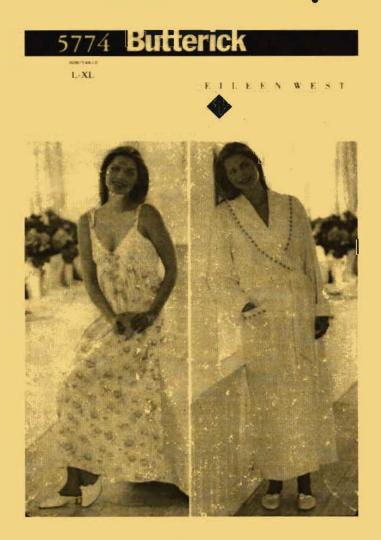
Le peignoir

Guide de conception



Une expérience d'alphabétisation populaire La Marée des Mots Beauport

Le peignoir Guide de conception 1999

Le projet de couture : conception d'un modèle de vêtement s'inscrit dans la continuité de « La couture, Au fil des jours ». Il a été réalisé par La Marée des Mots et rendu possible grâce au programme « Initiatives fédérales-provinciales conjointes en alphabétisation » du Secrétariat d'État à l'alphabétisation.

Coordination: La Marée des Mots

Recherche, rédaction et mise en page : Jocelyne Desroches

Correction: Véronique Aubut

La Marée des Mots

3365, chemin Royal, 2^e étage Beauport (Québec) G1E 2W4 (418) 667-1985

Table des matières

	Page
Avant-propos	4
Introduction	6
Présentation	7
Chapitre 1 : La pochette d'un patron	8
Partie 1 : La pochette et le choix d'un patron	9
Partie 2 : L'endos de la pochette d'un patron	12
Partie 3: Mise en situation	18
Partie 4 : Carnet de mensurations pour un modèle	20
Chapitre 2 : La préparation d'un patron avant la coupe	21
Partie 1 : Les pièces d'un patron	21
Partie 2 : Les symboles d'un patron	25
Partie 3 : La ligne de coupe d'un patron	28
Partie 4 : La préparation du tissu	29
Partie 5 : La préparation d'un patron	36
Chapitre 3 : La confection d'un modèle	45
Étapes de la confection d'un modèle	50
Bibliographie	69

Avant-propos

La Marée des Mots est un groupe populaire qui travaille au développement et à la reconnaissance de l'alphabétisation populaire depuis quatre ans. Depuis avril 1996, nos offrons des ateliers d'alphabétisation et nous nous efforçons de faire connaître la problématique de l'analphabétisme ainsi que nos différents services dans la région du Grand Beauport.

Ce projet de couture : conception d'un modèle de vêtement s'inscrit dans la continuité de celui de l'année dernière qui a plus spécifiquement porté sur l'initiation à la couture en général. L'atelier de couture se présente comme un complément aux ateliers de français et de calcul. En développant des habiletés manuelles fort pratiques, les personnes inscrites en couture se retrouvent dans un environnement où il devient possible d'utiliser, de façon concrète, les notions de français et de calcul acquises lors des ateliers.

Ce document se veut, avant tout, un outil pratique qui s'adresse aux participants et participantes désirant apprendre à confectionner un vêtement à partir d'un patron. Il est conçu de façon simple. Dans chaque section, vous retrouvez une manière de progresser détaillée, abondamment illustrée, qui permet à l'utilisateur ou l'utilisatrice de travailler de façon autonome et à son rythme.

L'expérimentation de ce document fut, encore une fois, un travail ardu. L'apprentissage de nouvelles techniques de couture allié à celui de nouvelles notions de français demande beaucoup d'énergie et de temps. Malgré les moments difficiles, c'est grâce à la motivation des participants et participantes et à leur intérêt pour ce projet que nous avons pu réaliser ce document qui, nous l'espérons, saura répondre à vos attentes

Nous tenons à remercier particulièrement les participants et les participantes qui ont bien voulu, une fois de plus, s'impliquer activement dans la réalisation de ce projet. Nous voulons également remercier Priscilla Guay, bénévole depuis deux ans et demi, qui nous a accompagnés, soutenus et apporté une aide considérable pour ce deuxième volet du projet de couture.

Introduction

Le projet de couture : conception d'un modèle de vêtement s'inscrit dans la même démarche que le projet de couture à la machine, et a été mis sur pied pour répondre aux mêmes objectifs initiaux. Le premier de ces objectifs consistait à produire du matériel didactique qui permettrait aux participants et aux participantes de La Marée des Mots de développer des habiletés pratiques en couture. Le deuxième était d'offrir une formation théorique de base leur permettant d'acquérir de nouvelles connaissances en couture.

Ce document a été conçu afin d'outiller les participants et les participantes désirant approfondir leurs connaissances en vue de concevoir un vêtement à partir d'un patron. Il s'adresse, plus spécifiquement, à des personnes analphabètes de niveau intermédiaire ou avancé. Il est conçu pour répondre aux besoins des personnes qui ont entrepris une démarche complémentaire à leur démarche d'alphabétisation.

Il comporte quatre parties. La première est une brève présentation du document s'adressant à la personne qui travaille avec le document. La deuxième traite du choix d'un patron. Nous y retrouvons des conseils concernant l'achat et l'utilisation d'un patron. La troisième aborde les étapes préparatoires à la confection du patron. Nous y trouvons des informations tant sur les pièces du patron que sur la préparation du tissu avant la taille. La dernière présente les étapes détaillées de la confection d'un modèle en tant que tel.

Présentation

Ce guide reprend les différentes étapes qui te mèneront à la confection du modèle que tu as acheté. Tu y retrouves des explications et des exercices pratiques qui te permettent de travailler de façon autonome et à ton rythme.

<u>Dans le chapitre 1</u>, tu révises, par le biais de quelques exercices, les informations importantes concernant la pochette d'un patron. La pochette joue un rôle essentiel dans le choix d'un modèle et dans l'achat des fournitures nécessaires à sa réalisation. Les exercices proposés sont faits à partir du patron que tu as acheté. Il est donc important de bien les comprendre, car ils te seront utiles pour la confection du modèle que tu as choisi.

Dans le chapitre 2, tu te prépares à la confection d'un modèle. Il y a une série d'exercices pratiques qui t'aident à bien comprendre les informations proposées dans ce chapitre. Dans la première partie, des exercices te permettent d'identifier les pièces du patron avec lesquelles tu travailles. Dans les deuxième et troisième parties, tu revois les différents symboles qui apparaissent sur les pièces d'un patron. Dans la quatrième partie, tu retrouves des conseils au sujet de la préparation du tissu avant la coupe. Dans la cinquième partie, tu t'inities à la préparation du patron avant à la coupe.

<u>Dans le chapitre 3</u>, tu passes au travail pratique, car il concerne la confection. Tu y retrouves des exercices qui t'amènent à la compréhension du vocabulaire utilisé dans les étapes de la confection du modèle que tu veux réaliser.

<u>Chapitre 1</u> <u>La pochette d'un patron</u>

Cette partie souligne le rôle essentiel que joue la pochette dans le choix d'un patron. En effet, la pochette contient des informations très importantes. Ces informations te guident dans le choix du patron ainsi que dans l'achat du tissu et de la mercerie nécessaires à la confection d'un vêtement.

