

... de mémoire



Lettres en main inc.

*Acôté '95*

La réalisation de ce document a été  
rendue possible grâce au Secrétariat  
national à l'alphabétisation et à Emploi et  
Immigration Canada.

Idée originale :  
**Lettres en main inc.**

Illustrations  
Conception et mise en page :  
**Anne Côté**  
**Gilles Doré**  
**Anne Morin**

Textes :  
**Gilles Landry**

Exercices  
Conception :  
**Lettres en main inc.**  
Réalisation :  
**Gilles Doré**

Collaboration :  
**Jeanne Francke**  
**Diane Labelle**  
**Gilles Landry**  
**Diane Mockle**  
**Tous les participants de**  
**Lettres en main**

Impression :  
**Imprimerie Miro inc.**

Diffusion :  
**LETTRES EN MAIN INC.**  
**5483, 12<sup>e</sup> avenue**  
**Montréal (Qc) H1X 2Z8**  
**(514) 729-3056**

Dépôt légal : 2e trimestre 1995  
Bibliothèque nationale du Québec  
ISBN 2-9804029-1-5  
© Lettres en main inc.



A. COX '95

# Table des matières

Naissance .....	7
Cléo .....	9
L'artiste .....	11
Les grandes chaleurs .....	13
Le roi .....	15
Jeanne .....	17
Les étrangers.....	19
La prairie.....	21
Pauline .....	23
Le printemps.....	25
Soirée en ville .....	27
Pleine lune .....	29



## Naissance

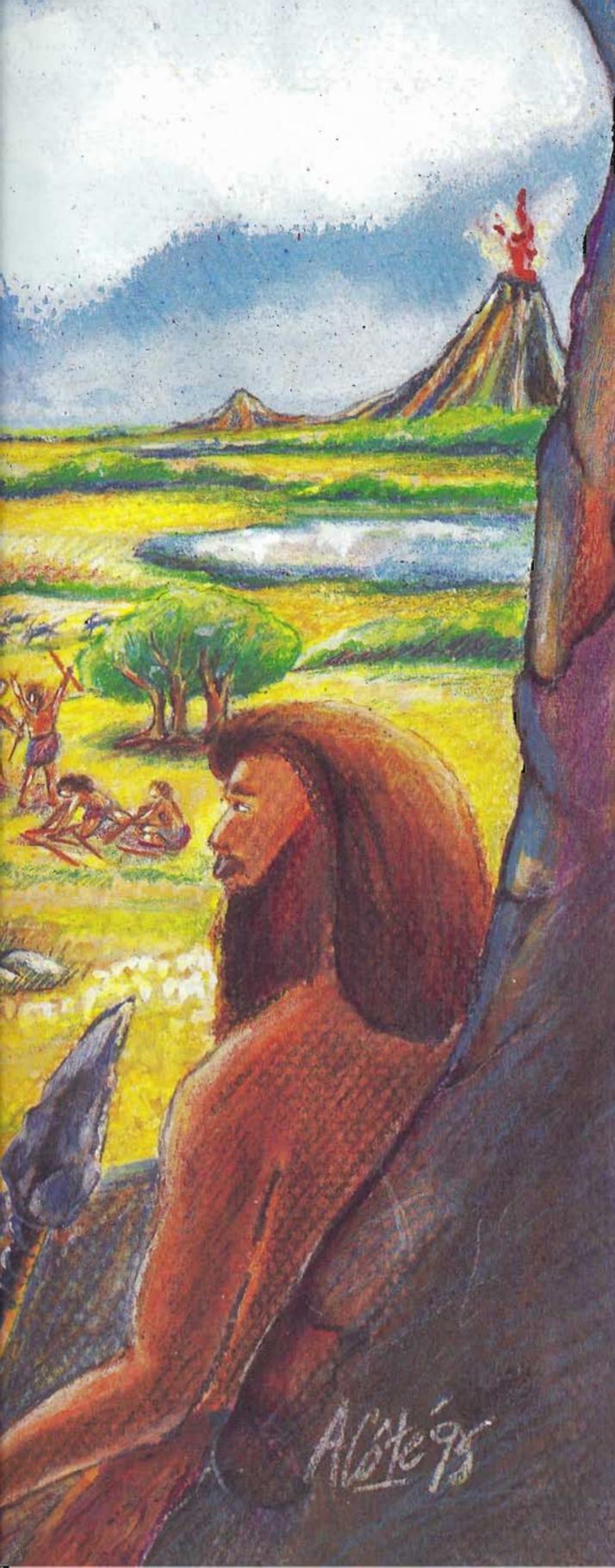
La Terre était vieille, très vieille. Elle avait servi de refuge à des millions de formes de vie. Mais jamais encore on n'avait vu une telle espèce. À la fois si faible et si forte, elle avait quelque chose de sublime.

Gala gravit péniblement la colline. Il fait chaud, mais elle a froid. Elle marche depuis des heures et son corps est tellement lourd. Mais elle continue. Dans sa tribu, les femmes accouchent seules.

Gala s'agrippe à une branche et commence à pousser. Après des heures d'effort, son dos se brise et son corps se déchire. La douleur est terrible, mais elle ne dit pas un mot. Elle pousse une dernière fois. Dans sa tribu, les femmes accouchent debout.

Gala coupe le cordon ombilical avec ses dents. Vite, elle serre son bébé contre son sein. Elle est épuisée, mais elle se force à manger le placenta. Dans sa tribu, les femmes ne gaspillent pas la nourriture.

Gala regarde la plaine qui s'étend à ses pieds. Elle caresse le dos de sa fille. Elle devine qu'un jour la vie sera meilleure pour les siens. Dans sa tribu, les femmes savent que l'avenir leur appartient.



