

La veste sport

Guide de conception

9714

Simplicity



Une expérience d'alphabétisation populaire
La Marée des Mots
Beauport

La veste sport

Guide de conception

1999

Le projet de couture : conception d'un modèle de vêtement s'inscrit dans la continuité de « La couture, Au fil des jours ». Il a été réalisé par La Marée des Mots et rendu possible grâce au programme « Initiatives fédérales-provinciales conjointes en alphabétisation » du Secrétariat d'État à l'alphabétisation.

Coordination : La Marée des Mots

Recherche, rédaction et mise en page : Jocelyne Desroches

Correction : Véronique Aubut

La Marée des Mots

3365, chemin Royal, 2^e étage
Beauport (Québec) G1E 2W4
(418) 667-1985

Table des matières

	Page
Avant-propos	4
Introduction	6
Présentation	7
Chapitre 1 : La pochette d'un patron	8
Partie 1 : La pochette et le choix d'un patron	9
Partie 2 : L'endos de la pochette d'un patron	12
Partie 3 : Mise en situation	18
Partie 4 : Carnet de mensurations pour un modèle	20
Chapitre 2 : La préparation d'un patron avant la coupe	21
Partie 1 : Les pièces d'un patron	21
Partie 2 : Les symboles d'un patron	25
Partie 3 : La ligne de coupe d'un patron	28
Partie 4 : La préparation du tissu	29
Partie 5 : La préparation d'un patron	36
Chapitre 3 : La confection d'un modèle	45
Étapes de la confection d'un modèle	50
Bibliographie	67

Avant-propos

La Marée des Mots est un groupe populaire qui travaille au développement et à la reconnaissance de l'alphabétisation populaire depuis quatre ans. Depuis avril 1996, nous offrons des ateliers d'alphabétisation et nous nous efforçons de faire connaître la problématique de l'analphabétisme ainsi que nos différents services dans la région du Grand Beauport.

Ce projet de couture : conception d'un modèle de vêtement s'inscrit dans la continuité de celui de l'année dernière qui a plus spécifiquement porté sur l'initiation à la couture en général. L'atelier de couture se présente comme un complément aux ateliers de français et de calcul. En développant des habiletés manuelles fort pratiques, les personnes inscrites en couture se retrouvent dans un environnement où il devient possible d'utiliser, de façon concrète, les notions de français et de calcul acquises lors des ateliers.

Ce document se veut, avant tout, un outil pratique qui s'adresse aux participants et participantes désirant apprendre à confectionner un vêtement à partir d'un patron. Il est conçu de façon simple. Dans chaque section, vous retrouvez une manière de progresser détaillée, abondamment illustrée, qui permet à l'utilisateur ou l'utilisatrice de travailler de façon autonome et à son rythme.

L'expérimentation de ce document fut, encore une fois, un travail ardu. L'apprentissage de nouvelles techniques de couture allié à celui de nouvelles notions de français demande beaucoup d'énergie et de temps. Malgré les moments difficiles, c'est grâce à la motivation des participants et participantes et à leur intérêt pour ce projet que nous avons pu réaliser ce document qui, nous l'espérons, saura répondre à vos attentes.

Nous tenons à remercier particulièrement les participants et les participantes qui ont bien voulu, une fois de plus, s'impliquer activement dans la réalisation de ce projet. Nous voulons également remercier Priscilla Guay, bénévole depuis deux ans et demi, qui nous a accompagnés, soutenus et apporté une aide considérable pour ce deuxième volet du projet de couture.

Introduction

Le projet de couture : conception d'un modèle de vêtement s'inscrit dans la même démarche que le projet de couture à la machine, et a été mis sur pied pour répondre aux mêmes objectifs initiaux. Le premier de ces objectifs consistait à produire du matériel didactique qui permettrait aux participants et aux participantes de La Marée des Mots de développer des habiletés pratiques en couture. Le deuxième était d'offrir une formation théorique de base leur permettant d'acquérir de nouvelles connaissances en couture.

Ce document a été conçu afin d'outiller les participants et les participantes désirant approfondir leurs connaissances en vue de concevoir un vêtement à partir d'un patron. Il s'adresse, plus spécifiquement, à des personnes analphabètes de niveau intermédiaire ou avancé. Il est conçu pour répondre aux besoins des personnes qui ont entrepris une démarche complémentaire à leur démarche d'alphabétisation.

Il comporte quatre parties. La première est une brève présentation du document s'adressant à la personne qui travaille avec le document. La deuxième traite du choix d'un patron. Nous y retrouvons des conseils concernant l'achat et l'utilisation d'un patron. La troisième aborde les étapes préparatoires à la confection du patron. Nous y trouvons des informations tant sur les pièces du patron que sur la préparation du tissu avant la taille. La dernière présente les étapes détaillées de la confection d'un modèle en tant que tel.

Présentation

Ce guide reprend les différentes étapes qui te mèneront à la confection du modèle que tu as acheté. Tu y retrouves des explications et des exercices pratiques qui te permettent de travailler de façon autonome et à ton rythme.

Dans le chapitre 1, tu révises, par le biais de quelques exercices, les informations importantes concernant la pochette d'un patron. La pochette joue un rôle essentiel dans le choix d'un modèle et dans l'achat des fournitures nécessaires à sa réalisation. Les exercices proposés sont faits à partir du patron que tu as acheté. Il est donc important de bien les comprendre, car ils te seront utiles pour la confection du modèle que tu as choisi.

Dans le chapitre 2, tu te prépares à la confection d'un modèle. Il y a une série d'exercices pratiques qui t'aident à bien comprendre les informations proposées dans ce chapitre. Dans la première partie, des exercices te permettent d'identifier les pièces du patron avec lesquelles tu travailles. Dans les deuxième et troisième parties, tu revois les différents symboles qui apparaissent sur les pièces d'un patron. Dans la quatrième partie, tu retrouves des conseils au sujet de la préparation du tissu avant la coupe. Dans la cinquième partie, tu t'inities à la préparation du patron avant à la coupe.

Dans le chapitre 3, tu passes au travail pratique, car il concerne la confection. Tu y retrouves des exercices qui t'amènent à la compréhension du vocabulaire utilisé dans les étapes de la confection du modèle que tu veux réaliser.

Chapitre 1

La pochette d'un patron

Cette partie souligne le rôle essentiel que joue la pochette dans le choix d'un patron. En effet, la pochette contient des informations très importantes. Ces informations te guident dans le choix du patron ainsi que dans l'achat du tissu et de la mercerie nécessaires à la confection d'un vêtement.

Tu y trouves également des exercices qui te permettent de mieux comprendre les informations apparaissant sur la pochette, afin de l'utiliser correctement.

9714 **Simplicity**



Partie 1

La pochette et le choix d'un patron

9714

Simplicity

Lorsque tu choisis un patron, tu regardes plusieurs modèles dans des catalogues. Ces illustrations sont attrayantes puisqu'elles sont faites pour capter ton attention. Ainsi, c'est à partir d'une photo que tu sélectionnes un modèle. Bien souvent, cette photo ne t'indique pas tous les détails que le modèle contient. C'est par le schéma le représentant, qui se trouve à l'endos de la pochette, que tu peux vraiment juger de son niveau de difficulté.

Il ne s'agit donc pas pour toi de choisir un modèle uniquement en fonction des couleurs, des tissus ou des mannequins. Observe plutôt les détails et les difficultés qu'il comporte. Demande-toi si tu es capable de le confectionner tout seul. S'il te semble difficile pour différentes raisons, sélectionne un autre modèle plus simple.

La couverture de la pochette d'un patron

Observe bien la pochette suivante. Quelles informations importantes retrouves-tu sur la couverture de la pochette ?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

9714

Simplicity

Place les items suivants au bon endroit.

1. Le dessin du modèle du patron.
2. Les variantes du modèle principal du patron.
3. Le numéro du patron.
4. La taille du patron.
5. Le nom de la compagnie qui fabrique le patron.

9714

Simplicity



Partie 2

L'endos de la pochette d'un patron

À l'endos de la pochette, tu retrouves les informations te permettant d'acheter tout ce qu'il te faut pour confectionner un vêtement.

Avant d'acheter un patron, prends soit tes mensurations, soit celles de la personne à qui tu fais le vêtement afin de choisir la bonne grandeur. Le choix de la taille détermine pour beaucoup la réussite de ton travail. Pour ce patron-ci, les principales mesures à prendre sont : le tour du cou, la largeur et la longueur du dos.

Lorsque tu possèdes les mesures exactes, tu peux ensuite sélectionner le patron selon la bonne taille. Si tes mensurations ne correspondent pas précisément aux grandeurs indiquées à l'endos de la pochette, choisis la taille qui se rapproche le plus de tes mesures. Par la suite, tu peux modifier le patron en rapetissant ou en agrandissant certaines pièces.

Souvent, il peut arriver que tu habilles une taille moyenne dans certains patrons et large dans d'autres. Tu dois vraiment te fier à tes mensurations et non pas à la grandeur que tu habilles habituellement. Par exemple, si tu fais un pantalon, un bermuda ou une jupe, la mesure du tour de bassin est la plus importante à retenir. Par contre, pour une chemise, un haut ou une robe, c'est la mesure du tour de poitrine qui est la plus importante. Pour une robe, il est plus facile de modifier le tour de hanches que le tour de poitrine.