Tu y trouves également des exercices qui te permettent de mieux comprendre les informations apparaissant sur la pochette, afin de l'utiliser correctement.



Partie 1 La pochette et le choix d'un patron



Lorsque tu choisis un patron, tu regardes plusieurs modèles dans des catalogues. Ces illustrations sont attrayantes puisqu'elles sont faites pour capter ton attention. Ainsi, c'est à partir d'une photo que tu sélectionnes un modèle. Bien souvent, cette photo ne t'indique pas tous les détails que le modèle contient. C'est par le schéma le représentant, qui se trouve à l'endos de la pochette, que tu peux vraiment juger de son niveau de difficulté.

Il ne s'agit donc pas pour toi de choisir un modèle uniquement en fonction des couleurs, des tissus ou des mannequins. Observe plutôt les détails et les difficultés qu'il comporte. Demande-toi si tu es capable de le confectionner tout seul. S'il te semble difficile pour différentes raisons, sélectionne un autre modèle plus simple.

La couverture de la pochette d'un patron

Observe bien la pochette suivante. Quelles informations importantes retrouves-tu sur la couverture de la pochette ?

1		
2.		
3.		
4.		
5.		



Place les items suivants au bon endroit.

- 1. Le dessin du modèle du patron.
- 2. Les variantes du modèle principal du patron.
- 3. Le numéro du patron.
- 4. La taille du patron.
- 5. Le nom de la compagnie qui fabrique le patron.



Partie 2 L'endos de la pochette d'un patron

À l'endos de la pochette, tu retrouves les informations te permettant d'acheter tout ce qu'il te faut pour confectionner un vêtement.

Avant d'acheter un patron, prends soit tes mensurations, soit celles de la personne à qui tu fais le vêtement afin de choisir la bonne grandeur. Le choix de la taille détermine pour beaucoup la réussite de ton travail. Pour ce patron-ci, les principales mesures à prendre sont : le tour de poitrine, le tour de hanches, le tour du bassin, la largeur et la longueur du dos.

Lorsque tu possèdes les mesures exactes, tu peux ensuite sélectionner le patron selon la bonne taille. Si tes mensurations ne correspondent pas précisément aux grandeurs indiquées à l'endos de la pochette, choisis la taille qui se rapproche le plus de tes mesures. Par la suite, tu peux modifier le patron en rapetissant ou en agrandissant certaines pièces.

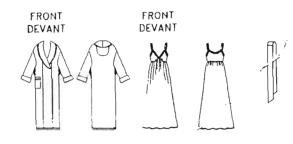
Souvent, il peut arriver que tu habilles large dans certains patrons et très large dans d'autres. Tu dois vraiment te fier à tes mensurations et non pas à la grandeur que tu habilles habituellement. Par exemple, si tu fais un pantalon, un bermuda ou une jupe, la mesure du tour de bassin est la plus importante à retenir. Par contre, pour une chemise, un haut ou une robe, c'est la mesure du tour de poitrine qui est la plus importante. Pour une robe, il est plus facile de modifier le tour de hanches que le tour de poitrine.

Faites cet exercice en équipe de deux. Vous choisissez trois modèles de vêtement. Vous vous mesurez mutuellement. Vous notez quelle taille vous habillez selon le modèle choisi.

Premier modèle	
La taille est	
Deuxième modèle	
La taille est	
La faine est	
Troisième modèle	
La taille est	

	+ 11 OF		
U.S.	\$ 11.95		
CAN.	\$ 15.95		
AUST. *	\$ 14.95		
N.Z.	\$ 14.95		
S.A. *	R 29,60		
U.K.	BLACK		
*recommended price prix suggéré			

PATTERN/PATRON



easy MISSES' ROBE, BELT & NIGHTGOWN

Very loose-fitting, A-line, wrap robe has collar, dropped FEMME) shoulders, inside lies, pockets, back facing stitched in Peignoir très ample, croisé et évasé, avec col, carrure

Decorated Ribbon; 2 yds. (1.9m) for Sizes XS to S niture. and 2¼ yds. (2.1m) for Sizes M to XL. Nightgown: 1½ MERCERIE: Peignoir: Extra-fort - Ruban fantaisie Fold Bias Tape, ¼1 (6mm) Elastic: 7a yd. (0.8m) for and 1/8" (10mm) Lace Edging: 21/4 yds. (2.1m) for Sizes XS to S and 2¼ yds. (2.6m) for Sizes M to XL. FABRICS: Robe: Terry Cloth, Velour, Stretch Terry. TISSUS: Peignoir: Eponge - Jerseys: velours, éponge Novelty Cotton Knits and Chenille. Nightgown: Lawn, ou jersey velouté · Maille de coton fantaisie · Chenille. Batiste, Dotted Swiss and Cotton Knits. Contrast Chemise de nuit: Plumetis - Linon - Batiste - Maille de (Nightgown): † Moderate Stretch Knits Only: Stretch coton. Contraste (chemise de nuit): Uniquement pour Lace and Cotton Knits. Unsuitable for obvious diago- maille à élasticité moyenne († voir règle guide): nals. Allow extra fabric to match plaids or stripes. Use. Dentelle extensible - Maille de coton. Grandes diagonap yardages/layouts for pile, shaded or one-way nales ne conviennent pas. Compte non tenu des rac-design fabrics: "with nap." "w/o nap. cords de rayures/carreaux, "avec sens." "sans sen

MULT	I-SIZE	D FOR	CUST	OM FI	ī
SIZE	(XS	S	M)	(L	XL)
	(6	8-10	12-14)	(16-18	20-22)
Fabric width	s given	in inche	es.	-	
ROBE & BEL	T.				
45.	51.2	51/2	6	65/9	5-1
60.	41/8	41/2	43/4	434	411
FUSIBLE INT	TERFACI	NG (Ro	be)		
20, 24	214	214	21/8	3	3
NIGHTGOW	V				
45.60'/"	21/2	21/2	21/2	21/2	2:;
CONTRAST	Bodice)			
45.	1/4	1.4	3∕8	1/2	:/2
60.	1/4	1/4	1/4	1/4	-4
WIDTHS Lov	ver edge				
Robe	55	57	60	64	68
Nightgown					
	72	72	72	72	72
LENGTHS F	inished	back fr	om base	of your	neck
Robe	541/4	5434	551/4	55¾	561/4
Nightgown					
	531/4	53¥4	541/4	54¾	55.4

facile

PEIGNOIR ET CEINTURE & CHEMISE DE NUIT (J.

place, stitched hem, long sleeves with fold back cuffs, élargie et manches longues retournées en revers; carriers and belt. Nightgown has shoulder straps, fit- attaches intérieures, empiècement dos piqué en place, ted, contrast bodice, raised waist, slightly flared skirt, poches plaquées et ceinture retenue dans passants, and narrow hem. Both are ankle length and have pur. Chemise de nuit ajustée, à bretelles, avec corsage contrastant et jupe un peu évasée montée dans taille NOTIONS: Robe: Seam Binding and 36 (10mm) haute; ourlet étroit. Les deux: aux chevilles, avec gar-

yds. (1.4m) of 1/8" (3mm) Ribbon, 1/2" (13mm) Single (10mm): 1.9m (tailles TP et P); 2.1m (tailles M à TG). Chemise de nuit: 1.4m de ruban (3mm) - Ruban biaisé Sizes XS to M and 11/4 yds. (1.2m) for Sizes L to XL simple (13mm) - Elastique (6mm): 0.8m (tailles TP à M); 1.2m (tailles G et TG) - Picot-dentelle (10mm): 2.1m (tailles TP et P); 2.6m (tailes M à TG),

cords de rayures/carreaux, "ayec sens. "sans sens.