■ Observer attentivement l'illustration ■

1 Classer les personnages de la grotte, du plus vieux au plus jeune.

2 Qu'est-ce qui éclaire la grotte?

- le soleil
- le feu
- le volcan

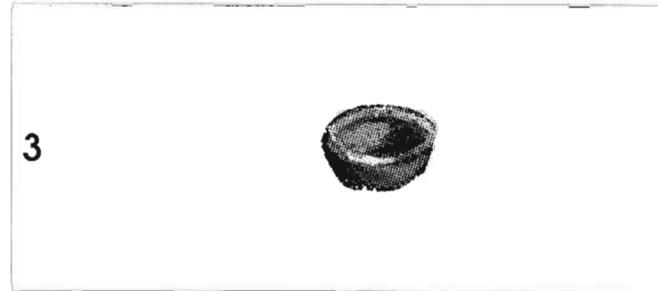
3 Repérer cet objet. ⇨

4 Identifier l'animal au pied de la femme.

5 Que tient dans sa main droite le personnage qui se trouve à gauche du feu?

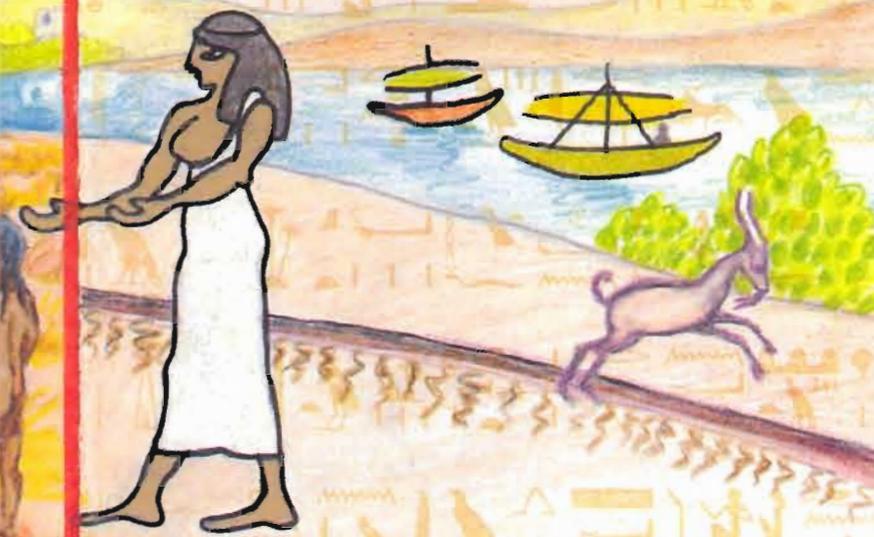
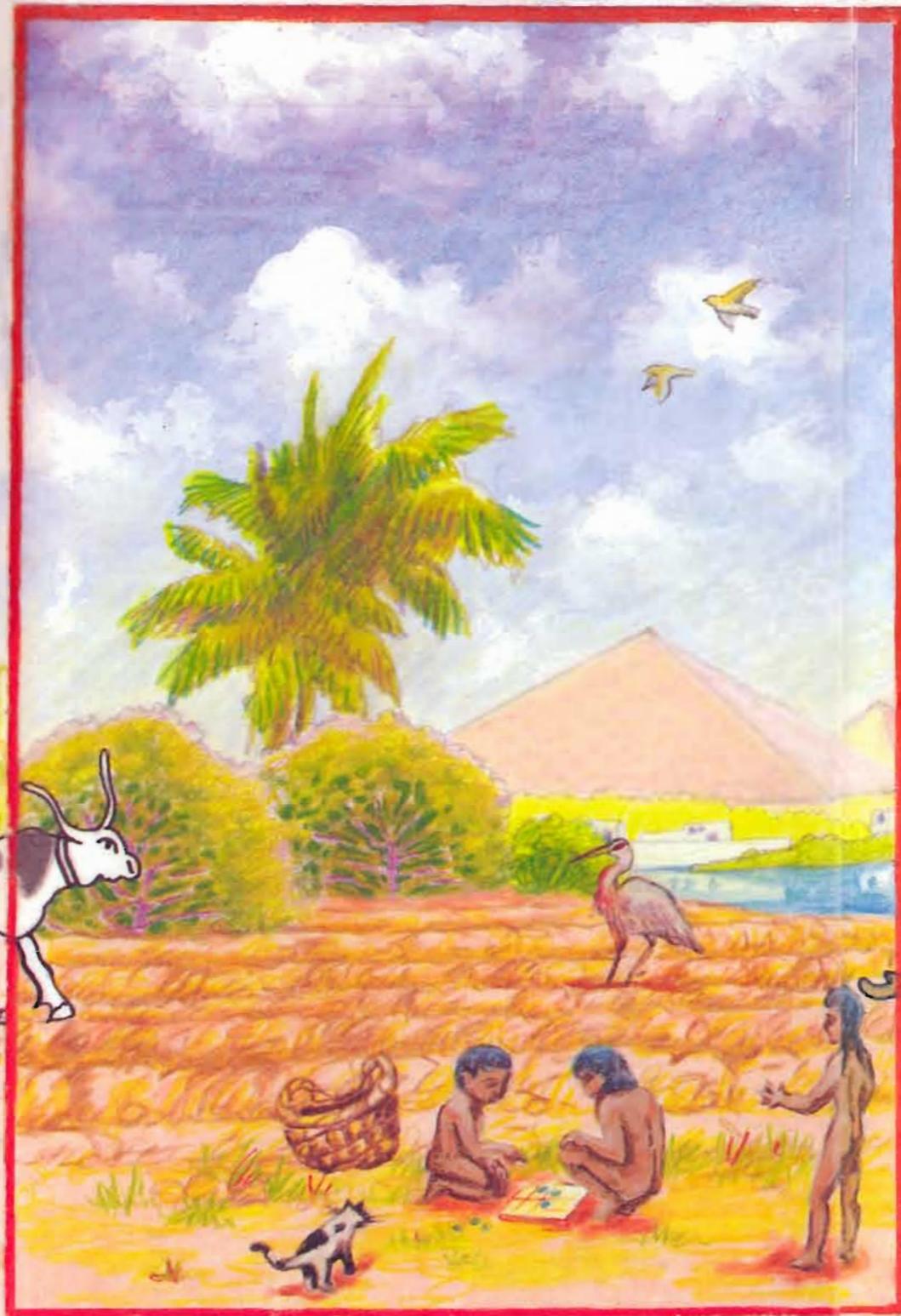
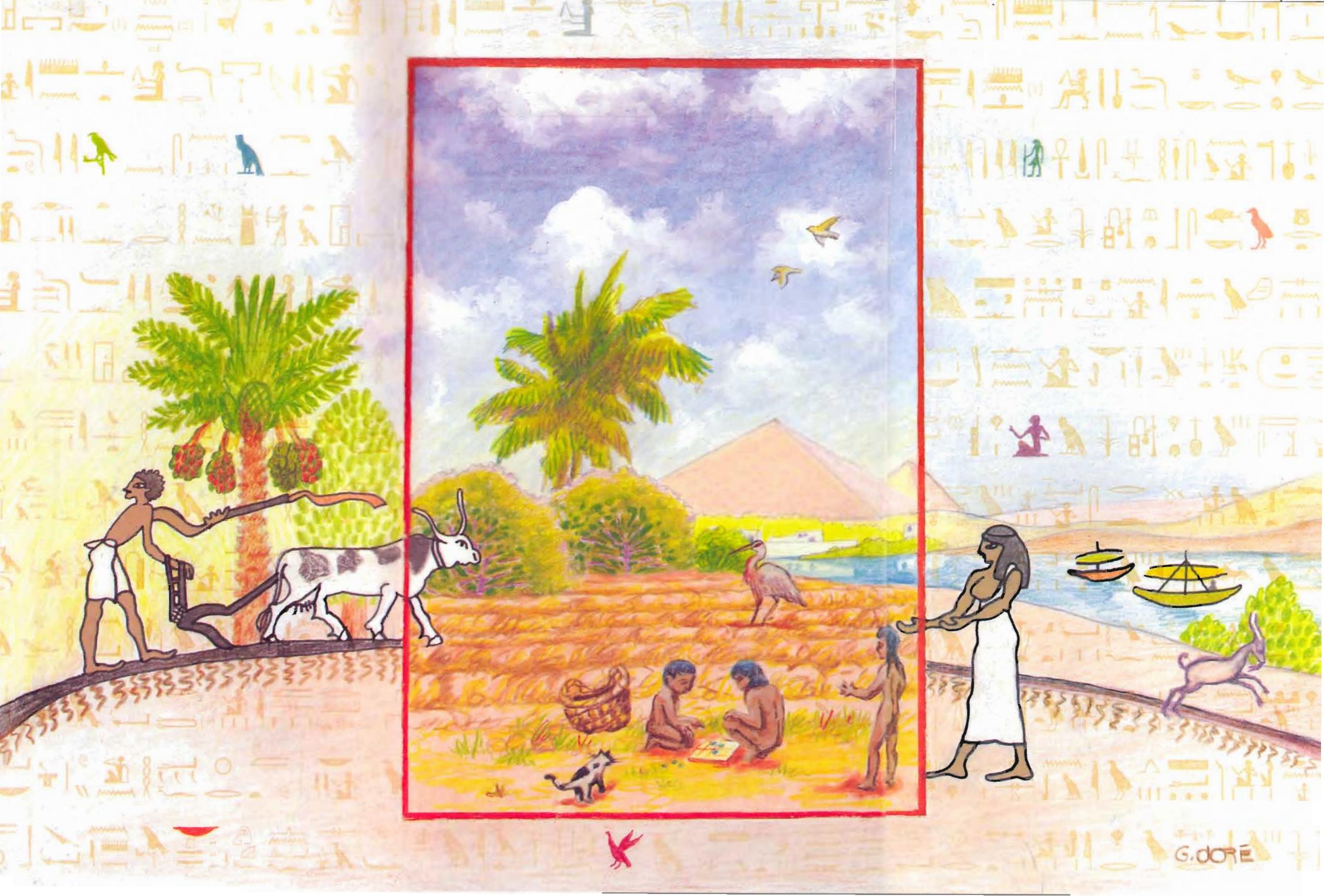
6 De quelle matière est faite la pointe de cette arme? ⇨

- de plastique
- de fer
- de pierre



**Les yeux fermés, décrire le dessin.**

Réponses: 1. l'homme, la femme, l'enfant debout, le bébé; 2. le soleil; 3. sur le sol de la grotte, à gauche de la femme; 4. un lièvre; 5. une branche; 6. de pierre.



G. DORÉ

## Cléo

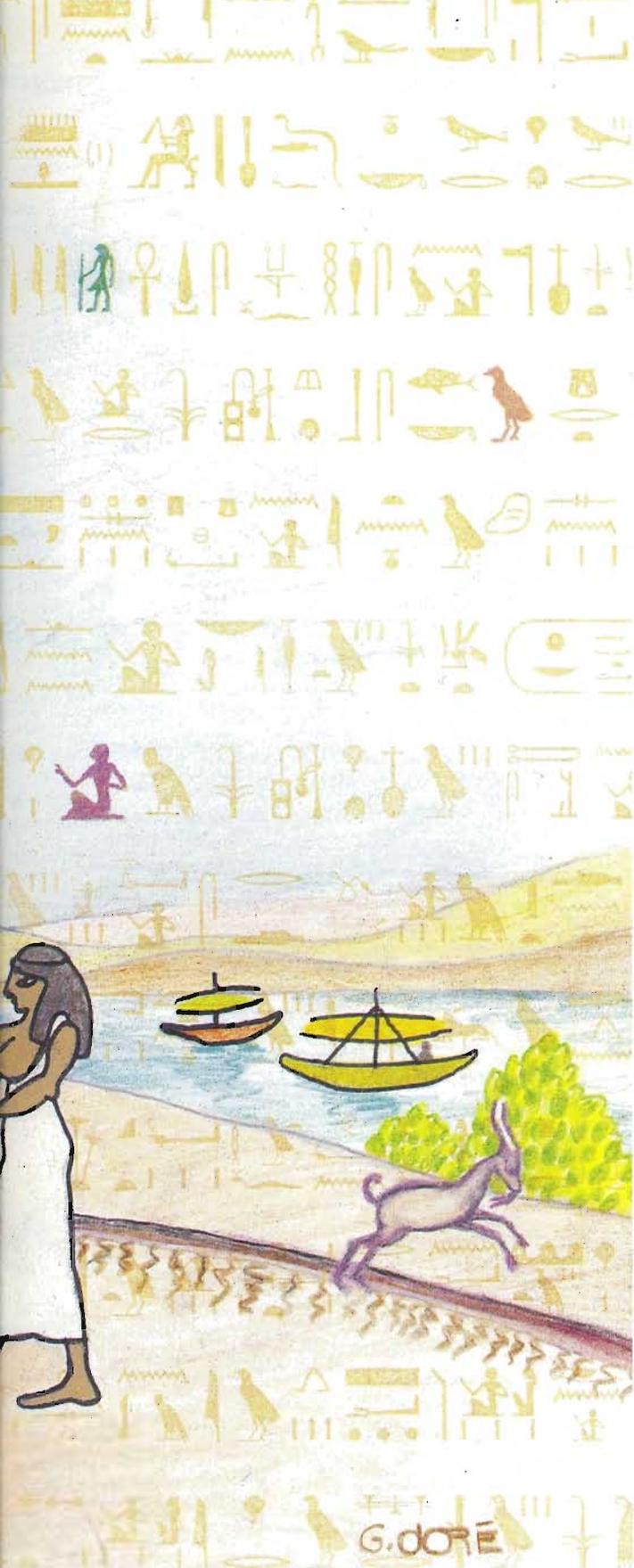
Cléo est dans les champs et elle a chaud. Le soleil brûle sa peau et lui fait mal aux yeux. Mais elle ne s'en plaint pas. Il est vrai qu'elle ne connaît pas autre chose. Elle a grandi et elle mourra dans ces champs.