Faites cet exercice en équipe de deux. Vous choisissez trois modèles de vêtement. Vous vous mesurez mutuellement. Vous notez quelle taille vous habillez selon le modèle choisi.

Premier modèle

La taille est _____.

Deuxième modèle

La taille est _____.

Troisième modèle

La taille est _____.

9714
12 Pieces



MISSES', MEN'S AND TEENS' JACKET: Unlined, loose fitting Jacket A, Sleeveless Jacket B have button front opening, side slits, optional upper, and patch pockets with or without flaps. A and B have hood. C and D have collar. D has contrast collar.

Fabrics: Laundered Cottons, Denim, Gabardine, Pinwale Corduroy, Sweatshirt Fleece, Double faced fleece. Not suitable for obvious fabric needed to match plaids, stripes or one-way design fab. one-way design fabrics, use with nap yardages/layouts.

Notions: Thread, four 1/4" buttons. A, C, D: 1/2" molded shoulder Simplicity notions.

BODY MEASUREMENTS

Chest/Bust	30-32	34-36	38-40	42-44	46-48	In
Hip	31-32 1/2	35-37	39-41	43-45	47-49	"
Sizes	XS	S	M	L	XL	

Jacket A

45***	3 3/4	3 3/4	3 3/4	3 3/4		
60***	2 1/4	2 1/4	2 1/4	2 1/4		"

Jacket B

45***	2 1/4	2 1/4	2 1/4	3	3 1/4	Yd
60***	2 1/4	2 1/4	2 1/4	2 1/4	2 1/4	"

Interfacing A, B - 1 1/4 yd of 22" to 36" medium weight fusible or non-fusible

Jacket C, D

45***	3 3/4	3 3/4	3 3/4	3 3/4	4	Yd
60***	2 1/4	2 1/4	2 1/4	2 1/4	2 1/4	"

Interfacing - 1 1/4 yd of 22" to 36" medium weight fusible or non-fusible

Collar D - 3/4 yd of 45" to 60***

GARMENT MEASUREMENTS (Bust/Chest & Hip Printed on Patte.

Length (all)	31 1/2	32	32 1/2	33		In
--------------	--------	----	--------	----	--	----

*without nap; **with nap; ***with or without nap

VESTE POUR JEUNE FEMME, HOMME ET JEUNE ADOLESCENT: Vestes A, C et D et Veste B sans manches, amples, non doublées et boutonnées devant avec fentes sur les côtés, poche supérieure facultative et poches plaquées avec ou sans rabats. A et B avec capuche. C et D avec col. D avec col contrastant.

Tissus: cotons pré-lavés, denim, gabardine, velours milleraies, popeline fine, twill, tissu molletonné pour sweatshirt, molleton réversible. Les tissus à diagonales apparentes ne conviennent pas à ce patron. Prévoyez davantage de tissu pour raccorder les écossois, rayures ou motifs unidirectionnels. Pour les tissus à long poil, de différents tons ou à motifs unidirectionnels utilisez métrages et plans de coupe "avec sens."

Mercurie: Fil, quatre boutons de 2.2cm, A, C, D: épaulettes moulées de 1.3cm (facult.). Demandez la mercerie Simplicity.

MESURES NORMALISEES

Poitrine	76-81	87-92	97-102	107-112	117-122	cm
Hanches	79-83	89-94	99-104	109-114	119	"
Tailles	TP	P	M	G	TG	

Veste A

115cm**	3.30	3.30	3.40	3.40	3.60	m
150cm**	2.50	2.60	2.60	2.60	2.70	"

Veste B

115cm**	2.50	2.60	2.70	2.70	2.90	m
150cm**	2.00	2.00	2.10	2.10	2.30	"

Entoilage A, B - 1.10m de 55cm à 90cm moyen, thermocollant ou non

Vestes C, D

115cm**	3.30	3.30	3.40	3.50	3.70	m
150cm**	2.50	2.60	2.60	2.60	2.60	"

Entoilage - 1.20m de 55cm à 90cm moyen, thermocollant ou non

Col D - 0.70m de 115cm à 150cm**

MESURES DU VETEMENT (Tours de poitrine & hanches Imprimés sur le papier de soie)

Longueur (toutes)	80	81.5	82.5	84	85	cm
-------------------	----	------	------	----	----	----

*sans sens; **avec sens; ***avec ou sans sens

La description (# 1) du modèle te permet de vérifier s'il te convient et s'il n'est pas trop difficile à confectionner.

La section « tissus conseillés » (# 2) présente des tissus appropriés à la confection du vêtement. Si tu ne connais pas bien les tissus proposés, demande l'avis d'une vendeuse.

La quantité de tissu nécessaire (# 4) est déterminée en fonction de la taille (# 3) et de la largeur du tissu. Tu retrouves la quantité de tissu à acheter selon le modèle proposé. Dans celui-ci, il y a quatre modèles : la veste A, la veste B, la veste C et la veste D.

Sur le marché, il existe deux largeurs de tissu : 115 cm, ce qui correspond à 45 pouces, et 150 cm, ce qui correspond à 60 pouces. Remarque bien que plus le tissu est large, moins tu en achètes pour confectionner le vêtement.

La mercerie (# 5) t'indique tout le matériel nécessaire à la confection du vêtement : du fil, des boutons, de l'élastique, etc.

La section « mesures du vêtement fini » (# 6) te permet de savoir si tu dois rallonger, agrandir, rapetisser ou raccourcir le vêtement.

Sur le tableau de la page précédente, colorie le pourtour de chaque section selon les informations appropriées.

- Description du modèle - section # 1
- Tissus conseillés - section # 2
- Taille - section # 3
- Quantité de tissu - section # 4
- Mercerie - section # 5
- Mesures du vêtement fini - section # 6

Associe le mot à la bonne définition.



1. Agrandir
2. Raccourcir
3. Rallonger
4. Rapetisser

- A. Rendre plus court.
- B. Rendre plus petit.
- C. Rendre plus grand.
- D. Rendre plus long.

Place les mots suivants par ordre alphabétique.

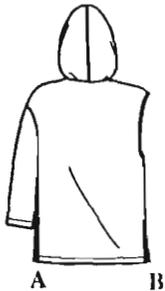
Rallonger
Raccourcir
Agrandir
Rapetisser

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Place les items suivants au bon endroit.

1. Le numéro du patron.
2. Le nombre de morceaux dans le patron.
3. La description du vêtement.
4. Les tissus conseillés pour confectionner le vêtement.
5. La grandeur du patron.
6. La quantité de tissu nécessaire à la confection du vêtement.
7. Les fournitures requises pour la confection du vêtement.
8. Les mesures du vêtement fini.

9714
12 Pieces



A B



C&D

MISSES', MEN'S AND TEENS' JACKET: Unlined, loose fitting Jacket A, C and D and Sleeveless Jacket B have button front opening, side slits, optional upper pocket and patch pockets with or without flaps. A and B have hood. C and D have collar. D has contrast collar.

Fabrics: Laundered Cottons, Denim, Gabardine, Pinwale Corduroy, Poplin, Twill, Sweatshirt Fleece, Double faced fleece. Not suitable for obvious diagonals. Extra fabric needed to match plaids, stripes or one-way design fabrics. For pile, shaded or one-way design fabrics, use with nap yardages/layouts.

Notions: Thread, four 3/8" buttons. A, C, D: 1/2" mided shoulder pads (opt.) Look for Simplicity notions.

BODY MEASUREMENTS						
Chest/Bust	30-32	34-36	38-40	42-44	46-48	In
Hip	31-32 1/2	35-37	39-41	43-45	47-49	"
Sizes	XS	S	M	L	XL	

Jacket A						
45***	3 1/4	3 1/4	3 1/4	3 1/4	4	Yd
60***	2 1/4	2 1/4	2 1/4	2 1/4	2 1/4	"

Jacket B						
45***	2 1/4	2 1/4	2 1/4	3	3 1/4	Yd
60***	2 1/4	2 1/4	2 1/4	2 1/4	2 1/4	"

Interfacing A, B - 1 1/4 yd of 22" to 36" medium weight fusible or non-fusible

Jacket C, D						
45***	3 1/4	3 1/4	3 1/4	3 1/4	4	Yd
60***	2 1/4	2 1/4	2 1/4	2 1/4	2 1/4	"

Interfacing - 1 1/4 yd of 22" to 36" medium weight fusible or non-fusible

Collar D - 3/4 yd of 45" to 60***

GARMENT MEASUREMENTS (Bust/Chest & Hip Printed on Pattern Tissue)						
Length (all)	31 1/2	32	32 1/2	33	33 1/2	In

without nap **with nap ***with or without nap

VESTE POUR JEUNE FEMME, HOMME ET JEUNE ADOLESCENT: Vestes A, C et D et Veste B sans manches, amples, non doublées et boutonnées devant avec fentes sur les côtés, poche supérieure facultative et poches plaquées avec ou sans rabats. A et B avec capuche. C et D avec col. D avec col contrastant.