	MULTI-	TAILI	LES/A	VOS M	ESURE	S
	TAILLE	(TP	P	M)	(G	TGI
		(6	8-10	12-14)	(16-18	20-22)
	Largeurs de	s tissus	donné	es en cer	ntimètre	15.
	PEIGNOIR &	CEINT	URE		•	
	115 -	5.1	5.1	5.5	6.1	6.2
	150 •	3.8	4.2	4.4	4.4	4.4
	ENTOILAGE	THERM	OCOLL	ANT (pei	gnoir)	
	51,61	2.6	2.6	2.7	2.8	2.8
•	CHEMISE DE	TIUN				
	115, 150 */*	• 2.3	2.3	2.3	2.3	2.3
	CONTRASTE	(corsa	ge)			
	115.	0.3	0.3	0.4	0.5	0.5
	150 •	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3
•	LARGEURS &	l'ourle	et			
3	Peignoir	140	145	152	163	173
	Chemise de n	uit				
)		183	183	183	183	183
	LONGUEURS	dos, v	otre nu	que à l'o	urlet	
	Peignoir	138	139	140	142	143
	chemise de n	uit				
ı		135	137	138	139	140

La description (# 1) du modèle te permet de vérifier s'il te convient et s'il n'est pas trop difficile à confectionner.

La section « tissus conseillés » (# 2) présente des tissus appropriés à la confection du vêtement. Si tu ne connais pas bien les tissus proposés, demande l'avis d'une vendeuse.

La quantité de tissu nécessaire (# 4) est déterminée en fonction de la taille (# 3) et de la largeur du tissu. Tu retrouves la quantité de tissu à acheter selon le modèle proposé. Dans celui-ci, il y a deux modèles : le peignoir et la chemise de nuit.

Sur le marché, il existe deux largeurs de tissu : 115 cm, ce qui correspond à 45 pouces, et 150 cm, ce qui correspond à 60 pouces. Remarque bien que plus le tissu est large, moins tu en achètes pour confectionner le vêtement.

La mercerie (# 5) t'indique tout le matériel nécessaire à la confection du vêtement : du fil, des boutons, de l'élastique, etc.

La section « mesures du vêtement fini » (# 6) te permet de savoir si tu dois rallonger, agrandir, rapetisser ou raccourcir le vêtement.

Sur le tableau de la page précédente, écris le numéro de la section selon les informations appropriées.

- Description du modèle section # 1
- Tissus conseillés section # 2
- Taille section # 3
- Quantité de tissu section # 4
- Mercerie section # 5
- Mesures du vêtement fini section # 6

Associe le mot à la bonne définition.



- 1. Agrandir
- 2. Raccourcir
- 3. Rallonger
- 4. Rapetisser

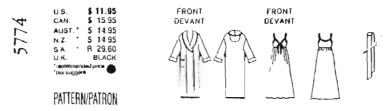
- A. Rendre plus court.
- B. Rendre plus petit.
- C. Rendre plus grand.
- D. Rendre plus long.

Place les mots suivants par ordre alphabétique.

Rallonger	
Raccourcir	
Agrandir	
Rapetisser	
1	
2	
3	

Place les items suivants au bon endroit.

- 1. Le numéro du patron.
- 2. Le nombre de morceaux dans le patron.
- 3. La description du vêtement.
- 4. Les tissus conseillés pour confectionner le vêtement.
- 5. La grandeur du patron.
- 6. La quantité de tissu nécessaire à la confection du vêtement.
- 7. Les fournitures requises pour la confection du vêtement.
- 8. Les mesures du vêtement fini.



easy

MISSES' ROBE, BELT & NIGHTGOWN

Very loose-fitting, Aline, wrap robe has collar, dropped FEMME)

and 2/5 yds. (2.1m) for Sizes M to XL. Nightgown: 1½
 yds. (1.4m) of W. (3mm) Ribbon, ½* (13mm) Single
 10mm): 1.9m (tailes T et P); 2.1m (tailes M a Toto
 Sizes XS to M and 1½ yds. (1.2m) for Sizes L to XL
 sizes XS to M and 1½ yds. (1.2m) for Sizes L to XL
 and 4½* (10mm) Lace Edging: 2½ yds. (2.1m) for M0; 1.2m (tailes G et YG) - Picohdentete (10mm): 0.8m (tailes Sizes XT to Sizes

MULT	I-SIZE	D FOR	CUST	OM FI	Ţ
SIZE	{XS	s	M)	1L	XL)
	(6	810	12 14)	(16-18	20-22)
Fabric width	s given	in inch	25.		
ROBE & BEL	Υ ~				
45.	51/2	5/2	6	6:5	64.
60-	41/4	41/2	416	444	4:1
FUSIDLE INT	ERFAC	ING IRO	De)		
20. 24	214	2:4	25%	3	3
NIGHTGOWN				-	=
45, 601, 11	265	5,5	2V2	21/2	2:-;
CONTRAST	Bodice	1}			
45.	14	-3	łż.	15	ر-
<i>e</i> 0.	V4	54	14	1/4	- 1
WIDTH'S Low	er edg	•			
Robe	55	57	60	64	68
Nightgawn					
	72	72	72	72	72
LENGTHS F	shed	back fre	m bare	of your	neck
Robe	544		55.4		56:4
Nightgown					
	534	5314	54!4	5414	55.4

facile

PEIGNOIR ET CEINTURE & CHEMISE DE NUIT (J

shoulders, inside ties, pockets, back facing stitched in Paignoir tris ample, croisé et évasé, avec coi, carrure place, stitched hem, long sleeves with fold back cuffs, élargie et manches longues retoumées en revers carriers and belt. Nightgown has shoulder straps, lit. attaches intérieures, empiècement dos piqué en place, ted, contrast bodice, raised waist, slightly flared skirt, poches plaquées et ceinture retenue dans passants and narrow here. Both are ankle length and have purchased trim.

Chemiss do en int ajustée, à bretteles, avec corsage contrastant int jupe un peu évasée montée dans taille NOTIONS: Robe: Seam Binding and 14' (10mm) haute; ourlet étroit. Les deux; aux chevites, avec gar Decorated Ribbon: 2 yds. (1.9m) for Sizes XS to S inture.