Comme sa mère et la mère de sa mère, Cléo vit près du fleuve. Le travail est dur. Avec son mari et ses enfants, elle est dehors dès le lever du soleil. Toute la journée, il faut labourer, semer, récolter. Quand le soleil se couche, tout le monde est épuisé.

La terre est riche au bord du fleuve. Les gens mangent à leur faim. Pourtant, certaines années, le niveau de l'eau baisse. Alors, c'est la famine. Seuls les plus forts subsistent. Cléo a perdu deux enfants à cause de la famine. Mais, cette année, l'eau est haute; la terre sera généreuse.

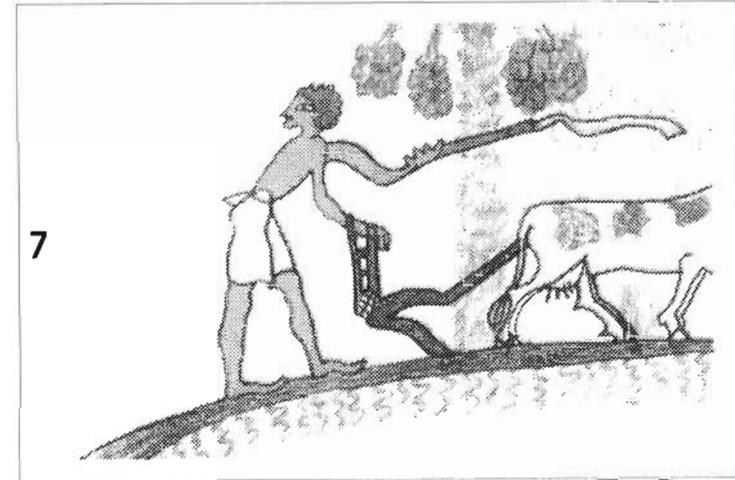
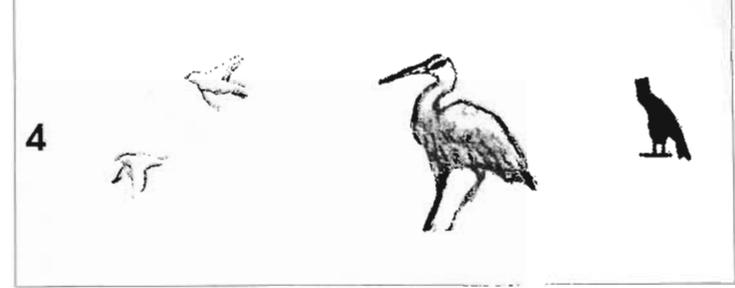
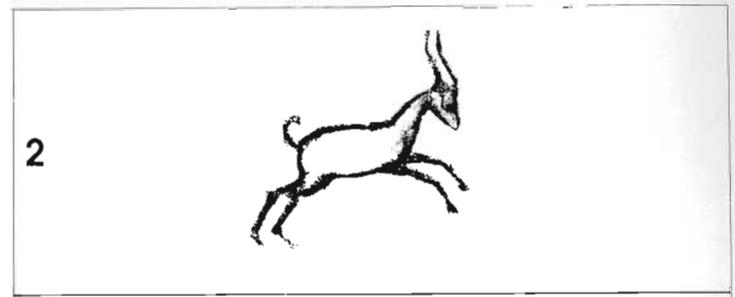
Cléo regarde son mari et ses enfants. Elle est en paix avec elle-même. Elle a la certitude de faire son devoir.

Toutefois, certains soirs, quand ses paupières se font trop lourdes, elle rêve. Elle imagine un pays d'abondance où coulent le miel et le lait, un pays où les enfants ne meurent pas de faim. Puis, elle s'endort.



■ Observer attentivement l'illustration □

- 1 Combien y a-t-il de pyramides?
- 2 En quoi ce dessin est-il différent de l'original? ⇨
- 3 Que représente le hiéroglyphe bleu à droite du cadre?
- 4 Quel est le lien entre ces animaux? ⇨
- 5 Qui se trouve à droite des enfants?
- 6 Dans quel pays se déroule la scène?
- 7 Que fait cet homme? ⇨
  - il cueille des fruits
  - il laboure
  - il sème



**Découvrir et commenter les différences qu'il y a entre l'intérieur et l'extérieur du rectangle rouge.**

**Réponses:** 1. deux; 2. il manque la barbe; 3. un personnage debout; 4. ce sont des oiseaux; 5. la mère; 6. en Egypte; 7. il laboure.



## L'artiste



La lune se voile et le soleil se lève. Çà et là, quelques couleurs commencent à s'étirer. Je sors. Les promenades sont douces quand les nuits s'éteignent.

De pas en pas, de minute en minute, j'avance avec la journée. Je savoure le plaisir du promeneur solitaire. Tout à coup, une odeur de boulangerie. J'irais bien tenir compagnie à quelques miches et brioches.

La porte s'ouvre. Un sourire exquis m'invite. J'entre. Le pain est si frais qu'il en est chaud. «Divin!» Mon hôtesse me comprend à demi-mot et sort une bouteille. Le vin est frais et nous échauffe. La sieste s'annonce agréable.

Au dernier baiser, l'après-midi est déjà bien avancé. Je resterais bien, mais je ne le peux pas. Ce soir, je chante!

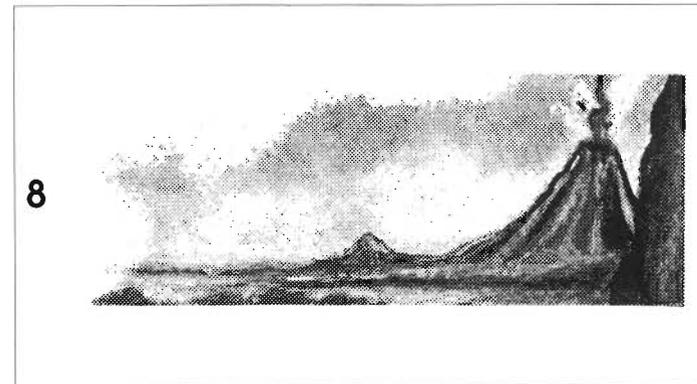
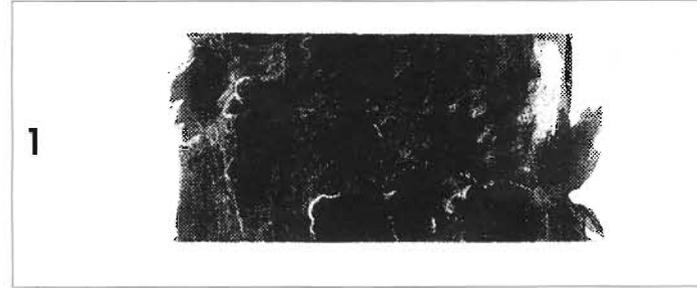
La fête est en l'honneur de Dyonisos, le dieu de l'ivresse. L'ambiance est au plaisir. Dès les premières notes de lyre, c'est le délire. Pendant toute la soirée, on s'étourdit de vin et de chansons. Quand la fête se termine, plus personne ne tient sur ses jambes.

La lune se dévoile. Je regarde le ciel. Il y a plein d'étoiles qui tournent et tournent et tournent...

Observer attentivement l'illustration

Vrai ou faux

- 1 Ce détail se trouve dans les collines. ⇨
- 2 L'artiste joue de la mandoline.
- 3 Il y a quatorze personnes qui écoutent l'artiste.
- 4 Cette construction est à gauche dans le paysage. ⇨
- 5 L'artiste porte une couronne de lauriers.
- 6 La tête du mouton est sur l'épaule gauche de l'homme.
- 7 L'enfant près de la scène est né après l'artiste.
- 8 Le volcan se trouve entre le temple et le premier arbre. ⇨



À quel moment de la journée le spectacle a-t-il lieu?

Réponses: 1. faux; 2. faux; 3. vrai; 4. faux; 5. vrai; 6. faux; 7. vrai; 8. faux; il n'y en a pas.



