

LA COMMISSION SCOLAIRE DE VICTORIAVILLE

SERVICE DE L'ÉDUCATION DES ADULTES

GUIDE DU MAÎTRE

ALPHABÉTISATION

MATÉRIEL DE LECTURE POUR DÉBUTANTS (4)

UNE CONSULTATION

Déjà parus :

Matériel de lecture pour débutants :

Guide andragogique

Guide du maître. Une fête (1)

Cahier de l'élève. Une fête

Matériel complémentaire : casse-tête, dictionnaire plastifié.

Guide du maître. L'épicerie (2)

Cahier de l'élève. L'épicerie

Matériel complémentaire : casse-tête, dictionnaire plastifié, banque de mots.

Guide du maître. Le déménagement (3)

Cahier de l'élève. Le déménagement

Matériel complémentaire : dictionnaire plastifié.

RECHERCHE, CONCEPTION ET RÉDACTION

Lise Goulet
Thérèse Leclerc
Cécile Painchaud
Léona Roy

SUPERVISION DE LA PRODUCTION

Hélène Trottier

Illustration : L'Atelier Graphique, s.e.n.c.

Infographie et secrétariat : Nicole Fillion
Lisette Moreau

Cette production a été rendue possible grâce à une subvention, dans le cadre du programme d'Initiatives fédérales-provinciales conjointes en alphabétisation (IFPCA), accordée au Service de l'éducation des adultes de La Commission scolaire de Victoriaville et à Éduco-pop des Bois-Francs.

Juin 1997

TABLE DES MATIÈRES

	Page
INTRODUCTION.	3
Objectifs.	4
Recommandations au personnel enseignant.	4
Contenu du guide du maître.	5
Tableau synthèse du contenu en lecture et en écriture.	6
Fiches techniques	
Mise en situation du thème.	8
Démarche d'apprentissage de lecture et d'écriture d'un son.	9
Démarche d'apprentissage de l'orthographe grammaticale (genre).	10
Démarche d'acquisition de la notion du verbe d'action.	12
Démarche d'apprentissage de la lecture du verbe à l'indicatif présent, à la 3 ^e personne du pluriel.	14
Démarche d'observation de l'accord du verbe à la 2 ^e personne du singulier .	15
Évaluation formative et sommative.	17

Une consultation

Le cahier de l'élève **Une consultation** constitue le quatrième d'une série de cahiers pour l'apprentissage de la lecture en alphabétisation. Ce matériel a été élaboré pour des débutantes et des débutants et il tente de tenir compte des styles d'apprentissage diversifiés des apprenantes et des apprenants en leur proposant plusieurs stratégies de lecture et d'écriture. Le **Guide andragogique** présente les fondements théoriques de notre approche ainsi qu'un aperçu général du matériel de lecture. Chacun des cahiers de l'élève est accompagné d'un **Guide du maître**. Celui-ci fournira à l'enseignante et à l'enseignant, par ses fiches techniques, des suggestions d'utilisation du matériel d'apprentissage.

Ce quatrième cahier élaboré sous le thème d'une consultation s'inspire du vécu de l'adulte. Afin de tenir compte des styles d'apprentissage, des illustrations accompagnent l'apprenante ou l'apprenant dans ses apprentissages. Ce support visuel devient de moins en moins indispensable au cours de la démarche. L'adulte est régulièrement invité à reconnaître les mots appris dans d'autres situations de sa vie quotidienne.

Le quatrième cahier intègre les mots des trois cahiers précédents. Généralement ceux-ci ne sont pas accompagnés du support visuel, ils sont considérés acquis. Les mots contenus dans le quatrième s'ajoutent donc à ceux déjà connus.

Ce matériel stimule la motivation de l'adulte car celui-ci réinvestit rapidement ses nouveaux apprentissages dans sa vie courante, ceux-ci deviennent des plus significatifs.

Dans les démarches d'apprentissage proposées, on distingue **l'objectivation** et la **métacognition**.

Il est question **d'objectivation** quand le questionnement à l'élève se fait en fonction du contenu d'apprentissage, de la notion enseignée, des sources externes utilisées et/ou des difficultés rencontrées... Cette pratique est familière et régulière pour une grande majorité du personnel enseignant.