MERCERIE: Peignoir: Extra-fort Ruban fantaisse

nap yardages/layouts for pile, shaded or one-way nales ne conviennent pas. Compte non tenu des rac-design laborics: "with nap." "w/o nap. cords de rayures/carreaux." avec sens. " sans sens."

cords de ra	yures/car	геанх.	avec sens	5. " SAN	s sens.
MULT	I-TAIL	ES/A	VOS M	ESURI	. 5
TALLE	ना	P	M)	[G	YGI
	16	8-10	12-14)	116-18	20-22
Largours d	es tissus	donné	es en car	ntimètre	11.
PEIGNOIR	L CEWT	JRE			
115 -	ā.i	5.1	5.5	6.1	6.2
150 *			4.4		
ENTOILAG					*.*
51, 61	26	2.6	2.7	28	2.8
CHEMISE (E NUIT		212	= = .	
115, 150 1,	/** 2.3	2.3	2.3	2.3	2.3
CONTRAST	E (corsa	Ze)			
115.	0.3	0.3	0.4	0.5	0.5
150 •	0.3	0.3	03	0.3	0.3
LARGEURS	à l'ourle	-t			
Puignoir	140	145	152	163	173
Chemise de	nuit				
			183		183
LONGUEUS	S dos, v	otre nu	que à l'oi	uriet	
Peignoir				142	143
chemise de	nurt				
	135	137	138	139	140

Partie 3 Mise en situation

•	Si tu achètes un patron de taille très grande, quelles mensurations dois-tu noter pour : 1. le tour de poitrine : 2. le tour de taille : 3. le tour de hanches :
•	Quelle quantité de tissu de 115 cm de largeur dois-tu acheter pour confectionner : 1. le peignoir : 2. la chemise de nuit :
•	Quelle quantité de tissu de 150 cm de largeur dois-tu acheter pour confectionner : 1. le peignoir : 3. la chemise de nuit :
•	De quelle quantité d'entoilage as-tu besoin pour le peignoir ?
•	Explique en tes mots ce qu'est l'entoilage.

Explique en tes mots à quoi sert l'entoilage.
 Pour confectionner quel vêtement dois-tu acheter de l'élastique de 6 mm?
 Pour confectionner quel vêtement dois-tu acheter 1,4 m de ruban?

Partie 4 Carnet de mensurations pour un modèle

Pour qui je fais le vêtement	·			
· · · · ·				
Quel modèle de vêtement vo	Quel modèle de vêtement vais-je confectionner ?			
Les mensurations de la per	<u>sonne</u> :			
1				
Les mesures de contour				
• COU:				
• poitrine:				
• taille:				
• hanches:	-			
Les mesures de largeur				
• dos:				
• épaule :				
• hanches:				
	_			
Les mesures de longueur				
• dos :	_			
• personne :				

<u>Chapitre 2</u> <u>La préparation d'un patron avant la coupe</u>

Cette partie aborde la préparation du tissu et du patron nécessaire à la confection d'un modèle. Des exercices de français t'aident à mieux comprendre le nouveau vocabulaire spécifique au projet de couture. De plus, des exercices pratiques t'orientent dans les différentes étapes qui te mènent à la confection.

Partie 1 Les pièces d'un patron

La feuille-guide se trouve à l'intérieur de la pochette. Elle te fournit des explications au sujet de la coupe et de la confection d'un vêtement.

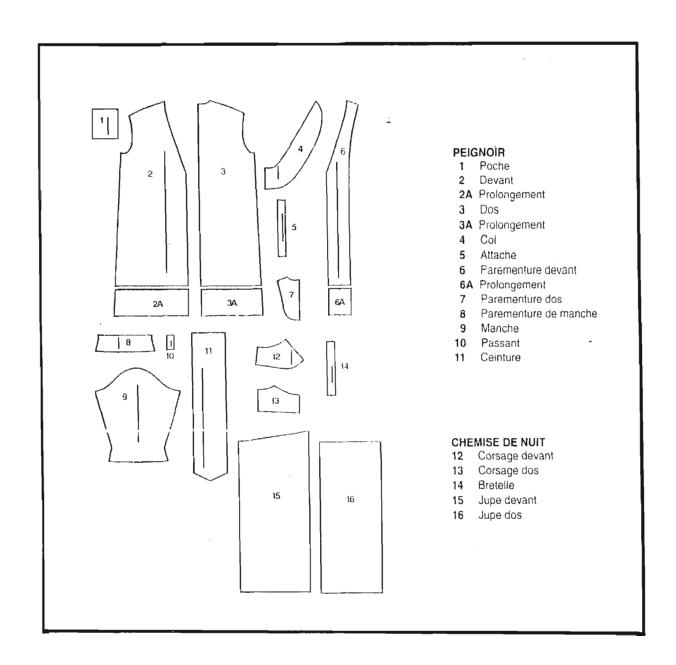
Sur la première page de la feuille-guide, il y a un encadré dans lequel sont représentés les différents modèles du patron. Celui-ci comprend deux modèles : le peignoir et la chemise de nuit.

Sur la même page, tu retrouves un autre encadré. Il illustre toutes les pièces nécessaires à la confection d'un modèle choisi. Chaque pièce du patron est numérotée et est associée à un modèle.

Observe bien cet encadré.

1. Le peignoir comprend combien de pièces?

2. La chemise de nuit comprend combien de pièces ?



Pour chacun des modèles, note le numéro des pièces. Fais-en une description.

	numéro de la pièce	description de la pièce
Le peignoir		
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
10.		
11.		

La chemi 1.	se de nuit		
2.			
3.			
4.	_		
5.			

Partie 2 Les symboles d'un patron

1. La ligne de coupe :

C'est la ligne pleine et plus large contournant les pièces du patron.

2. Le droit fil:

C'est la ligne munie d'une flèche à ses deux bouts. Cette flèche indique aussi le sens de la longueur du tissu. Quand tu tailles un patron, cette ligne doit être parallèle à la ligne de coupe.

3. Le pli du tissu :

C'est une flèche recourbée aux deux bouts. Elle représente la ligne de pliure. Elle indique où est le centre du dos ou du devant. Tu ne peux pas couper sur cette ligne, car il n'y a pas d'espace prévu pour y faire une couture.

4. La ligne de couture :

C'est la ligne pointillée sur laquelle tu couds à la machine à coudre. Elle est à 15 mm de la ligne de coupe. Il y a une flèche à un de ses bouts qui indique dans quel sens tu dois coudre les morceaux.

5. Les crans :

Les crans servent de points de repère pour unir correctement deux morceaux de tissu. Tu ne dois pas couper le cran jusqu'à la ligne de coupe.

Associe le symbole à sa signification.

1. La ligne de coupe

A. Je suis une flèche recourbée à ses deux bouts.

2. Le droit fil

B. Je suis une ligne qui a une flèche à ses deux bouts.

3. La ligne de pliure

C. Je suis une sorte de dent qui sert de point de repère.

4. La ligne de couture

D. Je suis la ligne pointillée qui indique où il faut coudre.

5. Les crans

E. Je suis une ligne pleine et plus large qui contourne les pièces du patron.

Associe le symbole à sa bonne représentation.