Tissus: colons pré-lavés, denim, gabardine, velours milleraies, popeline fine, twill, tissu molletonné pour sweatshirt, molleton réversible. Les tissus à diagonales apparentes ne conviennent pas à ce patron. Prévoyez davantage de tissu pour raccorder les écossais, rayures ou motifs unidirectionnels. Pour les tissus à long poil, de différents tons ou à motifs unidirectionnels utilisez métrages et plans de coupe "avec sens."

Mercerie: Fil, quatre boutons de 2.2cm, A, C, D: épaulettes moulées de 1.3cm (facult.). Demandez la mercerie Simplicity.

MESURES NORMALISEES						
Poitrine	76-81	87-92	97-102	107-112	117-122	cm
Hanches	79-83	89-94	99-104	109-114	119-124	"
Tailles	TP	P	M	G	TG	

Veste A						
115cm**	3.30	3.30	3.40	3.40	3.60	m
150cm**	2.50	2.60	2.60	2.60	2.70	"

Veste B						
115cm**	2.50	2.60	2.70	2.70	2.90	m
150cm**	2.00	2.00	2.10	2.10	2.30	"

Entoilage A, B - 1.10m de 55cm à 90cm moyen, thermocollant ou non

Vestes C, D						
115cm**	3.30	3.30	3.40	3.50	3.70	m
150cm**	2.50	2.60	2.60	2.60	2.60	"

Entoilage - 1.20m de 55cm à 90cm moyen, thermocollant ou non

Col D - 0.70m de 115cm à 150cm**

MESURES DU VETEMENT (Tours de poitrine & hanches imprimés sur le papier de soie)						
Longueur (toutes)	80	81.5	82.5	84	85	cm

avec 3/8" *avec 3/8" ***avec ou sans 3/8"

Partie 3

Mise en situation

- Si tu achètes un patron de taille très grande, quelles mensurations dois-tu noter pour :
 1. le tour de poitrine : _____
 2. le tour de hanches : _____

- Quelle quantité de tissu de 115 cm de largeur dois-tu acheter pour confectionner :
 1. la veste A : _____
 2. la veste B : _____
 3. la veste D : _____

- Quelle quantité de tissu de 150 cm de largeur dois-tu acheter pour confectionner :
 1. la veste A : _____
 2. la veste C : _____

- Que remarques-tu au sujet de la quantité de tissu nécessaire à la confection des vestes A, C et D pour les tailles très petite et petite ?

- De quelle quantité d'entoilage as-tu besoin pour les vestes A et B ?

- Explique en tes mots ce qu'est l'entoilage.

- Explique en tes mots à quoi sert l'entoilage.

- Pour confectionner quel vêtement dois-tu acheter quatre boutons ?

- Si tu habilles une taille large, quelle sera la longueur de la veste B une fois terminée ?

- Si tu habilles une taille large, quelle sera la longueur de la veste D une fois terminée ?

- Que remarques-tu au sujet de la longueur des vestes une fois terminées ?

Partie 4

Carnet de mensurations pour un modèle

Pour qui je fais le vêtement : _____

Date : _____

Je mesure en : _____

Quel modèle de vêtement vais-je confectionner ?

Les mensurations de la personne :

Les mesures de contour

• cou : _____

Les mesures de largeur

• dos : _____

• épaule : _____

Les mesures de longueur

• dos : _____

Chapitre 2

La préparation d'un patron avant la coupe

Cette partie aborde la préparation du tissu et du patron nécessaire à la confection d'un modèle. Des exercices de français t'aident à mieux comprendre le nouveau vocabulaire spécifique au projet de couture. De plus, des exercices pratiques t'orientent dans les différentes étapes qui te mènent à la confection.

Partie 1

Les pièces d'un patron

La feuille-guide se trouve à l'intérieur de la pochette. Elle te fournit des explications au sujet de la coupe et de la confection d'un vêtement.

Sur la première page de la feuille-guide, il y a un encadré dans lequel sont représentés les différents modèles du patron. Celui-ci comprend quatre modèles : la veste A, la veste B, la veste C et la veste D.

Sur la même page, tu retrouves un autre encadré. Il illustre toutes les pièces nécessaires à la confection d'un modèle choisi. Chaque pièce du patron est numérotée et est associée à un modèle.

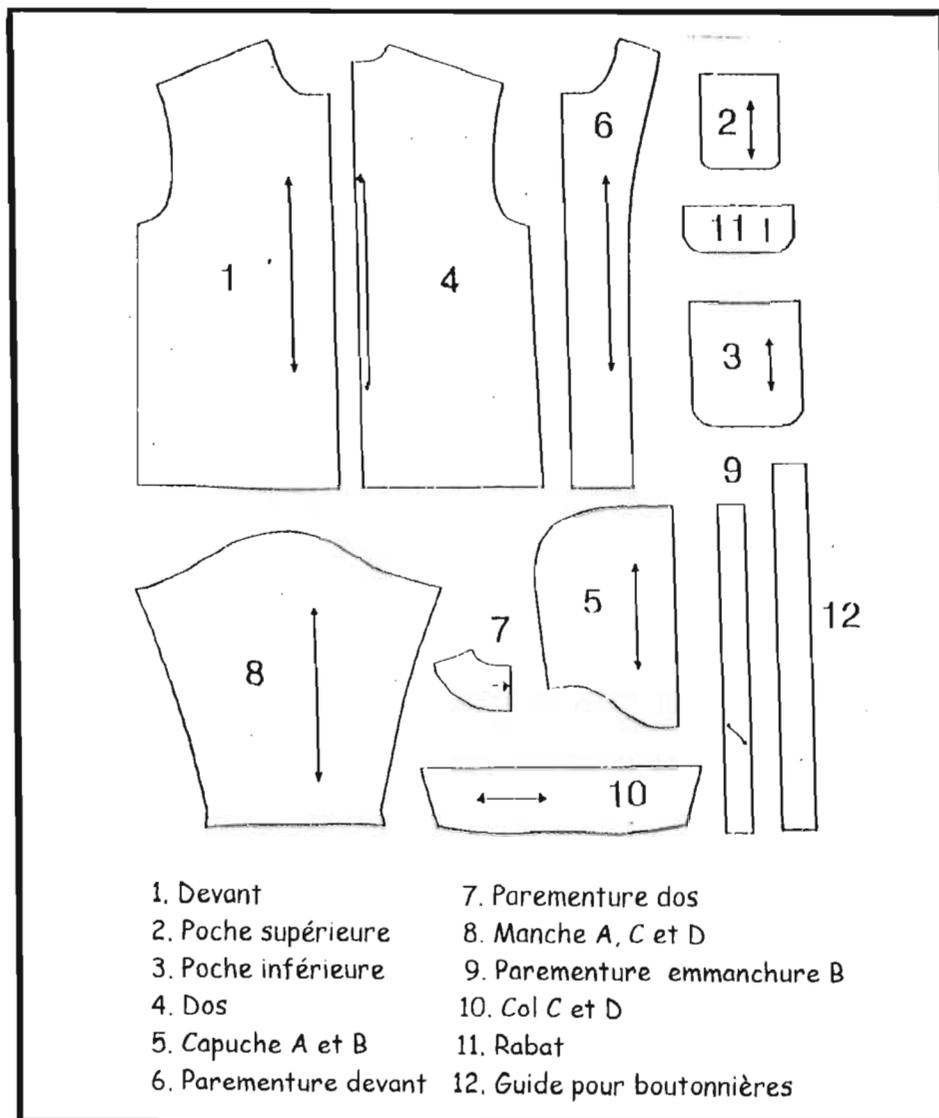
Observe bien cet encadré.

1. La veste A comprend combien de pièces ?

2. La veste B comprend combien de pièces ?

3. La veste C comprend combien de pièces ?

4. La veste D comprend combien de pièces ?



Pour chacun des modèles, note le numéro des pièces. Fais-en une description.

	<u>numéro de la pièce</u>	<u>description de la pièce</u>
La veste A		
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

La veste B

1.		
2.		

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

Les vestes C et D

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

Partie 2

Les symboles d'un patron

1. La ligne de coupe :

C'est la ligne pleine et plus large contournant les pièces du patron.

2. Le droit fil :

C'est la ligne munie d'une flèche à ses deux bouts. Cette flèche indique aussi le sens de la longueur du tissu. Quand tu tailles un patron, cette ligne doit être parallèle à la ligne de coupe.

3. Le pli du tissu :

C'est une flèche recourbée aux deux bouts. Elle représente la ligne de pliure. Elle indique où est le centre du dos ou du devant. Tu ne peux pas couper sur cette ligne, car il n'y a pas d'espace prévu pour y faire une couture.

4. La ligne de couture :

C'est la ligne pointillée sur laquelle tu couds à la machine à coudre. Elle est à 15 mm de la ligne de coupe. Il y a une flèche à un de ses bouts qui indique dans quel sens tu dois coudre les morceaux.