Par contre, la **métacognition** ne porte pas directement sur la tâche, mais plutôt sur le fonctionnement cognitif, sur les stratégies utilisées, sur l'ordre, la pertinence et le niveau d'efficacité de ces stratégies. Cette prise de conscience, comme toutes les autres habiletés et habitudes mentales, se développe avec l'entraînement. Le personnel enseignant doit donc, régulièrement, amener l'élève à faire de la métacognition sur les différentes tâches qu'il a à effectuer en classe. Ainsi, celui-ci peut développer un meilleur contrôle sur son fonctionnement cognitif, ainsi qu'un meilleur contrôle sur lui-même, ses attitudes et ses comportements, en situation d'apprentissage et de réinvestissement.

Le niveau de difficulté de ce quatrième cahier est plus élevé, on y retrouve une suite à l'apprentissage des sons et on poursuit l'apprentissage de l'orthographe grammaticale et de la syntaxe.

Objectifs

Objectifs généraux

Amener l'adulte à améliorer sa capacité de compréhension en situation de lecture.

- Par diverses activités, amener l'adulte à utiliser ses connaissances en lecture dans des situations de sa vie quotidienne et susciter ainsi son goût de la lecture.

Objectifs spécifiques

- Par l'acquisition d'environ 90 mots nouveaux, amener l'adulte à lire la bande dessinée intitulée **Une consultation**.
- Amener l'adulte à écrire correctement les mots précédés d'un astérisque.

Recommandations au personnel enseignant

- Pour une utilisation maximale, il est fortement conseillé de consulter le Guide andragogique et les trois Guides du maître déjà parus dans cette collection.
- Ce matériel de lecture s'adresse à toutes les débutantes et à tous les débutants en alphabétisation. Il est particulièrement utile au type simultané non verbal ou à celui qui éprouve de grandes difficultés dans l'apprentissage de la lecture.
- Afin de favoriser une meilleure compréhension du texte, il serait important d'accompagner l'adulte dans l'observation de l'illustration. Exemple : l'inciter à anticiper ce qui peut arriver, ce qui se passe réellement quand il va au CLSC, à la pharmacie, etc.

L'adulte doit être bien encadré. Le rôle de guide de l'enseignante ou de renseignant est primordial tout au long de l'apprentissage. **Il est important de faire régulièrement l'objectivation et la métacognition avec l'adulte durant la réalisation de son travail.**

- Le cahier de l'élève ne devrait pas être utilisé en dehors de la classe. Cependant, le dictionnaire peut être apporté à la maison.

Les fiches techniques présentent diverses suggestions d'utilisation du matériel d'apprentissage. Certains exercices peuvent paraître répétitifs, le matériel a été conçu ainsi afin de favoriser les apprentissages chez les élèves en difficulté. Le respect du rythme de l'élève demeure essentiel.

- Ce cahier de l'élève comporte des exercices pour chacune des stratégies en lecture et en écriture.
- Ce cahier contient aussi un vocabulaire enrichi non illustré et non expliqué.
- Il est fortement recommandé de favoriser la pratique régulière de composition de phrases simples à partir du vocabulaire connu.

L'enseignante ou l'enseignant doit juger de la pertinence des exercices en fonction des besoins de l'adulte afin que celui-ci maîtrise chacune des stratégies de lecture et d'écriture.

Contenu du guide du maître

Le présent guide contient les informations suivantes :

- un tableau synthèse du contenu en lecture et en écriture ;
un exemple de mise en situation présentant le thème développé dans le matériel
Une consultation;
- une fiche technique pour l'apprentissage des sons ;
une fiche technique pour l'apprentissage du féminin des adjectifs et des noms (règle générale) ;
- une fiche technique pour l'acquisition de la notion du verbe d'action ;
- une fiche technique pour la sensibilisation à la lecture du verbe à la 3^e personne du pluriel à l'indicatif présent;
une fiche technique pour la sensibilisation à l'accord du verbe à la 2^e personne du singulier.

