics à Ottawa, était un fervent admirateur de Marc-Aurèle Fortin. Il prit l'initiative de faire émettre un timbre-poste reproduisant une oeuvre de l'artiste.



Timbre : À la Baie-Saint-Paul

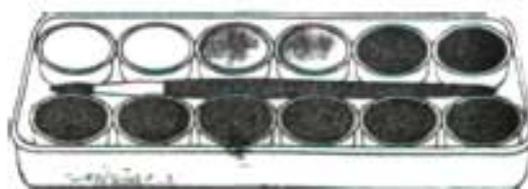


Paysage en Charlevoix, mixte. 1946, 58x73

Un ouvrage sur sa vie et son oeuvre est publié en 1983. Le 24 janvier 1984, un musée est inauguré dans le Vieux-Montréal, portant le nom de Marc-Aurèle Fortin. Tu peux y voir plus de 600 tableaux de l'artiste.

Deux des quatre salles d'exposition sont mises à la disposition des peintres québécois.

La gouache



Même si cette technique de peinture est à l'eau, le résultat n'est pas aussi transparent que l'aquarelle. Cette technique donne une peinture plus opaque et pâteuse à cause d'un produit liant du nom de «gomme» qui y est ajouté comme dans la peinture à l'huile. En général, cette peinture est utilisée sur du papier et non sur une toile. Cette peinture se peint également avec un pinceau.

Généralement, cette technique est utilisée en arts plastiques. À l'école comme à la maison, les enfants utilisent la gouache pour produire leurs chefs-d'oeuvre. Par chance, la gouache se lave très bien à l'eau.

**700-Styles de peinture
(compréhension de texte)**

1. Peux-tu nommer des techniques de peinture?

2. Écris le nom de deux peintres de la Région de Saint-Hilaire.

3. Combien d'églises et de chapelles Ozias Leduc a-t-il décorées?

4. Quel peintre a formé avec Paul-Émile Borduas un groupe nommé «Automatiste»?

5. Nomme deux peintres de la région de Montréal.

6. Qui est le fondateur-conservateur de la galerie d'art de l'Université du Québec à Montréal?

7. Pour quel magazine l'artiste Ghislain Caron peint-il des animaux?

8. La technique de l'aquarelle est une peinture à base d'huile ou à base d'eau?

9. Nomme deux peintres québécois qui utilisent l'aquarelle.

10. Dans quelle ville Marc-Aurèle Fortin est-il né?

11. Qui était un fervent admirateur du peintre Marc-Aurèle Fortin?

12. À quel endroit le musée Marc-Aurèle Fortin fut-il inauguré?

13. Au musée Marc-Aurèle Fortin, combien de salles d'exposition sont mises à la disposition des peintres québécois?

14. Quelle technique de peinture est utilisée en arts plastiques dans les écoles?



700-Styles de peinture (exercice)

Grammaire simplifiée p.20

Écris ces mots dans la bonne colonne.

Tu peux aller voir dans le texte pour t'aider



volume, gouache, peinture, huile, pinceau, couleur, papier, gomme, spatule, plumage, paysage, magasin, oiseau, chasse.

féminin

masculin

700-Paul-Tex Lecor

D'une taille au-dessus de la moyenne et solidement bâti, Paul-Tex Lecor est un personnage avenant au sourire jovial et à l'oeil vif, qui a mené une vie aventureuse.



André Roger rend visite à Tex dans son atelier.

Il fut tour à tour patron d'un caboteur en Gaspésie, chansonnier de cabaret, animateur à la télévision, annonceur publicitaire et aussi pilote de son propre avion. Puis il a remis sa guitare, rangé la musique et vendu son avion pour se consacrer uniquement à sa passion, la peinture.

Ce ne fut pas toujours facile pour Tex Lecor. Après six années au Collège des Beaux-Arts et fils de peintre inconnu, il se présente pour la première fois à une grande galerie d'Art de la rue Sherbrooke.

Il est reçu avec dédain et on lui dit que ce n'est pas le genre de peinture que l'on vend dans cette galerie. Qu'on n'a pas de temps à perdre. C'est avec la rage au cœur qu'il se dit: «Vous voulez que je me batte! Ben! c'est aujourd'hui que ça commence.» Nous sommes le 15 novembre 1963.

De nos jours, Paul-Tex Lecor est devenu l'un des peintres québécois les plus reconnus. Ses toiles sont accrochées dans les plus grandes galeries du pays: Heffel à Vancouver, Master à Calgary, Loch à Winnipeg, Kaspar à Toronto, L'Art français à Montréal. Les secrets de sa réussite sont le travail, la confiance en soi et le besoin des autres autour de soi.

P.S. En passant, tu te souviens de l'homme qu'il a rencontré pour la première fois à la galerie d'art de la rue Sherbrooke, eh! bien! il était dernièrement à un de ses vernissages. L'homme lui a souri, mais Paul-Tex Lecor était tellement occupé, il n'avait pas de temps à perdre...



700-Paul-Tex Lecor

Grammaire simplifiée p.5,17,19 et 53

Tout comme un peintre ajoute de la couleur pour faire ressortir certains objets dans sa toile, ajoute toi aussi de la couleur au texte de Tex Lecor. Tu verras comme la phrase sera colorée.

1. Dans cette phrase du texte, trace avec la couleur de ton choix, les voyelles.

Puis, il a remisé sa guitare, rangé la musique et vendu son avion pour se consacrer uniquement à sa passion, la peinture.

2. Dans cette phrase du texte, trace avec une autre couleur de ton choix, les consonnes.

«Vous voulez que je me batte! Ben! C'EST aujourd'hui que ça commence».

3. Dans cette phrase du texte, trace les noms communs avec un crayon de couleur et les adjectifs qualificatifs d'une autre couleur de ton choix.

Paul-Tex Lecor est un personnage avenant au sourire jovial et à l'oeil vif, qui a mené une vie aventureuse.

700-André Roger

Le peintre le plus rapide au monde

André Roger est né en 1934, à Mascouche au Québec. D'abord lanceur de «fastball» émérite, puis gardien de prison et ensuite vendeur de «scrap», il devient à 40 ans artiste-peintre. Sept ans plus tard, le 26 septembre 1981, il est reconnu comme le peintre paysagiste le plus rapide au monde par la très réputée maison Guinness.

En septembre 1988, il réussit à peindre 1201 toiles en 7 jours. Il a également réussi à peindre 2 paysages simultanément, l'un de la main droite et l'autre de la main gauche. Cinquante peintures de 8 pieds par 8 sont exposées en permanence le long du sentier pédestre du Village des Arts de Val David.



Le fameux chemin de la Trinité. Évidemment, une photo en noir et blanc ne peut rendre justice à une murale de 8 pieds par 20.

Chemin de la Trinité
Centre d'achat Les Kiosques de Laval

700-André Roger (exercice)

Dans les phrases suivantes, écris les chiffres en lettres.

1. André Roger est né en 1934, à Mascouche au Québec.

2. Il devient à 40 ans, artiste-peintre.

3. Sept ans plus tard, le 26 septembre 1981....

4. En septembre 1988...

5. Il réussit à peindre 1201 toiles....

6. ...en 7 jours.

7. Il a également réussi à peindre 2 paysages simultanément...

800-Poète québécois Gilles Vigneault

Gilles Vigneault est un poète, auteur-compositeur et interprète québécois. Il est né à Nataschquan, sur la Côte Nord, en 1928. Ses écrits et ses chansons sont connus à travers le monde. Son oeuvre s'inspire des grands espaces, la neige, les aventures des pionniers, des bûcherons et des coureurs des bois. Sa contribution à l'évolution culturelle du Québec demeure remarquable. À travers ses écrits, il insiste sur la nécessité de sauvegarder le patrimoine québécois.



Gilles Vigneault,
étonné et conquis
par la dextérité
d'André Roger

«Les mots sont des grains de nourriture pour l'esprit... Et c'est l'esprit qui donne au corps le sens de la vie et l'envie de la vivre... Tant que l'esprit est alerte... en mouvement... le corps garde plus facilement le goût de suivre...»

«Vous avez droit à la parole. Vous avez droit aux mots. Vous avez droit au livre... Vous avez des droits sur l'univers de lire et d'écrire... Vous avez le droit de dire et d'écrire ce que vous pensez... Prenez ces droits. On a omis de vous les dire? Vous avez omis de les prendre? Réparons ensemble notre erreur!».

Gilles Vigneault



800-Poète québécois (exercice)

Gilles Vigneault

1. À l'aide du texte, Poète québécois Gilles Vigneault, complète les phrases suivantes.

Gilles Vigneault est un poète, auteur-_____
et interprète _____. Il est né à
_____, sur la Côte _____, en
_____. Ses écrits et ses _____ sont
connus à travers le _____. Son oeuvre s'inspire
des grands _____ la _____,
les _____ des _____,
des _____ et des _____
des bois. Sa contribution à l'_____ culturelle
du _____ demeure _____. À
travers ses _____, il insiste sur la _____
de _____ le _____

André Roger
et Gilles Vigneault



800-Poème québécois

Soir d'hiver
Poème d'Émile Nelligan



Ah! comme la neige a neigé!
Ma vitre est un jardin de givre
Ah! comme la neige a neigé!
Qu'est-ce que le spasme de vivre
À la douleur que j'ai, que j'ai!



Tous les étangs gisent gelés.
Mon âme est noire: Où vis-je? Où vais-je?
Tous ses espoirs gisent gelés:
Je suis la nouvelle Norvège
D'où les blonds ciels* s'en sont allés.



Pleurez, oiseaux de février,
Au sinistre frisson des choses,
Pleurez, oiseaux de février,
Pleurez mes pleurs, pleurez mes roses,
Aux branches du genévrier.



Ah! comme la neige a neigé!
Ma vitre est un jardin de givre.
Ah! comme la neige a neigé!
Qu'est-ce que le spasme de vivre
À tout l'ennui que j'ai, que j'ai!..



*Ciels: Habituellement le mot «ciel» s'écrit «cieux» au pluriel. Cependant, le mot «ciel» s'écrit «ciels» au pluriel lorsqu'on parle d'une peinture (tableau) et au sens de climat.
Ex. Représentation du ciel en peinture: Les ciels de Renoir.
Aspect du ciel dans un lieu: Les ciels de Provence.

800-Poème québécois (exercice)

Il y a plusieurs façons d'écrire un poème. En prose, en acrostiche ou en rime comme celui d'Émile Nelligan. Un poème est composé de courts paragraphes qu'on appelle des «vers».

Pour t'aider à bien entendre les rimes tu dois lire le poème d'Émile Nelligan à haute voix. Tu remarqueras qu'on entend des sons identiques à la fin de deux ou plusieurs «vers». Ce sont des vers avec rimes croisées, c'est-à-dire, que le même son revient en alternance pour chaque paragraphe (vers).

Attention: c'est le son qui rime (ce qu'on entend) et les lettres à la fin des mots ne sont pas nécessairement les mêmes.

Maintenant, c'est à ton tour. Complète le poème ci-dessous avec des rimes croisées.

Printemps, fleur de jeunesse

Été, temps de soleil éclatant

Vient ensuite l'automne, seuil de la _____

Et avec l'hiver, apparaît son manteau _____

Si tu as le goût, tu peux également composer un poème.
Poète à ta plume!

800-Rimes

Recette pour apprendre à écrire

Chaque fois que tu es motivé
À griffonner une bonne idée,
Tu dois trouver un bout de papier
Puis il suffit de t'essayer.

Tu commences par écrire un mot
À l'aide d'un très bon stylo.
Ça te semble pas bien gros,
Mais c'est déjà drôlement beau.

Une fois que tu as commencé,
C'est difficile de t'arrêter,
Et tu désires t'améliorer
Pour réussir à t'exprimer.

Si tu achètes un dictionnaire
Tu seras peut-être fonctionnaire,
Et tu n'auras rien d'autre à faire
Que de signer des lettres d'affaires!

Texte de la série, C'est la vie! par François Lévesque (Série jaune no.1)
Centre Fora
432, Avenue Westmount, unité H
Sudbury, (Ontario)
P3A 5Z8

800-Rimes (exercice)

Écris chacun des verbes à l'indicatif:

présent

imparfait

futur simple

griffonner:

Je

trouver:

Tu

arrêter:

Il

essayer:

Nous

améliorer:

Vous

signer:

Ils



Il existe plusieurs sortes de roman. On les appelle «ouvrages de fiction», parce qu'ils sortent de l'imagination de l'écrivain. Il y a des romans d'amour, d'aventure, policiers ou autres.

Je te propose quelques extraits d'un roman d'amour, dont le titre est «Burnout amoureux». Ce roman raconte le pas à pas d'une guérison amoureuse. L'héroïne exprime les sentiments qu'elle a vécus au cours des cinq années qui se sont écoulées depuis le départ de celui qu'elle aimait.

Extrait 1

Burnout Amoureux Andrée Lebel

«J'ai tout fait pour retrouver ton amour. Si tu soulignais l'élégance d'une telle, je courais acheter une nouvelle robe. Si la coiffure d'une autre attirait ton attention, je prenais rendez-vous pour une nouvelle coupe. Tu appréciais le silence de l'une, je devenais muette. Tu t'émerveillais de l'enthousiasme de l'autre, je devenais exubérante».

Burnout amoureux

Andrée Lebel

Extrait 2

«Tu étais le centre de mon univers. Mes rêves n'avaient qu'une seule ambition: rejoindre les tiens. Mes jours et mes nuits étaient calqués sur ton horaire. J'aimais qui et quoi tu aimais, pour rassurer ton coeur. Je faisais miens tes projets. J'ai même fait du jogging pour que nous ayons quelque chose à partager, quelques minutes quotidiennes pendant lesquelles nous serions au même diapason. Tu courais plus vite que moi.»

2. Écris ces verbes de l'extrait 2, au futur simple.

tu étais _____

ils avaient _____

elles étaient _____

j'aimais _____

je faisais _____

j'ai _____

nous ayons _____

nous serions _____

tu courais _____



800-Romanciers

Le Québec est rempli de trésors littéraires. En particulier, nos écrivains font la richesse de notre patrimoine culturel. Voici donc, quelques noms d'écrivains populaires au Québec; tu reconnaitras certains titres de livres qui ont été adaptés pour des séries télévisées.

EXERCICE

Dans ton cahier, place par ordre alphabétique les noms de ces écrivains. Utilise la même méthode que le bottin téléphonique en commençant par le nom de famille.(Ex.: Beauchemin, Yves)

Victor Lévy-Beaulieu (dramatique-L'héritage)

Yves Beauchemin (dramatique - Le Matou)

Yves Thériault (Culturel - Agaguk)

Antonine Maillet (Régional - La Sagouine)

Gabrielle Roy (dramatique-Bonheur d'occasion)

André Mathieu (dramatique - Aurore l'enfant martyr)

Gilles Vigneault (poésie)

Réjean Tremblay et

Fabienne Larouche (dramatique - Lance et compte)

Roger Lemelin (dramatique - Les Plouffes)

Michel Tremblay (dramatique - La grosse femme d'à côté est enceinte)

Pierre Saurel (Daigneault) (policier - IXE-13)

Arlette Cousture (dramatique-historique- Les filles de Caleb)

Francine Ouellet (dramatique - Au nom du père et du fils.)

800-Bandes dessinées

Tout comme les romans, les bandes dessinées sont des ouvrages de fiction car elles sortent aussi de l'imaginaire.

Les bandes dessinées sont également classées de façon différente. Dans un rayon à part, elles sont habituellement classées par Collection. Tu dois le demander à une personne de l'endroit, car cela peut varier d'une bibliothèque à l'autre.

Tristan Demers et Gargouille, l'un ne va pas sans l'autre!

Gargouille est le personnage d'une bande dessinée bien connue au Québec. « Gargouille magazine » a plus de 50 numéros derrière lui et quatre albums déjà parus. Sans compter toutes les réalisations issues de Gargouille: livre de recettes, bloc-notes, livre à colorier, etc. La compagnie Popsicle a également produit un million de sucettes glacées dans les dépanneurs avec le nom de «Gargouille».

Qui grandit plus vite? Gargouille ou son concepteur Tristan Demers? Lequel est le plus populaire? Difficile à dire. Une chose est certaine cependant: ils sont inséparables!

P.S. Voir biographie de Tristan Demers, page 221



800-Bandes dessinées (exercice)

Tout comme Tristan Demers invente une histoire. Complète les bulles de cette bande dessinée.



Jessica LIZOTTE

900-Biographie Tristan Demers-bédéiste

Bédéiste: concepteur de bande dessinée

Né en septembre 1972, Tristan Demers, dirige une véritable entreprise. Tout a commencé lorsqu'il a créé, à l'âge de 10 ans, son personnage de bande dessinée «Gargouille».

Le dessin a toujours été une passion pour Tristan Demers. Enfant unique, c'était un moyen pour lui de s'inventer les frères et les soeurs qu'il n'avait pas. Il inventait des petites histoires, en faisait des photocopies et les vendait à des amis. Sans qu'il ne sache trop comment, le jeu s'est transformé en une véritable affaire. Plus tard, c'est le dépanneur du coin qui est devenu son point de vente.

De fil en aiguille, Tristan a commencé à faire le tour des écoles et des bibliothèques pour parler avec les jeunes. Tristan Demers aime les enfants. C'est pourquoi petit, il rêvait de devenir enseignant au primaire. Comme tu peux le constater, son rêve ne s'est pas réalisé. Cependant, de par son métier, il est toujours en contact avec des jeunes. Disons qu'il a inventé une autre façon d'être professeur.

Ce bédéiste, originaire de Montréal, est très déterminé. Il veut que son personnage soit très connu. D'ailleurs, il a investi beaucoup d'énergie et de temps à établir des contacts avec d'autres pays pour faire connaître son personnage.

Dans la vingtaine, chef d'entreprise prospère et plein de talent, Tristan Demers est très bien parti... Qu'en penses-tu?

900-Biographie-Tristan Demers (exercice)

Dans le texte précédent:

1. Trouve deux verbes du 1^{er} groupe.

2. Trouve un verbe du 2^e groupe.

3. Trouve deux verbes du 3^e groupe.

4. Trouve deux erreurs dans cette phrase.
«Les bandes dessinés son amusantes.»

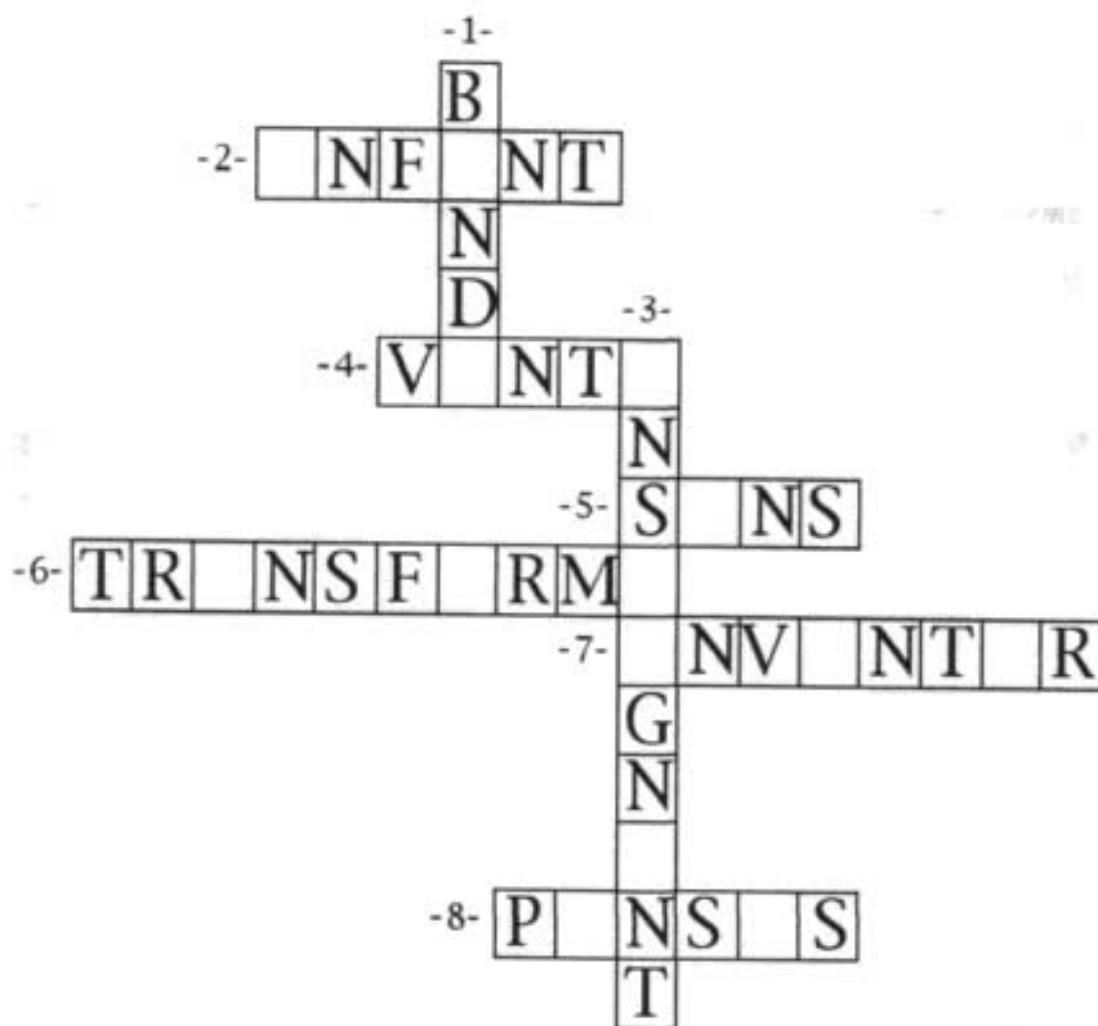
5. Trouve deux noms propres.

6. Trouve deux adjectifs qualificatifs.

7. Trouve deux mots invariables.

900-Biographie-Tristan Demers (exercice)

Ajoute les voyelles manquantes. Tu peux vérifier dans le texte de Tristan Demers (page 221) ou dans le dictionnaire.



900-Biographie-Ozias Leduc

Ozias Leduc est un peintre canadien, né à Saint-Hilaire au Québec en 1864. Il est mort à Saint-Hyacinthe en 1955. Au Salon du printemps, en 1892, il remporte le premier prix dans la catégorie des moins de trente ans. Il prend ensuite la direction de nombreux chantiers en tant que décorateur d'églises. Il décore en tout 31 églises et chapelles au Québec, en Nouvelle-Écosse et dans l'est des États-Unis.

On lui doit également plusieurs natures mortes, dont l'une des plus connues est «Nature morte au livre ouvert» - 1894, Musée des Beaux-arts de Montréal.

Dans son village de Saint-Hilaire, on le surnommait «peintre d'églises». Il a favorisé le développement de la carrière d'un autre peintre québécois, Paul-Émile Borduas.



Vue de Manchester, vers 1906
Huile et mine de plomb
Collection Gérard et Gisèle Lortie

900-Biographie-Ozias Leduc (exercice)

Selon le texte précédent, écris si les énoncés suivants sont vrais ou faux.

1. Ozias Leduc est né à Saint-Hyacinthe. _____
2. Il est mort en 1955. _____
3. Lorsque Ozias Leduc a remporté son premier prix au Salon du printemps, il avait trente-cinq ans. _____
4. Ozias Leduc est un décorateur d'églises. _____
5. Il peint également des natures mortes. _____
6. Dans son village de Saint-Hilaire, on le surnommait «peintre d'églises». _____
7. Il s'est occupé d'un autre peintre québécois, Jean-Paul Riopelle. _____



900-Biographie, Émile Nelligan

Emile Nelligan (Montréal 1879 - Montréal 1941)

Émile Nelligan, poète canadien, est né à Montréal en 1879. Il est Canadien-français par sa mère et d'ascendance irlandaise par son père. Il s'éloigne très tôt du milieu familial et renonçant à poursuivre des études universitaires, il se consacre à la poésie dès l'âge de dix-sept ans. Composée alors qu'il n'avait pas encore vingt ans, son œuvre poétique, de style romantique et symboliste, est marquée par la hantise de la mort et un refus de la réalité. En 1897, il participe aux activités de l'«École littéraire de Montréal» et publie ses premiers poèmes sous divers pseudonymes. Ses poèmes, *La romance du vin*, *Soir d'hiver* et *Le vaisseau d'or* lui ont valu une grande renommée.

Contraint par son père à s'embarquer comme matelot sur un navire à destination de l'Angleterre, il continue d'écrire. Dès son retour, en décembre 1898, il se mêle à nouveau au groupe de l'«École littéraire de Montréal». Quelques mois plus tard, il est sujet à des crises de délire et est interné à cause de son état mental. Il meurt en 1941 sans avoir recouvré la lucidité. Ses poèmes ont été rassemblés après son internement. Nelligan est l'un des plus célèbres poètes Canadiens-français.

900-Biographie d'Émile Nelligan (compréhension de texte)

À l'aide de la biographie d'Émile Nelligan, réponds aux questions suivantes:

1. De quelle nationalité était Émile Nelligan?

2. En se consacrant à la poésie, à quoi Émile Nelligan a-t-il renoncé?

3. À quel âge Émile Nelligan a-t-il commencé à écrire de la poésie?

4. En quelle année Émile Nelligan publie-t-il ses premiers poèmes?

5. Que signifie le mot «pseudonyme». (Tu peux vérifier dans le dictionnaire).

6. Vers quelle destination Émile Nelligan est-il parti en tant que matelot?

7. Dans quel mois de l'année 1898 est-il revenu?

8. Quel âge avait Nelligan lorsqu'il est mort?

9. Pourquoi Nelligan a-t-il été interné?

10. En quelle année meurt Nelligan?



Corrigé

000-Les journaux (compréhension de texte) p. 152

1. La Gazette de Québec 2. La Gazette de Montréal
3. 212 ans (1997-1785)
4. Montreal Gazette 5. au roi d'Angleterre

000-Les sections du journal (exercice) p. 154

1. hebdomadaire, une fois par semaine;
quotidien(ne), tous les jours;
annuel(le), une fois par année
mensuel(le), une fois par mois
2. Voir le formateur.

000-Journaux d'hier à aujourd'hui p. 155

Voir le formateur.

000-Revue et journaux (calcul) p. 157

1. Un abonnement à 25,00\$ par année; 2. 50 minutes (10 diviser par 5 = 2 x 25); 3. 15,10\$ (2,95\$ + 1,95\$ = 4,90\$) (20\$ - 4,90\$)
4. A) 163 348 exemplaires de moins (323 170 - 159 822)
B) 120 730 (323 170 - 202 440);
5. La Patrie a publié 78 ans (1957 - 1879) le Petit Journal 52 ans

100-Astrologie (exercices) p. 159

1. et 2. réponses personnelles

Signes de Terre: Taureau, Vierge et Capricorne

3. concentré, attentif, distrait; conscient, lucide, inconscient;
ferme, autoritaire, mou; objectif, impartial, subjectif;
actif, dynamique, passif; pratique, réaliste, idéaliste;
économe, avare, dépensier; patient, calme, impatient;
endurant, tolérant, intolérant; zélé, dévoué, négligent;
coriace, tenace, souple; tranquille, paisible, agité;
réfléchi, posé, irréfléchi; lucide, perspicace; aveugle;

Signes d'Air: Gémeaux, Verseau et Balance

- sociable, aimable, sauvage; gai, joyeux, triste;
intelligent, ingénieux, inintelligent; jeune, vif, âgé, ;
pétillant, enflammé, terne; curieux, scrutateur, indifférent;
habile, adroit, maladroit; adaptable, accommodant, inadapté;
extraverti, ouvert, introverti

Signes de Feu: Bélier, Lion et Sagittaire

audacieux, fonceur, craintif; dynamique, énergique;
confiant, sûr, méfiant; humain, charitable, cruel;
impulsif, instinctif, réfléchi; aventureux, hasardeux, prudent;
entreprenant, fonceur, hésitant

Signes d'Eau: Cancer, Scorpion et Poisson

compréhensif, indulgent, borné; doux, gentil, dur;
serviable, attentionné, indifférent; bonté, dévouement,
méchanceté; tendre, affectueux, cruel; sensible, délicat,
insensible; impressionnable, émotif, indifférent; réceptif,
accueillant, résistant; romantique, sentimental, insensible ;
rêveur, idéaliste, réaliste; imaginatif, inventif, terre-à-terre;
fidèle, loyal, infidèle

100- L'influence des planètes sur notre corps et sur notre
esprit (exercice) p. 161

1. univers: A; 3. quotidiennes: B; 5. spiritualité: C
2. essentielles: C; », 4. créativité: A;

Phrases: Réponses personnelles

100- Numérologie (exercices) p. 164

Voir le formateur pour le calcul de ton nombre de destinée.

100- Numérologie (suite) (exercice) p. 166

individualisme: individu, individuel(le), individualiste...

passionnante: passion, passionnant, passionné(e), passionner...

conseiller: conseil, conseillère...

confident: confidente, confiance, confidentiel(le)...

originalité: original(e), originaux, originalement...

précision: précis(e), précisément, préciser...

cheminement: chemin, cheminer...

famille: familial(e), familiaux, familiariser, familiarité, familialer...

riche: richesse, richard(e), richement, richissime...

sensualité: sens, sensuel(le), sensuellement...

sagesse: sage, sagement, assagir...

vie: vivant(e), viable, viabilité, vivace...

idéal: idée, idéale, idéalement, idéalisme, idéaliste, idéaliser...

réussite: réussi (e), réussir...

union: un, uni(e), unir, unisson, désuni, désunion, désunir...

grande: grand, grandir, grandement, grandeur, grandiose...