1.	La	liane	de	coupe
		119110	\sim	COUPC



2. Le droit fil



3. La ligne de pliure



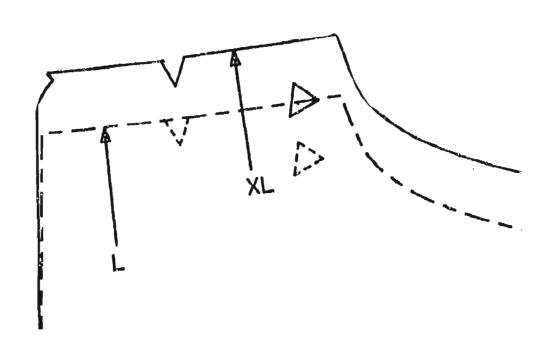
4. La ligne de couture

.____

5. Les crans

Partie 3 La ligne de coupe d'un patron

Avant de couper le patron, tu dois bien identifier la taille du modèle choisi. De plus en plus, les compagnies proposent des patrons à tailles multiples. C'est le cas pour celui-ci puisqu'il en a deux: grand et très grand. Lorsqu'il n'y a qu'une ligne de coupe, tu coupes normalement. Par contre, s'il y a plusieurs lignes, chacune représentant une grandeur, prends soin de tailler en suivant celle qui correspond à la taille désirée.



- 1. Marque en jaune la ligne indiquant la taille grande.
- 2. Marque en bleu la ligne indiquant la taille très grande.

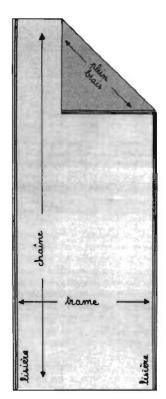
Partie 4 La préparation du tissu

Avant de tailler le tissu, il est important de le préparer suivant certaines étapes. De cette façon, tu es assuré de bien confectionner le modèle choisi.

La composition du tissu

La lisière

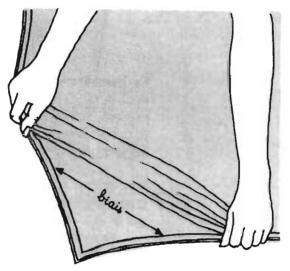
Tout tissu est composé d'une chaîne (les fils verticaux) et d'une trame (les fils horizontaux). La lisière est la bordure qui ne s'effiloche pas. Elle est parallèle à la chaîne. La trame est donc perpendiculaire à la lisière et à la chaîne. Les fils de trame s'étirent toujours plus que les fils de chaîne. Ton droit fil est toujours parallèle à la lisière. Tu dois être en mesure de reconnaître le droit fil pour bien placer les morceaux du patron sur le tissu.



Tiré de : Couture pour toutes, p. 72.

Le biais

Le biais forme un angle de 45 degrés avec la chaîne et la trame. Le biais est très extensible, c'est-à-dire qu'il s'étire beaucoup.



Tiré de : Couture pour toutes, p.72

Le redressement des deux bouts du tissu

Lorsque tu achètes du tissu, les deux bouts sont souvent mal coupés. Tu dois alors les tailler pour qu'ils soient droits. Mais, droits par rapport à quoi ? Les deux bouts doivent être perpendiculaires à la lisière du tissu, c'est-à-dire aux côtés bordés du tissu. C'est uniquement de cette façon que tu obtiens le droit fil.

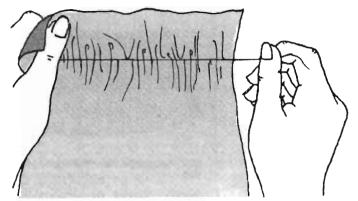
Selon le tissu choisi, tu peux redresser la ligne de coupe de différentes façons. Normalement, tu y arrives en utilisant la méthode suivante :

- plie le tissu en deux dans le sens de la longueur, c'est-à-dire lisière contre lisière;
- égalise les bords en faisant une marque droite perpendiculairement à la lisière à l'aide d'une équerre.

Si tu ne peux pas égaliser les bouts de cette manière, essaie une des trois autres méthodes.

Si le tissu est tissé de façon lâche :

- fais un petite coupure dans la lisière ;
- prends un fil de trame et tire-le : il se forme un jour, un espace qui n'est plus tissé;
- coupe le long de la ligne à cet endroit.



Tiré de : Couture pour toutes, page 72

Si le tissu est rayé ou carrelé :

• coupe en suivant une ligne droite du motif.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 35.

Si le tissu a des mailles :

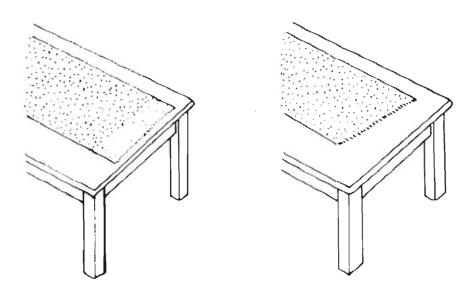
• coupe le long d'un rang de mailles.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 35.

Le droit fil

Pour vérifier si tu as bien le droit fil, dépose le tissu sur une table. Place la lisière parallèlement au côté le plus long de la table. Place le bout coupé parallèlement au côté le plus court de la table. Si un des bouts n'est pas parallèle au bout de la table, tu n'as pas le droit fil.



Tiré de : La couture, page 105.

Le décatissage du tissu

Décatir un tissu signifie lui faire perdre le lustre qu'il possède quand il est neuf. Ce mot signifie également faire rétrécir ou rapetisser le tissu.

Lorsque tu achètes un tissu, il y a toujours des indications sur le support en carton. Elles présentent les fibres avec lesquelles il est fabriqué et la façon dont tu peux le nettoyer. Normalement, on peut savoir s'il est lavable à la machine ou à la main, ou s'il nécessite un nettoyage à sec.

Avant de tailler le tissu, lave-le et sèche-le, si ton tissu peut être lavé et séché à la sécheuse. Quand il est prêt, repasse-le avant d'y épingler ton patron.



Tu ne dois pas uniquement faire rapetisser ton tissu. Tu dois aussi le repasser avant d'y épingler ton patron.

Partie 5 La préparation d'un patron

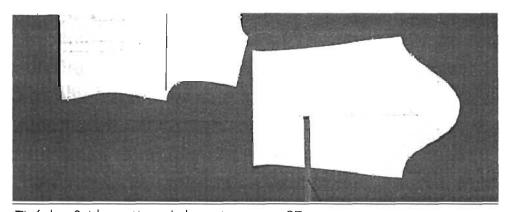
Utilise seulement les pièces du patron nécessaires à la confection du modèle choisi. Range les autres dans l'enveloppe. Avant d'épingler le patron sur le tissu, vérifie :

- si tu as toutes les pièces pour ton modèle ;
- si tu as bien coupé le patron selon la bonne taille.

L'épinglage du patron sur le tissu

Le tissu est replié:

- plie le tissu en deux en le mettant endroit contre endroit;
- place les morceaux du patron en suivant les instructions qui s'y trouvent (il y a soit une flèche indiquant le droit fil, soit une flèche recourbée indiquant la ligne de pli);
- identifie le nombre de pièces qu'il te faut couper pour chaque morceau;
- épingle ensuite le patron sur le tissu et prends soin de ne pas placer l'épingle par-dessus la ligne de coupe.

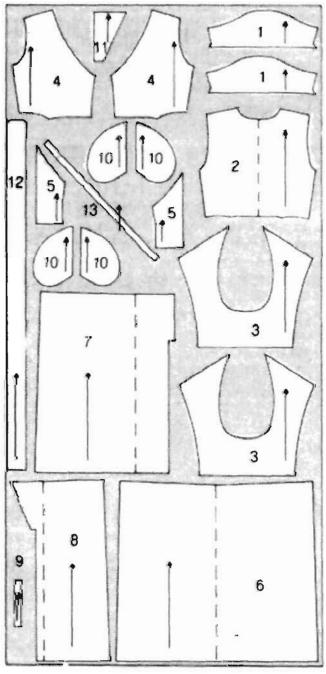


Tiré de : Guide pratique de la couture, page 37.