Vous remarquerez que toutes les suggestions contenues dans ces fiches techniques ont été élaborées en tenant compte des étapes du processus d'apprentissage fonctionnel, soit **le ressentir, l'explorer, le comprendre et l'agir.**

a **Tableau synthèse du contenu en lecture et en écriture**

	Lecture	Écriture
Une fête	Vocabulaire lexical (20 mots). Lecture d'un texte (57 mots).	Orthographe d'usage (5 mots). Syntaxe. Reconstruction de phrases simples.
L'épicerie	Vocabulaire lexical (32 mots). Lecture d'un texte (98 mots).	Orthographe d'usage (8 mots). Majuscule des noms propres. Orthographe grammaticale. Genre et nombre en fonction du déterminant. Syntaxe. Majuscule et point. Construction de phrases simples (5 mots et plus).
Le déménagement	Sons : eu, in, on, ai, an. Vocabulaire lexical (environ 70 mots). Lecture d'un texte (155 mots).	Orthographe d'usage (10 mots). Orthographe grammaticale. Accord de l'adjectif avec un nom (nombre). Syntaxe. Construction de phrases simples (5 mots et plus).
Une consultation	Sons : ou, un, eur, oi, au, eau, en, ei, tion. Vocabulaire lexical (environ 90 mots). Lecture d'un texte (240 mots). Apprentissage de la lecture du verbe à l'indicatif présent à la 3 ^e personne du pluriel.	Orthographe d'usage (15 mots). Orthographe grammaticale. Accord du nom et de l'adjectif en genre et nombre. Acquisition de la notion du verbe d'action. Observation de l'accord du verbe à la 2 ^e personne du singulier. Syntaxe. Construction de phrases simples (7 mots et plus). Construction de courts messages sur un sujet donné.

FICHES TECHNIQUES

Mise en situation du thème

Voici un exemple de mise en situation permettant d'introduire le thème **Une consultation**.

Demander aux élèves d'apporter quelques dépliants ou affiches offrant les services disponibles dans leur CLSC.

Ce matériel sera le point de départ d'un échange concernant les raisons d'être d'un CLSC. Profiter de l'occasion pour faire la distinction entre un CLSC et un centre hospitalier.

- Discussion : As-tu été malade dernièrement?
Es-tu allé au CLSC?
Pourquoi?
Te rappelles-tu la dernière fois où tu as «consulté» le médecin ?

L'enseignante ou l'enseignant fait la lecture pour introduire le thème. À la fin du module, l'adulte devrait être capable de lire ce texte avec une certaine facilité et élégance.

- Placer les élèves en équipe et leur demander les mots qui leur viennent spontanément à l'esprit en regardant les affiches ou dépliants du CLSC.
- Écrire au tableau les mots les plus pertinents et en dessiner certains (voir dictionnaire) pour les non verbaux.
- Est-ce qu'il y a de ces mots qui se retrouvent dans la bande dessinée?

Exploration du cahier

Explications des pictogrammes

Signifie observer attentivement (notion à retenir).

Aa

La phrase commence par une lettre majuscule et se termine par un point.

- Amener les élèves à distinguer les services spécifiques offerts dans leur CLSC.
- Commencer la démarche dans le cahier de l'élève.

Démarche d'apprentissage de lecture et d'écriture d'un son

- Est-ce qu'il y a des sons que tu ne sais pas encore lire et écrire?
- As-tu le goût d'en apprendre?
- Est-ce que ça pourra te servir dans ta vie de tous les jours?

- Présenter le son OU (page 26).
- Faire nommer des mots avec le son OU.
- Écrire ces mots au tableau et y placer le dessin correspondant si possible.
- Encadrer le son, colorer les lettres du son, les souligner, ajouter les yeux du hibou...

- À partir des mots donnés par les élèves, les amener à reconnaître le son OU dans chacun de ces mots.
- Faire trouver, dans la bande dessinée, *Une consultation*, des mots avec le son OU (faire souligner, encadrer...).

Objectivation

- Comment as-tu fait pour reconnaître le son OU parmi tous les mots?
- As-tu vu le OU dans les yeux du hibou?
- L'as-tu imaginé avec un œil ouvert et l'autre fermé?
- As-tu vu le OU d'un autre mot?
- T'es-tu répété des mots contenant le son OU?

- Compléter les pages sur ce nouveau son.

- Faire composer de courtes phrases orales en y introduisant des mots avec le son OU.
- Faire rédiger de courtes phrases avec les nouveaux mots.

Métacognition

- Pendant ton travail, as-tu pensé au dessin de présentation?
- T'es-tu rappelé des explications?
- As-tu été capable d'entendre le son dans ta tête?
- En lisant ou écrivant d'autres mots avec des sons nouveaux, qu'est-ce qui pourrait t'aider à mieux les retenir?