5. Les crans :

Les crans servent de points de repère pour unir correctement deux morceaux de tissu. Tu ne dois pas couper le cran jusqu'à la ligne de coupe.

Associe le symbole à sa signification.

1. La ligne de coupe

A. Je suis une flèche recourbée à ses deux bouts.

2. Le droit fil

B. Je suis une ligne qui a une flèche à ses deux bouts.

3. La ligne de pliure

C. Je suis une sorte de dent qui sert de point de repère.

4. La ligne de couture

D. Je suis la ligne pointillée qui indique où il faut coudre.

5. Les crans

E. Je suis une ligne pleine et plus large qui contourne les pièces du patron.

Associe le symbole à sa bonne représentation.

1. La ligne de coupe



2. Le droit fil



3. La ligne de pliure



4. La ligne de couture



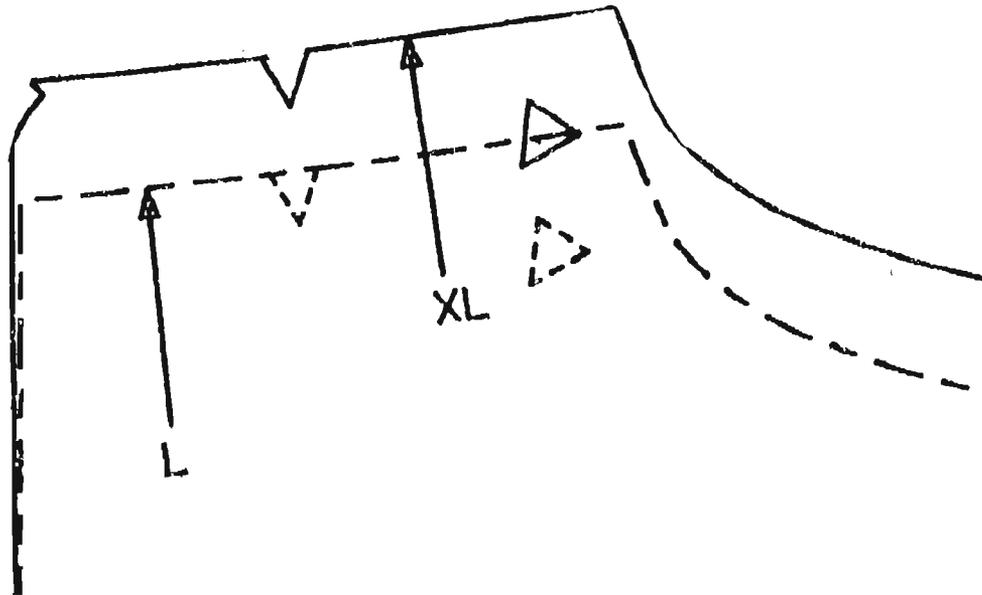
5. Les crans



Partie 3

La ligne de coupe d'un patron

Avant de couper le patron, tu dois bien identifier la taille du modèle choisi. De plus en plus, les compagnies proposent des patrons à tailles multiples. C'est le cas pour celui-ci puisqu'il en a deux: grand et très grand. Lorsqu'il n'y a qu'une ligne de coupe, tu coupes normalement. Par contre, s'il y a plusieurs lignes, chacune représentant une grandeur, prends soin de tailler en suivant celle qui correspond à la taille désirée.



1. Marque en jaune la ligne indiquant la taille grande.
2. Marque en bleu la ligne indiquant la taille très grande.

Partie 4

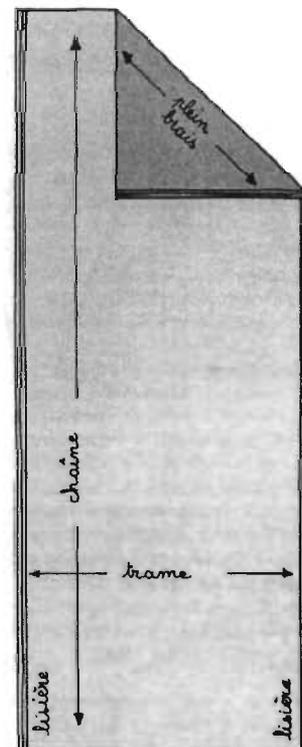
La préparation du tissu

Avant de tailler le tissu, il est important de le préparer suivant certaines étapes. De cette façon, tu es assuré de bien confectionner le modèle choisi.

La composition du tissu

La lisière

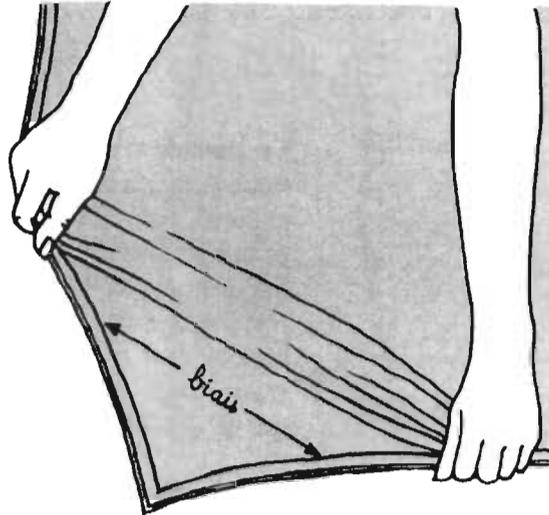
Tout tissu est composé d'une chaîne (les fils verticaux) et d'une trame (les fils horizontaux). La lisière est la bordure qui ne s'effiloche pas. Elle est parallèle à la chaîne. La trame est donc perpendiculaire à la lisière et à la chaîne. Les fils de trame s'étirent toujours plus que les fils de chaîne. Ton droit fil est toujours parallèle à la lisière. Tu dois être en mesure de reconnaître le droit fil pour bien placer les morceaux du patron sur le tissu.



Tiré de : Couture pour toutes, p. 72.

Le biais

Le biais forme un angle de 45 degrés avec la chaîne et la trame. Le biais est très extensible, c'est-à-dire qu'il s'étire beaucoup.



Tiré de : Couture pour toutes, p.72

Le redressement des deux bouts du tissu

Lorsque tu achètes du tissu, les deux bouts sont souvent mal coupés. Tu dois alors les tailler pour qu'ils soient droits. Mais, droits par rapport à quoi ? Les deux bouts doivent être perpendiculaires à la lisière du tissu, c'est-à-dire aux côtés bordés du tissu. C'est uniquement de cette façon que tu obtiens le droit fil.

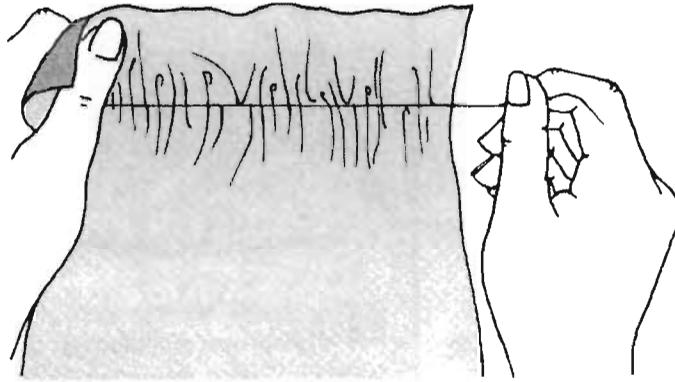
Selon le tissu choisi, tu peux redresser la ligne de coupe de différentes façons. Normalement, tu y arrives en utilisant la méthode suivante :

- plie le tissu en deux dans le sens de la longueur, c'est-à-dire lisière contre lisière ;
- égalise les bords en faisant une marque droite perpendiculairement à la lisière à l'aide d'une équerre.

Si tu ne peux pas égaliser les bouts de cette manière, essaie une des trois autres méthodes .

Si le tissu est tissé de façon lâche :

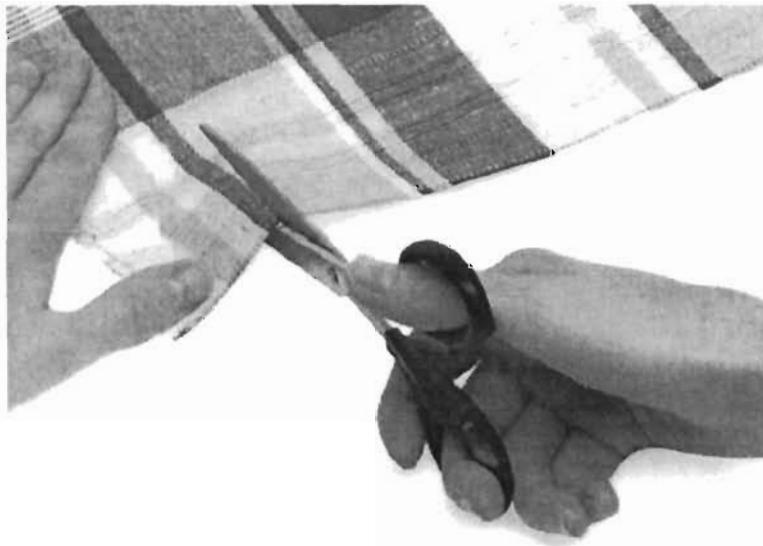
- fais un petite coupure dans la lisière ;
- prends un fil de trame et tire-le : il se forme un jour, un espace qui n'est plus tissé ;
- coupe le long de la ligne à cet endroit.