ANNE MORIN  
1995

## Les grandes chaleurs

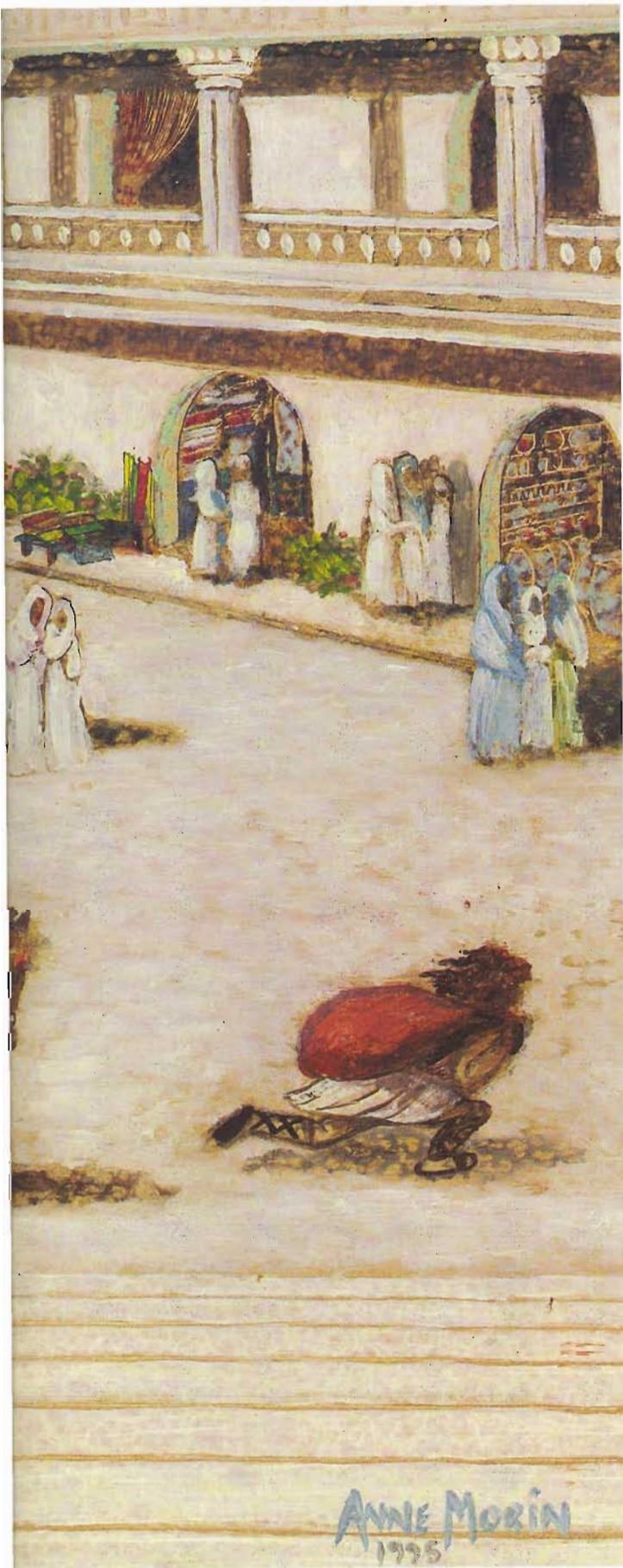
La grande place est chaude, brûlante. Jamais de mémoire d'homme on n'a vu un soleil aussi lourd. L'ennemi est dans la ville. La colère monte mais s'étouffe aussitôt. Il fait vraiment trop chaud.

Maria regarde les soldats. Elle pense à son mari et à ses fils qui ne reviendront plus. Sa peine est immense. Désormais, elle est seule pour s'occuper de ses filles. Elle serre les dents mais baisse les yeux.

Victor regarde les soldats. Ils pillent et volent tout le monde. Tous les marchands de la ville sont ruinés. Victor se demande s'il aura le courage de tout recommencer. Il serre les poings mais baisse les épaules.

Rodrigue regarde les soldats. Ils ont tué tous ceux qui résistaient. Ils sont devenus les maîtres de la ville. Rodrigue se sent impuissant. Il serre une arme mais baisse les bras.

Les grandes chaleurs ont fini par passer. Le soleil est beaucoup moins lourd sur la place. L'ennemi est toujours dans la ville... mais on s'est habitué.



■ Observer attentivement l'illustration ■

1 Que vend-on dans ce commerce? ⇨

- de la viande
- des livres
- du tissu

2 Combien y a-t-il de colonnes au deuxième étage du bâtiment de droite?

3 Que tient le soldat dans sa main droite? ⇨

4 Quel est le liquide répandu sur la place?

5 Laquelle des deux femmes à l'avant-plan monte les marches?

6 Le voleur a-t-il traversé la place avant le soldat?

7 Trouver le troupeau de moutons. ⇨



**D'après vous, pourquoi le marchand sur la place lève-t-il les bras?**

**Réponses:** 1. du tissu; 2. sept; 3. une épée; 4. du vin; 5. celle de gauche; 6. oui; 7. en haut; 8. à gauche de la fontaine.



## Le roi

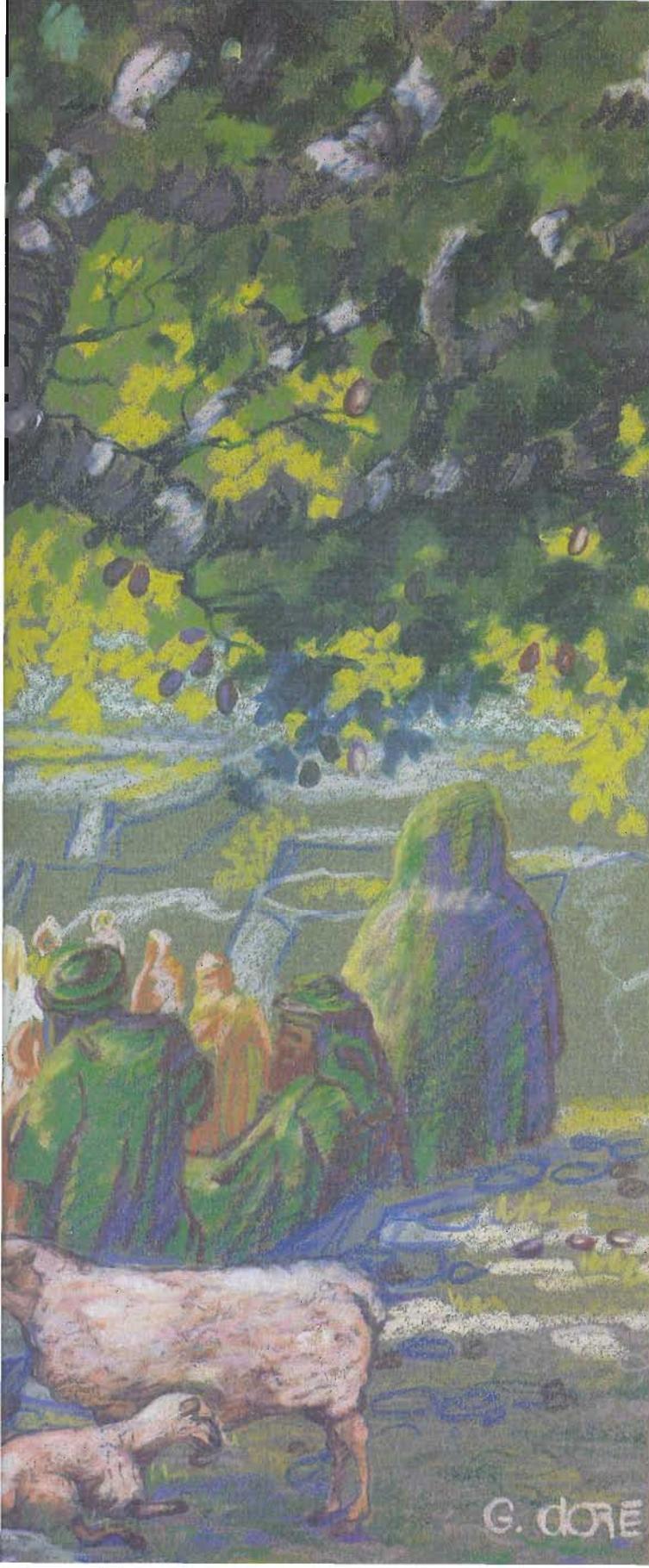
La place est grande et pleine de soleil. Je suis au milieu d'une foule immense. Nous sommes tous venus entendre le roi. Quand il fait chaud, le temps est souvent à la parole.

C'est le général du roi qui fait le premier discours. Il explique qu'il est là pour défendre le peuple. Les ennemis sont partout. Sans lui, il n'y aurait pas de sécurité dans les rues. La foule applaudit. Je pense aux soldats et à leurs armes. Je ne suis pas tout à fait rassuré.

Puis le grand prêtre du roi monte sur l'estrade. Il explique que le bonheur n'est pas de ce monde. Seuls ceux qui souffrent seront sauvés. Il ne sert à rien de se révolter contre le destin. La foule applaudit. Je pense aux enfants qui meurent de faim et de froid. Je ne suis pas vraiment convaincu.

Enfin, le roi lui-même monte à la tribune. Il explique que les gens sont comme des enfants. Il leur faut un roi pour les guider. Sans lui, ils ne seraient rien. La foule applaudit. Je pense aux richesses du roi et à la misère du peuple. J'ai un doute.

Je me demande ce que serait la vie sans rois, sans généraux et sans prêtres.



■ Observer attentivement l'illustration ■

- 1 Où se trouve l'amphore? ⇨
- 2 Classer les six animaux du plus petit au plus grand.
- 3 Est-ce que le jeune garçon entoure la branche de son bras gauche? ⇨
- 4 Près de quel animal se trouve la signature de l'artiste?
- 5 Que ressent ce personnage? ⇨
  - de la joie
  - de la déception
  - de la peur
- 6 Quel est le personnage qui parle?
- 7 Où peut-on trouver cette maison? ⇨

**Si le chien pouvait parler, que dirait-il?**



**Réponses:** 1. à gauche, en bas; 2. les deux oiseaux rouges, le corbeau, l'agneau, le chien, le mouton; 3. non; 4. du mouton; 5. de la déception; 6. celui en blanc; 7. nulle part.



## Jeanne

Jeanne est couchée, mais elle ne dort pas. Elle pleure doucement dans son lit. Demain, elle entre au couvent. Ses draps sont chauds, mais elle frissonne. Elle vient tout juste d'avoir quinze ans.

Au petit matin, sa mère vient l'aider à se préparer. Elle est triste elle aussi. Elle voudrait garder sa fille. Mais, dans sa famille, on ne discute pas les décisions du père.