Tiré de : Guide pratique de la couture, page 37.

Le tissu n'est pas replié :

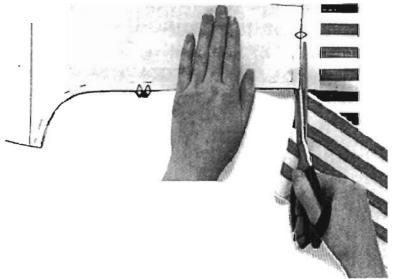
- mets le côté endroit vers le haut ;
- épingle par la suite les morceaux sur l'endroit du tissu.



Tiré de : Couture pour toutes, page 73.

La coupe du patron et du tissu

Afin de tailler correctement le patron, suis minutieusement le contour des morceaux épinglés sur le tissu. Taille sur la ligne de coupe. Avec l'autre main, tiens doucement le tissu.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 37.

Une fois les morceaux taillés, marque les repères qui y sont indiqués. Normalement, tu marques sur l'envers du tissu. Coupe les crans afin d'avoir des repères lorsque tu assembleras certains morceaux à la machine.

Une fois les morceaux taillés, marque l'endos du tissu avec un marqueur ou une craie. Cette méthode t'évite de confondre l'endroit et l'endos de certains tissus quand vient le moment de coudre.

Pour chaque pièce, combien de morceaux dois-tu tailler ? Y a-t-il une ligne de pliure ?

- 1. Poche
- 2. Devant
- 2 A. Prolongement
- 3. Dos
- 3 A. Prolongement
- 4. Col
- 5. Attache
- 6. Parementure devant
- 6 A. Prolongement
- 7. Parementure dos
- 8. Parementure manche
- 9. Manche
- 10. Passant
- 11. Ceinture
- 12. Corsage devant
- 13. Corsage dos
- 14. Bretelle
- 15. Jupe devant
- 16. Jupe dos

Inscris le nom des morceaux qui possèdent une ligne de pliure.
1
2
3
4
5
Sur chaque pièce que tu vas utiliser, repère le droit fil et montre aux autres personnes de l'atelier comment placer le patron sur le tissu.
Y a-t-il des morceaux qui ont besoin d'entoilage? Lesquels?
1
2
3
4

Classe les verbes suivants par ordre alphabétique.

redresser - décatir - couper - faufiler - épingler - tailler - bâtir border

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____
- 6. _____
- 7. _____
- 8. _____

Cherche ces mots dans le dictionnaire. Écris le numéro de la page où ils se trouvent.

- 1.
- 3.
- 4.
- 5. _____
- 6. _____
- 7. _____
- 8. _____

Ecris la définition qui convient pour chaque mot. La définition que tu choisis doit avoir un lien avec la couture.
1.
2.
3.
4.

5.			
6.			
7.			
	_	 	
,			
8.			

Associe le mot à la bonne définition.

- 1. bâtir A. Assembler les parties d'un vêtement à grands points.
- 2. border B. Couper dans un tissu les pièces nécessaires à la confection d'un vêtement.
- 3. couper C. Faire une finition nette sur le bord d'un tissu.
- 4. décatir D. Assembler ou fixer avec des épingles.
- 5. épingler E. Faire perdre l'aspect lustré à un tissu.
- 6. faufiler F. Remettre droit ce qui est déformé.
- 7. redresser G. Tailler d'après un patron.
- 8. tailler H. Coudre temporairement à longs points.

<u>Chapitre 3</u> <u>La confection d'un modèle</u>

Avant de commencer à faufiler les pièces de ton vêtement, réponds à ces questions.

 Quel vêtement confe Combien de pièces v 	a-t-il pour ce vêtement?	
,		
3. Écris le numéro que p	orte chaque piece.	
4. Combien de fois dois	-tu tailler chaque pièce ?	
pièce #1 :	pièce #9 :	
•	pièce # 10 :	
•	pièce # 11 :	
pièce #4 :	pièce # 12 :	
pièce #5 :	pièce # 13 :	
	pièce # 14 :	
pièce #7 :	pièce # 15 :	
pièce #8 :	pièce # 16 :	
5. Quelles pièces ont u	ne ligne de pliure ?	
6. As-tu besoin de merc	cerie ? Si oui, de quoi ?	

Mets les mots suivants par ordre alphabétique.

emmanchure - encolure - ourlet - entre - rentré	jambes - coulisse - parementure
- rentré 1	
Cherche ces mots dans le diction page où ils se trouvent.	
1	
6	
du dictionnaire.	

Ecris la définition qui convient pour chaque mot. La définition que tu choisis doit avoir un lien avec la couture.				
1.				
2.				
3.				
4.				

Associe le mot à la bonne définition.

1. emmanchure : A. Partie d'un vêtement qui forme le revers et qui se prolonge jusqu'au bas.

2. encolure: B. Revers sur le collet ou la manche d'un vêtement.

3. ourlet : C. Repli ou pli double d'un tissu terminant un bord.

4. entrejambes : D. Partie d'un vêtement destinée à recevoir le col.

5. coulisse : E. Ouverture d'un vêtement à laquelle on coud une manche.

6. parementure : F. Partie d'un pantalon ou d'un short située entre les deux jambes.

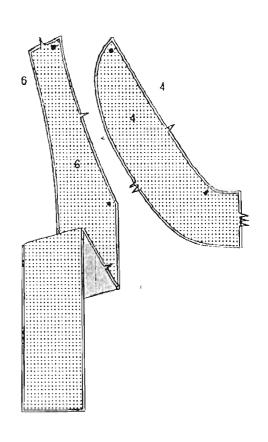
7. rentré : G. Ourlet dans lequel passe un cordon ou un ruban.

Étapes de la confection du modèle

Confection du peignoir

1. Entoilage

Colle l'entoilage sur l'envers des pièces correspondantes : les devants (#6) et le col (#4).

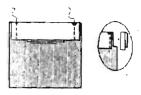


2. Poche

Fais un rentré de 6 mm sur le bord au haut de la poche (#1).

Plie le bord sur l'endroit le long de la ligne de pliure afin de former la parementure.

Couds le long de la ligne de couture les côtés non finis.



Retourne la parementure à l'envers. Rentre les bords non finis le long de la piqûre.

Pique la parementure à 6 mm du bord intérieur.

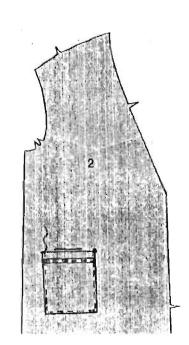




4.

Épingle la poche sur l'endroit du devant droit en faisant correspondre les repères sur le patron. Faufile la poche.

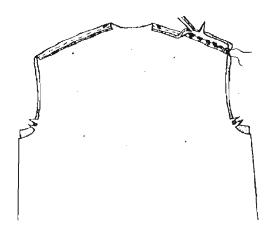
Couds la poche au devant tout près des bords des côtés et du bas de la poche.