Tiré de : *Couture pour toutes*, page 72

Si le tissu est rayé ou carrelé :

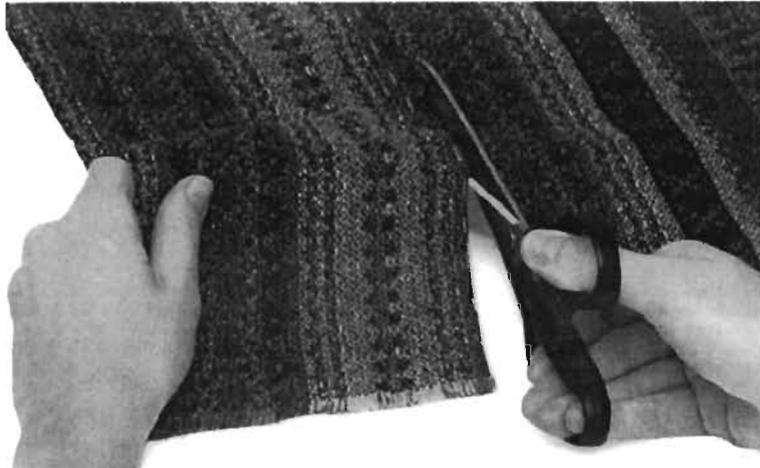
- coupe en suivant une ligne droite du motif.



Tiré de : *Guide pratique de la couture*, page 35.

Si le tissu a des mailles :

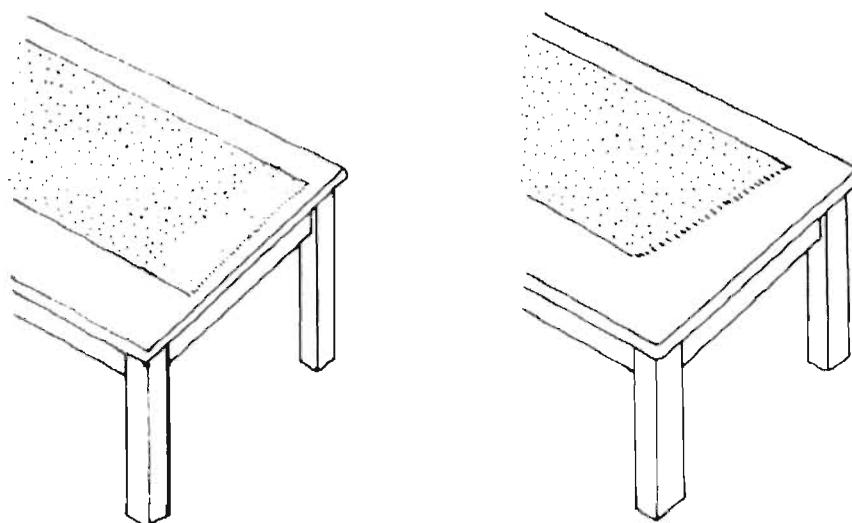
- coupe le long d'un rang de mailles.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 35.

Le droit fil

Pour vérifier si tu as bien le droit fil, dépose le tissu sur une table. Place la lisière parallèlement au côté le plus long de la table. Place le bout coupé parallèlement au côté le plus court de la table. Si un des bouts n'est pas parallèle au bout de la table, tu n'as pas le droit fil.



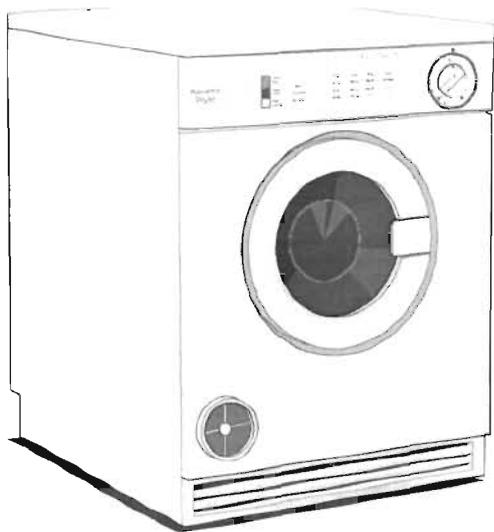
Tiré de : La couture, page 105.

Le décatissage du tissu

Décatir un tissu signifie lui faire perdre le lustre qu'il possède quand il est neuf. Ce mot signifie également faire rétrécir ou rapetisser le tissu.

Lorsque tu achètes un tissu, il y a toujours des indications sur le support en carton. Elles présentent les fibres avec lesquelles il est fabriqué et la façon dont tu peux le nettoyer. Normalement, on peut savoir s'il est lavable à la machine ou à la main, ou s'il nécessite un nettoyage à sec.

Avant de tailler le tissu, lave-le et sèche-le, si ton tissu peut être lavé et séché à la sècheuse. Quand il est prêt, repasse-le avant d'y épingler ton patron.



Tu ne dois pas uniquement faire rapetisser ton tissu. Tu dois aussi le repasser avant d'y épingler ton patron.

Partie 5

La préparation d'un patron

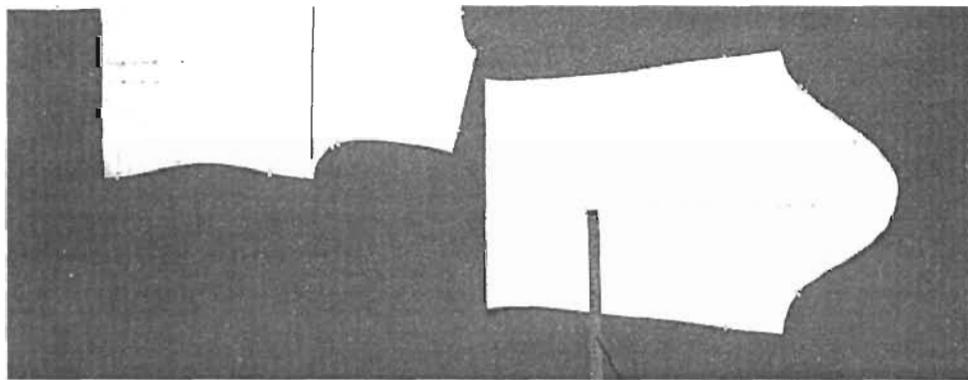
Utilise seulement les pièces du patron nécessaires à la confection du modèle choisi. Range les autres dans l'enveloppe. Avant d'épingler le patron sur le tissu, vérifie :

- si tu as toutes les pièces pour ton modèle ;
- si tu as bien coupé le patron selon la bonne taille.

L'épinglage du patron sur le tissu

Le tissu est replié :

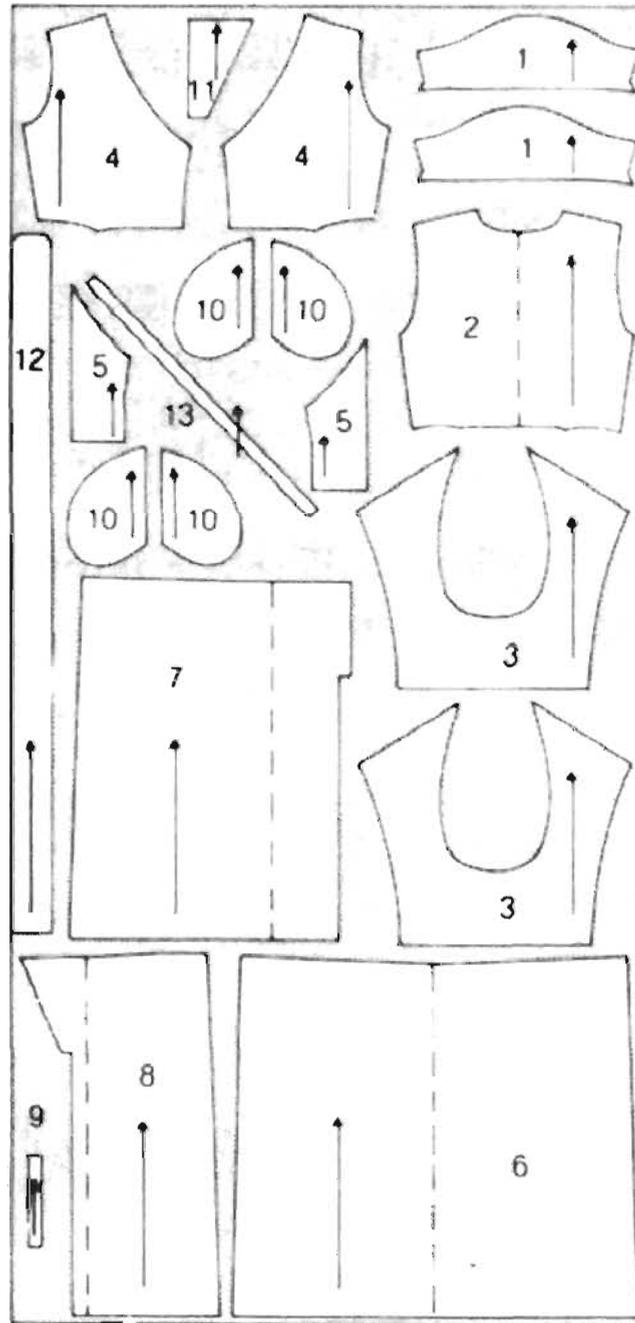
- plie le tissu en deux en le mettant endroit contre endroit ;
- place les morceaux du patron en suivant les instructions qui s'y trouvent (il y a soit une flèche indiquant le droit fil, soit une flèche recourbée indiquant la ligne de pli) ;
- identifie le nombre de pièces qu'il te faut couper pour chaque morceau ;
- épingle ensuite le patron sur le tissu. Prends soin de ne pas placer l'épingle par-dessus la ligne de coupe.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 37.