Jeanne se regarde pour la dernière fois dans le miroir. Elle se trouve belle malgré ses yeux rougis. Mais, à quoi bon? Plus jamais elle ne pourra se voir dans le regard d'un homme. Elle repose le miroir.

Sa mère commence à lui couper les cheveux. Au couvent, les règles sont strictes; on ne tolère aucune frivolité. Pour Jeanne, chaque boucle qui tombe, c'est un peu un rêve, un espoir ou un désir qui disparaît. À la fin, il ne lui reste que la résignation. Pour elle désormais, l'avenir sera fait de prières et de silence.

Son père la conduit au couvent. Pas un mot pendant le trajet. Jeanne voudrait lui parler, l'embrasser. Mais elle comprend que, pour lui, elle n'existe déjà plus.

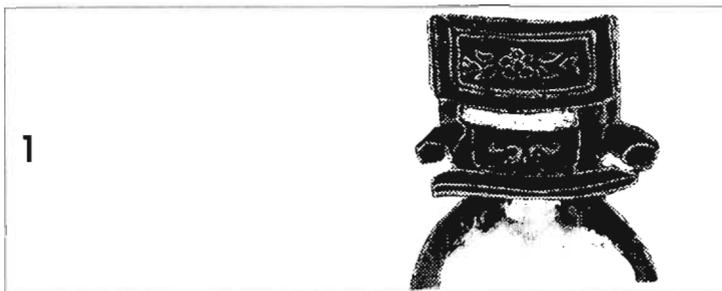
Arrivée à destination, Jeanne franchit la porte du couvent et... sort de la vie.



■ Observer attentivement l'illustration ■

- 1 Repérer cet objet. ⇔
- 2 Quelles armes sont groupées par deux?
- 3 Le pichet est-il à gauche ou à droite des coupes?
- 4 Sous quelle arche se trouve le château?
- 5 Quel est le nom de cet objet? ⇔
  - un fléau d'armes
  - une pelote d'épingles
  - une grenade
- 6 Que fait le groupe d'enfants au-dessus des oies?
- 7 Que manque-t-il au tambourin? ⇔

**Imaginer les activités qui se déroulent dans les champs.**



**Réponses:** 1. entre les deux arches; 2. les haches et les épées; 3. à droite; 4. sous l'arche de gauche; 5. un fléau d'armes; 6. une ronde; 7. les rubans.



A Cote '95

# Les étrangers

## Jour 1

Au village tout le monde est curieux. Une grande barque est arrivée. Des hommes en sont descendus. Ils sont habillés d'une drôle de façon. Ils ont l'air gentils, mais ils me font un peu peur. Ils ont de drôles d'objets dans leurs mains. Les plus vieux pensent que ce sont des armes.

## Jour 12

Les étrangers parlent une langue que je ne comprends pas. Ils ont construit une grande maison entourée de clôtures. Quand ils se promènent dans le village, ils nous regardent d'une façon étrange. Ils me donnent la chair de poule.

## Jour 15

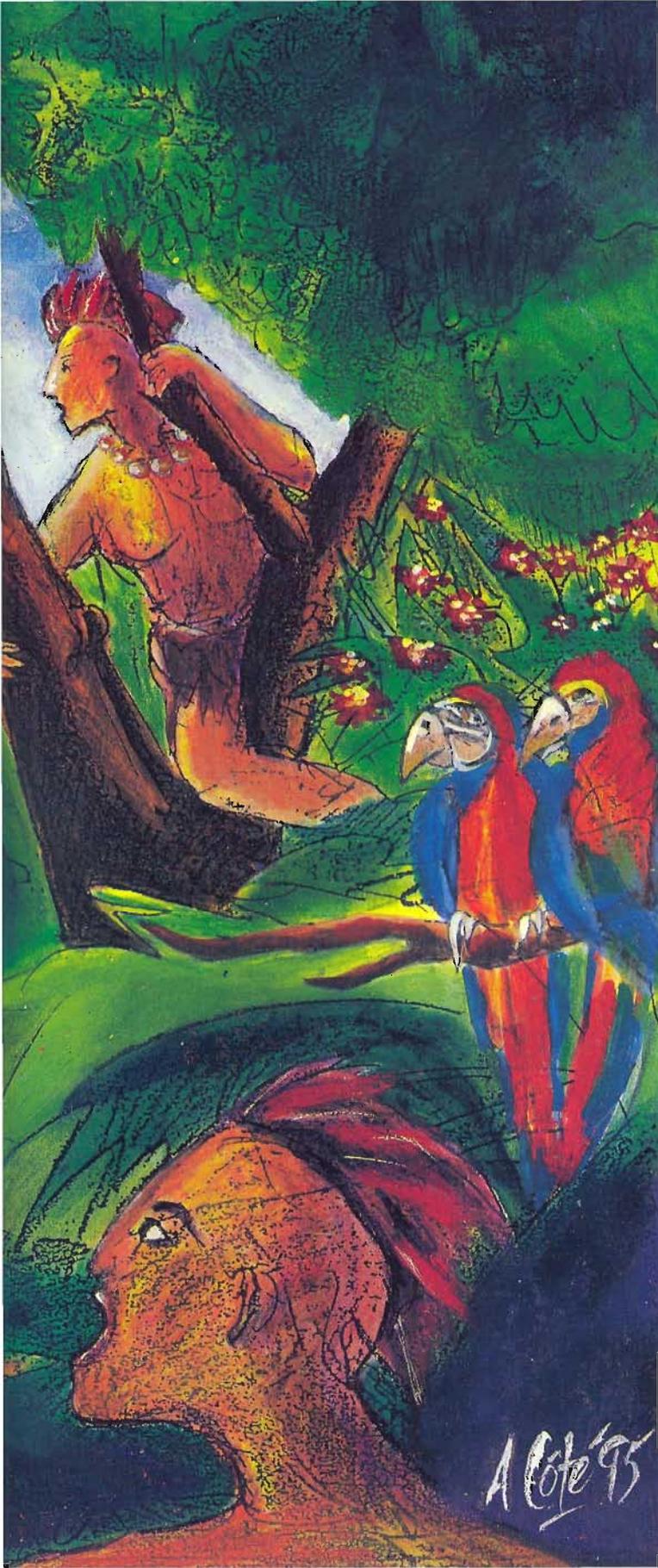
Deux jeunes filles ont disparu la nuit dernière. Les gens pensent qu'elles se sont fait attaquer par des bêtes sauvages. Mais moi je trouve que les étrangers sont bizarres. Ils rient entre eux quand ils nous croisent.

## Jour 17

Ce matin, les étrangers ont battu un jeune homme. Le chef est allé dans la grande maison pour leur demander de s'en aller. Il n'est pas revenu. Tout le monde a peur.

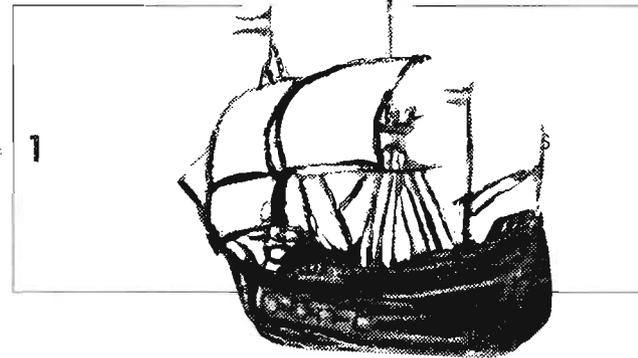
## Jour 18

Il fait nuit. J'entends des cris. Que se passe-t-il? Les étrangers entrent chez moi et...



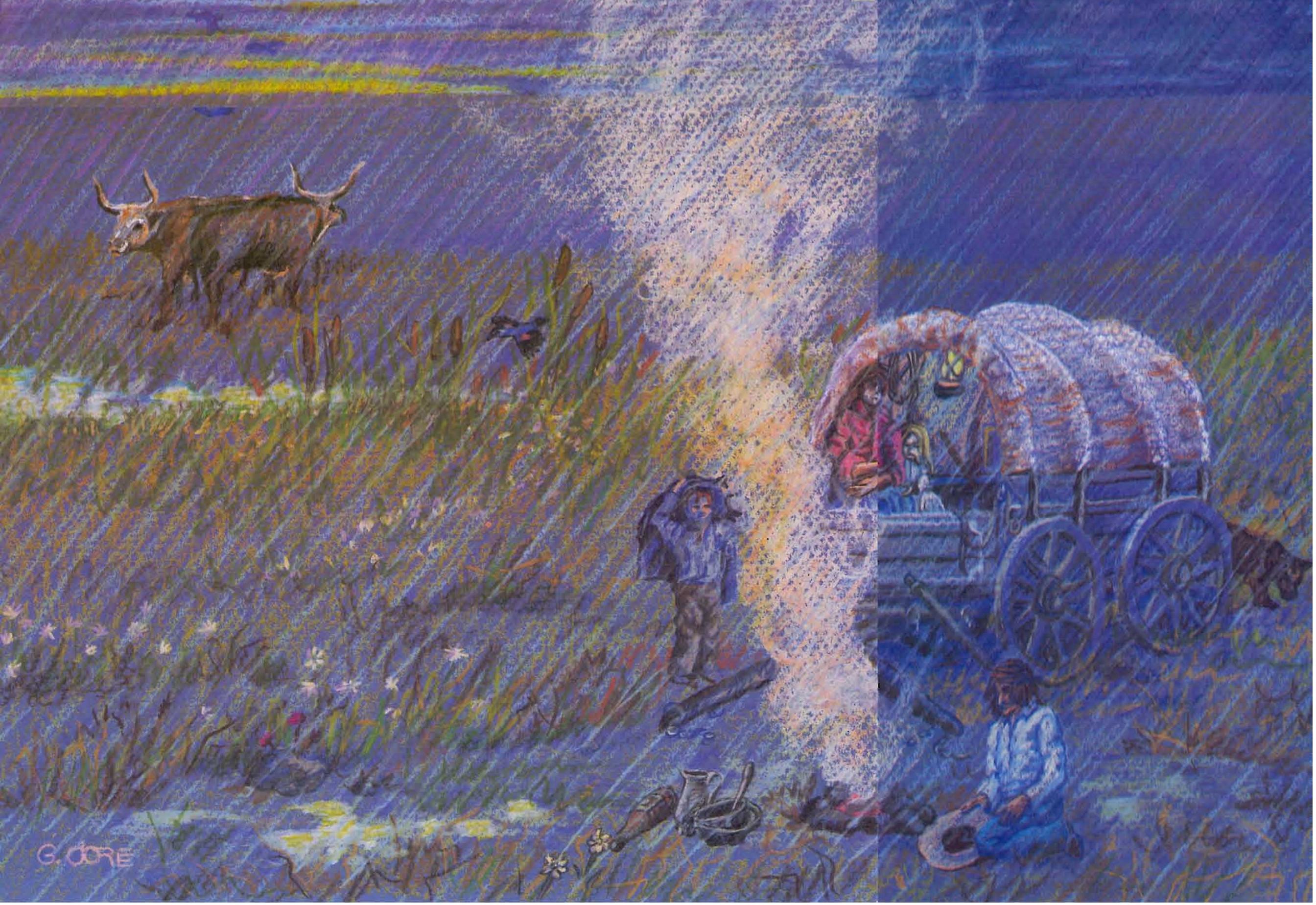
■ Observer attentivement l'illustration ■