300-Coutume et folklore (exercice) p. 169

1. illusion, 2. sorcellerie; 3. angoisse; 4. chapelet; 5. conjurer;
6. positif; 7. avenir

300- Conjurer le sort (exercice) p. 171

| <u>une syllabe</u> | <u>deux syllabes</u> | <u>trois syllabes</u> |
|--------------------|----------------------|-----------------------|
| blancs | gar-çon | cé-le-ri |
| cent | re-pas | pro-vin-ce |
| | bou-quet | pré-sa-ge |
| | fil-le | in-vi-tés |

400-Origine de l'alphabet (exercice) p. 173

apprentissage: ap/apprendre, zapper, rapprocher.....,
pren/prendre, reprendre..., tis/tissage, batiste..., sa/savant,
passage..., ge/genou, page...,

écriture: é/écraser, mélanger, reposé..., cri/critique, décrire,
manuscrit..., tu/tube, confiture, tutu..., re/repas, marécage,
lecture...

communique: com/composer, recommencer..., mu/musique,
immuniser..., ni/niveau, renier, fini..., que/querelle, maquereau,
marque...

400- Symboles égyptiens p. 176

A) Je trouve un code.

B) 1. la; 2. lac; 3. laid; 4. lapin; 5. langue

400- Documents écrits (exercice) p. 178

1. carnet d'adresse; 2. biographie; 3. agenda; 4. billet doux;
5. mémo; 6. journal intime; 7. brouillon; 8. faire-part

400- L'agenda (exercice) p. 180

connaissances; saisir ou savoir;
intérieurement; yeux;
esprit; intelligence;
savoir ou saisir; accumulation;
plutôt; choses;
capacité; choisir

500- Zoologie (exercice) p. 182

1. Réponse personnelle
2. agouti, aplodonte, castor, chien de prairie, écureuil, marmotte, mulot, paca, porc-épic, rat, rat musqué, souris, tamia

500- Expressions avec des noms d'animaux p. 183

1. âne; 2. renard; 3. éléphant; 4. poisson; 5. taupe; 6. mouton;
7. loup; 8. anguille; 9. taureau; 10. guêpe; 11. paon; 12. poule;
13. veau; 14. singe; 15. belette; 16. agneau; 17. aigle;
18. autruche; 19. canard; 20. boeufs; 21. chat; 22. chevaux;
23. chien; 24. crocodile; 25. dindon; 26. fourmis; 27. hirondelle;
28. lièvres; 29. tortue; 30. mouche

600-La cuisine (exercice) p. 186

| | | |
|---------------|------------|----------------|
| légende | croissance | transmettre |
| tendance | français | changement |
| maintenant | viande | enroulé |
| blanche | franco | anglais |
| lente | amusant | transformation |
| manger | rang | tranché |
| franciser | cependant | différente |
| environnement | enrobe | pendant |

600-Mots culinaires (exercice) p. 187

1. blanchi; 2. condiments; 3. braiser; 4. juliennes; 5. tamisés;
6. gratinées

600-Mots entrecroisés p. 190

1. façonner; 2. agiter; 3. pétrir; 4. pocher; 5. mijoter;
6. incorporer; 7. rôtir; 8. rissoler; 9. saupoudrer; 10. parer;
11. délayer; 12. paner; 13. napper; 14. enfariner; 15. mariner;
16. éclaircir; 17. battre; 18. badigeonner; 19. abaisser;
20. assaisonner

700- Les couleurs (exercice) p. 192

1. Réponses personnelles
2. A) rouge , bleu, jaune; B) orange, violet, vert
3. 1. secondaires; 2. rouge; 3. jaune; 4. couleurs

700-Styles de peinture (compréhension de texte) p. 201

1. l'huile, l'acrylique, l'aquarelle et la gouache;
2. Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas;
3. trente et une églises et chapelles;
4. Riopelle;
5. Umberto Bruni, Ghislain Caron;
6. Umberto Bruni;
7. le magazine Québec Chasse et Pêche;
8. à base d'eau;
9. Marc-Aurèle Fortin, Jean-Paul Ladouceur...
10. À Sainte-Rose (Laval);
11. Monsieur André Ouillet;
12. dans le Vieux-Montréal;
13. deux;
14. la gouache

700- Styles de peinture (exercice) p. 203

féminin: gouache, peinture, huile, couleur, gomme, spatule, chasse
masculin: volume, pinceau, papier, plumage, paysage, magasin,
oiseau

700- Paul-Tex Lecor (exercice) p. 206

1. Puis il a remis sa guitare, rangé la musique et
vendu son avion pour se consacrer uniquement à sa
passion, la peinture.
2. «Vous voulez que je me batte! Ben! C'est aujourd'hui
que ça commence».
- 3- noms communs: personnage, sourire, oeil, vie
adjectifs qualificatifs: jovial, vif, aventureuse

700- André Roger (exercice) p. 208

1. mil neuf cent trente-quatre;
2. quarante;
3. vingt-six, mil neuf cent quatre-vingt-un;
4. mil neuf cent quatre-vingt-huit;
5. mille deux cent une;
6. sept;
7. deux

800 - Poète québécois, Gilles Vigneault (exercice) p. 210

1. compositeur, québécois, Nataschquan, Nord, 1928, chansons,
monde, espaces, neige, aventures, pionniers, bûcherons,
coureurs, évolution, Québec, remarquable, écrits, nécessité,
sauvegarder, patrimoine québécois.

800- Poème québécois (exercice) p. 212

Voir le formateur.

800- Rimes (exercice) p. 214

Je griffonne, je griffonnais, je griffonnerai
Tu trouves, tu trouvais, tu trouveras
Il arrête, il arrêtait, il arrêtera
Nous essayons, nous essayions, nous essaierons
Vous améliorez, vous amélioriez, vous améliorerez
Ils signent, ils signaient, ils signeront

800- Roman (exercice) Extrait 1: Burnout p. 216

1. «Je fais tout pour retrouver ton amour. Si tu soulignes l'élégance d'une telle, je cours acheter une nouvelle robe. Si la coiffure d'une autre attire ton attention, je prends rendez-vous pour une nouvelle coupe. Tu apprécies le silence de l'une, je deviens muette. Tu t'émerveilles de l'enthousiasme de l'autre, je deviens exubérante.» 2. tu seras; ils auront; elles seront; j'aimerai; je ferai; j'aurai; nous aurons; nous serons; tu courras

800-Romanciers (exercice) p. 218

Beauchemin Yves, Cousture Arlette, Larouche Fabienne,
Lemelin Roger, Lévy-Beaulieu Victor, Maillet Antonine,
Mathieu André, Ouellet Francine, Roy Gabrielle, Sorel Pierre,
Thériault Yves, Tremblay Michel, Tremblay Réjean,
Vigneault Gilles

800- Bandes dessinées (exercices) p. 220

Vérifie avec le formateur ce que tu as écrit dans les bulles.

900- Biographie , Tristan Demers (exercice) p. 222

Auxiliaires : avait (avoir), était (être), est (être);

1. 1^{er} groupe: dirige (diriger), aime (aimer), vise (viser), penses (penser);
2. 2^e groupe: investit (investir) Se termine par «issant»au participe présent;
3. 3^e groupe: vendait (vendre), veut (vouloir), devienne (devenir)
4. «Les bandes dessinées sont amusantes».
5. Tristan, Demers, Gargouille, Montréal,
6. véritable, dessinée, unique, petites, petit, déterminé, connu, prospère, plein
7. toujours, en, sans, trop, comment, plus, tard, pourquoi, comme, pas, cependant, très, beaucoup, pays,

900-Biographie -Tristan Demers, (exercice) p. 223

1. bande;
2. enfant;
3. enseignant;
4. vente;
5. sens;
6. transforme;
7. inventer;
8. penses

900- Biographie Ozias Leduc (exercice) p. 225

1. Faux;
2. Vrai;
3. Faux;
4. Vrai;
5. Vrai;
6. Vrai;
7. Faux

900- Biographie d'Émile Nelligan (compréhension de texte) p. 227

1. canadienne-française;
2. des études universitaires;
3. dix-sept ans;
4. en 1897;
5. pseudonyme: nom choisi par une personne pour cacher son identité.
6. L'Angleterre;
7. Décembre;
8. $1941 - 1879 = 62$ ans;
9. À cause de son état mental;
10. En 1941;

Références

- * Ladouceur Hélène, *Une bibliothèque, c'est pas sorcier!*
Guide andragogique d'accompagnement pour l'utilisation
d'une bibliothèque publique, Classification de la littérature.
- * *Quand, où, comment, pourquoi est-ce arrivé?*
Les événements les plus dramatiques de l'histoire.
Comment ils ont changé le monde.
Sélection du Reader's Digest, 1996.
- * *Les plus belles pages de la poésie française,*
Selection du Reader's Digest.
- * *(Entre parenthèses)*, Magazine pour l'apprentissage du
français et l'acquisition de connaissances générales,
Les éditions Atrium Ltée, Volume 2, numéro 2,
Littérature p.13.
- * Girard Pierre, Poirier Gilles, Pouliot Diane, *La Grammaire
simplifiée.* Éditions Renouveau pédagogique, 1994, 154 p.
- * Personneaux R. et C Gauthier, *Quelle est l'origine, la
formation, la signification des mots français?*
Édition Fernand Nathan, Paris, 1947.
- * *Astrologie-numérologie* , Édition Atlas.
- * *J'ai retrouvé mes lunettes (2),*
Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque
nationale du Canada, Programme en alphabétisation de la
bibliothèque de Montréal, 1995.
- * Gagné-Plante Claire, *Économie Familiale* , Édition du
Renouveau pédagogique, 1985, p. 345.

- * Des Ruisseaux Pierre, *Magie et sorcellerie populaires au Québec*, Les Éditions Triptyque, 1976.
- * Jacques Lucille, *Tristan et Gargouille, l'un ne va pas sans l'autre*. Vidéo-Press, 22 no.2, oct 1992, p.12-13.
- * *30 peintres figuratifs du Québec*, Édition du Trécarré, 1985.
- * *Égypte - Arts et civilisation*, Édition Artis-Historia, Bruxelles, 1987.
- * De Lagrave, Jean-Paul, *Origine de la presse au Québec (1760-1791)*, Édition de Lagrave, 1975, 157 p.
- * De Lagrave, Jean-Paul, *Histoire de l'information au Québec*, Édition La Presse, 1980, 245 p.
- * Lévêque François, «*C'est La Vie*», Édition Centre Fora-Ontario, Série «jaune» no.1 de 3.



Table des matières

| | Page |
|--|------|
| Avant-propos | 247 |
| Le Cirque du Soleil Textes d'introduction Tous les niveaux | 248 |
| L'origine du Cirque du Soleil Texte Tous les niveaux | 251 |
| L'origine du Cirque du Soleil Compréhension de texte Tous les niveaux | 252 |
| L'origine du Cirque du Soleil Exercices (rechercher dans dictionnaire, charivari) Tous les niveaux | 253 |
| Le pouvoir de l'imagination Texte Tous les niveaux | 254 |
| Le pouvoir de l'imagination Exercices Niveau intermédiaire et niveau avancé | 255 |
| Les premiers pas à l'extérieur Texte Tous les niveaux | 257 |
| Les premiers pas à l'extérieur Compréhension de texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 258 |

| | |
|--|-----|
| Un peu de connaissance Carte géographique | 259 |
| Un peu de connaissance Exercice Tous les niveaux | 260 |
| «Artistes» «Artistes» «Artistes» Textes Tous les niveaux | 261 |
| Le Studio du Cirque du Soleil Texte Tous les niveaux | 264 |
| Jeu de mémoire des noms Tous les niveaux | 265 |
| La conquête du Cirque du Soleil Information Niveau avancé | 266 |
| La langue parlée au Cirque du Soleil Texte Tous les niveaux | 267 |
| La langue parlée au Cirque du Soleil Exercices Niveau débutant et niveau intermédiaire | 268 |
| Le chapiteau Texte Tous les niveaux | 269 |
| Le chapiteau Mots de même famille et verbes au futur Niveau intermédiaire et niveau avancé | 271 |

| | |
|---|-----|
| 650 tonnes d'énergie! Texte Tous les niveaux | 272 |
| 650 tonnes d'énergie! Compréhension de texte et exercice sur les chiffres Niveau intermédiaire et niveau avancé | 273 |
| Mot mystère Niveau débutant | 274 |
| Les travailleurs du Cirque du Soleil Liste de mots de vocabulaire Vocabulaire concernant le Cirque du Soleil et mots de même famille Vocabulaire concernant les artistes, les musiciens et les instruments de musique Niveau intermédiaire et niveau avancé | 275 |
| L'avenir du Cirque du Soleil Texte Tous les niveaux | 278 |
| L'avenir du Cirque du Soleil Phrases à compléter, conjugaison et terminaison verbes Niveau intermédiaire et niveau avancé | 279 |
| Que le spectacle continue! Texte Tous les niveaux | 282 |
| Que le spectacle continue! Compréhension de texte et composition Niveau intermédiaire et niveau avancé | 282 |
| Alain Choquette, qui est-il? Texte Tous les niveaux | 284 |

| | |
|---|-----|
| Alain Choquette, qui est-il? Compréhension de texte Niveau avancé | 285 |
| Son art, ses spectacles Texte Tous les niveaux | 286 |
| Son art, ses spectacles L'adjectif qualificatif Niveau intermédiaire | 287 |
| La magie de l'amour Recette Tous les niveaux | 288 |
| Les débuts du théâtre québécois Texte Tous les niveaux | 289 |
| Suis-je du même genre que toi? Le genre Niveau débutant | 290 |
| Ton imparfait est-il parfait? L'imparfait du verbe Niveau intermédiaire | 291 |
| Évolution du théâtre québécois Texte Tous les niveaux | 292 |
| Un ou plusieurs? Le nombre Niveau débutant et niveau intermédiaire | 293 |
| Comédiens d'hier et d'aujourd'hui Texte Tous les niveaux | 294 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Me reconnais-tu? | 296 |
| Association | |
| Tous les niveaux | |
| Les théâtres d'été | 298 |
| Liste | |
| Tous les niveaux | |
| Cherche les erreurs. | 300 |
| Recherche d'informations | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| Adresse postale | 301 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |
| Comment adresser une enveloppe? | 302 |
| Exercice | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| Composition | 303 |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| Broue fête ses 18 ans. | 304 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |
| . | |
| Broue fête ses 18 ans. | 305 |
| Compréhension de texte | |
| Niveau avancé | |
| Le théâtre de la Dame de Coeur | 307 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |

| | |
|---|-----|
| Les contraires s'assemblent. Association, contraire Niveau débutant | 308 |
| Une salle de diffusion de 360 degrés Texte Tous les niveaux | 309 |
| Une salle de diffusion de 360 degrés Recherche sur les noms Niveau débutant | 310 |
| Théâtre des Variétés Texte Tous les niveaux | 311 |
| Méli-Mélo Vocabulaire Niveau débutant et niveau intermédiaire | 313 |
| Les lieux physiques d'un théâtre Texte Tous les niveaux | 314 |
| Mots entrecroisés Niveau débutant et niveau intermédiaire | 315 |
| Trouve l'intrus. Vocabulaire Niveau intermédiaire | 316 |
| Qui est Michel Tremblay? Texte Tous les niveaux | 317 |
| «Les Belles-Soeurs» de Michel Tremblay Texte Tous les niveaux | 318 |

| | |
|---|-----|
| Évitons le «jouab». | 319 |
| Niveau débutant et niveau intermédiaire | |
| Choisis... | 320 |
| Association | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| Le Théâtre du Nouveau Monde | 321 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |
| Le Théâtre du Nouveau Monde | 322 |
| Compréhension de texte | |
| Niveau débutant et niveau intermédiaire | |
| Jean Duceppe | 323 |
| Citation | |
| Tous les niveaux | |
| La Compagnie Jean Duceppe, 25 ans d'émotions (73-97) | 324 |
| Texte | |
| Tous les niveaux | |
| La Compagnie Jean Duceppe, 25 ans d'émotions (73-97) | 325 |
| Association | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| Corrigé | 327 |
| Références | 335 |



Avant-propos

Cette partie du document touche le thème se rapportant au monde du spectacle. Notre principal objectif est d'informer les adultes en alphabétisation sur les différents aspects de la culture québécoise.

Nous commençons par vous informer de l'origine du Cirque du Soleil et ses spectacles. Par la suite, Alain Choquette vous entraîne dans ses mille et un tours suivi des débuts et de l'évolution du théâtre québécois. Les comédiens d'hier vous rappelleront de bons souvenirs tandis que vous verrez ceux d'aujourd'hui évoluer dans différents théâtres dont: les théâtres d'été, théâtre des Variétés, du Nouveau Monde et de la compagnie Jean Duceppe.

Nous présentons plusieurs exercices visant une meilleure connaissance du français tels: compréhension de texte, grammaire, conjugaison, association, recherche dans le dictionnaire, composition, mots de même famille, mots entrecroisés, géographie, mots mystères et vocabulaire.

Nous croyons que ce document saura vous aider dans votre enseignement.

Rédaction: Gisèle Bricault
Linda Bryant
Marie-Paule Fournier
Calm (Comité d'alphabétisation locale de Marieville)

LES **AFFAIRES** L'entreprise de l'année 1997

Le Cirque du Soleil

 Un empire
international
qui marie les arts
aux affaires pp.



«Cirque du Soleil»



Les créateurs du Cirque du Soleil transmettent un message identique de pur bonheur. Dans un monde terre-à-terre, ils offrent la grâce d'un oiseau en plein vol, la joie de sa chanson et la perfection de sa musique pour créer un bonheur parfait, ne serait-ce que pour quelques heures.

Nous te présentons plusieurs textes avec exercices sur le Cirque du Soleil, une entreprise québécoise.

Ces lectures et travaux vont certainement t'apporter de nouvelles connaissances qui te permettront d'enrichir ta culture.

Le Cirque du Soleil

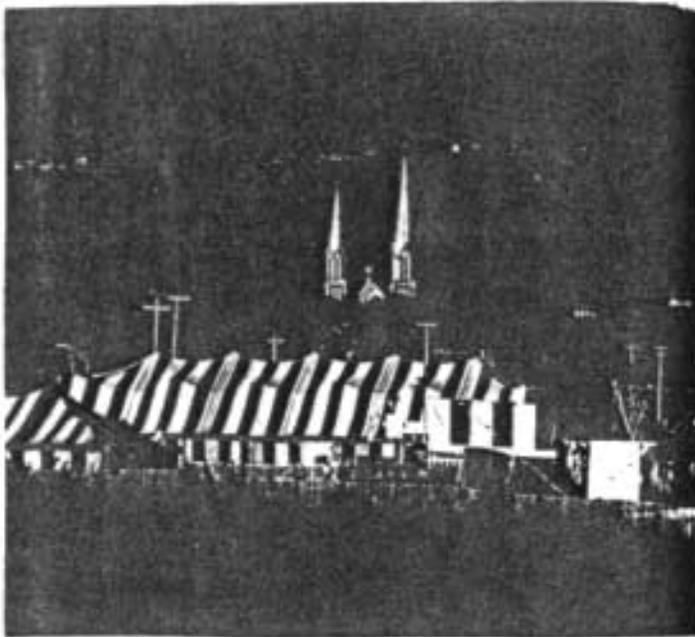


«Avoir son cirque» a toujours été le grand rêve de Guy Laliberté. L'idée de le nommer «Cirque du Soleil» lui est venue lors d'un voyage à Hawaï en regardant le soleil et rêvassant sur la plage.

Monsieur Guy Laliberté, fondateur du Cirque du Soleil a reçu l'insigne de la plus haute distinction accordée par le Gouvernement du Québec, des mains du premier ministre Lucien Bouchard lors d'une brève cérémonie tenue au Domaine Cataract, le 18 juin 1997.

L'origine du Cirque du Soleil

Au début des années quatre-vingt, une bande de jeunes amuseurs publics ont réuni leurs talents et leurs rêves, en créant le «Club des talons hauts», dont le nom trouve tout son sens quand on sait que la plupart de ses membres se baladaient sur des échasses. Le Club se compose également de cracheurs de feu, de jongleurs et de toutes sortes d'amuseurs publics. Le Québec, à cette époque, n'a pas de tradition de cirque comme c'est le cas dans plusieurs pays européens. Nos désopilants amuseurs ont alors l'idée de mettre sur pied un festival afin de se réunir.



C'est ainsi que naquit «La Fête foraine de Baie-Saint-Paul», un lieu de rencontre permettant aux artistes d'échanger sur leurs idées. L'adage populaire «Qui se ressemble s'assemble» se vérifia une fois de plus. Il n'en fallait pas plus à quelques visionnaires pour avoir l'idée de réunir tous ces talents sous un seul toit... et pourquoi pas un chapiteau.

Le Cirque du Soleil était né.

L'origine du Cirque du Soleil (compréhension de texte)

1. a) Qui a créé le «Club des talons hauts»?

b) En quelle année?

2. Pourquoi a-t-on choisi le nom «Club des talons hauts»?

3. Nomme d'autres personnes qui composent ce Club.

4. Qu'est-ce que nos amuseurs ont mis sur pied afin de se réunir?

5. Que se passe-t-il à «La Fête foraine de Baie-Saint-Paul»?

6. Quel adage populaire retrouve-t-on dans le texte?

7. Suite à cette rencontre, quelle idée ont eu quelques visionnaires?

8. À quoi «La Fête foraine de Baie-Saint-Paul» a-t-elle donné naissance?

L'origine du Cirque du Soleil (exercices)

1. Cherche dans ton dictionnaire:

échasse _____

jongleur _____

désopilant _____

festival _____

adage _____

visionnaire _____

2. Charivari:

groupe d'hommes

e b n d a

personne qui distrait

u a m r e u s

capacité

n a t l e t

légende

d t a i t n r o i

occupation

t é m i e r

tente

p a c i t u e h a

Le pouvoir de l'imagination



Le Cirque du Soleil voit le jour en 1984, à l'occasion des Célébrations du 450^e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier au Canada. Les artistes qui avaient monté la «Fête foraine de la Baie Saint-Paul», sont invités à y participer. Un contrat du gouvernement du Québec sert à les lancer.

Le groupe possède alors un chapiteau jaune et bleu qui compte 800 places. Le concept original est né: un étonnant mélange théâtralisé des arts du cirque et ceux de la rue, enveloppé dans des costumes loufoques et saugrenus, sous des éclairages magiques et sur une musique originale.

C'est la première fois que les artistes travaillent dans une tente et cela leur donne un premier aperçu de la vie de cirque. Le spectacle est d'abord présenté dans la ville de Gaspé. Ils présentent une cinquantaine de spectacles en moins de trois mois sous leur chapiteau jaune et bleu.

Chacun doit fournir son propre costume. Le programme est 50% québécois, 50% français, belge et suisse. Le chapiteau est petit, le spectacle est bon et apprécié. Le Cirque achève l'été sur de bonnes critiques et avec la satisfaction d'avoir beaucoup accompli.

Le pouvoir de l'imagination (exercices)

Grammaire simplifiée p. 106

1. Complète les phrases.

Le Cirque du Soleil voit le jour en _____ à l'occasion des
_____ du 450^e anniversaire de
_____ de _____
au _____.

Un _____ du gouvernement du _____
sert à les lancer.

Le groupe possède un chapiteau _____ et _____
qui compte _____ places.

2. Mets au pluriel:

le concept original _____

un mélange étonnant _____

ce costume loufoque _____

l'éclairage magique _____

son propre costume _____

un bon spectacle _____

une bonne critique _____

le chapiteau jaune et bleu _____

3. Trouve le contraire des mots suivants:

l'arrivée _____ bon _____

participer _____ petit _____

original _____ achever _____

premier _____ lever _____

précaire _____ monter _____

4. Pour comprendre mieux certaines phrases, cherche dans ton dictionnaire les mots soulignés.

a) Les costumes sont loufoques et saugrenus.

loufoques: _____

saugrenus: _____

b) Le concept original est né.

concept: _____

original: _____

c) Des éclairages magiques.

magiques: _____

5. Forme un nom avec les verbes suivants.

Verbes

Noms

participer: _____

lancer: _____

travailler: _____

fournir: _____

accomplir: _____

donner: _____

présenter: _____

inviter: _____



Les premiers pas à l'extérieur

En 1985, le Cirque du Soleil s'autoproduit et s'aventure à la recherche d'un nouveau public, en Ontario. C'est la première fois qu'une équipe entièrement québécoise monte un chapiteau. Le chapiteau jaune et bleu compte maintenant 1 500 places.

Les kiosques et les ateliers sont abandonnés en faveur d'une présentation plus professionnelle. Les fonds limités rendent la promotion du spectacle difficile. Le public en Ontario est peu nombreux, mais ceux qui viennent, adorent le spectacle.

Le Cirque du Soleil poursuit son périple canadien et présente quelques spectacles à Vancouver dans le cadre du «Children Festival» et de «Expo 86».

La magie opère toujours. La réputation du Cirque du Soleil le précède déjà à l'étranger: certains numéros sont présentés dans des festivals et concours de cirque à travers le monde.



Les premiers pas à l'extérieur (compréhension de texte)

1. Que veut dire: Le Cirque du Soleil s'autoproduit?

2. Dans quelle province recherche-t-on un nouveau public?

3. Quel adjectif désigne que l'équipe vient du Québec?

4. Combien de places compte le nouveau chapiteau?

5. Qu'est-ce qui opère toujours?

6. Quels mots désignent: que le cirque a peu d'argent?

7. Quel adjectif désigne que l'équipe est au Canada?

8. Dans quelle ville a-t-on souligné «l'Expo 86»?



Un peu de connaissance

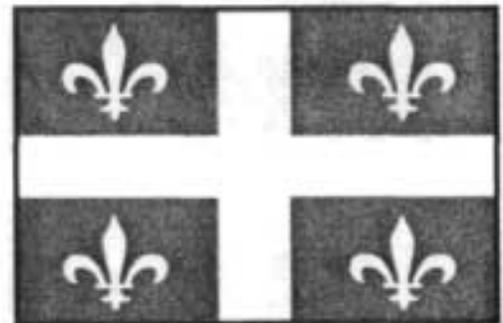


Un peu de connaissances (exercice)

1. Dans quelle province habites-tu?

2. Dans quel pays est située ta province?

3. Avec l'aide de la carte géographique de la page précédente, écris le nom des dix provinces du Canada.



«Artistes» «Artistes» «Artistes»

Parmi tous les artistes du «Cirque du Soleil», nous pouvons mentionner le compositeur René Dupéré.

Il est un membre à part entière de l'équipe de création, ce musicien de formation classique, à la fois compositeur, arrangeur et directeur musical, nous livre une musique qui est à l'image du phénomène urbain en cette fin de siècle, à la fois aérienne et baroque, rythmée et cosmopolite.



Pour le spectacle «Saltimbanco», l'utilisation de la voix humaine est une première au Cirque du Soleil.

Francine Poitras est la voix du spectacle. Elle représente pour le metteur en scène Franco Dragone, la prêtresse, la sorcière, la Bonne Fée; tout repose sur ses cordes vocales. Elle sait les faire vibrer et elle sait faire vibrer la foule.

Pour le spectacle Alegria, la chanteuse Francesca Gagnon a su se faire connaître et apprécier. La chanson thème Alégria a connu un grand succès.



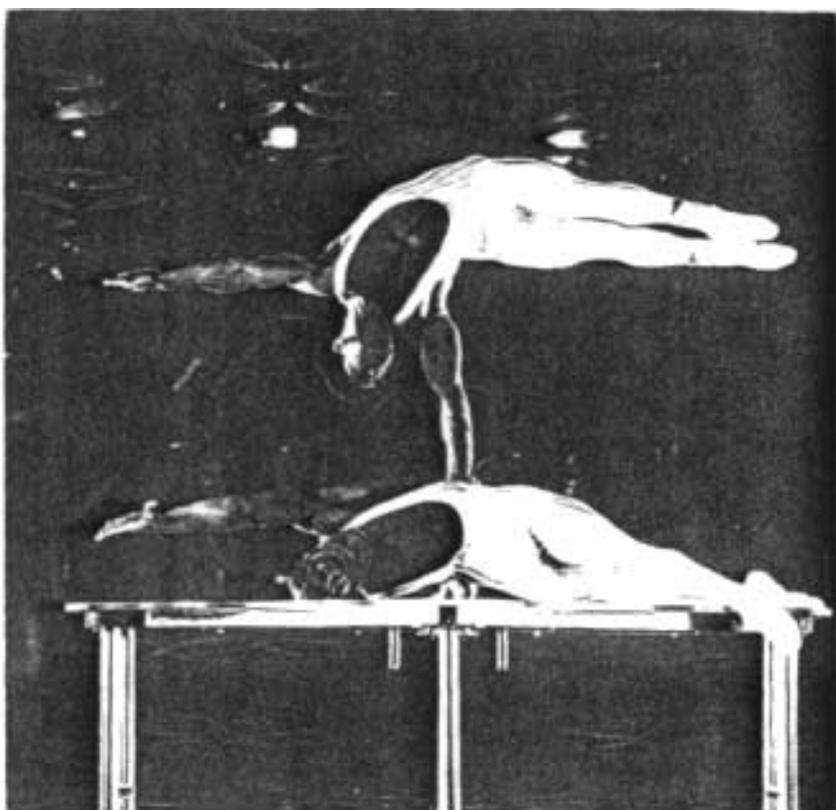
D'autres artistes sont renommés au «Cirque du Soleil».