Le tissu n'est pas replié :

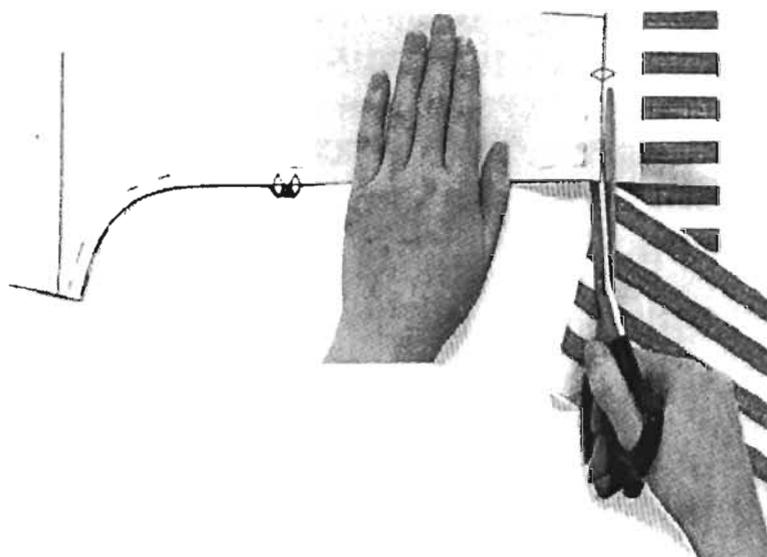
- mets le côté endroit vers le haut ;
- épingle par la suite les morceaux sur l'endroit du tissu.



Tiré de : Couture pour toutes, page 73.

La coupe du patron et du tissu

Afin de tailler correctement le patron, suis minutieusement le contour des morceaux épinglés sur le tissu. Taille sur la ligne de coupe. Avec l'autre main, tiens doucement le tissu.



Tiré de : Guide pratique de la couture, page 37.

Une fois les morceaux taillés, marque les repères qui y sont indiqués. Normalement, tu marques sur l'envers du tissu. Coupe les crans afin d'avoir des repères lorsque tu assembleras certains morceaux à la machine.

Une fois les morceaux taillés, marque l'endos du tissu avec un marqueur ou une craie. Cette méthode t'évite de confondre l'endroit et l'endos de certains tissus quand vient le moment de coudre.

Pour chaque pièce, combien de morceaux dois-tu tailler ? Y a-t-il une ligne de pliure ?

1. Devant
2. Poche supérieure
3. Poche inférieure
4. Dos
5. Capuche A, B
6. Parementure devant
7. Parementure dos
8. Manche A, B, C
9. Parementure, emmanchure B
10. Col C,D
11. Rabat
12. Guide pour boutonnères

Inscris le nom des morceaux qui possèdent une ligne de pliure.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Sur chaque pièce que tu vas utiliser, repère le droit fil et montre aux autres personnes de l'atelier comment placer le patron sur le tissu.

Y a-t-il des morceaux qui ont besoin d'entoilage ? Lesquels ?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Classe les verbes suivants par ordre alphabétique.

redresser - décatir - couper - faufiler - épingler - tailler - bâtir -
border

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Cherche ces mots dans le dictionnaire. Écris le numéro de la page où ils se trouvent.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Écris la définition qui convient pour chaque mot. La définition que tu choisis doit avoir un lien avec la couture.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Associe le mot à la bonne définition.

- | | |
|--------------|---|
| 1. bâtir | A. Assembler les parties d'un vêtement à grands points. |
| 2. border | B. Couper dans un tissu les pièces nécessaires à la confection d'un vêtement. |
| 3. couper | C. Faire une finition nette sur le bord d'un tissu. |
| 4. décatir | D. Assembler ou fixer avec des épingles. |
| 5. épingle | E. Faire perdre l'aspect lustré à un tissu. |
| 6. faufiler | F. Remettre droit ce qui est déformé. |
| 7. redresser | G. Tailler d'après un patron. |
| 8. tailler | H. Coudre temporairement à longs points. |

Chapitre 3

La confection d'un modèle

Avant de commencer à faufiler les pièces de ton vêtement, réponds à ces questions.

1. Quel vêtement confectionnes-tu ? _____

2. Combien de pièces y a-t-il pour ce vêtement ? _____

3. Indique le numéro que porte chaque pièce

4. Combien de fois dois-tu tailler chaque pièce ?

pièce #1 : _____ pièce #9 : _____

pièce #2 : _____ pièce # 10 : _____

pièce #3 : _____ pièce # 11 : _____

pièce #4 : _____ pièce # 12 : _____

pièce #5 : _____ pièce # 13 : _____

pièce #6 : _____ pièce # 14 : _____

pièce #7 : _____ pièce # 15 : _____

pièce #8 : _____ pièce # 16 : _____

5. Quelles pièces ont une ligne de pliure ?

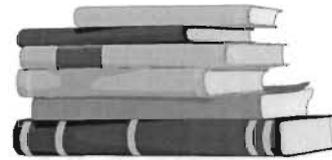
6. As-tu besoin de mercerie ? Si oui, de quoi ?

Mets les mots suivants par ordre alphabétique.

emmanchure - encolure - ourlet - entrejambes - coulisse - parementure
- rentré

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Cherche ces mots dans le dictionnaire. Écris le numéro de la page où ils se trouvent.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Dans quel dictionnaire as-tu cherché les mots ? Inscris le nom du dictionnaire.

Écris la définition qui convient pour chaque mot. La définition que tu choisis doit avoir un lien avec la couture.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

Associe le mot à la bonne définition.

1. emmanchure : A. Partie d'un vêtement qui forme le revers et qui se prolonge jusqu'au bas.
2. encolure : B. Revers sur le collet ou la manche d'un vêtement.
3. ourlet : C. Repli ou pli double d'un tissu terminant un bord.
4. entrejambes : D. Partie d'un vêtement destinée à recevoir le col.
5. coulisse : E. Ouverture d'un vêtement à laquelle on coud une manche.
6. parementure : F. Partie d'un pantalon ou d'un short située entre les deux jambes.
7. rentré : G. Ourlet dans lequel passe un cordon ou un ruban.

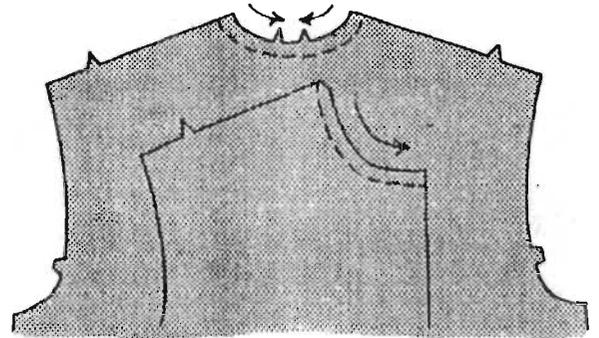
Étapes de la confection du modèle

Confection de la veste sport

Vestes A, B, C et D

1. Piqûre de soutien

Fais une piqûre de soutien à 10 mm du bord de l'encolure des devants et du dos.

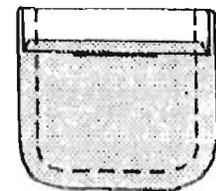


2. Poche supérieure

Fais un rentré de 6 mm sur le bord au haut de la poche.

Plie le bord sur l'endroit le long de la ligne de pliure afin de former la parementure.

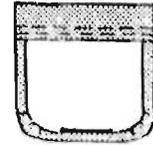
Couds le long de la ligne de couture les côtés non finis.



3.

Retourne la parementure à l'envers.
Rentre les bords non finis le long de la piqûre.

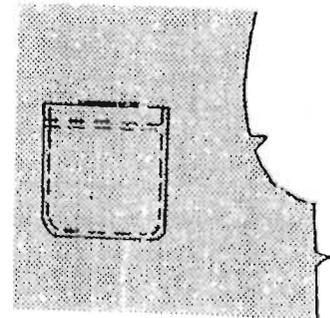
Pique la parementure à 6 mm du bord intérieur.



4.

Épingle la poche supérieure sur l'endroit du devant gauche en suivant la ligne indiquée sur le patron. Faufile la poche.