Activités complémentaires :

- Dans les dépliants du CLSC, faire rechercher des mots avec le son OU.
- Faire dessiner une affiche (ou simplement inventer une phrase) annonçant un nouveau médicament pour soulager la douleur.
- Faire écrire une carte d'encouragement à un élève absent, à un ami... qui tousse ou qui a la grippe.

Démarche d'apprentissage de l'orthographe grammaticale

**Objectif : accord du nom et de l'adjectif
_____ en genre _____**

Suggestions

- Distinguer à l'oral le genre de certains noms.
- Faire découvrir la notion du nom.
- Faire nommer ce que je te montre (personnes, images d'animaux, choses).

- Toi, Claude, tu es un homme. Toi, Lise, tu es une ...
- Tu peux aller écouter un chanteur ou une ...
- Tu peux apprécier un animateur ou une ...
- Le chasseur peut avoir peur d'un lion ou d'une ...

- Observer la page 86

- Différencier à l'écrit la règle générale de l'accord du nom au féminin.
- Si un élève s'appelait Fernand, une élève portant un nom semblable s'appellerait...
- Tandis que Denis deviendrait...

- Écrire ces noms au tableau sur 2 colonnes.

- Connaître à l'écrit la règle générale de l'accord de l'adjectif (et participe passé) au féminin.

- Nomme des qualités ou défauts de René.
- Donne ces qualités ou défauts à Renée.
- Faire entourer ce qui est différent pour Renée dans ces mots.
- Énumère des particularités pour un tableau, une chaise, ton patron, ta femme ...

- Faire observer la page 83.
Que remarques-tu de spécial lorsqu'un nom ou un mot de qualité est au féminin?
- Quel dessin peut t'aider à t'en rappeler?
- Donc, pour écrire la majorité des noms et des mots de qualité au féminin, il faut ajouter un «e».
- Exercices pages 84...

Objectivation

- As-tu eu besoin de consulter la page 83 ?
- Es-tu capable maintenant de reconnaître un nom ou un mot de qualité au féminin ?
- Peux-tu donner des exemples de noms au féminin?
- Quand utilises-tu des mots de qualité au féminin?
- Quels mots sont difficiles à écrire au féminin ?

Métacognition

- Pendant les exercices, qu'est-ce que tu as imaginé dans ta tête?
- As-tu revu les dessins ?
- As-tu réentendu les explications?
- As-tu eu besoin de t'écouter et/ou lire la phrase pour comprendre?

Activités complémentaires :

- Phrases orales avec féminin irrégulier; un homme gentil...
- Textes très courts au masculin à transformer au féminin.

Démarche d'acquisition de la notion du verbe d'action

Identifier le verbe d'action dans la phrase.

Suggestions :

- Toucher l'élève ; lui demander quelle action a été faite.
- Fredonner, rire, pleurer, marcher, essuyer le tableau...
- À chaque démonstration, demander à l'élève de quelle action il est témoin.

- En ce moment, toi, que fais-tu? (Écouter, regarder...).
- Nomme-moi d'autres actions que tu peux accomplir.

- Page 57.

- Que font les personnages de la 1^{re} image?
- Que fait Maude?
- Que fait le réveille-matin ?

- Écrire les réponses au tableau.

- Énumère-moi des mots pour me mettre en action.
- Ces mots sont-ils essentiels pour se faire comprendre?

- Ces mots qui nomment l'action s'appellent «mots d'action» (ou verbes d'action).

- Formuler différentes phrases.
- Faire identifier les mots d'action.

- Exercices pages 58...

Objectivation :

- Es-tu capable maintenant de reconnaître un mot d'action?
- Peux-tu m'expliquer ce qu'est un mot d'action?
- À quoi ce mot sert-il ?
- As-tu eu besoin de consulter la page 57 ?
- Quel mot d'action a été difficile à identifier?

Métacognition

- Pendant les exercices, as-tu imaginé dans ta tête ce qui se passe dans les phrases?
- As-tu réentendu les explications données?
- Est-ce que c'était comme sur une photo ou comme dans un film ?



Activités complémentaires :

- Raconte-moi ce que tu fais quand tu vas à la pharmacie. (Je cherche des médicaments...)
- Écrire les phrases au tableau, faire encadrer les mots d'action.
- Au tour de l'élève d'écrire des phrases...