- 1 En quoi ce dessin est-il différent de l'original? ⇨
- 2 Combien y a-t-il d'oiseaux?
- 3 Sur la terre ferme, y a-t-il plus d'Amérindiens que d'Européens?
- 4 L'arbre est-il à la droite ou à la gauche des étrangers?
- 5 Quelles sont les couleurs du drapeau? ⇨
- 6 Combien de personnages portent des lunettes?
- 7 Qu'y a-t-il entre le bateau et la rive?
- 8 D'où provient cette pièce de cassette? ⇨



**Si on jetait une bouteille à la mer, quel message pourrait-elle contenir?**

**Réponses:** 1. il manque une voile; 2. huit; 3. oui; 4. à la gauche; 5. rouge et blanc; 6. aucune; 7. une barque; 8. de l'arbre.



G. CORE

## La prairie

Ce matin, le cheval est mort. Sans lui, la chasse devient presque impossible. Jonathan n'ose pas regarder sa femme et ses enfants. Il a peur des reproches qu'il devine dans leurs yeux. Chaque respiration lui serre la gorge. Tout est de sa faute. C'est lui qui les a conduits dans cet enfer. Il baisse la tête.

Marie serre sa fille contre elle. Elle ne peut s'empêcher de regarder son mari. Elle voudrait bien le prendre dans ses bras, lui rappeler la misère, la faim, les frustrations. Mais elle ne sait pas comment. Il a l'air si abattu. Elle serre un peu plus sa fille contre elle.

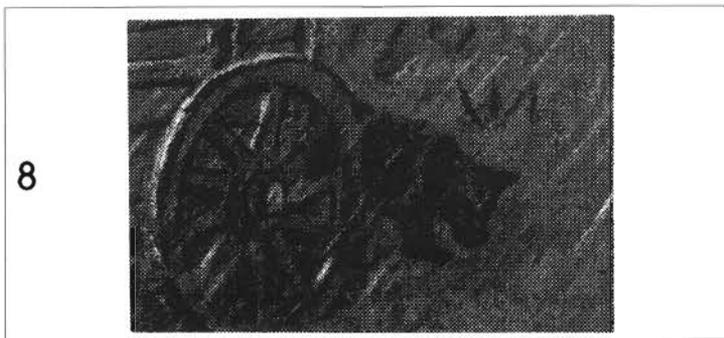
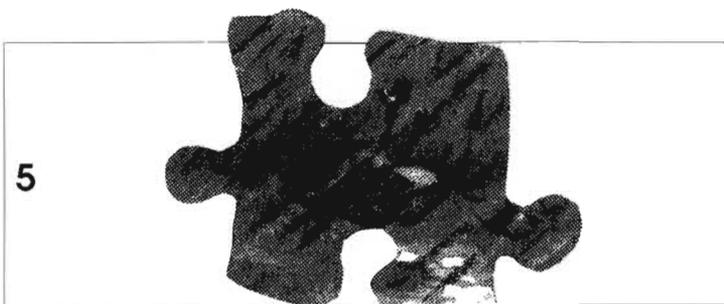
Richard a beaucoup de peine. Il aimait bien le cheval. En même temps, il voudrait bien dire à son père de ne pas s'en faire, qu'il est assez grand pour l'aider. Mais il n'y arrive pas. Il refoule une larme.

La petite Diane aime bien se serrer contre sa maman. Pourtant, elle ne comprend pas. D'habitude, maman lui parle et papa est drôle avec son gros rire. Mais ce soir, personne ne dit rien. Que se passe-t-il? Elle devine que ce n'est pas le temps de pleurnicher. Elle ferme les yeux et elle essaie de dormir. Peut-être que ce sera plus drôle demain.

■ Observer attentivement l'illustration ■

- 1 En quoi ce dessin est-il différent de l'original? ⇔
- 2 Combien y a-t-il d'objets à gauche du feu?
- 3 Quels sont les animaux groupés par deux?
- 4 Qui est le plus vieux des enfants?
- 5 D'où provient cette pièce de cassette-tête? ⇔
- 6 Où se trouve la personne qui est née en dernier?
- 7 Combien y a-t-il d'animaux?
- 8 Le chien est-il devant ou derrière le chariot? ⇔

**À quelles chansons peut faire penser cette scène?**



**Réponses:** 1. il manque le chapeau; 2. quatre; 3. les boeufs; 4. le garçon; 5. de la gauche, là où il y a des fleurs rouges; 6. dans le chariot; 7. sept; 8. derrière.



## Pauline

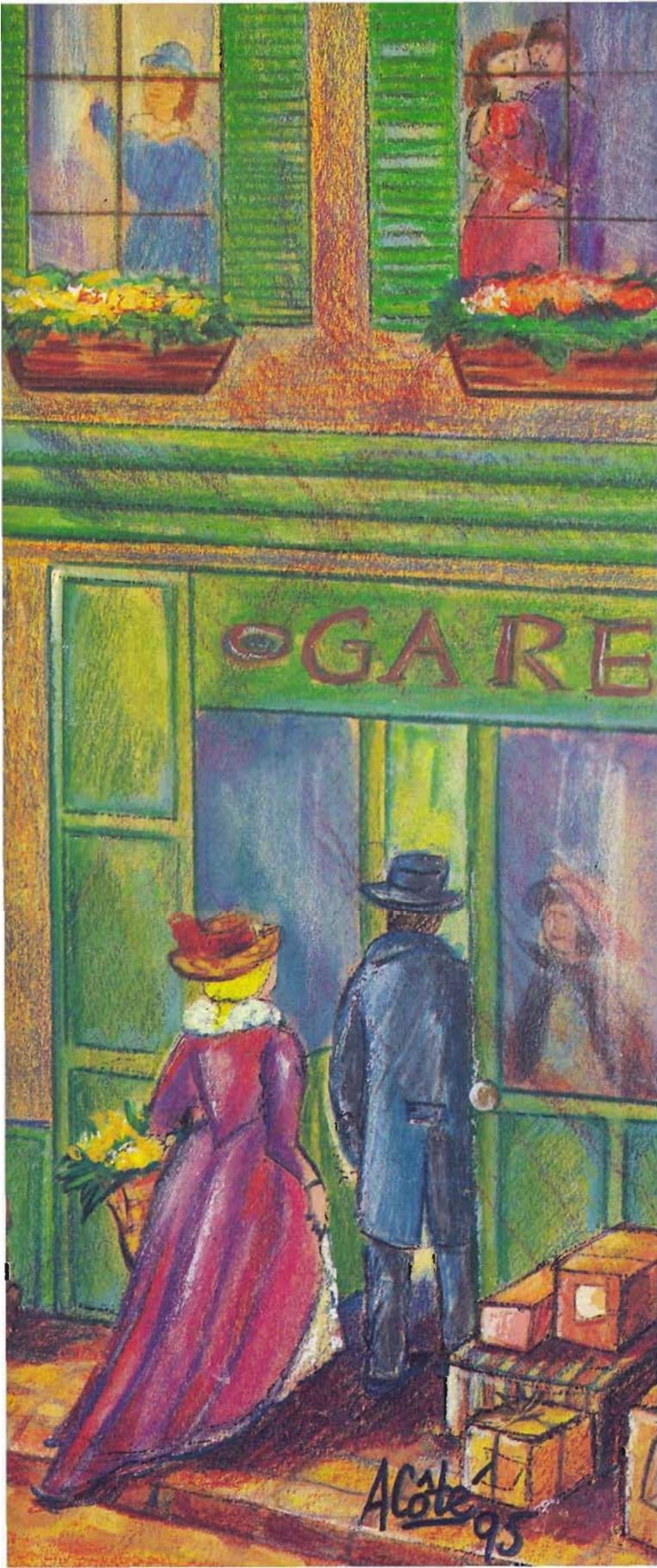
Leurs yeux se troublent. Bleus, verts, gris, rouges, les couleurs n'ont plus d'importance. Leurs regards se voilent. Ténèbres et lumières brûlent dans la fumée. Les éclairs fusent. Pauline rougit.