Couds la poche au devant tout près des bords des côtés et du bas de la poche.

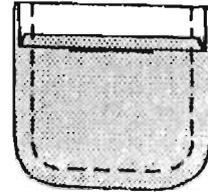


5. Poches inférieures

Fais un rentré de 6 mm sur le bord au haut des poches.

Plie le bord sur l'endroit le long de la ligne de pliure afin de former la parementure.

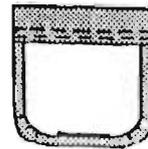
Couds le long de la ligne de couture les côtés non finis.



6.

Retourne la parementure à l'envers.
Rentre les bords non finis le long de la piqûre.

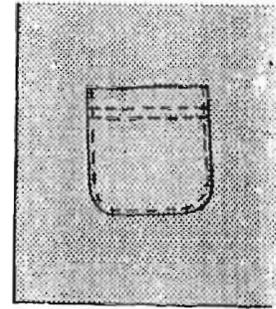
Pique la parementure à 6 mm du bord intérieur.



7.

Épingle la poche inférieure sur l'endroit des devants en suivant la ligne indiquée sur le patron. Faufile la poche.

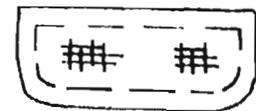
Couds la poche au devant tout près des bords des côtés et du bas de la poche.



8. Rabats

Colle l'entoilage sur l'envers du rabat.

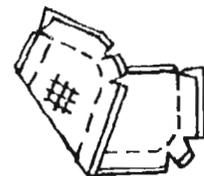
Coupe les coins qui seront dans les coutures.



9.

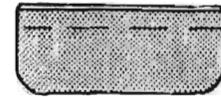
Endroit contre endroit, couds la doublure sur le rabat en laissant ouvert le côté avec les petits points.

Amincis la couture. Coupe les coins. Crante les courbes.



10.

Retourne le rabat à l'endroit. Faufile à 15mm du bord non fini.



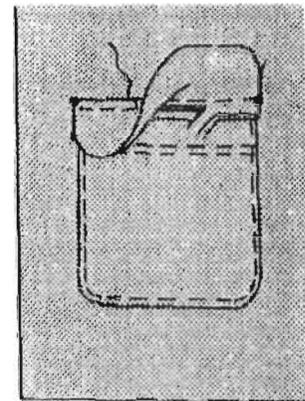
11.

Épingle le rabat sur l'endroit du devant de la veste. Place le haut du rabat le long de la ligne de rabat en superposant les points.

Faufile le rabat. Couds le long de la ligne de rabat.

Coupe près de la couture. Tourne le rabat vers le haut. Repasse-le.

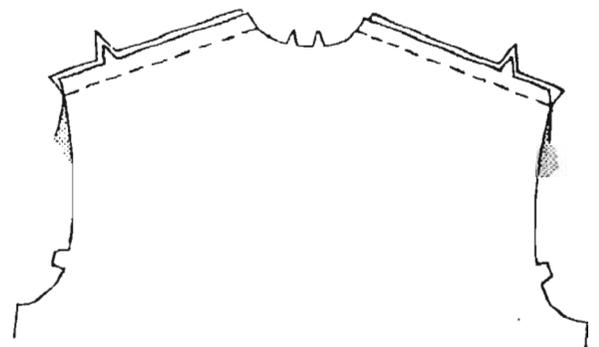
Surpique à 6 mm du bord supérieur du rabat.



12.

Endroit contre endroit, faufile les devants au dos par les épaules.

Fais les coutures d'épaules.



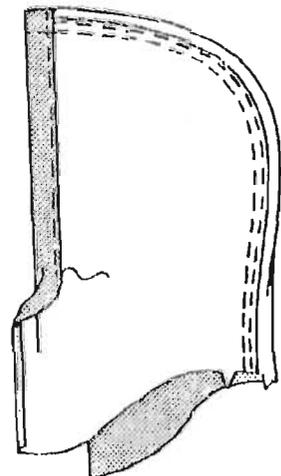
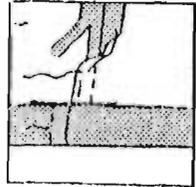
13. Capuchon - vestes A et B

Endroit contre endroit, fais la couture du milieu du dos du capuchon. Rabats ensuite la couture.

Pour faire une couture rabattue, pique la couture sur l'envers. Repasse la couture vers un côté.

Coupe un côté du rentré de la couture du centre à 6 mm de la ligne de piqûre. Plie l'autre côté non coupé par-dessus le bord coupé en faisant un rentré de 6mm. Faufile le long du bord replié. Sur l'endroit du capuchon, pique le long de la couture faufilée.

Pour faire cette couture, retourne le capuchon sur l'envers. Surpique en plaçant l'envers du capuchon contre la base de la machine à coudre.



14.

Au fer, fais un rentré de 6 mm sur le bord avant du capuchon.

Repasse le bord avant vers l'envers le long de la ligne de pliure pour faire la parementure.

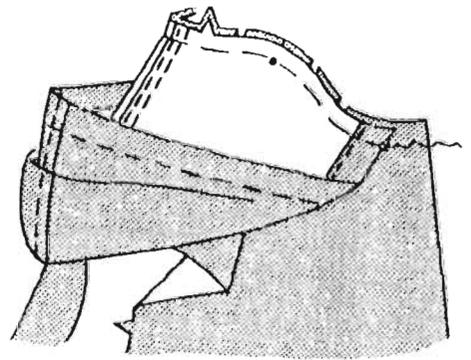
Faufile près du bord replié de la parementure. Pique ensuite à la machine.

15.

Crante le bord de l'encolure de la veste jusqu'à la piqûre de soutien.

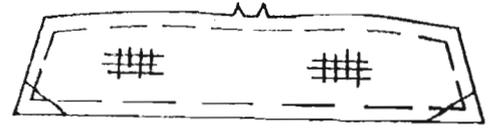
Endroit contre endroit, épingle le capuchon sur le bord de l'encolure de la veste. Superpose le milieu du dos de la veste au milieu du dos du capuchon. Place les gros pois sur les milieux devant et les petits pois sur les coutures d'épaules.

Faufile. Fais une couture à la machine.



16. Col - vestes C et D

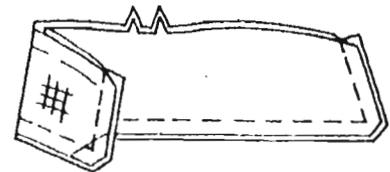
Colle l'entoilage sur l'envers du col.



17.

Endroit contre endroit, faufile le dessous du col au col en laissant ouverts les bords où il y a des crans.

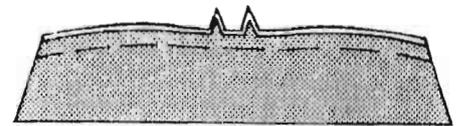
Couds les pièces. Amincis les coutures. Coupe les coins.



18.

Retourne le col à l'endroit. Repasse-le.

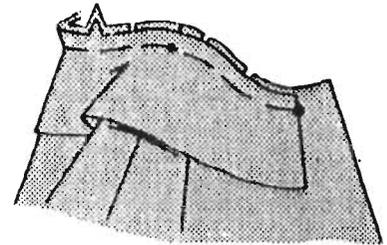
Faufile les bords non finis ensemble.



19.

Crante le bord de l'encolure de la veste jusqu'à la piqûre de soutien que tu as faite au début.

Endroit contre endroit, épingle le col sur l'encolure de la veste. Superpose les crans et les points qui se trouvent sur la couture d'épaule.



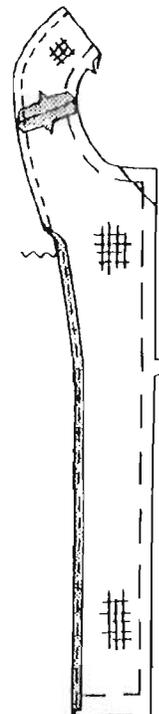
20. Parementures du devant et du dos

Colle l'entoilage sur l'envers des parementures du devant et du dos.

Coupe les coins qui seront dans les coutures.

Endroit contre endroit, couds les parementures du devant à celles du dos par les épaules.

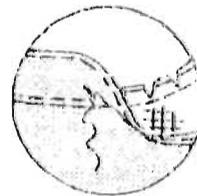
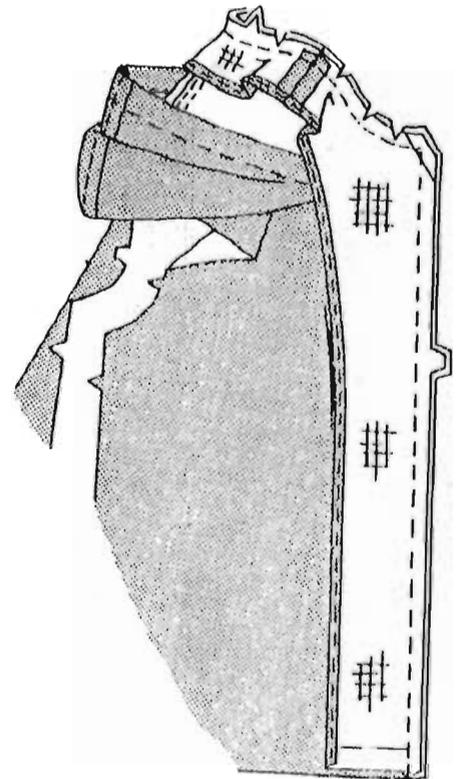
Finis les bords des parementures en faisant un ourlet de 6 mm.