5. Devants et dos

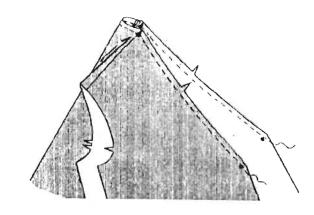
Endroit contre endroit, épingle les devants au dos par les épaules.

Faufile. Pique les coutures d'épaules. Repasse les coutures vers le dos.



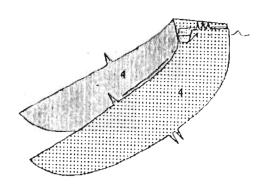
6. Col et parementures

Fais une piqure pour renforcer le rentré de la couture de l'encolure.



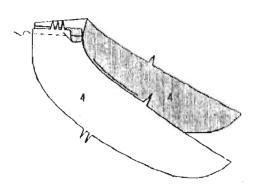
7.

Endroit contre endroit, couds ensemble les deux pièces du col qui sont entoilées (#4). Fais la couture par le milieu du dos.



8.

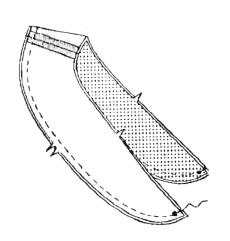
Endroit contre endroit, couds ensemble les deux pièces du col(#4). Fais la couture par le milieu du dos.



9.

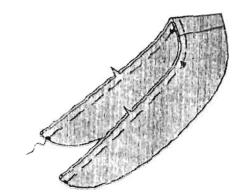
Endroit contre endroit, couds ensemble les deux pièces qui forment le col, comme illustré.

Réduis les rentrés.



Retourne le col à l'endroit. Repasse-le.

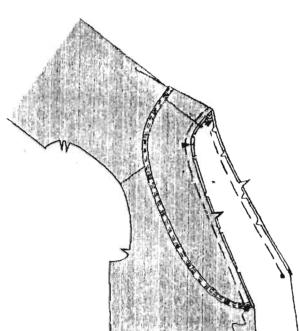
Faufile les bords non finis ensemble.



11.

Endroit contre endroit, épingle le col sur l'encolure. Mets le côté du col entoilé sur le dessus.

Crante l'encolure. Faufile le col sur l'encolure.



12. Attaches

Endroit contre endroit, plie les attaches à la ligne de pliure.

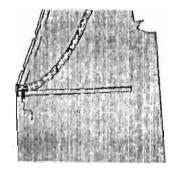
Couds en laissant ouvert le bout avec un repère. Coupe les rentrés.



Retourne les attaches à l'endroit et repasse-les.

Sur l'endroit du peignoir, épingle une attache à l'emplacement indiqué sur le devant gauche. Faufile l'attache.

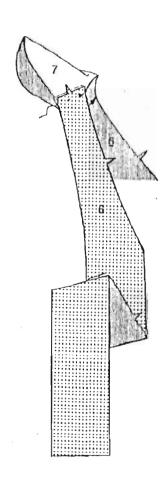
Mets l'autre attache de côté. Tu l'utiliseras plus tard.



14. Parementures

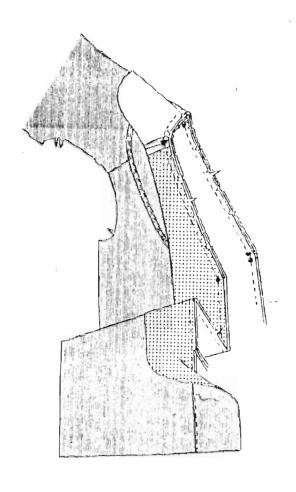
Faufile les parementures des devants (#6) à celle du dos (#7) par les épaules.

Couds les parementures ensemble.



Endroit contre endroit, épingle la parementure sur les devants et sur l'encolure du peignoir.

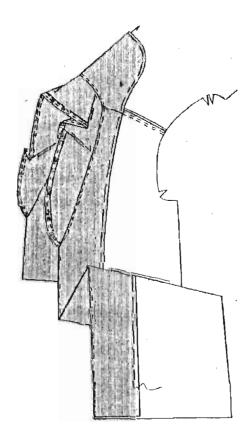
Faufile la parementure au peignoir. Fais une couture. Réduis les rentrés. Souspique la parementure, comme illustré.



16.

Retourne la parementure à l'endroit. Repasse-la.

Comme illustré, fais une couture à 6 mm du bord intérieur du peignoir. Termine la piqûre à 75 mm du bas inférieur du peignoir.

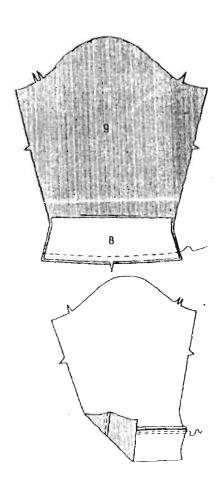


Manches, passants et ceinture

17. Manches

Endroit contre endroit, épingle une parementure de manche (#8) au bas de chaque manche (#9).

Fais une couture. Réduis les rentrés. Repasse la couture vers la manche (vers le haut). Fais une pigûre au bas de la manche.



18

Endroit contre endroit, épingle la manche sur l'emmanchure en faisant correspondre le grand point avec la couture d'épaule.

Faufile la manche sur l'emmanchure. Fais une couture. Fais une autre couture à 6 mm sur le rentré

Coupe près de la seconde piqure. Repasse la couture vers la manche.



19. Passants

Endroit contre endroit, plie le passant (#10) en deux dans le sens de la longueur.

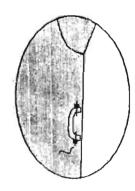
Couds la pièce en laissant les bouts ouverts. Retourne le passant à l'endroit. Repasse-le.



20.

Sur l'endroit du peignoir, épingle les passants sur les côtés du dos. Mets les bouts des passants sur les rectangles. Il faut aussi ajuster selon la hauteur de ta taille.

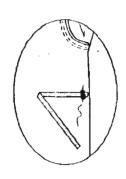
Faufile les bouts non finis des passants au peignoir.



21. Attache

Épingle l'attache qui te reste sur l'envers du devant droit du peignoir. Fais correspondre les repères et les bouts non finis, comme illustré.

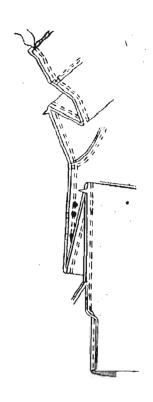
Faufile l'attache au devant.



22. Côtés

Endroit contre endroit, épingle les devants au dos par les côtés et les manches

Faufile. Fais une couture double. Repasse les coutures vers le dos.



23. Parementure de manche

Tourne la parementure de manche sur l'envers de la manche à la couture. Repasse bien la parementure et la couture.

Faufile à 6 mm du bord inférieur, comme illustré.

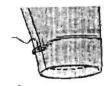


24.

Retourne la manche à l'endroit. Fais une couture le long du bâti.

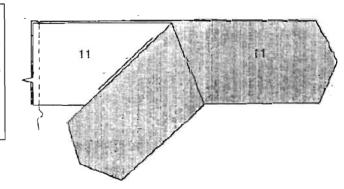


Pour faire un revers sur la manche, tourne la parementure de manche sur l'endroit à la ligne de pliure. Couds à la ligne de couture.