Le numéro, où les jumelles trapézistes Karyne et Sarah Steben, semblent défier les lois de la gravité avec grâce. Elles ont développé avec leur entraîneur (Basel Schoulz) une technique tout à fait inédite où elles se rattrapent par les chevilles plutôt qu'avec les mains.

Elles sont les filles d'un artiste de chez nous, Claude Steben.





Main-à-main: un numéro digne des bateleurs qui animaient les foires d'autrefois, le main-à-main des frères Marco et Paulo Lorador regroupe toute une série de figures acrobatiques hors du commun.

Art clownesque: clown aux gags sonores, maître de cérémonie et chef de piste, René Bazinet nous en fait voir et entendre de toutes les couleurs. Cinq personnages en un, ce clown qui évolue en marge du spectacle tire son art de la tradition des bouffons de cirque tout en ayant dans sa manche quelques numéros de son cru dont un de danse à claquettes qui produit un effet du tonnerre.



Le Studio du Cirque du Soleil



Depuis janvier 1997, le Cirque du Soleil a un nouveau siège social à Montréal. Il s'agit d'un nouveau lieu de création, de production et de diffusion: Le Studio.

Le Studio comprend des bureaux administratifs et toutes les installations nécessaires à la réalisation des projets du Cirque: gymnases, salle polyvalente, salle d'entraînement, ateliers de costumes et de décors. De plus, on y a aménagé des endroits privilégiés pour les rencontres: la cafétéria, le Café et les terrasses extérieures pour la période estivale.

L'adresse est 8400, 2^e avenue à Montréal. Ce numéro a été choisi par les producteurs afin de rappeler l'année des débuts du Cirque, soit en 1984.

Pour l'année 1997, le journal «Les Affaires» décerne son titre d'Entreprise de l'année au Cirque du Soleil pour avoir réussi une performance internationale de haute voltige: marier avec brio le monde des affaires à celui des arts du cirque et de la rue.

Jeu de mémoire des noms

En te servant des textes aux pages , 249, 250, 251, 254, 257, 261, 262, 263, 264 nomme:

1. le fondateur du Cirque du Soleil

2. un compositeur de la musique

3. La première chanteuse à faire partie du Cirque du Soleil.

4. la chanteuse du spectacle Alegria

5. les jumelles trapézistes

6. Les deux frères forts qui font le main-à-main.

7. Le clown qui fait plusieurs personnages.

8. L'honneur accordé par le Gouvernement du Québec.

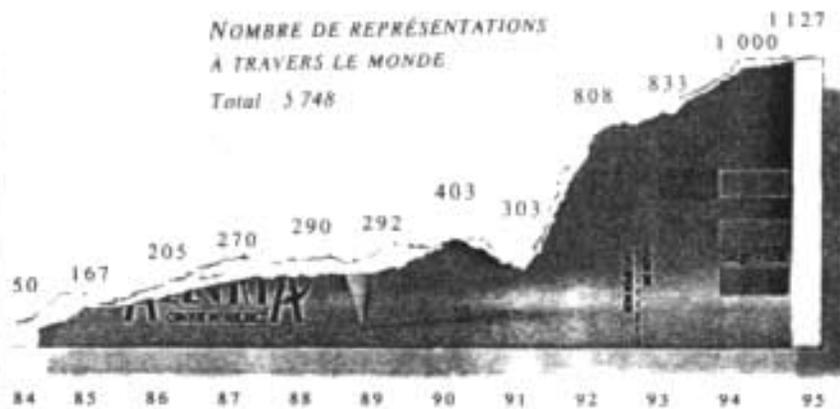
9. Le nouveau lieu de création, de production et de diffusion.

10. Le titre décerné par le «Journal des Affaires»
pour l'année 1997.

La conquête du Cirque du Soleil

Depuis 1984, le Cirque du Soleil a conçu et réalisé dix spectacles sous différentes versions:

| | |
|---------------------|-----------|
| Le Grand Tour | 1984 |
| Cirque du Soleil | 1985 |
| La Magie continue | 1986 |
| Le Cirque Réinventé | 1987-1989 |
| Nouvelle Expérience | 1990-1991 |
| Saltimbanco | 1992-1997 |
| Fascination | 1992 |
| Mystère | 1993-1997 |
| Alegria | 1994-1998 |
| Quidam | 1996-2002 |



La langue parlée au Cirque du Soleil

Juzzum, Juzzoom, Bau Gunn May...

Du charabia.

Le charabia est un langage universel, direct. Il traverse les cultures.

Attaché au langage du geste, il touche tout le monde. Le charabia est la langue officielle sur la piste du chapiteau.

Il symbolise les différences de culture et de langage dans la grande famille internationale du Cirque du Soleil. Quand les gens partagent un même but et font le même effort pour y arriver, leurs divergences disparaissent ou perdent leur importance.

Exercices

1. Change la première lettre, tu trouveras un mot nouveau:

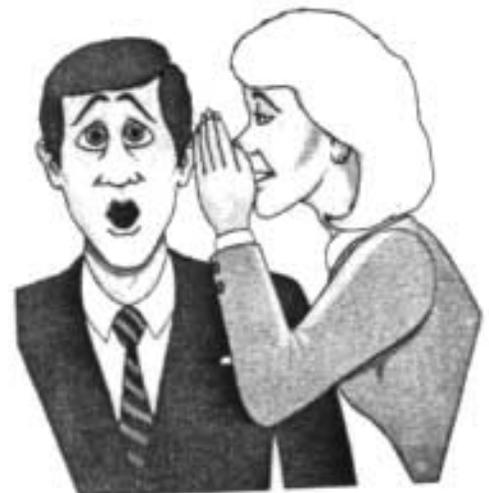
piste _____

but _____

font _____

pour _____

monde _____



2. Écris les verbes suivants au présent de l'indicatif:

toucher

je _____

tu _____

il _____

elle _____

nous _____

vous _____

ils _____

elles _____

partager

je _____

tu _____

il _____

elle _____

nous _____

vous _____

ils _____

elles _____

arriver

j' _____

tu _____

il _____

elle _____

nous _____

vous _____

ils _____

elles _____

traverser

je _____

tu _____

il _____

elle _____

nous _____

vous _____

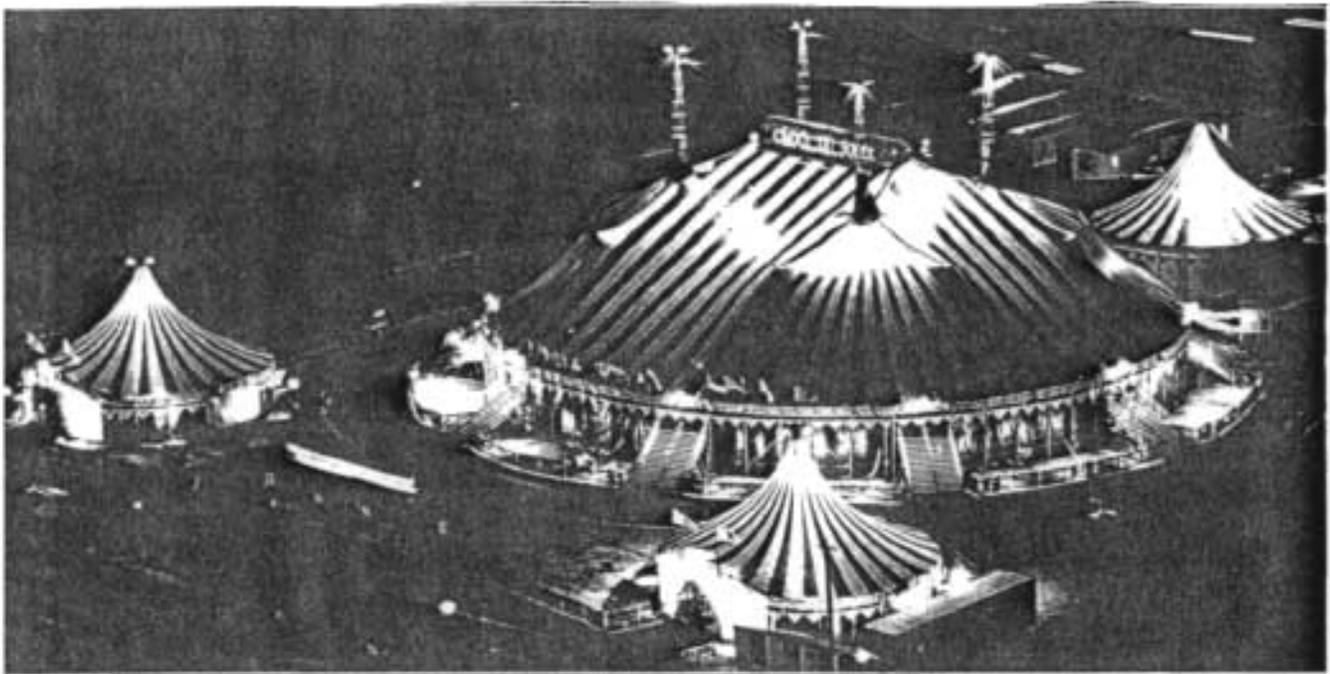
ils _____

elles _____

3. À quel groupe appartiennent ces verbes?

Le chapiteau

Le Cirque du Soleil possède le seul chapiteau funiculaire en Amérique. Le terme funiculaire indique que le chapiteau est tenu en place par des câbles extérieurs, plutôt que soutenu à l'intérieur. Cela demande de plus grands mâts et de plus grands sites. Un technicien du Cirque du Soleil a inventé une poulie spéciale pour faciliter le montage.



Dans certaines mythologies, l'édifice le plus haut est aussi le plus sacré. Toute énergie provient de là. Dans les annales du cirque, le chapiteau est «l'édifice le plus haut». C'est dans son arène, ronde comme un soleil, que se fait la magie. Il existe une relation profonde et tacite entre ce chapiteau et les personnes qui l'habitent. Mais malgré tous les raffinements du 20^e siècle, le chapiteau demeure fragile.

Au cours des dix années du Cirque du Soleil, la nature a souvent rappelé que c'est elle qui règne. En 1984, lors du premier montage à Sainte-Thérèse de Blainville, une grosse averse forme des piscines d'eau dans la toile du chapiteau à demi-monté et endommagent les mâts. En 1986, à Montréal, des boules de grêle grosses comme des balles de golf se jettent à l'assaut du chapiteau 30 minutes avant la première. En 1988, sur la plage de Santa Monica, un raz de marée inonde l'équipement électrique.

Les fondateurs du Cirque du Soleil ne contestent pas cette suprématie. Ils ont toujours eu un immense respect pour la nature. Sur les quatre chapiteaux du Cirque, les trois derniers ont été baptisés.

L'arrivée d'un nouveau chapiteau s'apparente à une nouvelle naissance. Comme les enfants, ils sont cérémonieusement bénis. Le rituel n'est pas religieux. C'est un moment partagé entre les membres de la famille du Cirque du Soleil.



Le chapiteau (exercices)

1. Tous les verbes doivent être au futur.

- a) Le Cirque du Soleil posséder__ le seul chapiteau funiculaire.
- b) Un technicien inventer___ une poulie spéciale.
- c) Les personnes habiter_____ le chapiteau.
- d) Tu ne contester_____ pas la décision.
- e) J'assiter_____ au spectacle à Montréal.
- f) Nous partager_____ de beaux moments avec les artistes.
- g) Les membres former_____ une grande famille.
- h) Les fortes pluies endommager_____ la toile du chapiteau.
- j) Vous regarder_____ le spectacle avec joie.
- k) Ils (avoir) _____ un immense respect pour la nature.



2. Relie par une flèche les mots de la même famille.

facile

indication

énergie

fragile

équipement

respecter

naissance

bénir

golf

électrique

profond

eau

électricité

profondeur

golfeur

aquatique

bénédiction

faciliter

énergique

indiquer

respect

fragilité

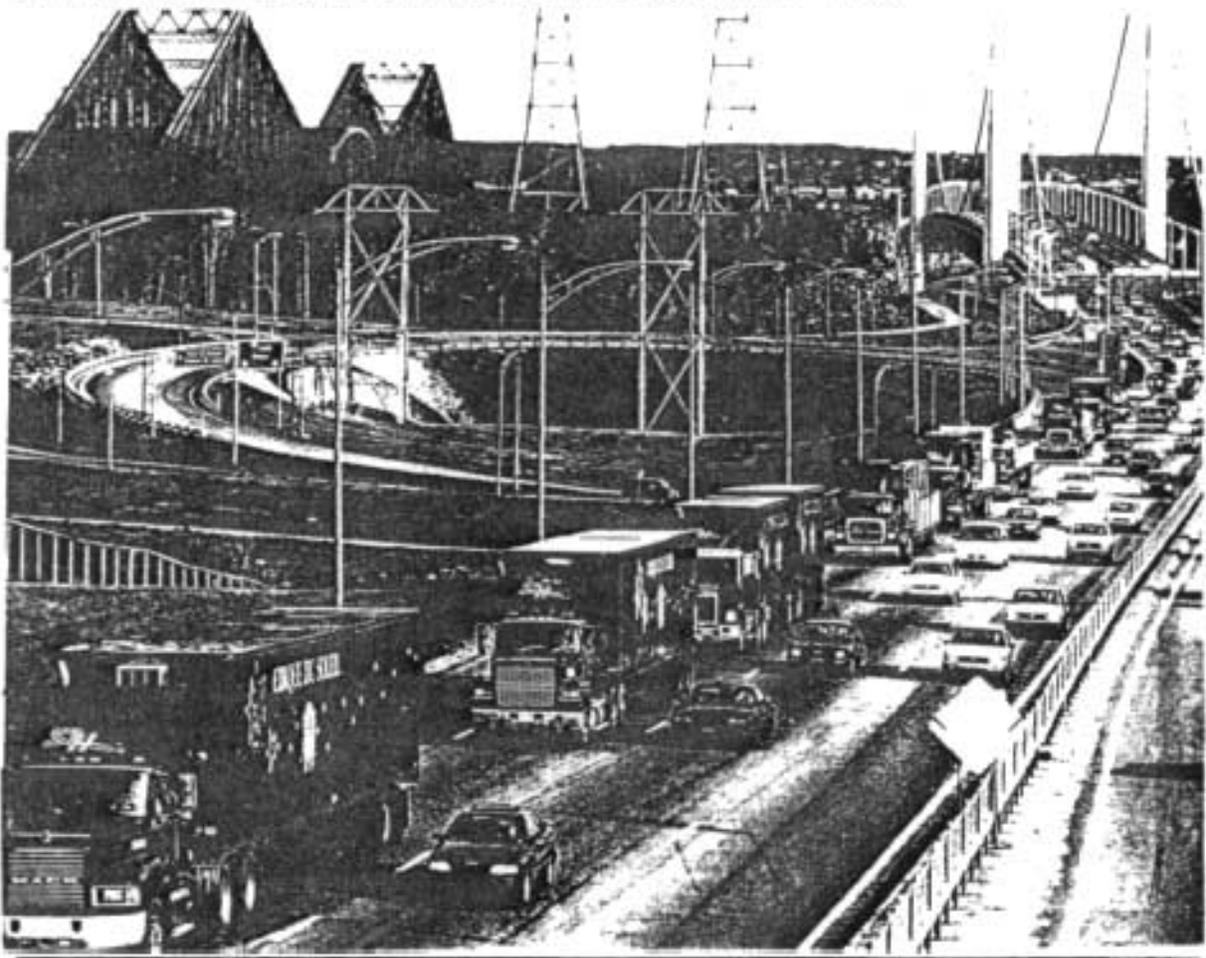
équiper

naître

650 tonnes d'énergie!

Le Cirque du Soleil, c'est une caravane de 500 camions, transportant 650 tonnes de matériel, comprenant des résidences et des bureaux roulants, des décors, des loges, une cantine et même une classe... sans oublier, un chapiteau pouvant accueillir 2 500 personnes.

Cette caravane imposante fait du Cirque du Soleil la plus grosse production sur les routes au Canada et une des plus grosses aux États-Unis. Elle représente à elle seule tout un village dont la population compte des techniciens, des artistes, des habilleurs, des maquilleurs, un régisseur, un massothérapeute, un professeur pour les enfants, et même un tuteur pour les mineurs puisque l'âge des membres du Cirque du Soleil s'échelonne d'un an à 65 ans!



650 tonnes d'énergie! (exercices)

1. Quelle est la plus grosse production qui circule sur les routes du Québec?

2. Que représente-t-elle?

3. Complète la phrase.

La population compte des _____, des _____, des _____, des _____, un _____, un _____, un _____ pour les enfants et un _____ pour les mineurs.

4. Quel est l'âge des membres du Cirque du Soleil?

5. Écris en lettres les chiffres suivants:

30 _____ 50 _____

65 _____ 650 _____

2 500 _____

1984 _____

1987 _____

1992 _____

1995 _____

1997 _____

Mot mystère

Thème: La culture

Réponse: 13 lettres _ _ _ _ _

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | I | R | Q | U | E | C | C | O | N | F | R |
| B | H | D | E | F | I | O | N | S | E | E | E |
| O | I | A | R | T | I | S | T | E | I | S | P |
| N | N | L | P | A | I | T | R | U | C | T | U |
| H | S | M | L | I | S | U | U | Q | I | I | T |
| E | R | A | A | E | T | M | O | S | G | V | A |
| U | U | G | N | C | T | E | M | I | A | A | T |
| R | O | I | R | E | V | E | A | R | M | L | I |
| E | M | E | A | V | E | N | T | U | R | E | O |
| S | U | S | P | E | C | T | A | C | L | E | N |
| T | H | E | A | T | R | E | D | E | S | I | R |
| E | S | S | E | N | U | E | J | T | U | O | G |

A
amour
artiste
aventure

B
bonheur
billet

C
chapiteau
cirque
costume

D
défi
désir

F
festival

G
goût

H
humour

J
jeunesse

M
magie
magicien

R
réputation
rêve
risques

S
spectacle

T
théâtre

Vocabulaire concernant le Cirque du Soleil

Liste de mots de vocabulaire concernant le Cirque du Soleil

| | | |
|---------------|----------|-----------------|
| trapéziste | sauteur | contorsionniste |
| équilibriste | danseur | clown |
| chef de piste | acrobate | comédien |
| voltigeur | jongleur | chanteuse |

1. Place ces mots par ordre alphabétique.

| | |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

2. Trouve un mot de même famille.

sauteur _____
trapéziste _____
voltigeur _____
acrobate _____
jongleur _____
contorsionniste _____
danseur _____
comédien _____

Vocabulaire concernant les artistes musiciens

Liste de mots de vocabulaire
se rapportant aux artistes musiciens:

chef d'orchestre, bassiste, batteur, claviériste, saxophoniste,
directeur musical, percussionniste, guitariste

1. Écris-les pour former un escalier



2. Trouve l'instrument de musique de chaque artiste.

bassiste _____

guitariste _____

percussionniste _____

batteur _____

claviériste _____

saxophoniste _____

3. Comment s'appelle la personne qui dirige un orchestre?

4. Comment s'appelle la personne qui dirige tout ce qui se
rapporte à la musique?

L'avenir du Cirque du Soleil



Après avoir conquis Las Vegas, l'Amérique, l'Europe et l'Asie, jusqu'où ira le Cirque du Soleil? «Il ne faut pas oublier d'où l'on vient... Et l'esprit qui anime nos actions doit faire l'objet d'une attention toute particulière...»

L'étroite collaboration de tout le monde contribue à l'image innovatrice, internationale et multidisciplinaire du Cirque du Soleil. C'est cette fusion d'engagement, entraînement, confiance, audace, instinct, courage et grâce qui rend tout possible, tout en paraissant simple.

Où se ballade le rêve maintenant? Comment préserver l'étonnement, continuer à pousser le langage au-delà des paroles, comment dépasser les limites du physique surprendre le monde, réunir les gens, contester l'avenir et réinventer de nouvelles performances?

Pour ces marchands de bonheur, le défi de l'avenir est de trouver de nouveaux moyens de bâtir sur le présent, sans oublier les promesses qu'ils se sont faites: créer un cirque généreux qui attire le respect, qui n'oublie jamais d'où il vient, qui prene le parti de la jeunesse en démontrant et en faisant reconnaître son potentiel, qui crée des conditions propices à une évolution multiculturelle spontanée et qui contribue à la préservation des ressources naturelles, matérielles et humaines.

«Le Cirque du Soleil doit continuer d'être à l'écoute». Ces marchands de bonheur doivent être vigilants. Ils doivent continuer à entretenir la passion et le désir.



L'avenir du Cirque du Soleil (exercices)

Complète les phrases suivantes.

1. Le Cirque du Soleil a conquis _____,
l'_____, l'_____ et l'_____.
2. L'étroite _____ de tout le monde contribue à
l'image _____, _____ et
_____ du Cirque du Soleil.
3. C'est cette fusion d'_____, _____,
_____, _____, _____,
_____, et _____ qui rend tout possible.
4. Pour ces marchands de _____, le défi de l'_____
_____ est de trouver de nouveaux _____ de
_____ sur le _____.
5. Ils ont fait la promesse de créer des _____
propres à une évolution _____
_____ qui contribue à la _____
des ressources _____, _____ et
_____.
6. Le Cirque du Soleil doit _____ d'être à l'_____.
Ces marchands de bonheur doivent être _____.
Ils doivent continuer à entretenir la _____ et le
_____.

L'avenir du Cirque du Soleil (conjugaison)

Dans le troisième paragraphe, trouve 6 verbes
du 1^{er} groupe à l'infinitif «er» et écris-les au futur.

| | |
|------------------|------------------|
| 7. Verbe _____ | Verbe _____ |
| Je _____ | Je _____ |
| Tu _____ | Tu _____ |
| Il, elle _____ | Il, elle _____ |
| Nous _____ | Nous _____ |
| Vous _____ | Vous _____ |
| Ils, elles _____ | Ils, elles _____ |

●●●●●●●●

| | |
|------------------|------------------|
| Verbe _____ | Verbe _____ |
| Je _____ | Je _____ |
| Tu _____ | Tu _____ |
| Il, elle _____ | Il, elle _____ |
| Nous _____ | Nous _____ |
| Vous _____ | Vous _____ |
| Ils, elles _____ | Ils, elles _____ |

●●●●●●●●

| | |
|------------------|------------------|
| Verbe _____ | Verbe _____ |
| Je _____ | Je _____ |
| Tu _____ | Tu _____ |
| Il, elle _____ | Il, elle _____ |
| Nous _____ | Nous _____ |
| Vous _____ | Vous _____ |
| Ils, elles _____ | Ils, elles _____ |

8. Écris la bonne terminaison : é, ée, ées, er,

1. Certains artistes sont présent_____ au public.
2. Nous aimons assist_____ aux spectacles.
3. Sylvie Fréchette sera certainement acclam_____ lors du spectacle aquatique.
4. Les spectateurs sont émerveill_____ par les clowns.
5. La caravane du Cirque du Soleil est arriv_____ à Montréal.
6. Les décisions sont contest_____ par quelques artistes.
7. Je préfère assist_____ à un spectacle que de regard_____ une émission à la télévision.
8. Le fondateur du Cirque du Soleil, M. Laliberté, est honor_____ par le Gouvernement du Québec.
9. Les jumelles Steben, trapézistes, sont renomm_____ au Cirque du Soleil.
10. Francine Poitras est la première femme à chant_____ lors du spectacle Saltimbanco.

Que le spectacle continue!

D'autres projets? Ce n'est pas ce qui manque au Cirque du Soleil.

Un deuxième spectacle permanent et un nouveau théâtre à Las Vegas. Ce sera un spectacle aquatique où la Québécoise Sylvie Fréchette sera à la fois entraîneuse, chorégraphe et artiste dans cette énorme fresque de nage synchronisée. Une autre première pour le Cirque du Soleil. En l'an 2000, c'est à Berlin qu'un nouveau spectacle permanent sera présenté.

De Baie Saint-Paul à aujourd'hui, l'histoire maintenant internationale du Cirque du Soleil, c'est l'histoire d'une complicité étonnante entre les artistes et les spectateurs de partout. Car finalement, ce sont ces derniers qui entretiennent le feu sacré du Cirque du Soleil.

Compréhension de texte

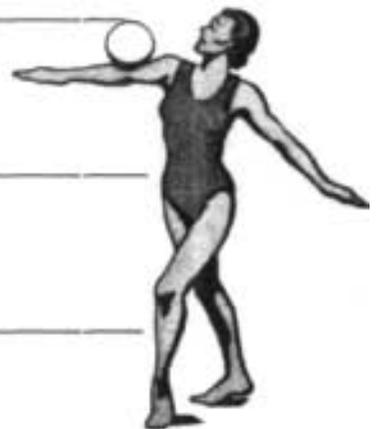
A) 1. Que veut dire un spectacle «aquatique»?

2. Nomme une Québécoise qui fera partie de ce spectacle aquatique.

3. Pour quelle raison dit-on que l'histoire du Cirque du Soleil est internationale?

4. Entre qui se fait la complicité?

5. Des projets sont prévus jusqu'à quand?



B) Fais une phrase complète, c'est-à-dire: un sujet, un verbe et un complément.

spectacle _____

projet _____

chapiteau _____

comédien _____

artiste _____

clown _____

danseur _____

acrobate _____

Cirque du Soleil _____

Alain Choquette, qui est-il?



Alain Choquette représente le Cirque du Soleil de l'illusion, se comparant au grand art du cirque québécois, qui lui aussi a brisé maintes barrières dans le domaine et créé de nouvelles normes. Autre rapprochement, insolite peut-être: Alain n'a pas recours à des animaux dans ses tours de magie, pas plus que le Cirque du Soleil.

Il y a de la magie dans l'enfant et un enfant dans tout magicien. Alain Choquette est resté un enfant heureux.

Né à Sainte-Adèle, le 5 avril 1962, notre magicien québécois a un parti pris pour le plaisir, sorte de philosophie qu'il nourrit à outrance. Il s'éloigne consciencieusement des grognons et privilégie la bonne humeur.

Il aime l'ordre et la propreté. Ses placards et ses coffres sont ordonnés et remplis de trucs. Il possède six appareils vidéo et une télé géante.

Il y a chez lui un mélange d'ordinaire, de technologie de pointe, un peu d'art, de poésie, de rêve, de tendresse et de... magie.

Dans ses yeux bleus, immensément bleus, scrutateurs, mille questions, mille curiosités, mille éclats!

La magie, c'est de l'art, insiste-t-il. Depuis les premiers tours que lui apprenait son père, depuis ses timides réussites devant ses amis, puis devant des salles combles, sa magie continue d'émerveiller les spectateurs les plus exigeants.

Alain Choquette, qui est-il? (compréhension de texte)

1. Que représente Alain Choquette?

2. Quel rapprochement fait-on avec le Cirque du Soleil?

3. Où est-il né? Quand?

4. Complète.

Il s'éloigne des _____ et privilège _____

5. Nomme 2 de ses qualités.

6. Décris ses yeux.

7. Qui lui a appris ses premiers tours?

8. Complète.

Il y a de la _____ dans l' _____ et un

_____ dans tout _____.

Son art, ses spectacles



Alain Choquette s'est d'abord fait connaître à la télévision où pendant sept ans il fait des tours de magie à l'émission Ad Lib.

En 1993, il réalise son grand rêve, celui de présenter un spectacle sur scène. Au Saint-Denis, il devient une vedette avec «Première apparition» par la qualité de ses numéros.

Au prestigieux «Caesar's d'Atlantic City» en 94, le public béat d'admiration apprécie son style unique et sa performance chaleureuse.

Au forum de Montréal à Noël 95, son fabuleux spectacle «Fascination» attire une foule d'admirateurs.

Invité à se rendre à Monaco en 96, dans le cadre d'une émission américaine titrée «Champions of Magic», il fait disparaître temporairement la princesse Stéphanie.

Dans son dernier numéro «Jeux de vilain», toujours accompagné de l'exceptionnelle danseuse-acrobate Chantale Corminboeuf, il présente de prodigieux numéros de magie. Il peut faire léviter une jeune fille choisie dans la salle, mémoriser les prénoms de dizaines de spectateurs, faire apparaître des centaines de papillons, prévoir ce que dira un inconnu appelé au téléphone, présenter des trucs de cartes et tout cela avec le plus charmant sourire.

Alain Choquette, le plus populaire et le plus charismatique des magiciens québécois, a réussi à mettre au point une magie où se mêlent mystère, bonhomie et humour.



Son art, ses spectacles

Grammaire simplifiée p. 53

Lis bien ton texte. Dans la liste des adjectifs qualificatifs, choisis celui qui correspond au nom.

unique, exceptionnelle, charmant, prestigieux, prodigieux, jeune, grand, chaleureuse, fabuleux, américaine

son style _____

la danseuse _____

son _____ sourire

le _____ Caesar's

les _____ numéros

une _____ fille

son _____ rêve

sa performance _____

son _____ spectacle

une émission _____



Toi aussi tu as des qualités.