Leurs nez frémissent. Les narines cherchent le subtil parfum de l'autre. Même l'usine à l'haleine la plus acide n'arrive pas à effacer cette odeur troublante. Quand elle leur frappe le coeur, leurs poumons tremblent. Pauline transpire.

Leurs mains se trouvent. Trop sèches ou trop moites, elles dérapent. Elles ont beaucoup de mal à se rattraper avant de dérailler. Mais leurs doigts se crispent et repartent par monts et par vaux. Pauline frissonne.

Leurs langues s'échappent. Elles ont tant de choses à se dire qu'elles glissent sur les mots. Elles arrivent tout de même à se faire comprendre. Il vient un moment où leurs intentions et leurs attentions deviennent claires. Pauline soupire.

Leurs oreilles s'entendent à peine. Le marteau s'en donne à coeur joie. Bientôt, pourtant, le tympan se détend. Il était temps; l'enclume n'en pouvait plus. Quand tout s'arrête, les oreilles baissent pavillon. Pauline s'endort.



## ■ Observer attentivement l'illustration ■

- 1 En quoi ce dessin est-il différent de l'original? ⇨
- 2 Où sont les deux couples d'amoureux?
- 3 D'où provient ce détail? ⇨
- 4 Où y a-t-il des fleurs jaunes?
- 5 Le train se trouve-t-il à votre droite ou à celle du couple d'amoureux?
- 6 Quel est l'objet à côté du chien? ⇨
- 7 Qu'y a-t-il dans le wagon découvert?
- 8 Où trouve-t-on des arbres?



**Imaginer et décrire les odeurs et les sons.**

**Réponses:** 1. il manque le bec de gaz; 2. à la fenêtre de droite au deuxième étage et à l'avant sur le quai; 3. des édifices; 4. dans le panier de la dame de dos et dans la boîte à fleurs du centre; 5. à la droite du couple; 6. un banc; 7. du charbon; 8. au loin et derrière le train.



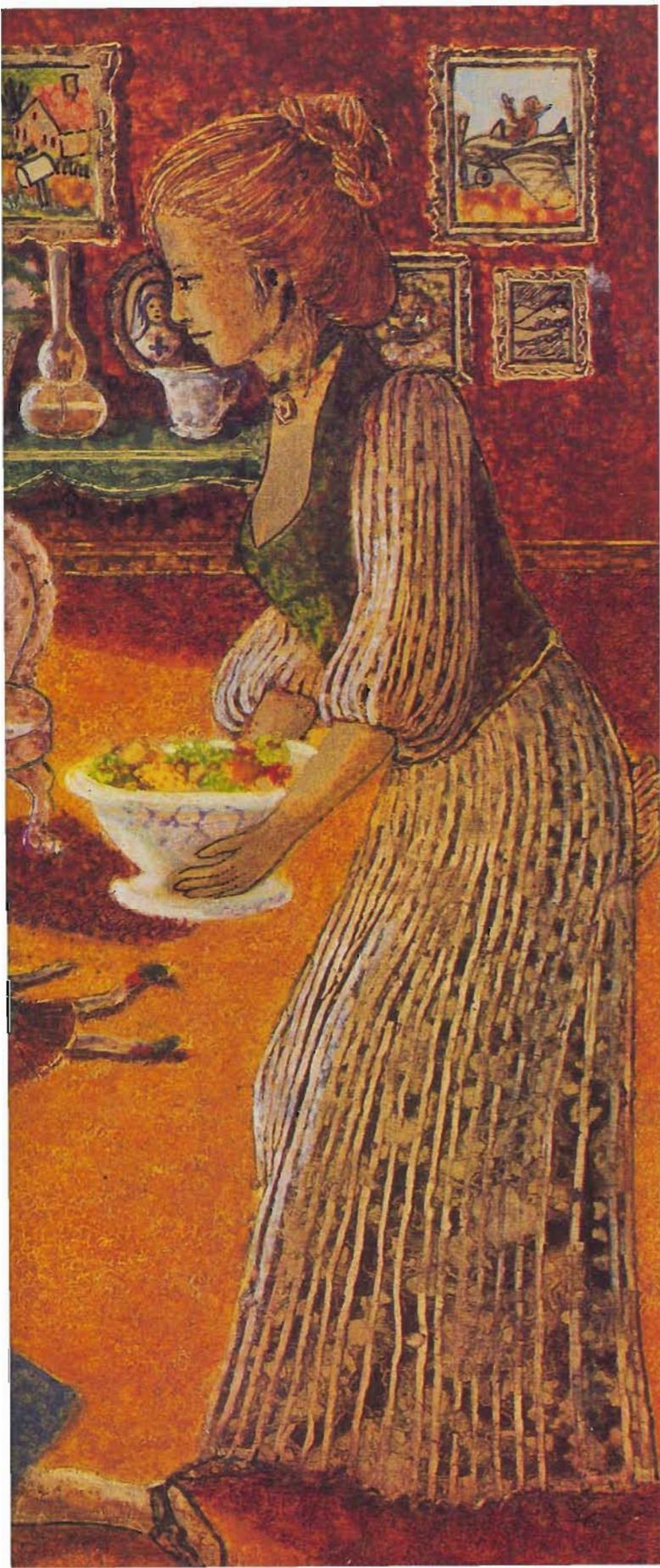
## Le printemps

Le printemps, c'est la saison des grands dégels. C'est l'époque où les espoirs et les envies reprennent possession des corps comme une montée de sève.

Nadine a neuf ans et elle est heureuse. Pour elle, le printemps c'est le retour des grands plaisirs. C'est le temps des jeux et des courses, des promenades et des rigolades. C'est aussi le goût de la vanille et du chocolat, l'odeur des fleurs et du miel. Elle regarde dehors et tremble d'impatience.

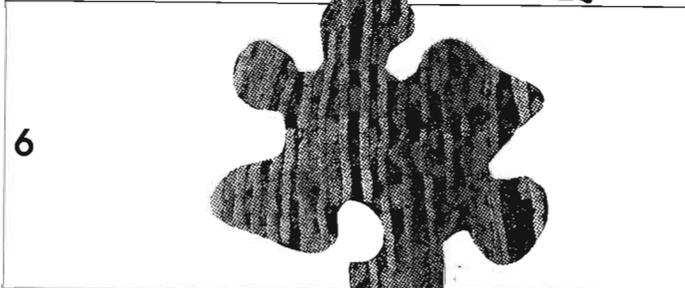
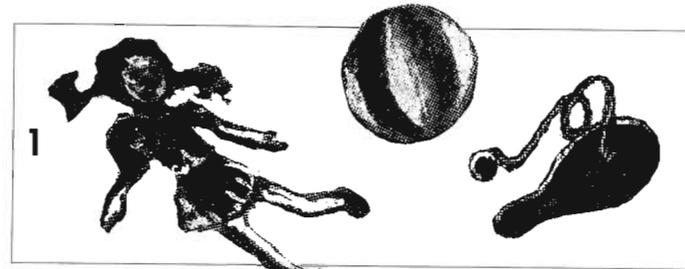
Anne respire le printemps avec toute la force de ses trente-cinq ans. Pour elle, c'est la fin d'un trop long veuvage. Elle rêve de doux après-midi dans une barque, sous une ombrelle. Elle frissonne déjà à la pensée des regards masculins sur sa cheville dénudée. Elle se sent jeune et belle.

Eugénie a soixante-douze ans et elle est très malade. Elle sait qu'elle va mourir, mais elle est heureuse. Elle ne pensait pas survivre à l'hiver. Jamais elle n'a autant aimé les sons et les odeurs de la nature. C'est un peu comme si la vie entrait par la fenêtre. Le printemps, c'est la plus belle saison pour mourir.



▣ Observer attentivement l'illustration ▣

- 1 Quel est le lien entre ces trois objets? ⇔
- 2 Pour combien de personnes le thé est-il servi?
- 3 Que voit-on dans le plus grand tableau?
  - une balle de golf
  - un ballon
  - la lune
- 4 D'où provient cette boîte aux lettres? ⇔
- 5 Trouver trois moyens de transport.
- 6 D'où provient cette pièce de cassette? ⇔
- 7 Est-ce que le chat est entre l'enfant et sa mère?



**En regardant l'illustration à l'envers, découvrir des éléments nouveaux.**

Réponses: 1. ce sont des jouets; 2. deux; 3. un ballon; 4. du cadre au-dessus du vase; 5. le ballon; l'avion; la barque; le cheval; 6. de la robe de la jeune femme; 7. non.



## Soirée en ville

Fera-t-il doux ce soir? Je regarde les rues délavées par les néons et j'en doute. En fait, j'ai presque envie de ne pas sortir. Je tâte mes bourrelets et je soupire. Allez! il faut que me secoue.