26. Ceinture

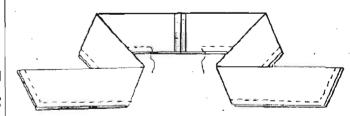
Endroit contre endroit, couds les deux pièces de ceinture (#11) ensemble. Fais correspondre les crans.



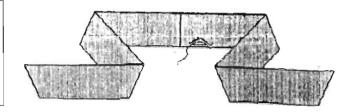
27.

Endroit contre endroit, plie la ceinture sur la longueur le long de la ligne de pliure. Repasse la ceinture.

Couds en laissant une ouverture au centre, comme illustré. Réduis les rentrés.



Retourne la ceinture à l'endroit. Repassela. Couds l'ouverture à la main.



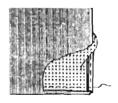
Finitions

29.

Tourne le bas de la parementure sur l'endroit du peignoir à la couture de côté.

Pique à 20 mm du bord au bas du peignoir.

Coupe comme illustré.

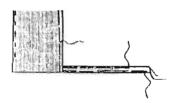


30.

Retourne la parementure et repasse-la.

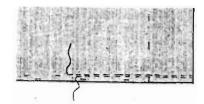
Fais un ourlet. Faufile le long de la ligne de pliure et près du bord supérieur comme illustré. Repasse la couture.

Faufile le restant de la parementure devant en place.



Pique le bord le long du bâti en continuant sur les parementures.

Fais une autre couture, comme illustré.



32.

Surpique la parementure du devant et du dos le long de la ligne de bâti, comme illustré.

Tu peux aussi coudre les parementures au peignoir à la main. Tu as ainsi une finition qui ne paraît pas à l'endroit.



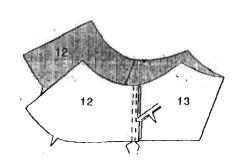
Confection de la chemise de nuit

Corsage et bretelles

33. Corsage

Endroit contre endroit, faufile le corsage devant (#12) à celui du dos (#13) par les côtés.

Fais une couture double. Repasse vers le dos.



34.

Robe de nuit avec garniture :

Endroit contre endroit, épingle la garniture plate sur le bord supérieur et sur l'encolure du corsage. Le côté droit de la garniture doit se superposer à la ligne de couture du corsage, comme illustré. Faufile la garniture sur le haut du corsage.



Robe de nuit avec garniture:

Endroit contre endroit, épingle la garniture plate sur un des bords de chaque bretelle (#14). Le côté droit de la garniture doit se superposer à la ligne de couture de la bretelle, comme illustré. Faufile la garniture sur la bretelle.



36.

Endroit contre endroit, plie chaque bretelle le long de la ligne de pliure.

Couds en laissant les bouts ouverts. Réduis les rentrés.



37.

Retourne la bretelle. Repasse-la. Faufile les bouts non finis.



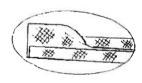
Sur l'endroit du corsage, épingle les bretelles sur le bord au haut du devant et du dos.

Fais correspondre les repères et les bords non finis. Faufile les bretelles sur le corsage.



39.

Déplie un des bords du ruban biaisé. Repasse la pliure au fer.



40.

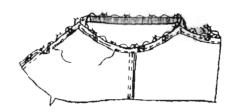
Épingle le ruban biaisé sur l'endroit du bord supérieur du corsage et sur les emmanchures. Épingle par-dessus la garniture, s'il y en a une. Fais correspondre les bords non finis.

Fais une couture de 10 mm. Réduis les rentrés à 5 mm. Crante si nécessaire.



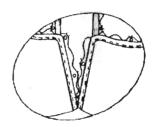
Tourne le ruban biaisé sur l'envers du corsage à la couture.

Repasse la couture. Faufile le bord en place en repliant l'ampleur aux angles. Couds près du bord faufilé.



42.

Surjette les devants du corsage ensemble à l'endroit indiqué par les grands points.

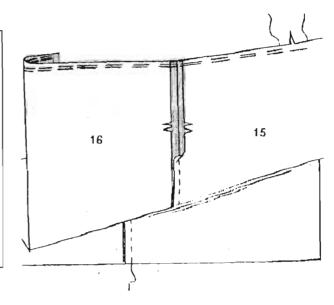


<u>Jupe</u>

43.

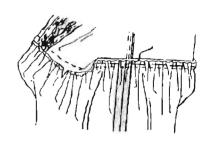
Endroit contre endroit, faufile le devant (#15) au dos (#16) de la jupe par les côtés. Fais une couture.

Fronce le haut de la jupe, comme illustré. Règle la machine à coudre aux points les plus longs ou fronce à la main.



Endroit contre endroit, épingle la jupe au corsage de la robe de nuit. Fais correspondre les coutures de côtés et les grands points.

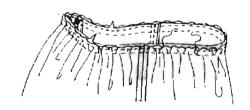
Faufile en répartissant de façon égale les fronces. Fais une couture.



45. Coulisse

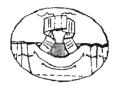
Fais une coulisse pour passer l'élastique. Pique sur les rentrés de la couture de taille à 6 mm des bords non finis. Laisse une ouverture pour passer l'élastique.

La taille choisie est très large. Il faut que tu coupes l'élastique à une longueur de 100 cm. Mesure-toi pour vérifier si la longueur est adéquate.



Passe l'élastique dans la coulisse. Mets un bout par-dessus l'autre. Retiens-les ensemble avec une épingle.

Essaie et ajuste la longueur de l'élastique. Couds les bouts de l'élastique ensemble.



47.

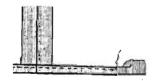
Finis la couture de la coulisse à la main. Prends soin de bien étirer l'élastique.



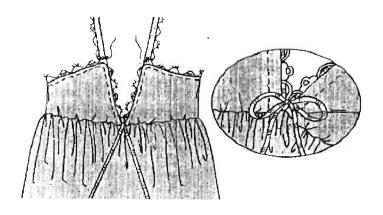
Finitions

48.

Fais un ourlet étroit de 15 mm au bas de la jupe de la chemise de nuit.



Passe le ruban dans les trous de la garniture de l'encolure de chaque devant. Fixe un bout du ruban sur chaque bretelle. Fais passer l'autre bout jusqu'au milieu du devant. Fais une boucle avec le ruban.



Bibliographie

Dingwall, Eileen M. et Schopflin, Anna M. <u>La couture</u>, McGraw-Hill Éditeurs, 1974, 177p.

Dolorès, A. Arvisais. <u>Le bon fignolage, manuel de couture pour débutants</u>, Les Éditions de L'homme, 1983, 198 p.

Keller, Jany et Juillard, Juliette. <u>Le grand livre de la couture</u>, Solar, 1983, 284 p.

Kinderlsley, Dorling. <u>Guide pratique de la couture</u>, Sélection du Reader's Digest (Canada) Ltée, 1997, 319p.

Selection du Reader's Digest, Couture pour toutes, 1986, 303 p.

Selection du Reader's Digest, <u>Guide de la couture pratique et créative</u>, 1976, 526 p.

St-Laurent, Agnès, <u>Guide complet des travaux à l'aiguille</u>, Sélection du Reader's Digest, 504 p.