Essaie d'en trouver des différentes pour:

ton nez _____ ta bouche _____

tes cheveux _____ ta taille _____

tes yeux _____ ta volonté _____

tes mains _____ ton caractère _____

tes jambes _____ ton travail _____

La magie de l'amour

Référence: Adorable (décembre 1996)

Voici une recette idéale

Ingrédients:

250 g de respect des différences
320 ml d'écoute
500 g d'affirmation de ses besoins
1 kilo d'amour
320 ml de communication
500 gr de confiance mutuelle
un soupçon d'audace
1 litre d'humour
1/2 litre de compromis



- Sans te stresser, à ton rythme, commence par l'affirmation de tes besoins.
- Doucement, communique-les à ton partenaire.
- Écoute bien ce qu'il en pense.
- Fais-lui confiance.
- Démontre-lui que tu respectes son point de vue.
- Avec humour, propose des compromis.
- Enrobe le tout de regards passionnés et de gestes audacieux
- Garnis le tout de liberté, d'amour et de plaisir!

Bon appétit!



Suis-je du même genre que toi?

Grammaire simplifiée p. 20

Indique si les noms suivants sont au masculin ou au féminin.

1. des années _____ 11. les comédiens _____

2. salles _____ 12. des heures _____

3. leurs portes _____ 13. joie _____

4. le théâtre _____ 14. camaraderie _____

5. son répertoire _____ 15. des difficultés _____

6. une pièce _____ 16. les causes _____

7. par semaine _____ 17. la radio _____

8. mélodrame _____ 18. le cinéma _____

9. comédie _____ 19. les cachets _____

10. l'ère _____ 20. la crise _____



Ton imparfait est-il parfait?

Grammaire simplifiée p. 134

- Recopie les phrases suivantes en mettant le verbe à l'imparfait.
- Souligne le sujet.

1. Le début est assurément héroïque.

2. Les comédiens marquent leur époque.

3. Nous consacrons notre vie à l'expression théâtrale.

4. Je ressens une attirance vers le théâtre.

5. Il faut se souvenir des fondateurs.

6. Il y a de nombreux cercles dramatiques.

7. Les cercles jouent un rôle important dans la formation des artistes.

8. Tu peux suivre des cours au Conservatoire Lasalle.



Évolution du théâtre québécois

Au fil des années plusieurs théâtres et salles ouvrent leurs portes.

Vers 1910, le «Théâtre canadien-français» alors en pleine expansion est situé rue Sainte-Catherine. Son répertoire, à raison d'une pièce par semaine, se compose de mélodrames, de comédies dramatiques et de classiques français.

Citons aussi d'autres théâtres tels: le Family, le Théâtre National, le Chanteclerc, le Saint-Denis, la Comédie Française, le Théâtre Populaire et plusieurs autres.

1930 marque l'ère du fameux théâtre Stella devenu aujourd'hui le Théâtre du Rideau vert. Les comédiens connaissent alors des heures extraordinaires de joie, de camaraderie, de satisfaction artistique, de gloire et de fortune.

Quelques années plus tard, des difficultés arrivent. Quelles en sont les causes? Peut-être la radio, le cinéma, les cachets trop élevés, la crise économique... qui sait?

Et par la suite, en dépit de quelques saisons difficiles, le théâtre continue, même l'avènement de la télévision ne va pas l'empêcher de survivre.

Soirée Vieux-Colombier

SALLE DU GESU — 1200 BLEURY
— AVEC —

La Troupe de l'Equipe
— ET —

Fred Barry
Germaine Giroux

(INVITES de l'Equipe)

★ YVETTE BRIND'AMOUR
★ ROGER GARCEAU
★ MURIEL GUILBAULT
★ EMILE JULIANY
★ JEAN SAINT-DENIS

●
DIRECTION: Pierre Dapena.

●
DECORS: Paul Besulieu.

●
A L'AFFICHE:

Une comédie: LE TESTAMENT, de Roger Martin du Gard;

Un drame: HUIS CLOS, de Jean-Paul Sartre.

●
Les représentations, à partir de dimanche soir (le 27 janv.)
se continueront pendant une semaine seulement.

●
Revenez vos billets maintenant au GESU. L.A. 4433 - 7592

●
- 1946 -

Un ou plusieurs

Grammaire simplifiée p. 47-65

Change le nombre des noms: singulier ou pluriel.
Attention au déterminant et à l'adjectif qualificatif.

1. des années passées _____
2. ces théâtres ouverts _____
3. leurs portes fermées _____
4. _____ son répertoire varié
5. _____ une pièce fabuleuse
6. _____ ta salle fermée
7. les comédiens célèbres _____
8. des heures longues _____
9. _____ la joie espérée
10. _____ la satisfaction artistique
11. mes comédies préférées _____
12. des difficultés présentes _____
13. ses premières causes _____
14. _____ le cinéma
15. mes cachets élevés _____
16. _____ cette crise économique
17. vos saisons difficiles _____
18. _____ notre gloire passagère
19. les suites tant attendues _____
20. _____ la fortune perdue

1 2 3 4 5 6 7

Comédiens d'hier et d'aujourd'hui

Plusieurs comédiens québécois chevronnés ont transmis le flambeau de l'art théâtral aux générations suivantes.

La liste étant trop longue, en voici seulement quelques-uns.

- Henry Deyglun (1903-1971) époux de Mimi d'Estée avec qui en 1930, il crée la troupe Barry-Duquesne. Il figure, tout comme Robert Choquette, comme pionnier du roman-fléuve radiophonique et plusieurs de ses pièces ont été adaptées à la scène. Il est le père de Serge Deyglun.
- Les soeurs Antoinette (1906-1978) et Germaine (1902-1980) Giroux furent deux grandes dames de théâtre. Antoinette dirige le Stella et joue au Théâtre du Nouveau Monde, au Rideau vert et à l'Égrégore, etc. Germaine est connue entre autre pour le rôle de «la grosse madame du Chenal du Moine» et «la lionne des Belles Histoires des pays d'en haut».
- Juliette Béliveau (1889-1975) - la «Grande Petite Madame Béliveau» - savait tout faire.
- Henri Poitras (1896-1971) - alias «Jambe-de-bois» - fonde le Théâtre du Rire.
- Jacques Auger (1901-1975) époux de Jean Desprez joue à 9 ans avec les comédiens du Cercle Saint-Jean.
- Ovilá Légaré (1901-1978) est folkloriste, auteur et comédien. Il écrit «Nazaire et Barnabé» et incarne «le père Didace» dans «le Survenant».
- Amanda Alarie (? -1962) héroïne des «Fridolinades» de Gratien Gélinas, incarne la célèbre «Maman Plouffe».

- Clément Latour (1911-1961) nous rappelle: le fainéant «Amable» du «Survenant», les «Fridolinades» et «Ti-Coq».
- Camille Ducharme (1908-1984) joue des rôles de docteur, d'avocat et de notaire tel le notaire «Lepotiron» des «Belles Histoires» de Claude-Henri Grignon.
- Roger Garceau est le jeune premier des années 40 et 50 au beau temps du Théâtre Arcade.
- Ernest Guimond (1898-1977) est pianiste où on projette des films muets et monte sur les planches en 1927 où il dirige une troupe qui joue ses propres pièces. C'est «l'oncle Zéphir» du «Survenant» de Germaine Guèvremont.
- Louis-Philippe Hébert (1902-1978) construit son métier de comédien en jouant au sein de sa propre troupe. Eh oui! C'est «le père Laloges».
- Paul Guèvremont (1902-1979) débute comme amateur en 1919. On le retrouve aussi comme régisseur, directeur, metteur en scène. À l'été 1938, sur le Mont-Royal, devant dix mille spectateurs il joue «Cyrano», le rêve de sa carrière. On le connaît comme «Théophile Plouffe» de «la Famille Plouffe» de Roger Lemelin.
- Olivette Thibault (1914-1995) se fait connaître au Stella ensuite aux Variétés lyriques et dans de nombreuses revues dont celles de Gratien Gélinas.
- Nana de Varennes (1887-1980) débute à 16 ans . Elle joue «la cousine du Pot-au-Beurre» du «Survenant» et «Démerise» du «Père Gédéon» de la «Famille Plouffe».

Et plusieurs autres: Gilles et Denise Pelletier, Yvette Brind'Amour, Monique Lepage, Jean Gascon, Jean-Louis Roux, Marjolaine Hébert, Jean Duceppe, Paul Hébert, Michèle Rossignol, etc.

Me reconnais-tu?

À l'aide du texte précédent, essaie de m'identifier.

Henry Deyglun, Les soeurs Giroux, Juliette Béliveau,
Henri Poitras, Jacques Auger, Ovila Légaré, Amanda Alarie,
Clément Latour, Camille Ducharme, Roger Garceau,
Ernest Guimond, Louis-Philippe Hébert, Paul Guèvremont,
Olivette Thibault, Nana de Varennes



1 - _____



2 - _____



3 - _____



4 - _____



5 - _____



6 - _____



7-



8-



9-



10-



11-



12-



13-



14-



15-

Les théâtres d'été

À chaque saison estivale, toute une brochette de comédiens incarnant des personnages à la fois drôles, tendres, loufoques et irrésistiblement attachants nous convient à un grand choix de spectacles haut en couleurs.

Pourquoi ne pas t'offrir une superbe soirée?

Soit un forfait repas-théâtre avec une féerie musicale, une divertissante comédie de moeurs, un fabuleux voyage dans le temps ou un spectacle de monologues et chansons fantaisistes.

Les comédiens tous aussi talentueux les uns que les autres nous en donnent plein la vue avec: danse, humour, romantisme, sérénades cocasses, airs tendres et rêves où la sensibilité, la gaieté et la fantaisie sont au rendez-vous dans une ambiance et un décor des plus chaleureux.

Voici la liste des théâtres d'été sur le territoire de la Montérégie. À toi de choisir lequel te séduira!!!

Théâtre de Châteauguay
Centre culturel de Vanier
15, rue Maple
Châteauguay (Qc)
J6J 3P7 (514) 698-3127

Théâtre de l'Écluse
190, rue Laurier
Saint-Jean-sur-Richelieu (Qc)
J3B 6K5 (514) 348-5312

Théâtre de la Dame de Coeur
611, rang de la Carrière
Upton (Qc)
J0H 2E0 (514) 549-5828

Théâtre de Saint-Ours
2555, rang du Ruisseau
Saint-Ours-sur-Richelieu (Qc)
J0J 1P0 (514) 785-2732

Théâtre de Rougemont
370, rang de la Montagne
Rougemont (Qc)
J0L 1M0 (514) 469-3006

Théâtre des Cascades
2, chemin du Canal
Pointe-des-Cascades (Qc)
J0P 1M0 (514) 455-8855

Théâtre de Pont Château
route 201
Côteau-du-Lac (Qc)
J0P 1B0(514) 456-3224

Théâtre des Hirondelles
4020, chemin des Grands Côteaux
Saint-Mathieu-de-Beloeil (Qc)
J3G 2C9 (514) 446-2266

Théâtre Venise-en-Québec
Salle Missisquoi
155, 21^e Rue Est
Venise-en-Québec (Qc)
J0J 2K0 (514) 244-6222

Théâtre du Chenal-du-Moine
1645, chemin Chenal-du-Moine
Sainte-Anne-de-Sorel (Qc)
J3P 5N3 (514) 743-8446



Cherche les erreurs

Si tu veux te rendre à destination, tu dois vérifier les adresses et les corriger. Recopie le nom du théâtre et son adresse. N'oublie pas le nom de la ville et le code postal.

Théâtre de l'Écluse

190, rue Du Pont

Saint-Jean-sur-Richelieu

code postal

Théâtre des Cascades

126, rang de la Montagne

Pointe-des-Cascades

code postal

Théâtre de Saint-Ours

22, chemin de Lilas

Saint-Ours-sur-Richelieu

code postal

Théâtre de Pont Château

route 116

Côteau-de-la-Baie

code postal

Adresse postale

Sur une enveloppe, tu dois retrouver les renseignements suivants:

1° le nom du destinataire

2° le numéro de porte et le nom de la rue séparés par une virgule

3° le nom de la ville, le nom de la province entre parenthèse

4° le code postal

5° dans le coin supérieur gauche, ton adresse

6° dans le coin supérieur droit, le timbre



Code postal

Pour connaître le code postal, tu vas au bureau de poste et tu le cherches dans un livre mis à ta disposition.

Tu peux regarder dans ton petit annuaire téléphonique local aussi.



Comment adresser une enveloppe?

6

| | | |
|---|--|--------|
| 5 | Julie Brin 4, rue Hall Verchères (Qc) J4M 3P5 | timbre |
| 1 | Théâtre de Rougemont | |
| 2 | 370, rang de la Montagne | |
| 3 | Rougemont, (Québec) | |
| 4 | JOL 1M0 | |

Pratique

Recopie sur une enveloppe , l'adresse complète du théâtre suivant:

| | |
|------------------------|--|
| | |
| Théâtre de Châteauguay | |

BROUE fête ses 18 ans.



Mai 1997, trois comédiens exceptionnels et irrésistibles, aux multiples visages: Marcel Gauthier, Michel Côté et Marc Messier fêtent le dix-huitième anniversaire de BROUE.

La pièce BROUE a été présentée pour la première fois le 21 mars 1979 devant 80 spectateurs au Théâtre des Voyagements, sur le boulevard Saint-Laurent.

Dix-huit ans de triomphe pour cette irrésistible comédie, probablement la pièce la plus drôle de tout le répertoire québécois et peut-être la plus comique tout court à avoir été présentée sur une scène de chez-nous.

On a déjà utilisé tous les qualificatifs, tous les mots pour décrire le succès de BROUE: unique, étonnant, incroyable, phénoménal, un record quoi.

Comment expliquer un tel succès, quelles en sont les clés?
Les trois comédiens ont certaines réponses. D'abord leurs textes sont écrits par des auteurs réputés ayant marqué le Québec soit: Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Louis Saïa et Francine Ruel. Viennent ensuite l'efficacité de la mise en scène et la bonne humeur des membres de ce mariage à trois, qui s'amuse autant que le public. Il faut ajouter que la drogue que leur procurent les rires des spectateurs les stimule encore après dix-huit ans.

Après plus de 2 000 représentations, chaque soir, il y a encore 80% des gens qui voient la pièce pour la première fois. Plus étonnant encore, ce sont les enfants de ceux qui ont découvert la pièce il y a dix-huit ans qui viennent et rient autant que leurs parents.

Mais le plus grand exploit de BROUE, dira Marc Messier en riant, c'est qu'après dix-huit ans on se parle toujours.

Cette indéfectible complicité établie entre eux, le ciment de BROUE, leur assure une jeunesse en voie de devenir éternelle.

Comme si c'était de la bière, finalement qui coulait dans la fontaine de Jouvence.

Compréhension de texte



1. Quels comédiens jouent dans Broue?

2. a) Quand eut lieu la première représentation?

b) À quel endroit?

3. Comment décrit-on cette comédie?

4. Comment qualifie-t-on le succès de Broue?

5. Qui écrit les textes?

6. Quelle drogue stimule les comédiens?

7. a) Depuis combien d'années cette pièce est-elle présentée?

b) Combien de fois eut-elle lieu?

8. Présentement, qui sont les spectateurs?

9. Quel est le plus grand exploit de Broue?

10. Quel est le ciment de Broue?



Le Théâtre de la Dame de Coeur



Fondé en 1975, le Théâtre de la Dame de Coeur (T.D.C.) est une compagnie de théâtre professionnelle spécialisée dans la production de spectacles à grand déploiement avec marionnettes géantes.

Conjuguant sa recherche théâtrale à des lieux de diffusion non traditionnels, tant intérieurs qu'extérieurs, le T.D.C. a développé une forme de représentation sur le marché des arts de la scène.

Chaque été, des milliers de spectateurs, en quête d'aventures neuves, s'y déplacent pour y vivre la féerie d'un spectacle extérieur.

Le T.D.C. a développé une expertise unique sur le marché du spectaculaire:

- conception de marionnettes démesurées à mécanismes complexes qui peuvent être montées sur chariot élévateur ou un camion hydraulique,
- conception de marionnettes à échelle humaine,
- conception de marionnettes aériennes,
- fabrication de grandes marionnettes en tissu gonflable, etc.

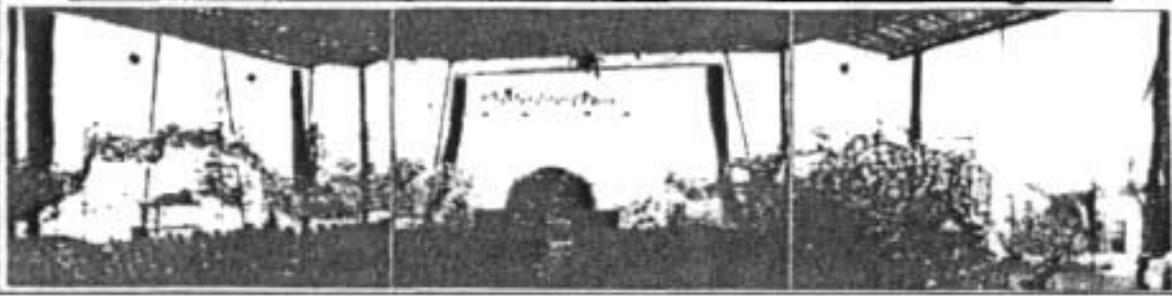
Les contraires s'assemblent.

Écris la lettre qui indique le contraire.

- | | | |
|------------------|-------|----------------|
| 1. professionnel | (d) | a) petit |
| 2. géante | () | b) extérieur |
| 3. été | () | c) mourir |
| 4. développer | () | d) amateur |
| 5. grand | () | e) ancien |
| 6. vivre | () | f) naine |
| 7. intérieur | () | g) envelopper |
| 8. neuf | () | h) terrestre |
| 9. aérien | () | i) dégonflable |
| 10. gonflable | () | j) hiver |



Une salle de diffusion sur 360 degrés



Le T.D.C. a élaboré pour la diffusion de ses spectacles à Upton, un concept de salle qui permet de présenter des productions extérieures sur 360 degrés. Les sièges de la salle sont pivotants, afin que les spectateurs puissent suivre l'action là où elle se déroule. Ces sièges sont munis de «bretelles chauffantes» pour réchauffer les gens lors des soirées fraîches.

Grâce au concept innovateur d'une immense toiture, s'élevant au-dessus de la salle, des interventions aériennes, élaborées sur la base de techniques de cirque, ont pu être intégrées aux productions.



Une salle de diffusion de 360 degrés (recherche)

1. Trouve 10 mots à consonnes jumelles doubles.

ex.: famille (ll) programme (mm)

2. Trouve 4 mots renfermant le son «ion».

3. Trouve 3 mots renfermant le son «eur».

4. Trouve 10 mots renfermant le son «é».

5. Trouve 5 mots renfermant le son «en», «an».

Théâtre des Variétés



Le Théâtre Dominion, ça te dit quelque chose?

Situé dans un quartier de l'est de Montréal, au 4530 de la rue Papineau, celui-ci est un des premiers à présenter des «vues animées». Transformé en église évangéliste, l'édifice fut converti à nouveau en salle de cinéma, «Le Figaro», pour finalement passer en 1967 aux mains du propriétaire actuel Gilles Latulippe qui le baptisa «Théâtre des Variétés».

Le Théâtre des Variétés veut faire revivre «le burlesque» genre de revues qui dans les années 40, faisait rire la métropole toute entière.

Au début, on y projette des films. Après six mois d'opération, des transformations physiques des lieux s'imposent en vue des spectacles de variétés.

Plusieurs domaines sont exploités: la chanson populaire, sketches, cinéma, chansonniers et musiciens. Plus tard, on présente des spectacles de plus grande envergure, surtout au niveau des costumes, chorégraphie et de la mise en scène. Les spectacles sont montés autour d'un seul thème mais regroupant plusieurs vedettes. C'est la formule des comédies musicales que l'on appelle «revues».

Olivier Guimond fut la première vedette de ce théâtre. Plusieurs autres comédiens ont fait leur marque dans ce genre de comédie comme Rose Ouellette dit «La Poutine», Claude Blanchard, Manda Parent, Juliette Béliveau, Juliette Huot, Guilda...

La plupart des pièces que l'on présente sont d'auteurs inconnus. Souvent, seul le titre évoque aux comédiens la trame de la pièce. Les répétitions sont sans texte. Les comédiens improvisent mais le rire est garanti pour chacune des représentations.

Depuis trente ans, Gilles Latulippe accueille un public varié qui vient, non seulement de Montréal, mais de partout en province.



Méli-Mélo

Es-tu familier avec le vocabulaire du théâtre? _____

Essaie de reconstituer ces mots à l'aide de cette liste.

rire - répétition - revue - burlesque - costume -
mise en scène - comédie - chorégraphie - pièce - spectacle

1. b r l e q u s u e ⇒ _____

2. r v u e e ⇒ _____

3. d m o c e i e ⇒ _____

4. t s c o u e m ⇒ _____

5. m e s i n e s n c e è ⇒ _____

6. c r g r p h o é a h i e ⇒ _____

7. r p é é t t i o n ⇒ _____

8. r e r i ⇒ _____

9. p c e i è ⇒ _____

10. s e c a l e c p t ⇒ _____

Les lieux physiques d'un théâtre

As-tu déjà visité un théâtre? Tu sais, il existe tout un vocabulaire pour définir les différentes composantes du milieu.

Premièrement, à l'entrée il y a le guichet ou la billetterie. C'est à cet endroit que les spectateurs achètent leurs billets.

Il y a la scène. C'est à cet endroit que les comédiens se produisent. Certaines scènes peuvent être aménagées d'un plateau tournant.

Les loges sont utilisées par les artistes et peuvent servir de lieux pour leur maquillage, habillement ou salle de répétition. L'artiste vedette peut avoir le privilège d'avoir sa loge personnelle.

Les coulisses sont les parties d'un théâtre situées sur les côtés et en arrière de la scène.

La fosse d'orchestre est le lieu où sont situés les musiciens lors des spectacles.

Les spectateurs peuvent être assis au balcon ou au parterre. La différence? Le parterre est au rez-de-chaussée du théâtre tandis que le balcon est situé au 2^e étage.

La salle de projection est l'endroit où l'on retrouve tout le matériel technique pour réaliser les effets sonores et visuels.

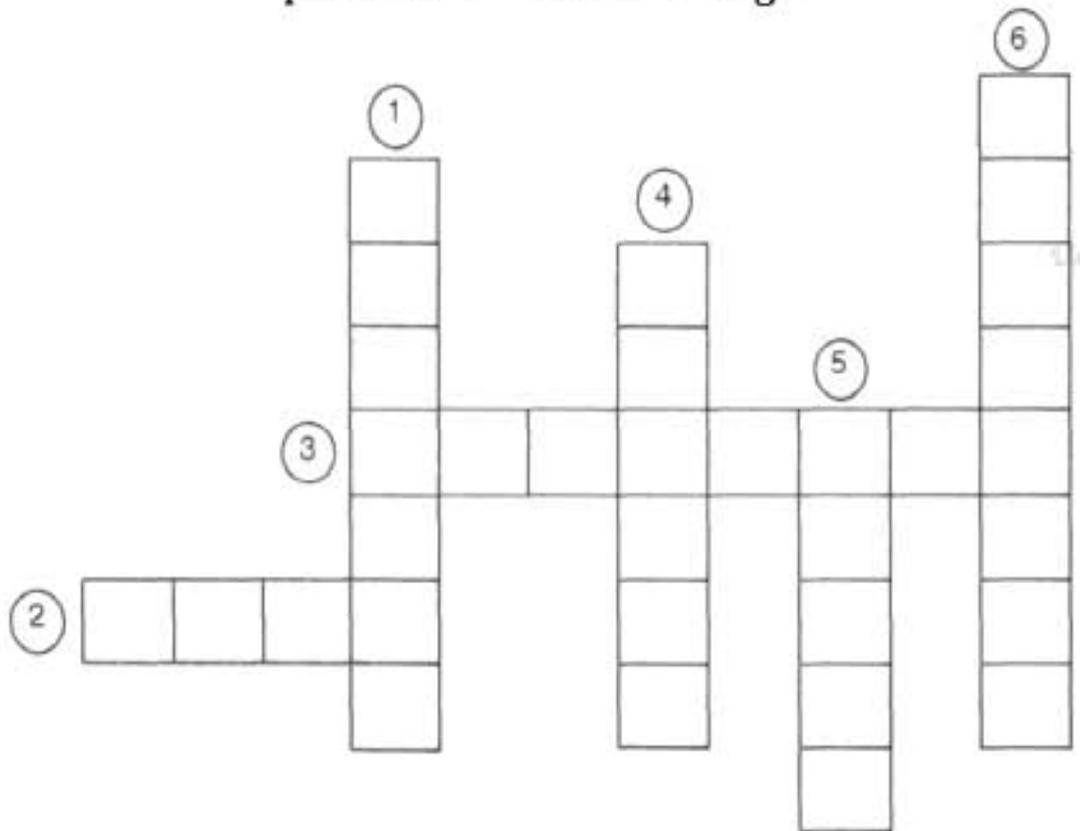
Finalement, certains théâtres peuvent être dotés d'un vestiaire, endroit pour déposer les manteaux des spectateurs.



Mots entrecroisés

Trouve à l'aide de ces mots, celui qui correspond le mieux à la définition.

balcon - coulisse - guichet
parterre - scène - loge



1. Lieu où les spectateurs achètent leurs billets.
2. Endroit réservé aux artistes
3. Arrière scène
4. Siège des spectateurs au 2^e étage
5. Lieu où les comédiens se produisent.
6. Siège des spectateurs au rez-de-chaussée

Trouve l'intrus

Dans chaque ligne de mots, encercle le mot qui n'a pas de rapport avec les deux autres mots.

- | | | |
|----------------------|-------------|------------|
| 1. scène | avant-scène | breuvage |
| 2. guichet | billetterie | piscine |
| 3. téléphone | comédien | acteur |
| 4. comédie musicale | manteau | tragédie |
| 5. trac | livre | énervement |
| 6. figurant | billet | vedette |
| 7. balcon | parterre | gazon |
| 8. fosse d'orchestre | maquillage | musicien |



Qui est Michel Tremblay?



Michel Tremblay est né le 25 juin 1942 à Montréal. Il a vécu une enfance heureuse sur la rue Fabre au coeur du Plateau Mont-Royal, le quartier ouvrier de l'époque. C'est un auteur prolifique qui a révolutionné la littérature. Il est devenu une véritable légende dans notre culture québécoise.

Il a fait ses études primaires et secondaires dans son quartier jusqu'à sa onzième année. Il a exercé différents métiers; de livreur chez «Ti-coq BBQ» à magasinier au département des costumes à la Société Radio-Canada. Dès seize ans, il s'adonne à l'écriture. En 1965, sa pièce «Les Belles-Soeurs» connaît un succès phénoménal malgré une controverse au niveau du langage populaire utilisé. Depuis ce temps, Michel Tremblay est l'auteur de plusieurs romans, pièces de théâtre... Par son style, ses écrits, il a marqué à tout jamais notre culture.

Il a reçu de nombreux prix de distinction et il a été traduit en plusieurs langues.

Sa réputation a largement dépassé le Québec et se situe parmi les auteurs marquants de notre temps.

«Les Belles-Soeurs» de Michel Tremblay

D. Filiatrault (au centre), amie de Tremblay, dans *Les Belles-Soeurs*, en 1968.

La pièce «Les Belles-Soeurs» a été écrite durant l'été 1965. Elle ne sera présentée que le 28 août 1968, au Théâtre du Rideau vert à Montréal, c'est-à-dire 3 ans plus tard, soulevant des discussions sur la langue parlée, «le joual» ponctué de jurons et d'expressions vulgaires dans un français fortement anglicisé.



C'est la pièce qui a permis à Michel Tremblay de se faire connaître, même à l'extérieur du Québec.

«Les Belles-Soeurs», c'est l'histoire de Germaine Lauzon, gagnante d'un million de timbres-primés. Ce prix représente tout pour elle: elle pourra remplacer tout ce qu'elle possède par des objets neufs du catalogue. Elle pourra ainsi «sortir» un peu de sa misère.

Elle invite ses soeurs, sa belle-soeur et ses voisines à venir l'aider à coller des timbres.

L'action se déroule autour de quinze femmes jalouses, poussées par l'envie de s'approprier le gain de Germaine.

Finalement, le rideau tombera sur l'éclatement du groupe, la bataille pour ramasser le plus de timbres possible.

En 1970, un trophée Méritas pour la meilleure pièce de l'année a été décerné à Michel Tremblay pour «Les Belles-Soeurs».

Évitons le «joual»

Dans la pièce «Les Belles-Soeurs» Michel Tremblay utilise une langue parlée que l'on appelle le «joual».

On a retracé dans la pièce quelques mots de ce langage.

Peux-tu corriger ces mots à l'aide de cette liste?

gentil - moi - toi - ici - pas du tout - maintenant
argent - en tous les cas - mal pris - pas de qualité

icitte

smatte

cheap

moé

pantoute

toé

astheur



mal amanché

piasse

entéka

Choisis...

À quel moment vas-tu au théâtre?

Écris la lettre correspondant à la bonne définition.

- | | | |
|-------------|-----|---|
| 1. Matinée | () | a) Le fait de jouer de nouveau. |
| 2. Première | () | b) Spectacle qui a lieu avant le dîner. |
| 3. Saison | () | c) Première représentation d'une pièce |
| 4. Soirée | () | d) Séance de spectacle qui se donne le soir |
| 5. relâche | () | e) Dernière représentation d'un spectacle |
| 6. clôture | () | f) Fermeture momentanée d'un théâtre |
| 7. reprise | () | g) Temps déterminé où une activité est pratiquée. |
| 8. séance | () | h) Temps consacré à un spectacle |





Le Théâtre du Nouveau Monde

Le TNM a vu le jour en 1951. Cette paternité revient à six jeunes hommes enthousiastes: Jean Gascon, Jean-Louis Roux, Guy Hoffman, Georges Groulx, Robert Gadouas et Éloi de Grandmont. On peut remarquer que depuis ce temps, ces fondateurs ont fait leur place dans le monde du théâtre.