Démarche d'apprentissage de la lecture du verbe
à l'indicatif présent. 3^e personne du pluriel

Suggestions :

- Écrire au tableau : Mes amis dansent à l'Évasion.
- Quelle action font les amis?

- Présenter la locomotive et les wagons de la page 112.
- Les voisins aide .
- Les derniers wagons ne sont pas sur les rails, donc on ne prononce pas «nt».
- René et Denise invite  Carole.
- Faut-il prononcer les «nt» des wagons? Pourquoi?
- Lis la phrase. Quelles sont les lettres muettes?

- Lorsque les courtes phrases des pages 113... sont bien lues et le symbole des wagons bien compris, faire compléter oralement des phrases débutant ainsi :
Aujourd'hui, mes voisins...
Maintenant, Paul et Marie ...
- Écrire ces phrases au tableau, placer les «nt» distancés et penchés de façon à ce que l'élève puisse dessiner les wagons autour.

- Exercices pages 114...

- Lecture à haute voix du texte *Une promenade*.

Objectivation :

- Comment as-tu fait pour bien lire les mots d'action de la page ?
- Les dessins des wagons déraillés t'ont-ils aidé?
- Pourquoi ces «nt» sont-ils muets?
- Quelle difficulté as-tu rencontrée dans la lecture du texte *Une promenade*?

Métacognition :

- Que s'est-il passé dans ta tête en lisant ce texte ?
- De quoi t'es-tu rappelé pour réussir à le lire?
- Comment feras-tu pour bien lire d'autres textes ayant cette même difficulté ?

Activités complémentaires :

- Faire lire, pour le plaisir de bien lire, des textes simples comprenant des verbes à l'indicatif présent, 3^e personne du pluriel.

Démarche d'observation de l'accord du verbe à la 2^e personne du singulier

Sensibiliser l'élève à l'accord du verbe à la 2^e personne du singulier.

Suggestions :



- S'adresser à l'élève en le tutoyant :
Tu me donnes une feuille.
Tu ouvres la porte...
- As-tu remarqué le petit mot employé pour remplacer le prénom ?
- L'utilises-tu souvent ?
- Donne-moi des exemples.



- Tu as déjà vu un responsable de la circulation, brigadier scolaire...
- Comment parle-t-il à un jeune ? (Tu attends, tu passes...)
- Observe la page 142.
- Que vois-tu ?
- Peux-tu m'expliquer ce que tu remarques ?



- Lis les phrases de la page 142.
- Que découvres-tu de semblable dans ces phrases ?
- À quels mots les «s» sont-ils ajoutés ?

- Préciser que c'est le verbe qui exige un «s» et que ce n'est pas la marque du pluriel.
- Quand le petit mot «tu» accompagne un mot d'action, ce mot d'action se termine habituellement par un «s».
- Faire verbaliser le support visuel.



- Exercices pages 143...


Objectivation :

- Qu'est-ce que tu as appris de nouveau ?
- Quel petit mot as-tu surveillé près des mots d'action ?
- As-tu eu besoin de réexaminer la page 142 ?

Métacognition :

- Pendant ton travail, as-tu imaginé un dessin qui pouvait t'aider ?
- T'es-tu rappelé des explications ?
- En faisant une tâche semblable, que surveilleras-tu ?

Activités complémentaires :

- Faire lire différents textes captivants où l'élève relie le petit mot «tu» au «s» du mot d'action.
- Il y a avantage à faire dessiner le symbole  du «Signal Stop» autour du «s» du mot d'action accompagné du «responsable tu».

Évaluation formative et sommative

Le matériel de lecture comporte des exercices pour chacune des stratégies de lecture et d'écriture ainsi que des fiches d'évaluation formative. Elles sont identifiées par le symbole



Il s'agit d'évaluations formatives intégrées au cahier. L'élève ne peut consulter ni son dictionnaire, ni son texte. Ces pages permettent à l'élève et à l'enseignante ou à l'enseignant d'évaluer les apprentissages réels.

Si les résultats à l'évaluation formative sont acceptables, l'élève peut poursuivre ses apprentissages, sinon l'enseignante ou l'enseignant lui propose de nouveaux exercices en tenant compte de son style d'apprentissage dominant.

Les pages intitulées «Évaluation en lecture ou en orthographe» servent à l'évaluation sommative des apprentissages.