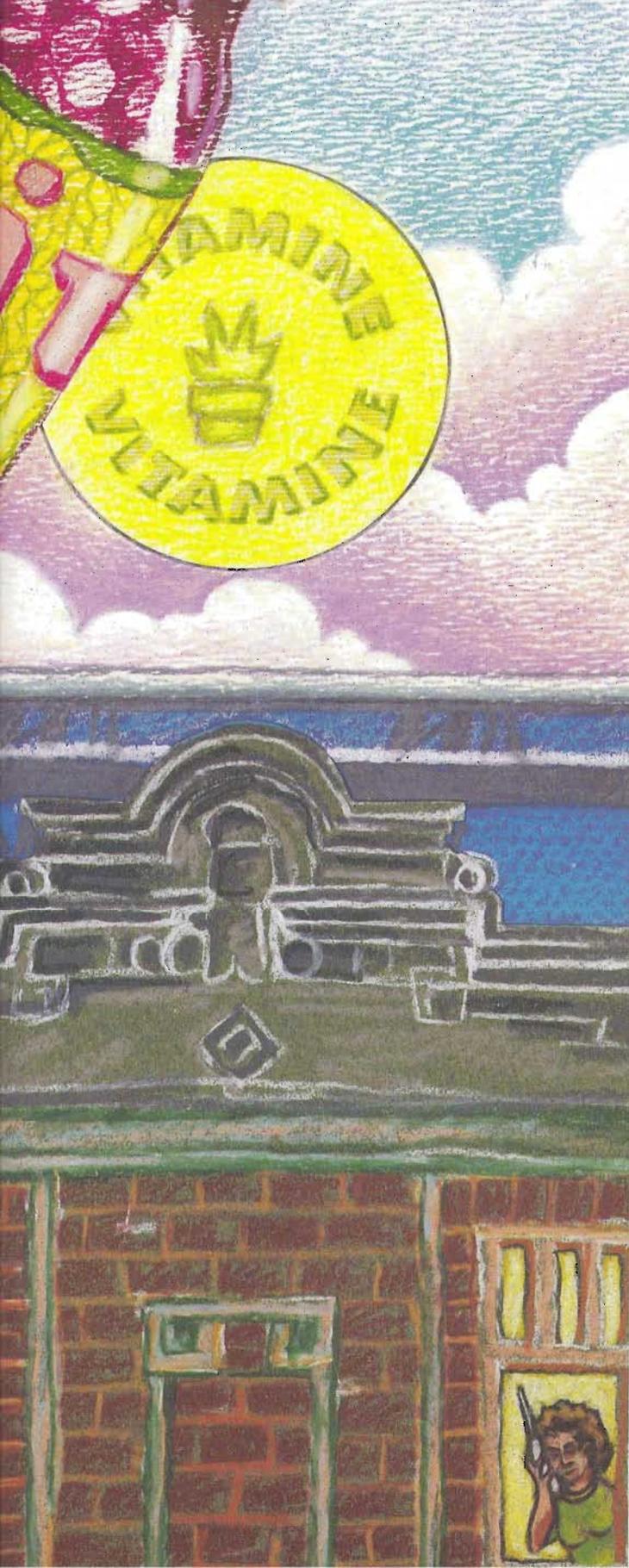
Je marche sur un trottoir que je ne connais pas et qui s'en fout. Soudain, une affiche aux lèvres rouges comme un feu rouge. Je m'arrête. Tiens! un cinéma. Bof! il faut bien se faire plaisir de temps en temps. J'entre.

Des serments à grand déploiement. Des soupirs en gros plan. Des larmes en cinémascope. Quand le héros meurt finalement dans les bras de sa mère, je comprends que les affiches sont parfois trompeuses. Je sors.

Dehors, le ciel est noir. J'allume une cigarette. Je tousse. J'ai presque envie de rentrer. Ah! un petit bar... Pourquoi pas?

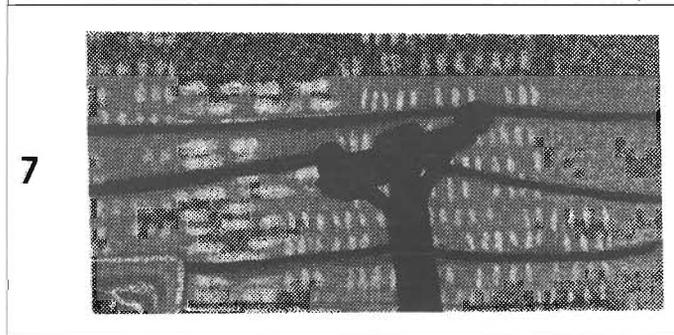
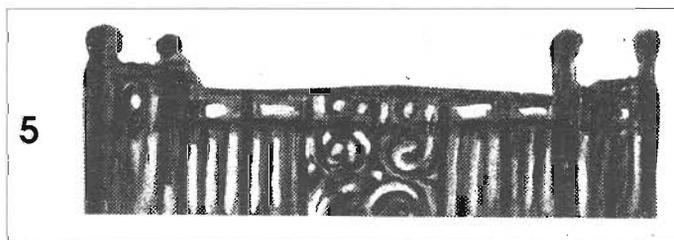
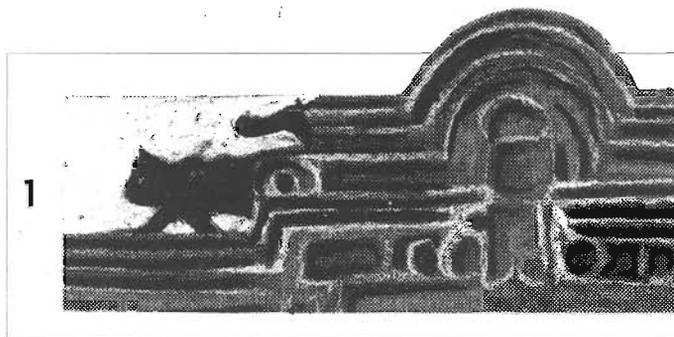
Une fille seule à une table. Je m'invite. La conversation tourne vite autour de ses grands yeux. Elle se met à rire. Comme je suis un peu naïf, je crois que je lui plais bien. Puis, sa petite amie arrive.

Je suis encore dehors et il fait toujours noir. Même les néons s'éteignent. J'ai envie d'une valium. Je crois bien que je vais rentrer.



## ■ Observer attentivement l'illustration ■

- 1 Où se cachait le chat? ⇄
- 2 Qu'est-ce que la femme seule tient dans sa main droite?
- 3 Quel élément du panneau-réclame se retrouve dans une fenêtre?
- 4 Qu'y a-t-il dans la deuxième fenêtre à partir de la droite?
- 5 Que cache ce détail? ⇄
- 6 Y a-t-il plus d'étoiles que de personnages?
- 7 Est-ce que le poteau est devant l'édifice le plus élevé? ⇄
- 8 Que contient la bouteille du panneau-réclame?



**Que pourrait-on ajouter à l'illustration?**

**Réponses:** 1. derrière la grande corniche; 2. un téléphone; 3. une plante; 4. un téléviseur; 5. les jambes du couple; 6. non, il y en a le même nombre; 7. oui; 8. des vitamines.



Anne Murray  
1975

## Pleine lune

La vie est comme un grand feu. Certaines nuits, elle flambe dans un déferlement de lumière et de chaleur. Mais toujours elle finit par s'éteindre dans les braises du matin.

Émilie se réveille. C'est la nuit et la lune est pleine. Elle s'assoit. Assez bizarrement, elle ne se sent pas fatiguée. En fait, elle ne s'est jamais sentie aussi bien. Elle caresse ses draps. Elle a l'impression étrange qu'ils frissonnent sous sa main, un peu comme la fourrure d'un petit chat.

Elle regarde par la fenêtre. La nuit est claire. Elle contemple la ville qui s'étend à ses pieds. Elle a toujours aimé cette vue. Mais ce soir, elle lui semble encore plus belle que d'habitude. Peut-être est-ce dû à la pleine lune?

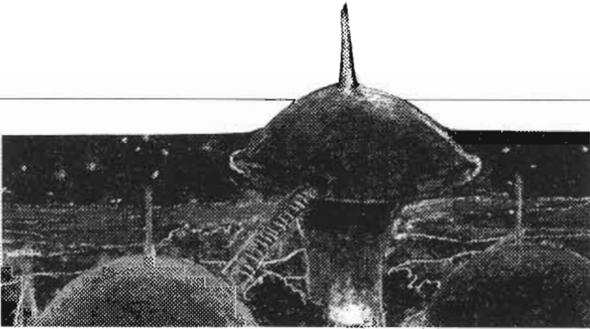
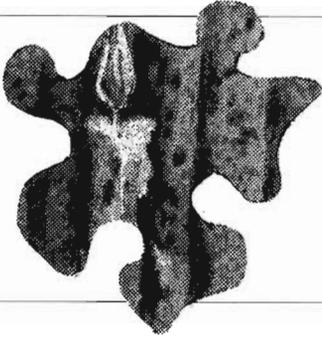
Émilie contemple l'astre lunaire. Elle ressent une paix profonde, comme si elle venait de se nettoyer le corps et l'âme. Tout à coup, un détail insolite attire son attention. Mais, qui est donc cette femme étendue dans son lit? Alors, elle se reconnaît et elle comprend qu'elle est morte.



☐ Observer attentivement l'illustration ☐

Vrai ou faux

- 1 La pièce de casse-tête provient de la droite du dessin. ⇨
- 2 On trouve des étoiles à trois endroits différents.
- 3 La scène se déroule par une nuit noire.
- 4 Les tulipes sont rouges. ⇨
- 5 On voit le bras gauche de la dormeuse.
- 6 Il y a quatre soucoupes volantes.
- 7 Cette forme est un dôme. ⇨
- 8 La bougie est au-dessus du personnage couché.



**Combien y a-t-il de personnages dans cette illustration?**

Réponses: 1. faux; 2. vrai; 3. faux; 4. faux; 5. faux; 6. faux; 7. vrai; 8. vrai.

**Lettres en main** est un groupe populaire d'alphabétisation qui intervient dans le quartier Rosemont à Montréal depuis 1982. L'objectif principal de l'organisme est de contribuer à abaisser le taux d'analphabétisme au Québec. Pour ce faire, Lettres en main offre des ateliers de lecture et d'écriture et défend les droits des personnes analphabètes. De plus, nous nous consacrons à la recherche, à la création et à la diffusion de matériel didactique novateur.