Le TNM fut installé à ses débuts dans la Salle Port-Royal de la Place des Arts. Aujourd'hui, il est situé à Montréal au coin des rues Saint-Urbain et Sainte-Catherine.

La vocation principale a toujours été de faire du théâtre. Au cours des années, les grands textes classiques, contemporains et québécois ont fait partie de la programmation de ce théâtre.

Présentement, Lorraine Pintal est la directrice artistique et générale. Elle succède à plusieurs grands noms comme Jean Gascon, Jean-Louis Roux et Olivier Reinchenbach qui furent à la direction du théâtre.

Si tu veux savoir toute l'histoire du TNM, les Éditions Jeu viennent de publier «L'Album du Théâtre du Nouveau Monde». On y raconte son histoire depuis sa fondation et il est abondamment illustré.



Le Théâtre du Nouveau Monde (compréhension de texte)

As-tu bien lu le texte?

1. Que veulent dire les lettres TNM?

2. Depuis combien d'années ce théâtre existe-t-il?

3. De nos jours, où est situé le TNM?

4. Quelle est la vocation première du TNM?

5. Quels genres de textes font partie de la programmation?



Jean Duceppe



«Il faut que le théâtre
soit la fête du grand public.

Je veux le faire rire ou le faire pleurer.

Je veux réussir à l'atteindre, à le toucher, comme dans la vie.»

La Compagnie Jean Duceppe 25 ans d'émotions 1973-1997

La Compagnie Jean Duceppe est née en 1973, d'un coup de tête et d'un coup de dé. Après avoir joué au théâtre «Le Trident» à Québec: les pièces «Charbonneau et le chef» et «La mort d'un commis voyageur» et voulant présenter ces deux pièces à Montréal, Jean Duceppe prend deux décisions importantes: fonder sa propre compagnie et s'installer à la Place des Arts.

Grâce à son entêtement et à son acharnement, Jean Duceppe réalise son rêve: fonder sa propre compagnie de théâtre. Ce rêve se perpétue depuis 25 ans.

En décembre 1990, La Compagnie Jean Duceppe est en deuil de son fondateur. Le 22 avril 1991, suite à une décision du conseil d'administration de la Place des Arts, le Théâtre Port-Royal devient le Théâtre Jean Duceppe.

Aujourd'hui, on retrouve sa fille Louise Duceppe à la direction générale et Michel Dumont à la direction artistique.

La programmation de la saison 97-98, pour sa 25^e année, présente exceptionnellement cinq pièces québécoises.

Bonjour, là, bonjour de Michel Tremblay

Le nombril du monde de Yves Desgagnés

C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles de Marie Laberge

Le Chemin des Passes-Dangereuses de Michel Marc Bouchard

Un simple soldat de Marcel Dubé

.....

La Compagnie Jean Duceppe
25 ans d'émotions 1973-1997

Association - Association

Mets la lettre correspondante à côté de l'expression.

- | | | |
|---------------------------------|-----|---|
| 1. Avec la même foi | () | a) résultat lié au hasard |
| 2. Être aux premières loges. | () | b) être énervé |
| 3. Se tenir dans les coulisses. | () | c) rebondissement |
| 4. Coup de théâtre | () | d) faire du théâtre |
| 5. Avoir le trac. | () | e) action rapide, sans trop réfléchir |
| 6. Monter sur les planches. | () | f) ne pas se laisser voir |
| 7. Coup de tête | () | g) avec confiance |
| 8. Coup de dé | () | h) à la meilleure place pour un spectacle |
-

SEMAINE DU 7 DECEMBRE 1925

SCANDALES

Revue en deux actes et vingt-cinq tableaux
par ALEX. SYLVIO

Programme

PREMIERE PARTIE

| | | |
|---|--|--|
| 1er TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 10^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 19^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix |
| 2^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 11^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 20^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix |
| 3^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 12^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 21^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix |
| 4^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 13^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 22^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix |
| 5^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 14^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 23^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix |
| 6^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 15^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 24^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix |
| 7^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 16^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 25^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix |
| 8^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 17^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | |
| 9^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | 18^{es} TABLEAU M. Lacroix, M. Lacroix M. Lacroix, M. Lacroix | |

ENTR'ACTE SURPRISE

Le reste du programme est à la page suivante.

Corrigé

L'origine du Cirque du Soleil (compréhension) p. 252

1. a) Une bande de jeunes amuseurs publics
b) Au début des années quatre-vingt
2. Parce qu'on sait que la plupart de ses membres se baladaient sur des échasses.
3. Le Club se compose de cracheurs de feu, de jongleurs et de toutes sortes d'amuseurs publics.
4. Ils ont mis sur pied un festival.
5. C'est un lieu de rencontre permettant aux artistes d'échanger sur leur art.
6. «Qui se ressemble, s'assemble».
7. Ils ont eu l'idée de réunir ces talents sous un seul toit.
8. Le Cirque du Soleil était né.

L'origine du Cirque du Soleil (exercices) p. 253

1. échasse: chacun des deux longs bâtons munis d'un étrier sur lequel on pose le pied, permettant de se déplacer.
jongleur: celui dont le métier est de jongler dans les cirques.
désopilant: qui fait rire de bon cœur.
festival: grande manifestation
adage: maxime ancienne
visionnaire: personne qui a des idées folles, extravagantes
2. bande; amuseur; talent; tradition; métier; chapiteau

Le pouvoir de l'imagination p. 255

1. 1984; célébrations; l'arrivée; Jacques Cartier; Canada; contrat; Québec; jaune; bleu; 800
2. les concepts originaux; des mélanges étonnants; ces costumes loufoques; les éclairages magiques; ses propres costumes; des bons spectacles; des bonnes critiques; les chapiteaux jaunes et bleus
3. le départ; méchant; s'abstenir; énorme; copié; commencer; dernier; baisser; permanent; descendre
4. a) fou, bizarre; b) la représentation mentale; qui a sa marque propre; c) étonnants
5. participation; lanceur; travail; fournisseur; accomplissement; don; présentation; invitation

Les premiers pas à l'extérieur p. 258

1. Le Cirque du Soleil se produit seul.
2. En Ontario
3. québécoise
- 4.1 500 places
5. La magie
6. fonds limités
7. canadien
8. Vancouver

Un peu de connaissances (exercice) p. 260

1. Québec; 2. Canada; 3. Alberta, Colombie -Britannique, Manitoba, Saskatchewan, Ontario, Québec, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Île-du-Prince-Édouard, Terre-Neuve

Jeu de mémoire des noms p. 265

1. Guy Laliberté; 2. René Dupéré; 3. Francine Poitras; 4. Francesca Gagnon; 5. Karyne et Sarah Steben; 6. Marco et Paulo Lorador;
7. René Bazinet; 8. l'insigne de la plus haute distinction;
9. le Studio; 10. l'Entreprise de l'année

La langue parlée au Cirque du Soleil (exercices) p. 267

1. liste; fut; dont; jour; ronde
2.

| | | | |
|----------------|-----------------|----------------|------------------|
| je touche | je partage | j'arrive | je traverse |
| tu touches | tu partages | tu arrives | tu traverses |
| il touche | il partage | il arrive | il traverse |
| elle touche | elle partage | elle arrive | elle traverse |
| nous touchons | nous partageons | nous arrivons | nous traversons |
| vous touchez | vous partagez | vous arrivez | vous traversez |
| ils touchent | ils partagent | ils arrivent | ils traversent |
| elles touchent | elles partagent | elles arrivent | elles traversent |
3. Ils appartiennent au premier groupe.

Le chapiteau (exercices) p. 271

1. a) possédera; b) inventera; c) habiteront; d) contesteras;
e) assisterai; f) partagerons; g) formeront; h) endommageront;
j) regarderez; k) auront

2. facile, faciliter; indication, indiquer; énergie, énergique; fragile, fragilité; équipement, équiper; respecter, respect; naissance, naître; bénir, bénédiction; golf, golfeur; électrique, électricité; profond, profondeur; eau, aquatique

650 tonnes d'énergie! (exercices) p. 273

1. La caravane du Cirque du Soleil
2. Elle représente un village.
3. techniciens; artistes; habilleurs; maquilleurs; régisseur; massothérapeute; professeur; tuteur
4. L'âge des membres du Cirque du Soleil s'échelonne d'un an à 65 ans.
5. trente; cinquante; soixante-cinq; six cent cinquante; deux mille cinq cents; mille neuf cent quatre-vingt-quatre; mille neuf cent quatre-vingt-sept; mille neuf cent quatre-vingt-douze; mille neuf cent quatre-vingt-quinze; mille neuf cent quatre-vingt-dix-sept

Mot mystère p. 274

connaissances

Les travailleurs du Cirque du Soleil p. 275

dessinatrice; soudeuse; chapelière; costumière; ouvrière; menuisière; couturière; coupeuse; teinturière; coiffeuse; maquilleuse; habilleuse; interprète; accessoiriste; peintre; chorégraphe; compositrice de musique; conceptrice des costumes; directrice artistique; massothérapeute

Vocabulaire concernant le Cirque du Soleil p. 276

1. acrobate; chanteuse; chef de piste; clown; comédien; contorsionniste; danseur; équilibriste; jongleur; sauteur; trapéziste; voltigeur
2. saut; trapèze; voltiger; acrobatie; jongler; contorsion; danse; comédie

Vocabulaire concernant les artistes musiciens p. 277

1. batteur; bassiste; guitariste; claviériste; saxophoniste; chef d'orchestre; percussionniste; directeur musical
2. basse; guitare; percussion; batterie; clavier; saxophone
3. un chef d'orchestre
4. un directeur musical

L'avenir du Cirque du Soleil (exercices) p. 279

1. Las Vegas, Amérique, Europe, Asie; 2. collaboration, innovatrice, internationale, multidisciplinaire; 3. engagement, entraînement, confiance, audace, instinct, courage, grâce
4. bonheur, avenir, moyens, bâtir, présent; 5. conditions, multiculturelle spontanée, préservation, naturelles, matérielles, humaines; 6. continuer, écoute, vigilants, passion, désir

| <u>7. préserver</u> | <u>continuer</u> | <u>pousser</u> |
|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Je préserverai | Je continuerai | Je pousserai |
| Tu préserveras | Tu continueras | Tu pousseras |
| Il, elle préservera | Il, elle continuera | Il, elle poussera |
| Nous préserverons | Nous continuerons | Nous pousserons |
| Vous préserverez | Vous continuerez | Vous pousserez |
| Ils, elles préserveront | Ils, elles continueront | Ils, elles pousseront |
| <u>dépasser</u> | <u>contester</u> | <u>réinventer</u> |
| Je dépasserai | Je contesterai | Je réinventerai |
| Tu dépasseras | Tu contesteras | Tu réinventeras |
| Il, elle dépassera | Il, elle contestera | Il, elle réinventera |
| Nous dépasserons | Nous contesterons | Nous réinventerons |
| Vous dépasserez | Vous contesterez | Vous réinventerez |
| Ils, elles dépasseront | Ils, elles contesteront | Ils, elles réinventeront |

8. 1. présentés; 2. assister; 3. acclamée; 4. émerveillés; 5. arrivée;
6. contestées; 7. assister, regarder; 8. honoré; 9. renommées;
10. chanter

Que le spectacle continue! (compréhension) p. 282

- A) 1. Parce qu'il est fait sur l'eau. 2. Sylvie Fréchette ;3. Parce que l'histoire du Cirque du Soleil est connue à travers le monde.
4. Entre les artistes et les spectateurs de partout. 5. Des projets sont prévus jusqu'à l'an 2000.
- B) Voir le formateur.

Alain Choquette, qui est-il? (compréhension) p. 285

1. Le Cirque du Soleil de l'illusion; 2. Il n'a pas recours à des animaux. 3. À Sainte-Adèle le 5 avril 1962; 4. grognons, la bonne humeur; 5. ordonné, propre; 6. Ses yeux sont bleus scrutateurs. 7. Son père; 8. magie, l'enfant, enfant, magicien

Son art, ses spectacles (adjectif qualificatif) p. 287

unique; exceptionnelle; charmant; prestigieux; prodigieux; jeune;
grand; chaleureuse; fabuleux; américaine

Tes qualités

Voir le formateur.

Suis-je du même genre que toi? p 290

1. fém.; 2. fém.; 3. fém.; 4. masc.; 5. masc.; 6. fém.; 7. fém.;
8. masc.; 9. fém.; 10. fém.; 11. masc.; 12. fém.; 13. fém.; 14. fém.;
15. fém.; 16. fém.; 17. fém.; 18. masc.; 19. masc.; 20. fém.

Ton imparfait est-il parfait? p. 291

1. Le début était; 2. Les comédiens marquaient;
3. Nous consacrons; 4. Je ressentais; 5. Il fallait; 6. Il y avait;
7. Les cercles jouaient; 8. Tu pouvais

Un ou plusieurs p. 293

1. une année passée; 2. ce théâtre ouvert; 3. leur porte fermée;
4. ses répertoires variés; 5. des pièces fabuleuses;
6. tes salles fermées; 7. le comédien célèbre; 8. une heure longue;
9. les joies espérées; 10. les satisfactions artistiques;
11. ma comédie préférée; 12. une difficulté présente;
13. sa première cause; 14. les cinémas; 15. mon cachet élevé;
16. ces crises économiques; 17. votre saison difficile;
18. nos gloires passagères; 19. la suite tant attendue;
20. les fortunes perdues

Me reconnais-tu? p. 296

1. Henri Poitras; 2. Olivette Thibault; 3. Ernest Guimond;
4. Louis-Philippe Hébert; 5. Paul Guèvremont; 6. Roger Garceau;
7. Henry Deyglun; 8. Nana de Varennes; 9. Camille Ducharme;
10. Amanda Alarie; 11. Jacques Auger; 12. Clément Latour;
13. Les soeurs Giroux; 14. Juliette Béliveau; 15. Ovila Légaré

Cherche les erreurs. p. 300

Théâtre de l'Écluse

190, rue Laurier

Saint-Jean-sur-Richelieu (Qc)

J3B 6K5

Théâtre des Cascades

2, chemin du Canal

Pointe-des-Cascades (Qc)

JOP 1M0

Théâtre de Saint-Ours
2555, rang du Ruisseau
Saint-Ours-sur-Richelieu (Qc)
J0J 1P0

Théâtre de Pont Château
route 201
Côteau-du-Lac (Qc)
J0P 1B0

Comment adresser une enveloppe? p. 302
Adresse personnelle

Théâtre de Châteauguay
Centre culturel de Vanier
15, Maple
Châteauguay (Québec)
J6J 3P7

Composition p. 303
Voir le formateur.

Broue fête ses 18 ans p. 305

1. Marcel Gauthier, Michel Côté, Marc Messier;
2. a) le 21 mars 1979; b) au théâtre des Voyagements;
3. la plus drôle de tout le répertoire québécois et peut-être la plus comique; 4. unique, étonnant, incroyable, phénoménal, un record; 5. Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Louis Saïa, Francine Ruel; 6. les rires des spectateurs; 7. a) 18 ans; b) 2 000 fois;
8. Les enfants de ceux qui ont découvert la pièce.
9. Les 3 comédiens se parlent encore.
10. Une indéfectible complicité établie entre eux.

Les contraires s'assemblent. p. 308

- | | |
|------|-------|
| 1. d | 2. f |
| 3. j | 4. g |
| 5. a | 6. c |
| 7. b | 8. e |
| 9. h | 10. i |

Une salle de diffusion sur 360 degrés (recherche) p. 310

1. diffusion, salle, puissent, elle, bretelles, chauffantes, réchauffer, innovateur, immense, au-dessus, aériennes;
2. diffusion, production, action, interventions;
3. extérieures, spectateurs, innovateur;
4. degrés, élaboré, présenter, extérieurs, déroule, réchauffer, soirées, s'élevant, aériennes, intégrées;
5. présenter, pivotants, chauffantes, gens, immense, s'élevant, interventions

Méli-Mélo p. 313

1. burlesque; 2. revue; 3. comédie; 4. costume; 5. mise en scène;
6. chorégraphie; 7. répétition; 8. rire; 9. pièce; 10. spectacle

Mots entrecroisés p. 315

1. guichet; 2. loge; 3. coulisse; 4. balcon; 5. scène; 6. parterre

Trouve l'intrus. p. 316

1. breuvage; 2. piscine; 3. téléphone; 4. manteau; 5. livre;
6. billet; 7. gazon; 8. maquillage

Évitons le «joual» p. 319

smatte, gentil; icitte, ici; cheap, pas de qualité; moé, moi;
pantoute, pas du tout; toé, toi; astheur, maintenant;
mal amanché, mal pris; piasse, argent; entéka, en tous les cas

Choisis... p. 320

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. b | 2. c | 3. g | 4. d |
| 5. f | 6. e | 7. a | 8. h |

Théâtre du Nouveau Monde (compréhension) p. 322

1. Théâtre du Nouveau Monde;
2. 1997-1951 = 46;
3. À Montréal, au coin des rues Saint-Urbain et Sainte-Catherine;
4. Celle de faire du théâtre;
5. Les textes classiques, contemporains et québécois

La Compagnie Jean Duceppe (association) p. 325

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. g | 2. h | 3. f | 4. c |
| 5. b | 6. d | 7. e | 8. a |



Références

- * *Cirque du Soleil*, Livre 10^e anniversaire.
- * *Cirque du Soleil, Nouvelle Expérience*, Programme souvenir.
- * *Cirque du Soleil, Saltimbanco*, Programme souvenir.
- * *Cirque du Soleil, Algéria*, Programme souvenir.
- * «*Le Studio*», Cahier de bienvenue production du Cirque du Soleil.
- * *Les Affaires: Le journal des décideurs*, semaine du 28 juin au 4 juillet 1997.
- * Internet «Le Cirque du Soleil».
- * Lyne Pelletier, l'attachée de presse d'Alain Choquette.
- * Laframboise Philippe, *Biographie de Fred Barry et la petite histoire du Théâtre au Québec*, Éditions Logiques.
- * *Le monde de Michel Tremblay*», *cahiers de théâtre jeu*, Montréal, Lansman, 1993, 479 p.
- * Documents fournis par le Théâtre des Variétés.
- * Documents fournis par la Compagnie Jean Duceppe «25 ans d'émotions».
- * Tremblay Michel, *Les Belles Soeurs*, Lèmeac, 1972.
- * Articles de journaux, Théâtre du Nouveau Monde.

Table des matières

| | Page |
|---|------|
| Avant-propos | 343 |
| L'humour québécois Sondage Niveau intermédiaire et niveau avancé | 345 |
| L'humour québécois Compréhension de texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 346 |
| Yvon Deschamps Texte Niveau avancé | 347 |
| Yvon Deschamps Compréhension de texte (vocabulaire) Niveau avancé | 349 |
| Le Festival Juste pour rire Texte Niveau avancé | 351 |
| Comment expliquer la popularité du Festival et du rire au Québec Commentaires d'artistes Niveau intermédiaire et niveau avancé | 352 |
| Le Festival Juste pour rire Compréhension de texte (verbe à l'imparfait) Niveau avancé | 354 |
| André Philippe Gagnon Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 356 |

| | |
|---|-----|
| André Philippe Gagnon Compréhension de texte (antonyme) Niveau intermédiaire et niveau avancé | 358 |
| Qui est là? Vocabulaire Tous les niveaux | 360 |
| Jean-Marc Parent Texte Niveau avancé | 361 |
| Jean-Marc Parent Compréhension de texte (tout, toute, tous, toutes) Niveau avancé | 364 |
| Michel Courtemanche Texte Niveau intermédiaire et niveau avancé | 366 |
| Michel Courtemanche Compréhension de texte (vocabulaire) Niveau intermédiaire et niveau avancé | 368 |
| Je t'écris cette lettre... Texte humoristique sur les 26 lettres de l'alphabet Tous les niveaux | 369 |
| Je t'écris cette lettre... Composition Tous les niveaux | 371 |
| Devi-nez Jeu Tous les niveaux | 373 |

| | |
|---|-----|
| L'humour en jupon Texte Niveau avancé | 374 |
| L'humour en jupon Verbe avoir Niveau débutant | 376 |
| Lise Dion Texte Niveau avancé | 377 |
| Lise Dion Compréhension de texte (calcul simple) (contraire) Niveau avancé | 380 |
| Marie-Lise Pilote Texte Tous les niveaux | 382 |
| Marie-Lise Pilote Compréhension de texte (calcul) Tous les niveaux | 384 |
| Rire, c'est bon pour la santé. Texte (identification d'humoristes) Tous les niveaux | 386 |
| Moi et l'autre Texte Niveau avancé | 387 |
| Moi et l'autre Compréhension de texte Niveau avancé | 388 |

| | |
|--|-----|
| La Petite Vie Texte Niveau avancé | 390 |
| La Petite Vie Exercices (demi ou demie) (verbe rire) Niveau avancé | 392 |
| T'es malade? Lecture d'histoires sur le thème de la santé... Niveau intermédiaire et niveau avancé | 395 |
| T'es malade? Écriture d'une histoire sur le thème de la santé... Niveau intermédiaire et niveau avancé | 396 |
| Le cinéma québécois en quelques films... Texte d'introduction Niveau intermédiaire et niveau avancé | 397 |
| Le cinéma québécois Texte (les films à partir de 1962) Tous les niveaux | 398 |
| Le cinéma québécois Compréhension de texte (mot vertical) Tous les niveaux | 407 |
| Quel est son prénom? Jeux Tous les niveaux | 410 |
| Silence, on tourne. Texte Niveau avancé | 411 |

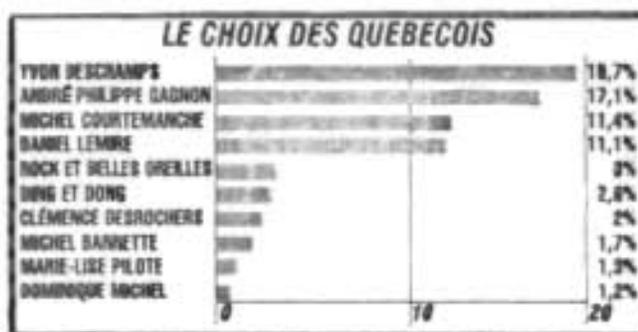
| | |
|---|-----|
| Silence, on tourne. Homophones peu, peux, peut Niveau avancé | 413 |
| La figuration Texte Tous les niveaux | 414 |
| La figuration Compréhension de texte Tous les niveaux | 415 |
| Derrière la caméra Choisis la bonne définition. Tous les niveaux | 416 |
| Cinéma, prise 2 Connaissances sur le cinéma en général Tous les niveaux | 417 |
| Long métrage Calcul Tous les niveaux | 418 |
| Le magnétoscope Texte Niveau avancé | 420 |
| Le magnétoscope Féminin, masculin Niveau avancé | 421 |
| Info-vidéo Texte sur les sortes de vidéos Niveau avancé | 422 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Info-vidéo | 426 |
| Compréhension de texte | |
| Niveau avancé | |
| Jeux vidéo | 428 |
| Texte | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| Jeux vidéo | 431 |
| Compréhension de texte | |
| Niveau intermédiaire et niveau avancé | |
| Corrigé | 433 |
| Références | 439 |

L'humour québécois

Les Québécois forment sinon un peuple heureux, du moins une société qui, de tout temps, a voulu oublier dans l'humour et le rire les mille et un soucis de sa vie quotidienne. Nous nous moquons facilement de nous-mêmes et des autres. «J'en ai une bonne à te conter...» Voilà une courte phrase qu'on prononce ou entend tous les jours et qui traduit bien cette tournure d'esprit des gens de chez nous. Le rire fait plaisir, il rapproche les membres d'un groupe en se moquant de ceux qui n'en font pas partie et permet de dominer ses angoisses.

Suite à un sondage Léger & Léger où l'on demandait la question suivante:«Quel est votre humoriste favori (te)?» les Québécois et les Québécoises ont répondu en nommant les artistes qui les font rire. Regardons ensemble ce tableau.



Dans cette merveilleuse équipe d'humoristes où les plus âgés côtoient les plus jeunes et où les «pros» sont talonnés par de nouveaux venus formés dans des écoles spécialisées, l'émulation est forte et la compétition féroce. Le rire est devenu une industrie.

Tourne la page et tu découvriras certains comiques qui savent nous détourner de notre routine, par la gestuelle comme Courtemanche ou la parole comme Deschamps. Des hommes et des femmes qui, à eux seuls, pourraient entretenir un festival de l'humour à longueur d'année.

L'humour québécois (compréhension de texte)

1. Cherche dans le dictionnaire le mot «humoriste». Écris la définition.

2. Le nom «humoriste» est-il féminin ou masculin?

3. Pourquoi les Québécois aiment-ils rire?

4. Mets au masculin.

-Pourquoi as-tu donné un si gros pourboire à la fille du vestiaire?

-Regarde le beau manteau qu'elle m'a donné. Ha! Ha! Ha!

5. D'après le tableau, nomme l'humoriste masculin le plus populaire au Québec.

6. D'après le tableau, nomme l'humoriste féminine la plus populaire au Québec.

7. Écris deux noms composés que tu as reconnus dans la liste.



Yvon Deschamps

Depuis le jour où Yvon Deschamps a demandé «Les unions, qu'ossa donne?», sa popularité ne s'est jamais démentie. Popularité d'un humoriste, bien sûr, mais, plus fondamentalement, popularité d'un humaniste et d'un témoin des exploités, des gagne-petit et des sans-voix.

Né le 31 juillet 1935, à Montréal, il a une enfance très classique, parsemée de cours de piano. Il fait ses premières armes de comédien à dix-sept ans. Il joue principalement dans des émissions pour enfants. C'est en travaillant avec Clémence Desrochers, qu'il découvre son talent d'improvisateur, il découvre par le fait même son potentiel de comique. C'est à cette époque que naîtra les personnages du «boss» et du «gars de la shop» qui lui ont valu son succès comme humoriste.

En 1972, à la stupéfaction générale, il tient l'affiche, à guichets fermés, durant cinq semaines à la Place des Arts. Ses principaux monologues sont: «La honte», «Le foetus», «Le petit Jésus», «Le Bonheur» et plusieurs autres. Il joue, avec Dominique Michel dans le film de Guy Richer «Tiens-toi bien après les oreilles à papa»; il est aussi de la distribution des «Deux femmes en or».

En 1974, un peu usé de devoir produire à un rythme aussi effarant, il arrête d'écrire pendant deux ans. Pour se ressourcer, il revient au théâtre T.N.M. dans «l'Escalier» une pièce de Victor Lanoux. En 1981, il publie:«Six ans de monologues», un livre qui retrace les textes de certains de ses spectacles.

Être inquiet, fébrile, très préoccupé par la société qui l'entoure, nous retrouvons Yvon Deschamps en 1997. Il sera encore une fois animateur du gala d'ouverture du «Festival Juste pour rire» que tout le monde connaît.

En 1997, Deschamps se limite au premier gala alors que Dominique Michel, Rémy Girard, Denis Bouchard, Lise Dion et des artistes de l'improvisation animeront les trois autres galas. En plus de mettre en relief le talent des autres, Deschamps promet un moment de nostalgie en reprenant son monologue «Le Positif». Un vrai classique qui nous fait connaître Roger Lalumière un gars qui ne se plaignait jamais. On peut remarquer en écoutant les aventures de Roger Lalumière que le temps n'a pas tellement changé depuis 1983 quand Deschamps nous a fait connaître ce personnage pour la première fois.

Il était déjà le prince des monologuistes, il est désormais le châtelain... d'un manoir. En se glissant dans la peau d'un aubergiste l'été 1996, Yvon Deschamps a réalisé un vieux rêve. Il est devenu propriétaire du Manoir Rouville-Campbell, au Mont Saint-Hilaire. Depuis sa transformation en hôtel 4 étoiles, en 1987, la propriété est accessible au commun des mortels, qui peuvent eux aussi vivre la vie de château, l'espace d'un week-end.



Quelle que soit la chambre, tu auras le privilège de te promener dans les superbes jardins qui longent la rivière Richelieu.

5. Quel instrument de musique Yvon Deschamps joue-t-il?

6. Quel personnage Deschamps nous fait-il connaître en 1983?

7. Quel mot du texte veut dire: «regret mélancolique de quelque chose».

8. Quel est le titre du monologue qui parle de Roger Lalumière?

9. Écris le genre de ces mots:

affiche _____ guichet _____

monologue _____ oreille _____

rythme _____ gala _____

10. Nomme une salle de spectacle à Montréal.

Yvon Deschamps (compréhension de texte)

1. Quel âge a Yvon Deschamps en 1997?

2. Avec qui travaillait-il quand il a découvert son talent d'improvisateur?

3. Dans le texte, donne l'expression qui veut dire que tous les billets sont vendus lors d'un spectacle.

4. Quel mot correspond à la définition suivante?

a) se réjouir

b) rire en poussant des petits cris

c) rire bruyamment

d) rire méchamment ou ironiquement

e) rire jaune

f) rire au dépens d'une personne

g) faire rire une personne d'humeur maussade

1. s'esclaffer

2. à contre-cœur

3. se moquer

4. dérider

5. ricaner

6. glousser

7. rire

Le Festival Juste pour rire



En 1997, le Festival Juste pour rire a quinze ans. Un grand adolescent que la puberté ne semble nullement incommoder et qui approche peu à peu de l'âge adulte. De tout temps, les gens ont aimé rire, mais ils aiment surtout rire de leurs torts et de leurs travers.

Les principaux sujets qui seront touchés par les humoristes: Les politiciens? Peu de gens les prennent au sérieux. Le mariage? Le nombre de divorces démontre que c'est une institution fragile. La religion? C'est un sujet délicat, mais, les humoristes ne se gênent pas. Des discussions de cuisine, le comportement des voisins et le ridicule des situations au quotidien, voilà ce qui attire les foules aux divers événements du FJPR.

Le manque de sérieux, c'est ce qui fait le charme de cet événement qui dilate la rate pendant douze jours à Montréal. Des artistes de tous les pays se présentent sur scène pour nous faire rire.

Comment expliquer la popularité du festival et du rire au Québec?



«L'industrie du rire est née durant le creux de la vague de la chanson au début des années 80. Il y avait une place à prendre. On est encore là.»

-Michel Courtemanche



«Le monde aime ça, rire. Quand le party est plate, tu n'y vas plus.»

-Dominique Michel



«Le rire est plus voyant qu'avant et beaucoup mieux considéré.»

-Yvon Deschamps



«Le désespoir est plus latent. C'est plus difficile de vivre. Il y a le chômage. Les gens ont besoin de se raccrocher à quelque chose.»

-Rémy Girard

C'est Gilbert Rozon qui a eu l'idée de réunir sur plusieurs scènes en même temps, plusieurs monologuistes, jongleurs, amuseurs publics, etc., pour mettre du «pep» dans nos souliers et un sourire sur nos lèvres, un véritable panorama de toutes les formes d'humour.

En 1997, la fête a lieu au Vieux-Port. C'est Andy Nulman qui est directeur général du Festival de ce gigantesque projet. Il a pris la relève de Gilbert Rozon qui voulait s'occuper de sa nouvelle réalisation: «Le Musée Juste pour rire» qui changera de vocation à la suite de déboires financiers. Le musée garde son appellation mais deviendra probablement une succursale du Musée de la civilisation de Québec.

Présentement vous pouvez voir une exposition intitulée «Je vous entends chanter». Vous y retrouverez plus de 400 costumes de scène, manuscrits, instruments de musique, objets fétiches ou souvenirs appartenant aux artistes, plus de 600 chansons, 32 entrevues exclusives avec les grandes stars d'ici, de mises en contexte historique, des vidéos de toutes les époques, plus de vingt heures d'enregistrement pour qui voudrait tout voir; tout entendre, tout savoir sur la chanson québécoise. Des costumes de Nestor, des maracas d'Alys Robi, aux partitions de François Dompierre, chaque génération a droit à ses vibrations. Y compris la récente: Lapointe, Leloup, Bélanger, Parent...

Après *Je vous entends chanter*, deux autres expositions seront au programme: l'expo sur les téléromans et la suivante, sur le cirque.

Tu peux te rendre au Musée Juste pour rire situé au 2111, Boulevard Saint-Laurent jusqu'à 21h du lundi au vendredi et jusqu'à 19 h le week-end.

Les adultes doivent déboursier: 8,50\$, les étudiants et l'âge d'or: 6\$ mardi et mercredi 5\$ pour tous. Avant de te rendre au musée, tu peux appeler au (514) 845-4000.



Le Festival Juste pour rire (compréhension de texte)

1. En quelle année a débuté le Festival Juste pour rire?

2. Il manque la première lettre aux mots ci-dessous.
Quel mot peux-tu former avec ces lettres?

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ire _____ | <input type="checkbox"/> èvres _____ |
| <input type="checkbox"/> dulte _____ | <input type="checkbox"/> usée _____ |
| <input type="checkbox"/> oule _____ | <input type="checkbox"/> tar _____ |
| <input type="checkbox"/> harme _____ | <input type="checkbox"/> idéo _____ |
| <input type="checkbox"/> cène _____ | <input type="checkbox"/> uinze _____ |

3. Nomme deux sujets qui seront touchés par les monologuistes pendant leur spectacle?

4. Mets les phrases à l'indicatif imparfait.

A) Le Festival Juste pour rire a quinze ans.

B) Ils aiment rire de leurs torts.

C) Voilà ce qui attire les foules.

D) Les humoristes ne se gênent pas.

E) C'est ce qui fait le charme de cet événement.

5. Est-ce que le Musée Juste pour rire est ouvert tous les jours?

6. Écris le numéro de porte du Musée en lettres.

7. Nomme deux chanteurs dont on parle dans l'exposition: «Je vous entends chanter».

8. Qui a eu l'idée du Festival Juste pour rire?

9. D'après Michel Courtemanche, quand est né l'industrie du rire?

10. Où a lieu le Festival de l'humour en 1997?

André Philippe Gagnon

Il a la bosse de l'imitation comme d'autres ont celle des maths. À la manière d'un caricaturiste, il sait déceler immédiatement les tics et les intonations qui caractérisent ses victimes. En 1985, aux Lundis des Ha! Ha! du Club Soda, il fait la rencontre de Stéphane Laporte. C'est le début d'une grande aventure et d'une solide amitié. Et puis, formidable coup de chance, Johnny Carson l'invite à son programme de fin de soirée. Ce jeune Québécois y fait les voix de «We are the World», une chanson à laquelle ont participé les meilleurs chanteurs américains, de Diana Ross à Stevie Wonder en passant par Bruce Springsteen.

Délire dans la salle, chez les auditeurs et dans les bureaux de producteurs, Depuis, on se l'arrache. Parce que son répertoire est chanté en français et en anglais, André Philippe ignore les frontières. Tous les pays l'accueillent avec le même enthousiasme que le Québec.

Le bonheur pour moi

la batterie,



c'est:

un steak frites,

Après les répétitions, en compagnie de ses musiciens, André Philippe Gagnon s'installe devant la batterie. Au piano, son ami Stéphane Laporte auteur des textes de ses spectacles, entonne «Hey Jude» des Beatles. On te vide une salle c'est pas long... mais c'est le fun.

Après le spectacle, quand il est à Montréal, André Philippe va refaire ses forces car il perd un kilo pendant son show. Au restaurant «Alexandre» sur la rue Peel, il prend un steak frites. Bon et pas compliqué.

les chevaux,

À la maison de campagne de ses parents une écurie accueille plusieurs chevaux pour l'équitation et les randonnées en carriole. Quand André Philippe avait 16-17 ans, il faisait des promenades à cheval presque tous les jours. «Un cheval pour moi, c'est la détente.»

la caméra vidéo,

Quand André Philippe voyage, il tente de joindre l'utile à l'agréable. «J'ai une caméra vidéo Sony. Une petite merveille. Elle donne une image très claire, munie d'un zoom, tu peux y intégrer de la musique et faire un montage sonore.» «Je ne pourrais plus m'en passer.»

le hockey,

André Philippe est un passionné du hockey, sport qu'il a pratiqué à Loretteville, sa ville natale. C'est un sport relaxant. Il a déjà pratiqué avec Guy Lafleur sur une patinoire à Laval quand celui-ci préparait son retour au jeu avec les Rangers de New-York. «Ça été pour moi un grand bonheur de patiner à côté de mon idole.»



mon ami Stéphane,

Certains auteurs comiques sont tristes dans la vie. Mais pas Stéphane Laporte, qui depuis janvier 1985, est le partenaire d'André Philippe Gagnon.

«Non seulement, il m'écrit de bons textes, mais il me fait rire continuellement. Sa force, c'est de lire l'actualité et de trouver les côtés farfelus d'un événement ou d'un personnage. Il a un sens extraordinaire de la réplique. Il me connaît tellement bien. Je suis privilégié de travailler avec lui.»

André Philippe Gagnon (compréhension de texte)

1. Où est né André Philippe Gagnon?

2. Nomme un des bonheurs d'André Philippe Gagnon.

3. Trouve dans le texte un homophone aux mots suivants:

sale _____ mois _____

vit _____ mes _____

cou _____ sais _____

4. Change une lettre de chaque mot pour obtenir des choses à manger ou à boire.

laid _____ râteau _____ sain _____

malade _____ moisson _____ homme _____

5. Quel est l'animal préféré d'André Philippe Gagnon?

6. Avec quelle ancienne étoile du hockey André Philippe Gagnon a-t-il patiné sur une patinoire à Laval?

7. Depuis combien d'années Stéphane Laporte écrit-il des textes pour les spectacles d'André Philippe Gagnon?

8. Ajoute un déterminant pluriel à chaque mot qui suit:

bosse _____ long _____

aventure _____ restaurant _____

auditeur _____ bon _____

piano _____ écurie _____

salle _____ caméra _____

9. Retrouve dans le texte 2 mots avec les sons suivants:

in

au

eur

10. Trouve un antonyme aux mots suivants:

Grammaire simplifiée p. 106

grande _____ agréable _____

début _____ claire _____

solide _____ relaxant _____

après _____ comique _____

vide _____ farfelu _____

perd _____ français _____



Qui est là?

Voici une banque de mots:

| nom | adjectif | verbe |
|-----------|-----------|---------|
| humour | heureux | badiner |
| rire | populaire | ricaner |
| conteur | drôle | sourire |
| gestuelle | comique | moquer |

1. Complète chaque numéro avec des mots de la banque. Les lettres qui se trouvent dans le rectangle forment le nom d'un humoriste québécois. Lequel?

A _____ | l | _____
 B _____ | | u r
 C _____ | | _____
 _____ | | _____
 D _____ | | e
 E _____ | | l
 F r _____ | | _____
 G _____



2. H _____ | | _____ r
 I _____ | o | _____
 J _____ | | u
 K _____ | | _____
 L _____ | | _____
 M _____ | | _____
 N _____ | | _____
 O c _____ | | _____
 P _____



Jean-Marc Parent

Blessé par de nombreuses critiques récentes, l'humoriste et animateur Jean-Marc Parent nous parle de sa vie d'artiste.

- Je suis très fier de ce que j'ai accompli: spectacles au Forum, nuits d'impro, les Splashes, L'Heure J.M.P.. Au fond, on me reproche un certain succès. On m'attaque avec un peu n'importe quoi: mon physique, le contenu de ce que je raconte, mon français parlé, etc.. Je fais de l'humour à ma façon. Je raconte la vie de tous les jours, des anecdotes sur des sujets comme l'amour, les personnes handicapées, l'enfance, la moto, les amis, la vie d'aujourd'hui. Je suis près du peuple. Ainsi, «flasher ensemble», quoi de plus anodin? Ça fait du bien à plein de monde. Quelles que soient les différences de classe, de rang, de nationalité, nous avons tous les mêmes peines, les mêmes joies, les mêmes tristesses. Moi, je transforme les choses en humour.



- À un moment donné, c'était «in» de critiquer J.M.P.. Une certaine élite intellectuelle essayait de se positionner face au «phénomène J.M.P.». Si je l'aime, je fais partie de la masse, donc je fais un peu simple. C'est un genre de snobisme.

- Ton émission ne reviendra pas la saison prochaine, que vas-tu faire?



À l'automne 1997, je ferai le tour du Québec. Il s'agira de spectacles à la chandelle qui dureront deux heures, sans autre éclairage et sans système de son volumineux.

- Que faisais-tu avant d'être humoriste?

J'ai fait des études en toxicomanie. J'étais travailleur de rue.

- Si tu devais abandonner ton métier demain que ferais-tu?

«Je serais photographe ou instructeur de ski alpin.»

-Es-tu un homme heureux?

Oui, mais il y a une ombre au tableau. J'ai 35 ans et je suis hypocondriaque. Je crains de mourir et j'ai peur de la maladie pour moi et les gens qui m'entourent. Si j'ai un bobo, je pense que j'ai le cancer.

-Qu'est-ce que les gens ne savent pas sur toi?

«Je possède huit à neuf téléphones, dont deux cellulaires, un écran de télévision géant, trois magnétoscopes, trois lecteurs de disque au laser et... seize télécommandes. Je suis fasciné par tous ces gadgets.»

- On te reproche ton poids. As-tu des complexes à ce sujet?

- C'est ridicule de reprocher à quelqu'un son physique. Oui, j'aimerais améliorer certains aspects de ma personne. Mais, ça ne m'empêche pas d'être bien dans ma peau.

Aimer ou ne pas aimer Jean-Marc Parent, c'est une question de goût. Ce paria de l'humour, le mouton noir des comiques, le grand prêtre des «flasheux» de lumière a l'air plus sympathique depuis qu'on le connaît un peu plus.



Jean-Marc Parent (compréhension de texte)

1. Cherche dans ton dictionnaire la signification des mots suivants:

A) anecdote _____

B) snobisme _____

C) volumineux _____

D) alpin _____

E) hypocondriaque _____

F) gadget _____

G) paria _____

2. Pourquoi les gens aiment-ils Jean-Marc Parent?

3. Que reproche-t-on à J.M.P.?

4. Grâce aux indices, remplace ces lettres dans le bon ordre.

OMURF (aréna) _____ DELCHAELN (ça éclaire) _____

SEBLES (irriter) _____ AEPU (organe) _____

ETILÉ (classe) _____ UCÉBQE (ville) _____

5. Que ferait Jean-Marc Parent s'il ne pouvait plus travailler comme humoriste?

6. Quel mot décrit la condition qui fait que Jean-Marc Parent a peur d'être malade?

7. A-t-il des complexes au sujet de son poids?

8. Souligne les nombres et écris-les en lettres.

- L'Heure J.M.P. reçoit 2 000 lettres par semaine.

- Sur l'autoroute, je peux rouler à 90 kilomètres à l'heure.

- Jean-Marc possède environ 32 gadgets électroniques.

- J'ai 35 ans.

- Je suis né en 1962.

9. Choisis bien: tout, toute, tous, toutes

a) Il accueille les spectateurs _____ les soirs.

b) Il dépense _____ son argent.

c) Il aime _____ les femmes.

d) Nous avons _____ les mêmes peines.

e) La ville _____ entière «flashait» ses lumières.

10. Dans le texte, donne deux expressions qui veulent dire: «rejeté de tous».

Michel Courtemanche

Il a le sourire le plus élastique au Québec. Si la nature l'a doté d'une physionomie singulière et d'une dégaine reconnaissable entre mille, c'est le talent et le travail qui ont fait de Michel Courtemanche un humoriste sans pareil, un mime sonore inimitable. Nous le reconnaissons à sa denture étincelante et à ses multiples grimaces.

Ce qu'il aime:

le cinéma maison,

il voue une affection particulière aux films de science-fiction et d'humour. Son film préféré est «*2001: l'odyssée de l'espace*» qu'il regarde sur sa télévision à écran géant.



flâner au lit,

«Je règle même mon réveil-matin beaucoup plus tôt pour pouvoir paresser avant de commencer quoi que ce soit. Pas d'énervements inutiles, s'il vous plaît. Je déteste être stressé le matin».

le golf,

C'est la seule façon de vraiment se détendre. «Je joue pour m'amuser, être dans la nature, marcher.» Son terrain préféré:

Grey Rock dans les Laurentides.

la plongée sous-marine,

J'aime le risque et l'aventure. Au large des Bahamas il a nagé avec une raie manta de 20 pieds et une langouste de 5 pieds. C'est un univers de silence, parfait pour un mime.

la musique,



Si tu crois que le numéro du batteur créé au Festival Juste pour rire est une pure invention, détrompe-toi: Courtemanche a toujours tapoté sur tout ce qui lui tombait sous la main. Il possède un instrument électronique sophistiqué et il bat toujours la mesure avec la même ferveur.

En tournée, pour se détendre avant un spectacle, il improvise avec sa guitare électrique. C'est une façon d'échapper au stress. «La musique me transporte toujours ailleurs. Je suis un gros fan de blues». Courtemanche aime faire de la musique avec des amis. Peu importe si cela sonne bien ou mal, il joue tout simplement pour le plaisir.

la BMW.

«Je suis maniaque de voitures de haute performance, mais je conduis prudemment. J'ai bien trop peur de la police pour faire de la vitesse.» Michel rêvait d'une BMW depuis l'enfance, après avoir bien travaillé, il décide de s'en payer une belle rouge. Il rêve parfois d'une Acura NSX ou d'une Lamborghini mais ce qui le comblerait vraiment, ce serait de faire un tour de piste de course, en formule 2000 par exemple.

Michel Courtemanche (compréhension de texte)

1. Qui a le sourire le plus élastique des humoristes québécois?

2. Quel genre de film Michel Courtemanche préfère-t-il?

3. Pourquoi met-il son réveil-matin plus tôt?

4. Quel est son sport préféré et celui qui le détend le plus?

5. Nomme un poisson qu'il a vu aux Bahamas.

6. Quel instrument de musique joue-t-il pour se détendre avant un spectacle?

7. Quelle voiture a-t-il achetée?

8. Encerle le mot qui est bien écrit.

A) lic
lac
lec

B) mer
mar
mor

C) cic
sec
loc

D) bir
tir
fir

E) dur
bur
nur

F) sar
var
bar

Je t'écris cette lettre...

Quand on apprend à lire, ce n'est pas toujours drôle. Voici un petit guide des 26 lettres de l'alphabet qui je l'espère, sauront te dérider.

- A- Type sanguin, taille de brassière; écrit deux fois côte à côte, réunion de gens qui aiment boire.
- B- Type sanguin, grosseur d'œuf,
- C- Un joueur des Canadiens de Montréal porte cette lettre sur son chandail.
- D- Petit cube à faces marquées de points,
- E- Petit voyant qui s'allume sur ton tableau de bord pour te dire que tu n'as plus d'essence.
- F- Case d'un questionnaire que tu coches si tu n'es pas un homme.
- G- Lettre qui nomme un point sur le corps de la femme qui est particulièrement sensible sur le plan sexuel.
- H- Sur un panneau routier, indique l'endroit où commence la file d'attente d'un hôpital; substance que tu peux fumer.
- I- Ajouté à «han», nous donne le cri de l'âne (hi-han).
- J- Placé après le mot «chiffon», il désigne un torchon.
- K- Sorte de céréale spéciale,
- L- Sorte de pizza qu'une personne ne devrait pas manger seule; taille de vêtement.

- M- Lettre que l'on chante quand on ne sait pas les paroles d'une chanson.
- N- Sur une boussole, direction pointée par l'aiguille qui te dit que tu es perdu.
- O- Première parole de l'hymne national canadien,
- P- Lettre qu'on peut lire sur le dessus d'une poivrière après avoir couvert ses frites de ce qu'on pensait être du sel.
- Q- Si tu utilises la Préparation H, c'est que tu as mal à cette lettre.
- R- Vitesse à laquelle tu roules quand le paysage devant toi s'éloigne; lettre sur la boule de transmission.
- S- Sur un panneau routier, indique que la route est courbe, ce qui explique pourquoi ton char est dans le fossé.
- T- Écrit deux fois côte à côte, c'est l'action que fait le nouveau-né (téter).
- U- Suivi d'un 2, nom d'un groupe rock irlandais.
- V- Jus de légumes suivi du chiffre 8.
- W- Annonce de «McDonald» virée à l'envers par une tornade.
- X- Dans une lettre d'amour, ti-becs à mon petit lapin chaud.
- Y- Sorte de «i» qui se prononce à la grecque.
- Z- Autographe de Zorro

Je t'écris cette lettre...(composition)

Pour chaque lettre de l'alphabet, trouve une autre signification que celles données à la page précédente.

A _____

B _____

C _____

D _____

E _____

F _____

G _____

H _____

I _____

J _____

K _____

L _____

M _____

N _____

O _____

N

O

P

S

T

U

V

W

X

Y

Z



Devi-nez

Chacune des illustrations cache un jeu de mots faisant allusion au nez. Écris ce mot.

A)



B)



C)



D)



E)



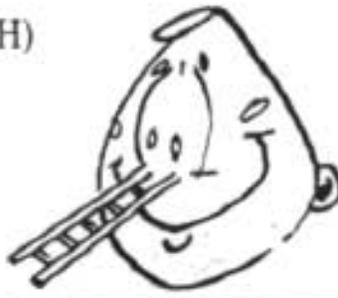
F)



G)



H)



I)



J)



K)



L)



L'humour en jupon

Les hommes aiment les blagues et apprécient particulièrement l'humour sexuel, ethnique, la caricature et l'humour malveillant qui vise quelqu'un. Toujours selon *Psychology Today*, les femmes goûtent aussi à l'humour malveillant, mais elles préfèrent les farces absurdes qui ne visent personne. L'humour féminin s'attarde aux détails, aux allures, aux comportements. Il est plus spontané. Les filles rient davantage d'elles-mêmes, les gars font plus de plaisanteries. Elles rient également d'une foule de détails et de situations qui feraient à peine sourire les gars.

Est-ce plus difficile de faire rire
quand on est une femme?

La majorité des humoristes mâles parlent des relations hommes-femmes comme si on gâchait leur vie. Mais, si une femme parle du couple, on dit qu'elle est fatigante et qu'elle se plaint encore. Il y a des doubles standards.

Quand Clémence Desrochers parle de la ménopause, ça fait rire les femmes qui sont passées par là. Du moment que quelqu'un se reconnaît ou reconnaît sa voisine, ça fait rire. Pour faire de l'humour, il faut observer et décortiquer tout ce qui nous entoure.

Une blague est bonne quand on la comprend. Une forme d'humour dans laquelle les femmes excellent est l'autodérision (rire de soi pour faire rire les autres). En se moquant de soi-même, on devient plus sympathique à l'autre. Les filles semblent avoir le talent de rire de l'absurdité de la vie. Plus loin, tu vas rencontrer deux femmes: Lise Dion et Marie-Lise Pilote qui ont bravé leur peur et osé dire des choses audacieuses pour faire rire les hommes et les femmes.

**Cour de
divorce
salle#3**

Ha! Ha! Ha!

NOS AVOCATS
SE SONT
ENTENDUS:
TU PEUX
CONTINUER DE
FAIRE MON
LAVAGE.



L'humour en jupon (exercice)

Tu transformes chaque phrase en substituant le verbe avoir au verbe être. Cela provoquera l'emploi d'un mot de la même famille que celui qui est écrit en caractère gras.

Exemple:

1. Elle est affamée. Elle a faim.

2. Nous sommes charmantes.

3. Les femmes sont patientes.

4. Je suis audacieuse.

5. Avant un spectacle, elle est fiévreuse.

6. Lise Dion est soucieuse de donner un bon monologue.

7. Marie-Lise Pilote fait parler un personnage «Hé! que je suis donc **méchante!**»

8. Les humoristes sont assoiffés après une représentation.

9. L'humour féminin est plus spontané.

10. Tes parents sont charmants.

Lise Dion

Depuis qu'elle s'est sérieusement mise en marche, Lise Dion ne cesse de conquérir le public québécois. Cette femme entame la quarantaine et excelle dans l'humour physique. Après avoir dépeint avec brio les tortures que s'infligent les femmes pour séduire, Lise Dion ose grimper sur ses talons hauts pour parler de la beauté, ses critères et ses clichés. Et la question du poids est au cœur des monologues de cette humoriste.



Si la serveuse du «Dunkin Donuts» est plus vraie que nature, ce n'est pas par hasard. Lise Dion a vraiment travaillé au célèbre comptoir à beignes. Pendant les sept premières années de sa carrière, elle travaille parallèlement comme serveuse pour faire vivre ses deux enfants. À 31 ans, elle décide de se lancer dans le monde du spectacle.

Irrésistible par sa façon d'aborder les thèmes du couple, de l'adolescence et de la féminité, qui ne connaît pas son célèbre monologue: *Le tabouret dans le bar*.

Le numéro de la fille aux talons hauts, juchée sur un tabouret dans une pose ridicule, nous parle de celle qui n'a pas le corps parfait. Comment rester digne, rentrer le ventre, croiser les jambes et garder le dos droit tout en voulant attirer un compagnon qui prend une bière au bar.

Je lui cède la parole en reproduisant un extrait de ce monologue qui a déjà fait rire des milliers de personnes.

«(...) Ça faisait pas trente secondes qu'on avait commencé à danser, il se met à me «licher» le visage... J'y ai dit: Aie! ma bouteille de fond de teint m'a coûté 22,50\$... facque, j'aimerais ça qui m'en reste pour toute la soirée.»

Lise Dion est une femme passionnée. En lisant plus loin tu découvriras son attachement pour tout ce qui lui apporte un bien-être confortable.

Un producteur a déjà dit: «Elle est grosse, elle est vieille, elle ne pognera pas». Aujourd'hui, Lise Dion rappelle cet épisode avec une note de fierté dans la voix. «Il ne faut pas être très intelligent pour dire cela.» Même si Lise aimerait perdre quelques kilos, elle a appris à accepter son corps. «On a toujours une «poignée d'amour» qu'on veut camoufler.»



Pourtant, son jeune conjoint de 24 ans n'est aucunement embarrassé par ses rondeurs. «Daniel Senneville a d'abord été mon voisin, puis mon ami avant de devenir mon chum...» Au début, Lise ne croyait pas leur relation possible.

Lui avec son «corps de granite» elle se disait:«Oublie ça!» Je vieillis et je ramollis. Notre amitié s'est développée jusqu'à ce qu'on ne soit plus capable de se passer l'un de l'autre.

La musique

La musique est très présente dans sa vie. Lise raconte qu'elle fait l'amour sur du blues, qu'elle écrit sur du classique, qu'elle fait le ménage sur du reggae et qu'elle déprime sur du Nouvel Âge. Le blues c'est sa passion et elle ferait des folies pour B.B.King.

Le parfum

Elle change de parfum comme d'autres changent de chemises. Elle en possède des dizaines de flacons et choisit ses fragrances au gré de ses humeurs:



Dolce Vita quand elle déborde de confiance en elle. *Eternity* pour exprimer son côté doux et romantique. *Oscar de la Renta* pour les moments de sensualité... Elle garde un parfum environ un an et demi, après elle s'en lasse et en choisit un autre.

Les livres et le cinéma

Lise Dion est une grande consommatrice de livres. Les biographies l'attirent: découvrir le cheminement des gens et comprendre comment ils sont arrivés là où ils sont.

C'est aussi une véritable mordue du cinéma. Elle voit toutes les nouveautés. Elle préfère les histoires d'amour comme *La Leçon de piano*, *Le Patient anglais* et *Sur la route de Madison*. Dans un registre plus léger ses comédies préférées sont *Gazon Maudit* et *Les Visiteurs*. Son film préféré: *Pulp Fiction*.

En terminant, Lise Dion a du charisme et un talent inné pour s'attirer la sympathie du public. La voir en spectacle, c'est comme retrouver une vieille amie avec qui on se bidonne!

Lise Dion (compréhension de texte)

1. Nomme le sujet au coeur des monologues de Lise Dion.

2. Où travaillait Lise Dion pour faire vivre ses deux enfants? Que vendait-elle?

3. Donne le titre de son plus célèbre monologue.

4. Quel âge Lise Dion a-t-elle? Effectue ces opérations en te servant des chiffres manquants:

a) Un cheval a _____ pattes x

b) Un pélican a _____ pattes x

c) Un hibou a _____ pattes x

d) Une autruche a _____ pattes +

e) Un octogone a _____ côtés = _____ ans

5. Nomme son chanteur de «blues» préféré.

6. Remplace chaque lettre de la bulle par celle qui la précède dans l'alphabet et tu découvriras le nom d'un parfum que Lise Dion aime beaucoup.



7. Utilise la lettre supplémentaire pour former un mot de 7 lettres.

a) maigre + c = (contorsion du visage) g _____

b) graine + s = (substance pour fertiliser) e _____

8. Quel genre de livres Lise Dion préfère-t-elle?

9. Tu donnes le contraire de ce qui est dit en utilisant un des préfixes suivants: im-, il-, ir-, mal-, dé-, sés-, in-, dés

a) La serveuse du Dunkin Donuts est ordonnée.

b) Lise Dion est heureuse de s'asseoir sur un tabouret.

c) Cette farce est plaisante pour les femmes.

d) Il est utile d'acheter du parfum.

e) Il est possible de louer 10 films par semaine.

f) Parce qu'il est mouillé, ce texte est lisible.

g) Être la meilleure humoriste est un rêve réel.

h) Me démaquiller après le spectacle est bien agréable.

10. Quel item un personnage de Lise Dion a-t-il payé 22,50\$?

Marie-Lise Pilote

En 1983, Marie-Lise Pilote a 18 ans. Avec d'autres étudiants du cégep de Jonquière, elle forme «Le Groupe Sanguin». Sa marque de commerce? L'humour grinçant, les blagues qui défrisent et les personnages de «baveuses». Ce sont ces sketches de fausse méchante qui lui permettent de se démarquer des autres membres de la troupe. Au départ, c'était un emploi d'été.



En 1991, elle décide de voler de ses propres ailes. Juste avant son premier «one woman show», elle joue *Chimène* dans *Ding et Dong le film!*, une première performance qui lui vaut des éloges. En 1992, elle reçoit le Félix du spectacle de l'humour de l'année de l'Adisq. En France, elle fait la première partie du spectacle de Michel Courtemanche. Elle prépare un deuxième spectacle qui la tiendra occupée jusqu'en 1995.

Après une année sabbatique qui lui a permis de se ressourcer et de faire le point sur son avenir, elle revient avec un nouveau spectacle intitulé «Toute la vérité» au cours duquel elle nous promet de tout dire, sur sa thérapie, sa famille, les hommes et elle-même.

«J'aime la pêche. Je viens du Lac Saint-Jean et mon père m'amenait pêcher la truite et la perchaude. Je rêve d'aller au saumon.»

«J'aime les massages. C'est ma période de *moumounage*, les bains flottants, les bains de boue, les masques...C'est ma façon de me détendre.»

| | |
|--|--|
| <p>«J'aime ma chienne Toulouse, un petit chien saucisse que j'adore depuis cinq ans. Elle est détestable, elle jappe, elle fouille dans les sacs à main pour trouver de la gomme, je la trouve drôle.»</p> | <p>«J'aime le bricolage. Le travail manuel m'apaise beaucoup, je fais le vide et cela me permet de décompresser totalement. Sa matière fétiche, le bois, quand elle ne dessine pas, elle sculpte.»</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>«J'aime la lecture. Les biographies, quand je suis <i>down</i>; les livres d'horreur, quand je vais en tournée; les romans, quand je pars en voyage, et les guides sur la rénovation et sur la pêche. Ce sont mes livres de chevet.»</p> | <p>«J'aime magasiner. Si je veux me faire un cadeau, je m'achète des outils. Je rêve de m'offrir un tour à bois. Une autre activité que j'adore, c'est faire la tournée des ventes de garage. Je trouve plein de choses que je peux retaper.»</p> |
|---|---|

Nous connaissons un peu plus celle qui nous a fait rire aux larmes avec son numéro de la fille des îles, de la méchante, de Loretta Tanguay. Marie-Lise Pilote est une fille ordinaire qui fait un métier extraordinaire dans le monde ultra compétitif et encore largement masculin de l'humour québécois.



Marie-Lise Pilote (compréhension de texte)

1. Écris la lettre qui correspond à la bonne définition.

- | | |
|------------------------------|---|
| * livre de chevet (___) | A) étiquette servant à distinguer un produit. |
| * un tour à bois (___) | B) qui se fait avec les mains. |
| * marque de commerce (___) | C) teckel |
| * «baveuse» (___) | D) livre favori |
| * petit chien saucisse (___) | E) machine-outil |
| * travail manuel (___) | F) arrogante |

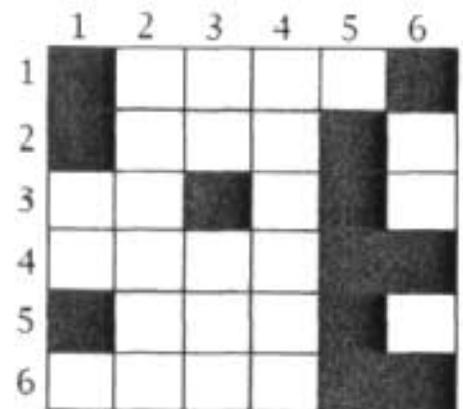
2. Chiffres croisés

↓ Verticalement

1. $7 \times 3 = / 32 + 4 =$
2. $113\ 070 + 3 =$
3. $7 + 5 = / 10 \times 12 =$
4. $203\ 000 + 80 =$
5. $9 + 3 =$
6. $40 + 57 = / 54 + 9 =$

→ Horizontalement

1. $923 + 200 =$
2. $12 \times 10 = / 36 + 4 =$
3. $30 - 7 = / 9 + 3 = / 147 - 140 =$
4. $10 \times 101 =$
5. $417 + 311 = / _ \times 9 = 54$
6. $10\ 000 - 1\ 700 =$



3. Où est née Marie-Lise Pilote?

4. Nomme le groupe qu'elle a formé en 1983, avec d'autres étudiants.

5. Quel mot indique qu'elle a pris une année de congé.

6. Quel sport pratiquait-elle avec son père?

7. Quelles sortes de livres apporte-t-elle quand elle voyage?

8.  Peux-tu nommer ce personnage de Marie-Lise Pilote?

9. Quelle est sa matière fétiche quand elle bricole?

10. Quel outil rêve-t-elle de s'offrir?



Rire,
c'est bon pour la santé.

Si l'humour marche si bien, c'est qu'en fait il nous aide à nous sentir mieux dans notre tête. Le rire fait baisser l'hypertension, tout en facilitant la digestion et le sommeil. Les cotes d'écoute montrent que les émissions comiques obtiennent toujours des auditoires records. «Moi et l'autre» et «La Petite Vie» sont deux émissions québécoises qui nous apportent la bonne humeur.



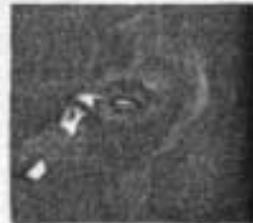
1



2



3



4



5

Écris le nom des humoristes.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Moi et l'autre

Le premier téléroman est né à Radio-Canada le 4 novembre 1953. C'était la Famille Plouffe. Ceux qui ont eu la chance de connaître Joséphine Plouffe (Amanda Alarie), ne l'ont pas oubliée. C'est elle qui a ouvert la voie aux mères de Rue des Pignons, de Terre Humaine et de bien d'autres feuilletons. Ces téléromans étaient un hymne à la famille dans lesquels les femmes sont des mères et des épouses et ne donnent pas l'impression d'avoir de vie bien à elle. Elles sont très dévouées et font plein de sacrifices pour leur famille.

En 1967, deux femmes viennent brasser la cage des jeunes de l'époque, tout en faisant dresser les cheveux sur la tête des plus vieux. Dans le célèbre «*Moi et l'autre*» Dominique André (Dominique Michel) et Denise Létourneau (Denise Filiatrault) font figure d'extra-terrestres. Le Québec entier est sous le choc! Elles vivent en appartement, s'habillent différemment, courtisent les hommes et parlent québécois. Ce programme a brisé des tabous. *Le rire fait passer beaucoup de choses*. En 1995, nos deux complices reviennent dans une nouvelle version de «*Moi et l'autre*» où l'on voit Dominique sortir avec un homme plus jeune qu'elle. Parler sexualité aux femmes de plus de 50 ans, ça choque. Dodo et Denise ont démontré avec humour que les femmes peuvent être indépendantes et avoir du plaisir dans leur vie quotidienne.



Tout le Québec reprend avec Dominique son expression:
«Pas de ti gui di ha ha»

Des milliers de Québécois vivent une histoire d'amour avec un ou plusieurs téléromans. Mais qu'y trouvent-ils donc de si attachant, de si précieux: un miroir de ce qu'ils sont? une image de ce qu'ils voudraient être? des modèles à suivre? Chacun a sa propre réponse.

Moi et l'autre (compréhension de texte)

1. Nomme le premier téléroman à Radio-Canada.

2. En quelle année a eu lieu le premier épisode de «La Famille Plouffe»?

3. Trouve dans le texte un homonyme à:

taire _____ nez _____

aile _____ lait _____

voix _____ l'heure _____

4. Mets au singulier:

les cheveux _____ des vieux _____

les femmes _____ des mères _____

des épouses _____ des tabous _____

5. Mets au masculin:

épouse _____ mère _____

femme _____ vieille _____

entière _____ jeune _____

6. Dans le texte, quel mot veut dire: «Tous les jours» ?

7. Combien d'années se sont écoulées entre la première émission «Moi et l'autre» et la nouvelle version?

8. Nomme trois choses qui ont choqué les Québécois lors de la première émission de «Moi et l'autre»?

9. Dans le texte, quel mot veut dire: «pas de ce monde» ?

10. Nomme un des premiers postes de télévision au Québec en 1953.

La Petite Vie



Lundi soir, sept heures et demie: le tout Québec s'arrête devant les personnages les plus débiles de l'histoire de notre télévision.

Claude Meunier l'auteur, nous présente ses personnages: Pôpa et Môman, leurs filles Thérèse et Caro, leurs fils Rod et Rénald, leur gendre Réjean, leur bru Lison, le voisin Pogo...

Chacun décode cette émission à sa manière. Autant les intellectuels que les ouvriers, tout le monde y trouve son compte. Nous sommes loin de la famille Plouffe avec ses personnages pudiques. Meunier

explore un type de langage éclaté (jeux de mots absurdes et québécoisismes) pour former un lexique de son cru qu'il développera continuellement par la suite.

On reproche à Meunier de ne pas aimer ses personnages. Un critique a écrit: «Tout le monde a de la parenté en banlieue, des oncles niaiseux, des tantes idiotes, mais ce n'est pas une raison pour s'en moquer.» Cette attitude s'appuie sur une règle selon laquelle, on n'aurait pas le droit de s'attaquer aux moins nantis de la famille, aux moins éduqués en particulier. En réalité, ce qu'on ne peut supporter, c'est la honte que de tels personnages nous inspirent.

Pour Claude Meunier, faire le portrait des beaux-frères débiles, des cousins épais, c'est justement à ce tabou qu'il s'attaque. On est ridicule, parlons-en! Acceptons-nous comme nous sommes. «Est effrayante!»

L'industrie du rire réserve parfois des surprises. Au début, il n'était pas certain de faire accepter au public une comédie de situation dans laquelle la mère est jouée par un homme et le père est un barbu à la Fidel Castro (la barbe de Pôpa était une caricature de Jean Duceppe dans *Terre humaine*). Toute son oeuvre part de la famille et revient à la famille, zigzaguant au passage sur les grands clichés d'une époque.

On lui reproche de massacrer la langue française. «J'écris dans la langue de la rue», répond-il. Ses admirateurs le défendent: «La magie et l'humour singulier de Claude Meunier qui signe une comédie du verbe, se trouvent justement dans le texte».

Voici les pensées les plus profondes du philosophe Pôpa:

Caro vient de présenter à ses parents son dernier mec, T-Bone, un détenu.
(La Petite Vie, 1994).

Pôpa: C'est avec des gars comme T-Bone qu'on réalise l'importance du rôle d'un père.

Môman: Une mère c'est pas important d'abord?

Pôpa: Oui mais pour faire un bum, y'a rien comme un père.

Pôpa et Môman passent à une émission de télévision intimiste, Bonsoir avec un gros B
(La Petite Vie, 1994).

Pôpa: Ma femme se compare avantageusement avec la Buick Century Cutlass.

Môman: T'es sérieux? C'est le plus beau compliment de ma vie!

Pôpa: «Mon Dieu, vous qui êtes infiniment bon et infiniment aimable vous devez donc être infiniment propre. Faites donc que les vidanges passent.»

Premier épisode de la Petite Vie, aux Lundis des Ha, Ha, 1984.

La Petite Vie (compréhension de texte)

1. Qui écrit les textes de *La Petite Vie*?

2. Nomme trois personnages de ce programme.

3. Demi ou demie

a) La Petite Vie passe à sept heures et _____ .

b) Caro ira danser une _____ -heure avec T.Bone.

c) Pour Réjean, la pause-café est à trois heures et _____ .

d) Thérèse a fait des _____ - douzaines de pâtés chinois.

e) Vendredi, Pôpa a sorti deux sacs et _____ de vidanges.

4. Dans ton cahier, écris à la verticale le mot «pudique».

Rattache des mots puisés dans le 3^e paragraphe à chacune des lettres.

_____ P _____
_____ U _____
_____ D _____
_____ I _____
_____ Q _____
_____ U _____
_____ E _____

5. Rejoins par un trait la bonne expression:

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Vous voulez rire. | A) Se moquer de lui en face. |
| 2. Rire au nez. | B) C'est absurbe ce que vous dites. |
| 3. Rire sous cape. | C) Ne pas parler sérieusement. |
| 4. Vous me faites rire. | D) Éprouver une satisfaction maligne, qu'on cache. |
| 5. Rire de vous. | E) Se moquer. |

6. Conjugue le verbe rir à l'indicatif présent et à l'indicatif imparfait. N'oublie pas de doubler le «i» à la première et deuxième personne du pluriel à l'imparfait.

| Présent | Imparfait |
|------------|------------|
| je _____ | je _____ |
| tu _____ | tu _____ |
| il _____ | il _____ |
| nous _____ | nous _____ |
| vous _____ | vous _____ |
| ils _____ | ils _____ |

7. En ajoutant ou en changeant une lettre, tu formes un mot nouveau.

| | |
|--------------|-------------|
| cousin _____ | honte _____ |
| compte _____ | rue _____ |
| tante _____ | verbe _____ |
| oncle _____ | soir _____ |

8. Dans La Petite Vie, qu'est-ce que Mōman a de particulier?

9. Quand a lieu l'émission La Petite Vie?

10. Change le mot en gras dans la phrase suivante:

Claude Meunier a commencé à tricoter les bases de La Petite Vie il y a un peu plus de vingt ans.



Thérèse



Rénald et Lison

T'es malade?

Avec le virage ambulatoire, c'est mieux d'être en santé.
Ha! Ha! Ha!



Avis

Il est inutile de se présenter à l'urgence à moins d'avoir un rendez-vous une semaine à l'avance.

Direction du service d'urgence

Vu sur la porte
d'une salle d'accouchement:
«Poussez! Poussez! Poussez!»

Dans un cabinet médical, une religieuse sort en courant.

- «Docteur, qu'est-ce qui s'est passé?» demande la réceptionniste.
- Je lui ai dit qu'elle était enceinte.
- Mais, c'est impossible docteur!
- Bien sûr. Mais cela a guéri son hoquet.

Une épouse à son mari hospitalisé:
«Si j'avais su que tu étais pour avoir un accident aussi sérieux, je n'aurais pas fait dégeler le poulet ce matin.»

Le cinéma québécois en quelques films...

Dans l'histoire moderne du long métrage au Québec, il y a les films qui ont ému, ceux qui ont amusé et ceux qui ont laissé froid. Ceux qui ont tapé dans l'oeil et ceux qui l'ont rincé. Ceux qui ont fait réfléchir et ceux qui ont fait oublier. Ceux qui ont donné un sens à la soirée solitaire d'un spectateur. Ceux qui ont été motivés par le simple, le beau plaisir de raconter une histoire.

L'éventail des réalisateurs qui méritaient une place dans ces pages n'a pas été facile à sélectionner. Nous y voyons le signe du dynamisme qui règne actuellement dans le milieu du cinéma québécois.



Jean-Claude Lauzon devant sa caméra

Le cinéma québécois

Le cinéma québécois est constitué d'un répertoire exceptionnel et est considéré depuis presque quatre décennies comme un témoin privilégié et un interprète passionné de la quête d'identité qui a agité la vie sociale et culturelle du Québec.



Après *Seul ou avec d'autres*, (1962) Denis Héroux réalise *Valérie*, (1968) un immense succès auprès du public et un phénomène de société. Danielle Ouimet ose se mettre à nu. Elle incarne la Québécoise libérée sexuellement.

L'année 1969 nous fera voir le film *Red* de Gilles Carle. C'est l'occasion de découvrir les frères Pilon, Daniel et Donald.

À cette époque, tous ceux qui faisaient du cinéma au Canada travaillaient à l'ONF. (Office national du film)



1970: *Deux femmes en or* de Claude Fournier, nous a fait découvrir Louise Turcot et Monique Mercure dans le film le plus rentable de l'histoire du cinéma québécois. Jean Lapointe fait aussi partie de la distribution ainsi que plusieurs autres comédiens québécois.

De la mise en chantier à la mise en marché d'un film, il peut se passer jusqu'à cinq ans. Le manque chronique d'argent oblige le cinéaste à assumer toutes les responsabilités. La première motivation d'un producteur de cinéma québécois n'est pas de faire de l'argent mais de produire des films. À la limite, il perd de l'argent trois fois sur quatre.

1971: *Tiens-toi bien après les oreilles à papa* de Jean Bissonnette. Ce film s'adressait à toute la famille. Il a connu un grand succès commercial avec Dominique Michel et Yvon Deschamps.



Mon oncle Antoine, reconstitue l'atmosphère qui régnait dans une petite ville minière du Québec, la veille de Noël, seul jour de l'année où les usines fermaient leurs portes. La population rassemblée au magasin général, oublie sa pauvreté et se livre à la joie des Fêtes. Un garçon de quinze ans, attentif aux conversations et gestes de ses aînés, découvre l'univers des adultes.

Claude Jutra a réalisé ce film avec Jean Duceppe, Olivette Thibault et Jacques Gagnon dans les rôles principaux.

1973: *La mort d'un bûcheron* du réalisateur Gilles Carle avec Carole Laure, Willie Lamothe et Denise Filiatrault

Kamouraska du réalisateur Claude Jutra est un film tiré du roman de Anne Hébert qui a écrit le scénario. Geneviève Bujold, Richard Jordan et Philippe Léotard étaient de la distribution.

Il était une fois dans l'Est du réalisateur André Brassard est tiré d'un scénario de Michel Tremblay. Les interprètes étaient Denise Filiatrault, Michelle Rossignol, Frédérique Collin et Sophie Clément.

1976: *J. A. Martin photographe* du réalisateur Jean Beaudin a mérité à Monique Mercure le prix d'interprétation féminine à Cannes. Marcel Sabourin lui donnait la réplique.



L'eau chaude, l'eau froide, le réalisateur Marc-André Forcier a remporté le Grand prix de la critique au Festival des films d'humour, Chambrousse, France. Jean Lapointe, Jean-Pierre Bergeron et Sophie Clément étaient les acteurs.

Les années quatre-vingt nous permettent de visionner des histoires nouvelles: *Les bons débarras* de Francis Mankiewicz gagne un prix Génie pour meilleur long métrage et Marie Tifo gagne un Hugo d'argent (meilleure interprétation féminine) au Festival du film de Chicago, elle était entourée de Germain Houde, Charlotte Laurier et Louise Marleau. C'est l'histoire d'une petite fille rusée, égoïste et souvent cruelle qui ne recule devant rien pour s'approprier complètement l'affection de sa mère.

1981: *Les Plouffe*, réalisateur Gilles Carle avec Émile Genest, Juliette Huot, Serge Dupire et plusieurs autres comédiens. Ce film dresse un portrait typique de la famille québécoise.

1983: *Maria Chapdelaine*, Gilles Carle raconte une histoire d'amour et dépeint l'histoire d'un peuple à travers sa religion sa nature, ses sentiments. Comédiens: Carole Laure, Nick Mancuso, Claude Rich, Yoland Guérard et Amulette Garneau.

1984: *La femme de l'hôtel* de Léa Pool avec Louise Marleau et Paule Baillargeon

La Guerre des tuques d'André Melançon, c'est une bataille de boules de neige entre deux groupes de jeunes qui sont en vacances.

1985: *Le matou* de Jean Beaudin avec Serge Dupire, Monique Spaziani, Jean Carmet et Guillaume Lemay-Thivierge. Ce film est tiré du roman de Yves Beauchemin.



Elvis Gratton, Pierre Falardeau et Julien Poulin ont réalisé ce film. Julien Poulin incarne le garagiste Elvis Gratton dont la passion pour le King qu'il se plaît à imiter, l'amène à vivre les aventures les plus folles.

1986: *Le déclin de l'empire américain*, ce film de Denys Arcand nous introduit dans l'intimité d'un groupe d'hommes et de femmes dignes représentants de l'élite francophone issue de la révolution tranquille québécoise des années 1960, qui vivent aujourd'hui des désillusions amoureuses, sexuelles et politiques. Interprètes: Gabriel Arcand, Dorothy Berryman, Daniel Brière, Rémy Girard, Dominique Michel...



1987: *Un zoo la nuit* de Jean-Claude Lauzon. Après un an d'écriture, Jean-Claude Lauzon n'a pas terminé le scénario de ce film. Il part pour San Francisco et pendant 42 jours et 42 nuits, il écrit 175 pages d'*Un zoo*. «Si tourner est devenu pour moi une nécessité, c'est aussi un acte douloureux.»

Dans ce film ses personnages (Roger Lebel, Gilles Maheu, Germain Houde) habitent une ville hostile où la violence conditionne tout agir, où les êtres vivent, dans leur détresse affective, des rapports à fleur de peau.

1988: *La grenouille et la baleine* de Jean-Claude Lord, avec principale interprète Fanny Lauzier

Les portes tournantes de Francis Mankiewicz.
Prix Génie pour Rémi Girard, le meilleur acteur de soutien.

1989: *Jésus de Montréal*,
Denys Arcand réalisateur,
avec Lothaire Bluteau,
Robert Lepage et Rémy Girard
comme comédiens.



Les matins infidèles, (Jean Beaudry et François
Bouvier)
Meilleure interprétation masculine (Denis Bouchard), Festival
du film francophone, Belgique, 1989. Il incarne un
photographe.



Cruising Bar, Michel Côté relève
un véritable défi, interpréter
seul plusieurs personnages de
séducteur.

Ici avec Marcel Gauthier à
gauche. Robert Ménard le
réalisateur et Michel Côté ont
écrit le scénario.

L'année mil neuf cent quatre-vingt-dix nous éloigne enfin de
la cuisine, la taverne et la chemise à carreaux. Les films sont
plus drôles ou plus approfondis.

1990: *L'enfant d'eau* du réalisateur Robert Ménard,
interprètes: David LaHaye et Marie-Jeanne Monette. Seuls
survivants d'un accident d'avion, deux êtres fragiles se
retrouvent isolés sur une île perdue. Une fillette de douze
ans et Émile qui malgré ses vingt ans, ne dépassera jamais
l'âge mental d'un enfant.

1990: *La Postière*,
réalisateur: Gilles Carle
avec Michèle Richard et
Nicolas François Rives



1991: *Ding et Dong le film* du réalisateur Alain Chartrand,
interprètes: Claude Meunier, Serge Thériault, Raymond
Bouchard, Sophie Faucher, Denis Bouchard

Après plusieurs efforts pour devenir comédiens et même
cascadeurs Ding et Dong s'imposent comme acteurs dramati-
ques.

1992: *Léolo* du réalisateur Jean-Claude Lauzon,
interprètes: Ginette Reno, Pierre Bourgault

C'est l'histoire d'une famille défavorisée aux prises avec
plusieurs membres schizophrènes. Qui a oublié la scène où
Ginette Reno tombe dans le bac à tomates?



Ginette Reno avec le
réalisateur de Léolo
Jean-Claude Lauzon

Après ce film, Jean-Claude Lauzon refuse de tourner un
autre long métrage. Heureusement, il y a la pub. Il tourne
pour Air Canada, Provigo, les femmes battues, Labatt 50, etc.
L'enfant terrible du cinéma québécois, décédé en août 1997,
à l'âge de 44 ans, aura laissé sa marque comme un être
arrogant, difficile pour ses équipes mais avant tout, il était un
cinéaste très efficace et perfectionniste.

1994: *La Florida* du réalisateur Georges Mihalka, interprètes: Rémy Girard, Denis Bouchard, Marie-Josée Croze, Martin Drainville, Pauline Lapointe.

La famille Lespérance déménage en Floride pour devenir propriétaire du Motel Ginette.



1995: *Louis 19, le roi des ondes* du réalisateur Michel Poulette, interprètes: Dominique Michel, Benoit Brière, Macha Grenon, Yves Jacques, Gildor Roy, Marcel Leboeuf

Résumé: Grand gagnant du concours «Big Star» Louis Jobin, jeune célibataire plutôt ordinaire se retrouve du jour au lendemain propulsé au rang de star. Jour et nuit, une caméra le suit avec tout ce que cela comporte d'inconvénients.

1996: *Karmina* du réalisateur Gabriel Pelletier, interprètes: Isabelle Cyr, Robert Brouillette, Yves P. Pelletier, Raymond Cloutier et France Castel.

Résumé: Devant l'obligation de se marier à un vampire avec qui elle ne désire pas passer l'éternité, Karmina s'enfuit du Québec chez sa tante. Ce film mélange avec brio l'amour, l'horreur, l'humour et le cynisme.



L'homme idéal du réalisateur Georges Mihalka, interprètes: Marie-Lise Pilote, Jean Leclerc, Denis Bouchard, Macha Grenon, Martin Drainville, Roy Dupuis, Marc-André Coallier, Francine Ruel, Joe Bocan, et Linda Sorgini.

Résumé: Lucie, une rédactrice en chef de magazine de mode qui se donne trois mois pour trouver un amoureux qui soit en même temps le géniteur idéal. À 35 ans, elle a décidé qu'elle voulait un bébé. Tâche pas facile, de trouver un candidat «potable» à la paternité.

1996: *Le cri de la nuit* du réalisateur et scénariste Jean Beaudry, interprètes: Pierre Curzi, Félix-Antoine Leroux, Louise Richer

Ce film véhicule les thèmes de la paternité, la solitude et les problèmes de communication.



Pouding chômeur
du réalisateur Gilles Carle,
interprètes de gauche à droite:
Michel Laprise, Louis-Philippe
Davignon-Daigneault, France
Arbour et Chloé Sainte-Marie

Résumé: Pour contrer la récession, Yo-Yo, une jeune femme pleine d'imagination, fait croire à son voisinage qu'Alphonse son neveu, possède des dons miraculeux. C'est un film comique et tragique.

1997: *J'en suis* du réalisateur Claude Fournier, interprètes: Roy Dupuis, Patrick Huard, Albert Millaire, Charlotte Laurier et Arielle Dombasie



Résumé: Pierre et Dominique sont au bord de la faillite. Ils sont prêts à tout pour régler leurs dettes. Un certain Monsieur De Beauregard engage Dominique parce qu'il le croit gai.

Se faire passer pour un homosexuel peut avoir des conséquences imprévisibles. La bonne humeur règne dans ce film.

La vengeance de la femme en noir du réalisateur, Roger Cantin, interprètes: Germain Houde, Marc Labrèche, Raymond Bouchard, Normand Lévesque et Julie Saint-Pierre.



Résumé: Augustin Marleau nous revient dans une autre aventure abracadabrante. On l'accuse de plusieurs méfaits et un personnage bizarre veut sa peau. Les apparitions de Marc Labrèche nous font rire à tout coup.

1997: *La comtesse de Bâton Rouge*, réalisation et scénario de André Forcier, interprètes: Robin Aubert, Geneviève Brouillette, Gaston Lepage, Isabel Richer et France Castel.

Résumé: Le film raconte l'histoire d'une sensuelle femme à barbe qui fait tourner la tête de tous les hommes.

L'année 1997 n'est pas terminée encore et une panoplie de films est déjà en production.

Si on n'a pas toujours le temps ni l'argent, pour se rendre au cinéma, c'est pourquoi la sortie en vidéocassette de plusieurs longs métrages demeure une façon pratique de visionner nos films préférés.



3) La grenouille et la baleine sont amies.

4) Rémy Girard et Dominique Michel sont très bons dans
Le déclin de l'empire américain.

C. Nomme le premier film québécois qui a dénudé Danielle
Ouimet.

D. Donne le titre du film le plus rentable de l'histoire du
cinéma québécois.

E. Quel film de Gilles Carle dresse un portrait typique de la
famille québécoise?

F. Quel comédien incarne Elvis Gratton?

G. Quel film de Jean-Claude Lauzon, celui-ci a-t-il pris plus
d'un an à écrire?

H. Dans *Cruising Bar*, quel comédien incarne plusieurs
personnages?

I. Qui interprétait *Deux femmes en or*?

J. Pourquoi peut-il se passer plusieurs années avant qu'un réalisateur tourne un autre film?

K. Nomme un film où toute l'action se passe la veille de Noël.

L. Nomme le titre du film dans lequel Marie-Lise Pilote cherche un amoureux.

M. Quel petit mot désigne la publicité?

N. Dans quel film voyons-nous le Motel Ginette?

O. Nomme un film tourné en 1991 qui a deux comédiens de *La Petite Vie*.



Quel est son prénom?



Voici une liste de noms de réalisateurs et de comédiens qui ont joué dans des films québécois, écris leur prénom.

- A. 1) _____ Grenon 6) _____ Reno
2) _____ Carle 7) _____ Leboeuf
3) _____ Girard 8) _____ Dupuis
4) _____ Deschamps 9) _____ Arcand
5) _____ Mercure 10) _____ Orsini

B. En partant du mot donné, réponds aux définitions en ne changeant qu'une lettre du *mot précédent*.

COLLE

- 1) Pas intelligente _____
2) Réunion de gens _____
3) Animal marin _____
4) Mouvement de la mer _____
5) Comédien dans *Les bons débarras* _____

C. Je suis la vedette masculine du film *L'eau chaude, l'eau frette*.

- a) Rémy Girard
b) Jean Lapointe
c) Michel Côté



Silence, on tourne.

Au cinéma, rien n'est laissé au hasard. Vu de l'extérieur, on peut avoir l'impression qu'au cinéma peu de gens travaillent à la fois et que tout se déroule au ralenti. Il faut procéder par étapes. En premier, l'équipe des effets spéciaux, composée d'une dizaine de techniciens, détermine le rythme du travail. Puis les machinistes, avec l'aide des électriciens, installent échafaudages, rails, plate-forme et trépieds pour la caméra. Ils sont responsables de la sécurité générale sur le plateau. Une fois cette mise en place complétée, les équipes affectées à la caméra, à l'éclairage et au son peuvent commencer leur travail.

Le directeur-photo veille à la qualité visuelle du film. Le chef-accessoiriste s'occupe de ce que l'on peut appeler la continuité visuelle. Il est la seule personne, sur le plateau, qui peut déplacer des objets. Pendant ce temps le réalisateur travaille avec les comédiens, précise ses intentions, dirige les répétitions. Le premier assistant-réalisateur s'occupe des aspects techniques avec les gens de la régie, c'est-à-dire les gens chargés de l'organisation «matérielle» du film. Le deuxième assistant-réalisateur est la plaque tournante des communications avec le bureau de production, qui est le grand coordonnateur de toute l'opération, à commencer par la question des sous. Quant au troisième assistant-réalisateur, il s'occupe des figurants ou acteurs. Enfin, l'assistant à la production fait circuler l'information entre tous ces gens.

Le service artistique est pour sa part responsable de la conception et de l'installation des décors. Il y a aussi la scripte qui note tout, tout, tout, le régisseur qui s'occupe de repérer les lieux de tournage, le monteur est celui qui rassemble les milliers de bouts de pellicule pour en faire un tout agréable à regarder.

Chacun a une tâche bien spécifique pour faire de la production en cours le meilleur film possible. À la fin du film, quand le générique apparaît, ne sois pas surpris de voir que plus d'une centaine de personnes ont participé à la préparation de ce film.

Bon cinéma!



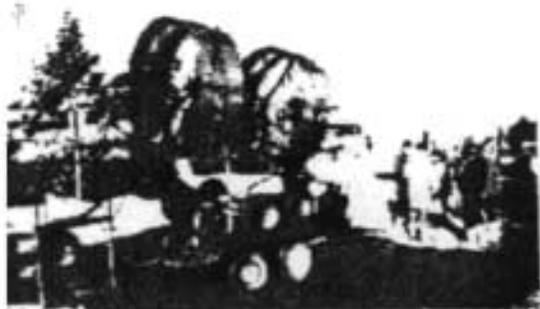
P.S. Si tu veux devenir figurant (e) dans des publicités, des films ou des émissions de télé, renseigne-toi aux agences qui peuvent prendre tes coordonnées.

Silence, on tourne. (exercice)

1. peu peux peut
- a) Au cinéma, _____ de gens travaillent en même temps.
- b) Le machiniste _____ demander l'aide de l'électricien.
- c) Dès 6h30, la maquilleuse est prête, elle _____ sortir ses pinceaux et couleurs.
- d) Tu _____ déplacer les objets sur le plateau car tu es le chef-accessoiriste.
- e) _____ à _____ le régisseur récupère les bouts de pellicules.
- f) Après un avant-midi de tournage, les acteurs et techniciens ont un _____ faim.
2. Fais une nouvelle phrase à partir du mot souligné.
- g) Le service artistique s'occupe des décors.
- _____
- _____
- h) Le deuxième assistant-réalisateur est une plaque tournante.
- _____
- _____
- i) Silence, on tourne!
- _____
- j) Le directeur-photo veille à la qualité visuelle du film.
- _____
- _____

La figuration

Figurant: personnage accessoire, généralement muet au cinéma



C'est un rôle ingrat et il faut s'armer de patience pour faire de la figuration dans un film. Si cela t'intéresse, voici ce dont tu as besoin.

- CV
- photo récente (taille et mensuration)
(pour les costumes)
 - description sommaire (aptitudes générales et physiques)
 - inscrire ses coordonnées
 - + frais d'inscription (10\$ et plus)

- Une figuration peut payer de 65\$ à 150\$.
- Un rôle muet devant le champ de caméra, 150\$ et plus
- Une journée de plateau demande de 8 à 12 heures de présence.

Il faut téléphoner régulièrement aux agences de casting.
Voici les principales:

Agence, Lucie Robitaille
Montréal (514) 270-1036
(frais d'inscription 10\$ - 15\$)

Agence, Murielle Laferrière
Montréal (514) 272-8870
(frais d'inscription 10\$ - 15\$)

Agence, Ginette D'Amico
Montréal (514) 939-1442
(frais d'inscription 15\$ - 20\$)

Les Productions Elite (anglophone)
Montréal (514) 282-7469 (répondeur)

La figuration (compréhension de texte)

1. Est-ce qu'un figurant a un rôle parlé ou muet?

2. Nomme deux choses que l'on va trouver sur le CV d'un figurant au cinéma.

3. Combien peut rapporter un rôle de figurant pour une journée?

4. Combien peut rapporter un rôle muet de gros plan devant la caméra?

5. On dit qu'il faut s'armer de patience pour faire de la figuration. Pourquoi?

6. Est-ce gratuit de s'inscrire à une agence de casting?



Derrière la caméra

Pour chacun des dix mots ou expressions suivantes, choisis la définition que tu crois juste.

1. **claquette** - A: applaudissements enregistrés, B: Appareil servant à coller les bouts de pellicule. C: ardoise indiquant les prises de vues _____
2. **série (B)** - A: production à petit budget, B: navet, C: cote de la censure _____
3. **travelling** - A: documentaire touristique, B: mouvement de la caméra, C: passage d'une scène à une autre _____
4. **scripte** - A: version complète du scénario, B: auteur des dialogues, C: secrétaire du tournage _____
5. **cinéphile** - A: personnel d'un cinéma, B: amateur de cinéma, C: Personne qui attend en file aux portes du cinéma. _____
6. **Oscar** - A: acteur jouant un rôle, B: trophée du cinéma, C: soutien financier d'un film _____
7. **NUIT américaine** - A: schéma d'un scénario, B: tournage le jour d'une scène de nuit, C: affiche _____
8. **plateau** - A: lieu de tournage d'un film, B: découpage d'un film, C: trucage de décor _____
9. **avance sur recettes** - A: salaire des acteurs, B: mélodrame, C: soutien financier d'un film _____
10. **protagoniste** - A: auteur des dialogues, B: palmarès d'un festival, C: acteur principal d'un film _____

Cinéma, prise 2

Encerle la bonne réponse.

1. Il y a dix ans, Fanny Lauzier jouait dans un film de Jean-Claude Lord aux côtés de Marina Orsini. Quel est le titre de ce film?
 - a) Le Petit Chaperon rouge
 - b) La Guerre des tuques
 - c) La Grenouille et la Baleine
2. Qui tenait le rôle-titre dans *La Petite Aurore, l'enfant martyre*?
 - a) Aimée Tousignant
 - b) Denise Chartier
 - c) Yvonne Laflamme
3. Le 29 mars 1982, Hollywood couronne un cinéaste québécois. Une distinction qu'il recevra aussi en 1988. Qui est-il?
 - a) Denys Arcand
 - b) Frédéric Back
 - c) Claude Jutra
4. En 1984, le jury du Festival des festivals de Toronto décerne le titre envié de meilleur film de l'histoire du cinéma canadien. Quel film québécois remporte cet honneur?
 - a) Jésus de Montréal
 - b) Mon oncle Antoine
 - c) J. A. Martin, photographe
5. On reconnaît surtout Marie-Josée Croze pour son rôle de Noémie dans *Chambres en ville*. Dans quel film de Georges Mihalka a-t-elle débuté sa carrière au cinéma québécois?
 - a) L'homme idéal
 - b) La Florida
 - c) J'en suis

Long métrage...

1. L'équipe des effets spéciaux a besoin de 12 techniciens pendant 48 heures à 25\$ de l'heure. Calcule le coût de ces hommes.

2. La costumière repasse 7 vêtements par comédien. Dans le film *La grenouille et la baleine*, Fanny Lauzier, Denis Forest, Marina Orsini et Lise Thouin étaient les principaux acteurs. Calcule le nombre de vêtements.

3. Pour son rôle dans *Elvis Gratton*, Julien Poulin doit engraisser de 12 kilos. Il se donne 4 semaines pour arriver à ce résultat. Combien doit-il engraisser de kilos par semaine?

4. Qu'est-ce qu'un salaire *brut*?

5. Qu'est-ce qu'un salaire *net*?

6. Tu es figurant (rôle muet) dans le dernier film d'André Melançon, *Rafales*. On te donne 100\$ à chaque fois que tu apparais sur l'écran. Pour les séquences 25 et 28, on te voit 5 fois au total. Combien gagnes-tu d'argent?

7. Pour le film *Rafales* qui doit sortir au mois d'août 1997, sur un budget total de 2,9 millions de dollars, 250 000\$ sont consacrés à recréer bourrasques et tempêtes hivernales. Combien reste-t-il d'argent pour le reste des opérations?

8. La séance de maquillage a lieu à 6h30. Les prises de vues débutent à 9h. La patience est d'or. Combien de temps dois-tu attendre avant d'entendre: «Moteur...action»?

9. Au total 31 jours de tournage dont 18 à l'extérieur. Cela représente combien de jours à l'intérieur?

10. Ce matin, 33 personnes sont déjà sur le plateau. Chacune commande deux oeufs et une rôtie. Combien d'oeufs et de rôties le cuisinier doit-il préparer?

Le magnétoscope

Le *magnétoscope* communément appelé «vidéo» est aux années 80 ce que la télévision a été aux années 50: un appareil qui s'est vite implanté dans nos foyers.

En 1955, Charles E. Anderson conçoit un procédé d'enregistrement du son par modulation de fréquence. L'année suivante, la première bande magnétique vidéo *commerciale* est mise sur le marché. En 1964, *Sony* commercialise le premier magnétoscope à usage personnel, cependant le système vidéo tel qu'on le connaît n'est apparu qu'en 1970. Signé *Phillips*, il marque le début d'une nouvelle ère télévisuelle.

Sais-tu?

- La première retransmission d'une émission de télévision préalablement enregistrée a eu lieu en 1956. La chaîne CBS avait enregistré l'émission *Douglas Edwards and the News* et l'avait rediffusée trois heures plus tard.
- Le format VHS (Vidéo Home System) est apparu sur le marché en 1976. Après avoir livré une chaude lutte à *Betamax*, le format VHS s'est imposé mondialement.



Le magnéscope

1. Cherche dans le texte trois mots avec le nombre de syllabes suivantes:

2 syllabes

4 syllabes

3 syllabes

5 syllabes

2. C'est féminin ou masculin? C'est un mot ou deux mots?
Tu peux avoir besoin du dictionnaire.

* Le mot « vidéo » peut être un adjectif invariable
ou un nom féminin variable.

- a) Luc a enregistré deux (film vidéo) (films vidéo).

- b) J'ai loué (un vidéo) (une vidéo) samedi.

- c) Mon fils regarde tous les (vidéoclips) (vidéo clips) à
Musique Plus.

- d) J'ai visité le (vidéoclub) (vidéo club) Servidéo hier.

- e) La (vidéocassette) (vidéo cassette) du film *Les 101
Dalmatiens* était (brisé) (brisée).

Info-vidéo

Tu n'as pas eu le temps de te rendre au cinéma pour voir ton film préféré qu'à cela ne tienne, le vidéoclub est là avec un étalage des meilleurs films sur le marché.

Pour une somme minime tu peux louer une sélection et regarder ce film dans la chaleur de ton foyer.

J'ai choisi quelques titres populaires à l'été 1997. À toi de faire le choix du film qui te fera passer une bonne soirée.

Drame policier

Pouvoir d'exécuter



Témoin du meurtre de la femme d'un milliardaire par le président des États-Unis, un cambrioleur se retrouve bientôt avec des tueurs à ses trousses.

Réalisateur: Clint Eastwood

Interprètes: Clint Eastwood, Ed Harris, Gene Hackman

Horreur

Frissons

Des jeunes qui adorent les films d'horreur sont poursuivis par un psychopathe sanguinaire.

Réalisateur: Wes Craven

Interprètes: Drew Barrymore et Courtenay Cox

Suspense

La rançon



Tom Mullen, le riche propriétaire d'une compagnie d'aviation, est bouleversé par l'enlèvement de son fils. Devant l'inefficacité du FBI, il décide de s'occuper lui-même de l'enquête. Il est prêt à payer la rançon de 2 millions \$ que le kidnappeur exige, mais ça tourne mal.

Réalisateur: Ron Howard

Interprètes: Mel Gibson, Rene Russo, Gary Sinise, Donnie Wahlberg, Brawley Nolte

Thriller

La rage au coeur

Un jeune terroriste de l'IRA arrive à New-York pour superviser l'achat de missiles. Il est l'invité d'une famille d'origine irlandaise dont le père policier finira par découvrir la vérité.

Réalisateur: Alan J. Pakula

Interprètes: Brad Pitt et Harrison Ford



Western

Le cavalier de la mort

Un cavalier solitaire qui sort de nulle part, vient en aide à une propriétaire de ranch aux prises avec des malfaiteurs.

Réalisateur: Charles Haid

Interprètes: Ed Harris, Amy Madigan



Drame psychologique

La justice au coeur



Un déficient mental qui a passé plusieurs années en prison pour avoir tué sa mère et son amant, se lie d'amitié avec un jeune garçon malmené par son beau-père. Un film puissant et tragique, qui hantera votre mémoire.

Réalisateur: Billy Bob Thornton

Interprètes: Billy Bob Thornton, Lucas Black et John Ritter

Comédie

L'espion aux pattes de velours



Patti Randal est une adolescente qui s'ennuie à mourir. Un soir son chat D.C. s'introduit dans une maison où se trouvent deux criminels et la femme qu'ils ont kidnappée. Celle-ci en profite pour passer au cou de l'animal sa montre-bracelet sur laquelle elle a griffonné un appel à l'aide.

Cette comédie familiale nous emmène dans tous les déplacements du chat dans l'espoir d'arriver au repaire des ravisseurs.

Documentaire

Microcosmos

Ce film nous présente des insectes sous un angle tout à fait nouveau, on a pris le parti de les faire paraître presque humains. Le narrateur est remplacé par une musique qui nous berce du début à la fin.



Ce film est fascinant même pour les gens que la vie des insectes ne passionne pas particulièrement.

Réalisateurs: Claude Nuridsany, Marie Perennou

Interprètes: insectes variés

Romance

Aventure d'un soir

De passage à Las Vegas, un constructeur de bars passe la nuit avec une belle fille mexicaine. Trois mois plus tard, elle frappe à sa porte et lui annonce qu'elle est enceinte. Ils décident de se marier. On joue sur la confrontation entre la culture américaine blanche et la culture mexicaine.

Réalisateur: Andy Tennant

Interprètes: Matthew Perry, Salma Hayek



Info-vidéo (compréhension de texte)

1. Nomme l'endroit où tu peux louer une bande vidéo.

2. Nomme l'appareil sur lequel tu places ta vidéocassette.

3. Associe le sens à l'expression.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| a) rendre l'âme | f) remercier |
| b) rendre grâce | g) aller voir |
| c) rendre les armes | h) s'emparer |
| d) rendre visite | i) s'avouer vaincu |
| e) se rendre maître | j) mourir |

4. Dans la description du film «Pouvoir d'exécuter» trouve un mot qui veut dire «voleur».

5. Trouve un mot de la même famille que «sanguinaire».

6. Donne le contraire du mot «efficacité». Va voir dans *La rançon*.

7. Trouve un autre mot que «solitaire».

8. Fais le bon choix: normal, normale, normales, normaux.

a) une voix_____

b) des adolescentes_____

c) des comportements_____

d) un gars_____

9. Dans le film documentaire *Microcosmos*, qui sont les acteurs principaux?

10. Dans le film *Aventure d'un soir*, quelle surprise attend le jeune homme trois mois après sa rencontre avec la jeune mexicaine?



Dans le film *Maria Chapdelaine* de Claude Fournier, Donald Lautrec joue le rôle de Laurezo Surprenant.

Jeux vidéo

Il existe deux grandes catégories de jeux vidéo: les jeux de simulation sportive et d'action (les préférés des jeunes), et les jeux de rôle et de stratégie dans lesquels les joueurs mènent une quête ou doivent résoudre des problèmes (souvent les préférés des adultes).

Les jeux électroniques permettent aux jeunes de développer leurs capacités d'analyse, d'anticipation et de résolution de problèmes. Contrairement à une opinion répandue, ils ne transforment pas nos jeunes en êtres asociaux: en s'échangeant tuyaux et jeux, ceux-ci acquièrent un sentiment d'appartenance à un groupe. Les jeux vidéo renforcent aussi la confiance en soi et aident les enfants dans leur quête d'identité. Les enfants constatent qu'il est possible d'être meilleurs que les parents dans certains jeux.

Tu veux jouer?

Cela te prend une console que l'on branche sur un téléviseur. Ce marché est dominé par *Sega* et *Nintendo*. La console *PlayStation* de *Sony* est en train de se tailler une place entre ces deux géants.

Autre support: les ordinateurs. Tu as le choix entre les PC (IBM et compatibles) et les Macintosh. Lequel choisir? console ou ordinateur. Tout dépend de l'utilisation que tu comptes faire de ton appareil. La console est moins dispendieuse mais avec l'ordinateur tu peux te brancher sur l'Internet pour jouer à distance.

De toute façon, il est préférable de louer un jeu avant de l'acheter. En moyenne, il faut déboursier 80\$ pour l'achat d'une cassette jeu vidéo.

Pour les parents...

Il faut veiller à ce que le temps consacré aux jeux électroniques n'empiète pas sur les activités extérieures ou les études. Encourage tes enfants à inviter des amis à venir partager ses «aventures». L'introduction de jeux vidéo peut constituer un élément perturbateur si certaines limites ne sont pas définies dès le départ.

Dans ce domaine comme dans d'autres, le meilleur côtoie le pire. À toi de faire preuve de jugement.

Mon choix pour ordinateurs:

Mais où se cache Carmen Sandiego (Broderbund) 64.95\$ pour PC en français.



«La détective Shannon» est à la poursuite des membres du gang de Carmen Sandiego qui multiplient les méfaits sur la planète. Pour les arrêter, elle réunit des indices, interroge des témoins et poursuit les bandits de l'Islande au Japon, du Brésil à la Nouvelle-Zélande.

Ce n'est pas par hasard que ces apprentis détectives savent que le Népal est bordé par l'Inde sur trois côtés ou que le Rwanda est surnommé la Suisse africaine à cause de ses sommets enneigés. Nous sommes loin de *Mortal Kombat* où le but du jeu était de vaincre un adversaire à coups de pied et de poing.

Mon choix pour consoles:

Super Mario World 2: Yoshi's Island
(SNES de Nintendo; 89,99\$ en anglais)

Six mondes, huit étapes et des voyages dans le temps pour retrouver «bébé» Mario.

L'avenir

L'avenir des jeux est sur CD-ROM: ils coûtent moins cher à produire et peuvent contenir une quantité d'informations phénoménales. Le réalisme des jeux est très impressionnant. Il ne reste plus maintenant qu'à te procurer des jeux, ce qui n'est pas le plus évident! Les émissions *BRANCHÉ* (SRC) et *Interactif* (TVA) peuvent t'aider dans ta sélection.

Passe-moi la manette!



Jeux vidéo (compréhension de texte)

1. Nomme les deux catégories de jeux vidéo.

2. Est-il vrai que le fait de jouer aux jeux vidéo rend nos enfants asociaux? (incapables de s'adapter aux normes sociales)

3. Nomme les deux compagnies qui dominent les jeux vidéo sur consoles.

4. Tu as entendu parler d'une cassette-jeu nouvelle. Tu veux l'acheter tout de suite. Est-ce recommandé?

5. Quel pays est surnommé la Suisse africaine?

6. Dans quel jeu veux-tu retrouver le bébé Mario?

7. Que nous réserve l'avenir pour les jeux vidéo?

8. Nomme une émission de télévision qui peut t'aider dans ton choix de jeux vidéo.



Corrigé

L'humour québécois (compréhension de texte) p. 345

1. Personne qui a de l'humour.
2. Il peut être féminin et masculin.
3. Cela leur permet d'oublier les mille et un soucis de leur vie.
4. -Pourquoi as-tu donné un si gros pourboire au garçon du vestiaire? -Regarde le beau manteau qu'il m'a donné. Ha! Ha! Ha!
5. Yvon Deschamps;
6. Clémence Desrochers;
7. André Philippe, Marie-Lise

Yvon Deschamps (compréhension de texte) p. 349

1. (1997-1935) 62 ans;
2. Il travaillait avec Clémence Desrochers;
3. à guichets fermés;
4. a) 7; b) 6; c) 1; d) 5; e) 2; f) 3; g) 4
5. le piano;
6. Roger Lalumière;
7. nostalgie;
8. Le Positif
9. féminin, masculin
masculin, féminin
masculin, masculin
10. La Place des Arts, T.N.M.

Le Festival Juste pour rire (compréhension) p. 354

1. (1997-15) 1982; 2. r, rire; l, lèvres; a, adulte; m, musée; f, foule; s, star; c, charme; v, vidéo; s, scène; q, quinze ;
3. politiciens, religion, mariage, comportement des voisins, etc.;
4. A) Le Festival Juste pour rire avait quinze ans.
B) Ils aimaient rire de leurs torts. C) Voilà ce qui attirait les foules. D) Les humoristes ne se gênaient pas. E) C'était ce qui faisait le charme de cet événement.
5. oui; 6. deux mille cent onze; 7. Éric Lapointe, Jean Leloup, Kevin Parent, Daniel Bélanger; 8. Gilbert Rozon
9. Durant le creux de la vague de la chanson au début des années 80; 10. au Vieux-Port

André Philippe Gagnon (compréhension de texte) p. 358

1. Loretteville; 2. Au choix: la batterie, un steak frites, les chevaux, la caméra vidéo, le hockey, son ami Stéphane Laporte
3. salle; moi; vie; mais; coup; ses; c'est; 4. lait; gâteau; pain; salade; poisson; pomme; 5. le cheval; 6. Guy Lafleur; 7. 12 ans;
8. les bosses; des longs; des aventures; les restaurants; les auditeurs; les bons; ces pianos; ses écuries; les salles; ses caméras; 9. intonation, invite; auditeurs, restaurant; meilleur, chanteur ;10. petite; déplaisant; fin; embrouillé; fragile; stressant; avant; triste; plein; simple; trouve; anglais

Qui est là? p. 360

1. A gestuelle; B conteur; C humour; D rire; E drôle; F ricaner; G Lemire
2. H badiner; I populaire; J moquer; K sourire; L heureux; M gestuelle; N conteur; O comique; P Barrette

Jean-Marc Parent (compréhension de texte) p. 364

Selon le dictionnaire utilisé, ici «Petit Larousse en couleurs»

1. A) récit court d'un fait piquant; B) admiration pour tout ce qui est en vogue; C) de grand volume; D) relatif aux hautes montagnes; E) inquiétude pathologique concernant l'état et le fonctionnement des organes; F) petit objet plus ou moins utile, amusant par son caractère de nouveauté; G) homme repoussé par les autres hommes; 2. Il est près du peuple et c'est un bon conteur. 3. son physique, le contenu de ses monologues, son français parlé, etc.; 4. Forum; chandelle; blessé; peau; élite; Québec; 5. Il serait photographe ou instructeur de ski alpin.
6. hypocondriaque; 7. Non, c'est ridicule. 8. 2000 deux mille; 90 quatre-vingt-dix; 32 trente-deux; 35 trente-cinq; 1962 mil neuf cent soixante-deux ou mille neuf cent soixante-deux; 9. a) tous; b) tout; c) toutes; d) tous; e) tout;
10. paria, mouton noir

Michel Courtemanche (compréhension de texte) p. 368

1. Michel Courtemanche; 2. science-fiction; 3. flâner au lit; 4. le golf; 5. raie manta, langouste; 6. guitare électrique ;7. BMW ;
8. A) lac; B) mer; C) sec; D) tir; E) dur; F) bar

Je t'écris cette lettre...(exercice) p. 371

Voir le formateur.

Devi-nez p. 373

- A) égoïne (nez-goïne); B) éléphant (nez-léphant); C) épi (nez-pi);
D) épinette (nez-pinette); E) éventail (nez-ventail); F) érable (nez-
rable); G) éclair (nez-clair); H) échelle (nez-chelle); I) éperlan
(nez-perlan); J) évêque (nez-vêque); K) étoile (nez-toile);
L) escargot (nez-scargot)

L'humour en jupon (exercice) p. 376

1. Elle a faim.
2. Nous avons du charme.
3. Les femmes ont de la patience.
4. J'ai de l'audace.
5. Avant un spectacle, elle a de la fièvre.
6. Lise Dion a le souci de donner un bon monologue.
7. «Hé! que j'ai de la méchanceté!»
8. Les humoristes ont soif après une représentation.
9. L'humour féminin a plus de spontanéité.
10. Tes parents ont du charme.

Lise Dion (compréhension de texte) p. 380

1. le poids; 2. Dunkin Donuts, des beignes; 3. Le Tabouret dans le bar;
4. a) 4 x
b) 2 x
c) 2 x
d) 2 +
e) $8 = 40$ ans ($4 \times 2 = 8 \times 2 = 16 \times 2 = 32 + 8 = 40$ ans)
5. B.B.King; 6. ETERNITY; 7. a) grimace; b) engrais;
8. biographies; 9. a) désordonnée; b) malheureuse; c) déplaisante;
d) inutile; e) impossible; f) illisible; g) irréel; h) désagréable
10. bouteille de fond de teint

Marie-Lise Pilote (compréhension de texte) p. 384

1. D; E; A; F; C; B;

2.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | | 1 | 1 | 2 | 3 | |
| 2 | | 1 | 2 | 0 | | 9 |
| 3 | 2 | 3 | | 3 | | 7 |
| 4 | 1 | 0 | 1 | 0 | | |
| 5 | | 7 | 2 | 8 | | 6 |
| 6 | 8 | 3 | 0 | 0 | | |

Le cinéma québécois (compréhension de texte) p. 407

- A. 1. OSCAR; 2. PHOTO; 3. FILM; 4. FLEUR; 5. SILENCE;
6. DOLLAR; 7. SOLEIL
- B. 1) Ils jouent dans *Red*. 2) Elles se donnent la réplique dans *La mort d'un bûcheron*. 3) Elles sont amies 4) Ils sont très bons dans *Le déclin de l'empire américain*.
- C. Valérie; D. *Deux femmes en or*; E. Les Plouffe; F. Julien Poulin;
G. *Un Zoo la nuit*; H. Michel Côté; I. Louise Turcot et Monique
Mercure; J. Manque chronique d'argent; K. *Mon oncle Antoine*;
L. L'homme idéal; M. pub; N. *La Florida*; O. *Ding et Dong le film*;

Quel est son prénom? p. 410

- A. 1) Macha; 2) Gilles; 3) Rémy; 4) Yvon; 5) Monique;
6) Ginette; 7) Marcel; 8) Roy; 9) Gabriel ou Denys; 10) Marina
- B. 1) folle; 2) foule; 3) moule; 4) houle; 5) Houde
- C. b) Jean Lapointe

Silence, on tourne. p. 413

1. a) peu; b) peut; c) peut; d) peux; e) Peu à peu; f) peu
2. g) Ma voisine me rend service. h) Mon fils a de la plaque sur les dents. i) Dans la forêt j'aime le silence. j) J'achète des vêtements de qualité.

La figuration (compréhension de texte) p. 415

1. muet;
2. -photo récente - description physique- ses coordonnées;
3. entre 65\$ et 150\$; 4. 150\$ et plus;
5. Il faut être disponible de 8 à 12 heures sur le plateau.
6. Non, cela peut coûter entre 10\$ et 20\$

Derrière la caméra p. 416

1. C Plaque sur laquelle on inscrit le numéro de la scène et de la prise de vues et dont on frappe la planchette du dessus pour un repère sonore au montage. 2. A: film a petit budget;
3. B: déplacement de la caméra sur un véhicule mobile;
4. C: Secrétaire qui relève des détails pendant le tournage (costumes, accessoires) pour assurer la concordance des plans.
5. B: amateur de cinéma; 6. B: trophée du cinéma américain

7. B: tournage le jour d'une scène de nuit; 8. A: lieu de tournage d'un film; 9. C: soutien financier d'un film; 10. C: acteur principal d'un film

Cinéma, prise 2 p. 417

1. c) La Grenouille et la Baleine; 2. c) Yvonne Laflamme;
3. b) Frédéric Back, il recevait un Oscar pour le court métrage d'animation CRAC! et en 1988 pour L'homme qui plantait des arbres. 4. b) Mon oncle Antoine; 5. b) La Florida

Long métrage... p. 418

1. $12 \times 48 \times 25\$ = 14\,400\$$; 2. $7 \times 4 = 28$ vêtements;
3. $12 \div 4 = 3$ kilos; 4. Salaire avant les déductions; 5. Salaire après les déductions; 6. $100 \times 5 = 500\$$;
7. $2\,900\,000\$ - 250\,000\$ = 2\,650\,000\$$; 8. $8h60 - 6h30 = 2h30$;
9. $31 - 18 = 13$ jours; 10. $33 \times 2 = 66$ oeufs, $33 \times 1 = 33$ rôties

Le magnétoscope p. 421

1. 2 syllabes: chaîne, format, marché...; 3 syllabes: vidéo, appareil, émission...; 4 syllabes: télévision, modulation, communément...; 5 syllabes: magnétoscope, préalablement, enregistrement... Plusieurs autres mots peuvent être bons.
2. a) films vidéo; b) une vidéo; c) vidéoclips; d) le vidéoclub; e) vidéocassette, brisée

Info-vidéo (compréhension de texte) p. 426

1. vidéoclub; 2. magnétoscope; 3. a=j, b=f, c=i, d=g, e=h;
4. cambrioleur; 5. sang, sanguin; 6. inefficacité; 7. seul
8. a) normale, b) normales, c) normaux, d) normal; 9. les insectes;
10. Elle est enceinte.

Jeux vidéo (compréhension de texte) p. 431

1. simulation sportive et d'action, jeux de rôle et de stratégie;
2. Non, car ils échangent des tuyaux avec leurs amis;
3. Sega et Nintendo; 4. Non, il est préférable de louer avant.
5. Le Rwanda; 6. Super Mario World 2; 7. les jeux sur CD-ROM;
8. Branché sur (SRC), Interactif sur (TVA)

Références

- * Coup de pouce, Février 1997, p. 54-56.
- * L'Actualité, Avril 1995, p. 70, 72, 74, 76, 78.
- * Giguère Perrault Abel, *Le cinéma québécois à l'heure internationale*, Éditions internationales, Alain Stanké, 1990, 340 p.
- * Internet: <http://www.onf.ca/>