21.

Endroit contre endroit, épingle la parementure assemblée sur le vêtement. Superpose les milieux du dos et les coutures d'épaules.

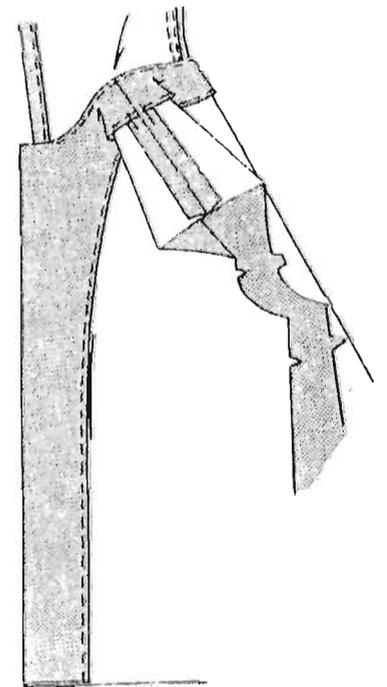
Couds les devants et l'encolure. Amincis les coutures. Coupe les coins. Crante les courbes de la veste.



22.

Pour piquer la parementure, repasse la couture de la parementure. Place la parementure vers le haut. Pique près de la couture.

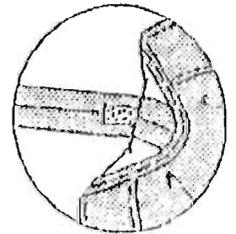
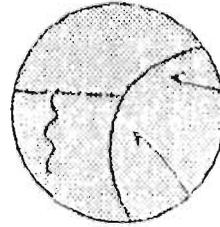
Retourne la parementure vers l'envers et repasse.



23.

Fixe la parementure afin qu'elle ne sorte pas vers l'extérieur.

Fixe-la en faisant quelques points à la main dans les coutures des épaules.

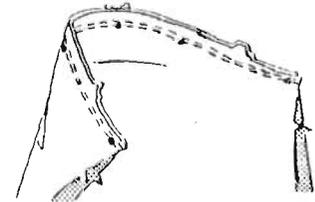


24. Emmanchure et dessous de bras Vestes A, C et D

Endroit contre endroit, épingle la manche sur l'emmanchure. Superpose les crans et les petits pois. Faufile la manche.

Couds la manche. Refais une autre couture près de la première.

Coupe la couture près de la piqûre. Repasse la couture vers la manche.

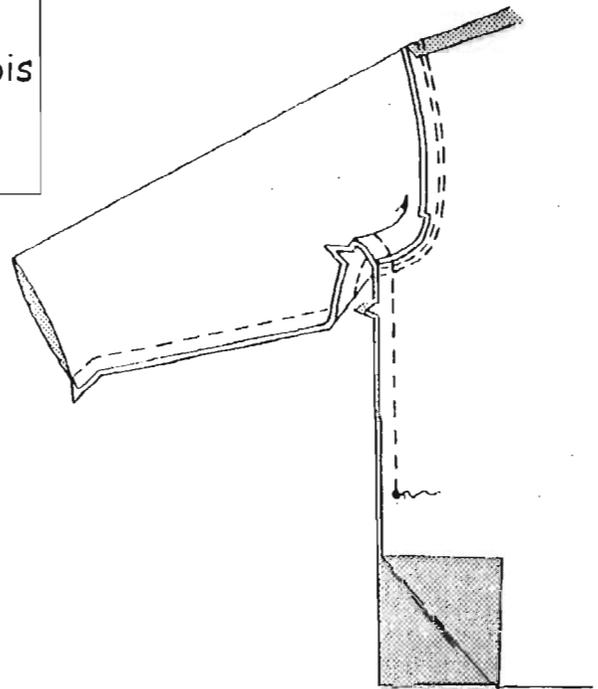


25.

Endroit contre endroit, épingle le devant au dos de la veste par le côté. Superpose les coutures de l'emmanchure et les gros pois.

Faufile les côtés de la veste.

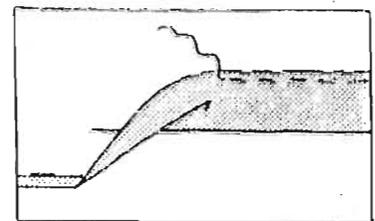
Fais la couture en partant du gros pois jusqu'à la fin de la manche.



26.

Au fer, fais un rentré de 6 mm sur le bord non fini.

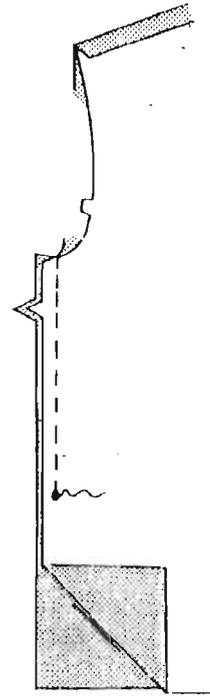
Couds près du bord intérieur qui est replié.



27. Parementure d'emmanchure - Veste B

Endroit contre endroit, faufile la couture de côté de la veste sous le bras.
Superpose les gros pois.

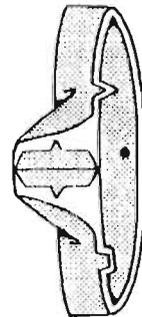
Fais la couture de côté jusqu'au gros pois.



28.

Endroit contre endroit, couds les bouts des parementures de l'emmanchure.

Envers contre envers, plie la parementure en deux dans le sens de la longueur.
Superpose les petits pois. Repasse.



29.

Endroit contre endroit, épingle la parementure sur le bord de l'emmanchure. Place le petit pois sur la couture de l'épaule. Superpose les autres coutures.

Faufile. Coude la parementure de l'emmanchure.

Amincis la couture. Crante les courbes.



30.

Retourne la parementure sur l'envers de la veste. Repasse.

Faufile près du bord intérieur de la parementure.

Sur l'endroit de la veste, pique le long de la couture faufilée.



31. Ourlet et fentes

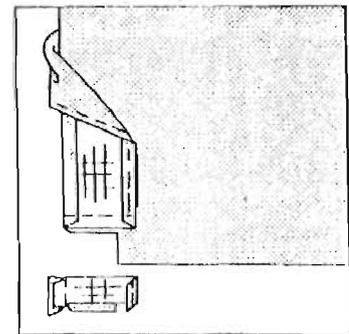
Marque la longueur désirée de la veste.
Marque ensuite la largeur de l'ourlet.
Égalise le bas de la veste.

Retourne la parementure des devants vers l'extérieur.

Pique sur la parementure le long de la marque de l'ourlet.

Coupe la parementure près de la ligne de piqûre.

Coupe la veste jusqu'à 15 mm du bord intérieur de la parementure.

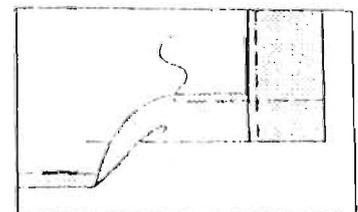


32.

Retourne la parementure vers l'intérieur de la veste. Repasse. Replie l'ourlet.

Fais un rentré de 6 mm sur le bord non fini. Repasse le rentré.

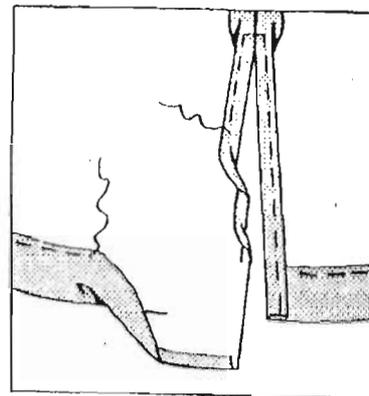
Faufile l'ourlet en commençant au bord de l'ouverture. Coude l'ourlet.



33.

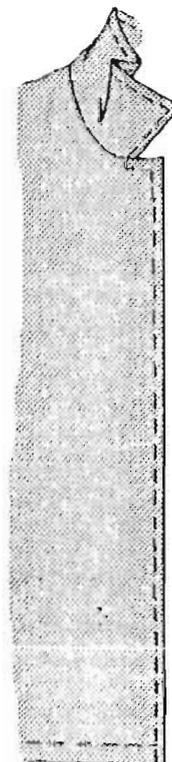
Au fer, fais un rentré de 15 mm sur les bords de la fente au bas de la veste.

Au fer, fais un rentré de 6 mm sur le bord non fini. Pique en faisant un angle droit au-dessus de l'ouverture.

34. Surpiqûre

Sur l'endroit de la veste, fais une surpiqûre à 6 mm des bords avant.

Fais aussi une surpiqûre sur le capuchon et sur le col.



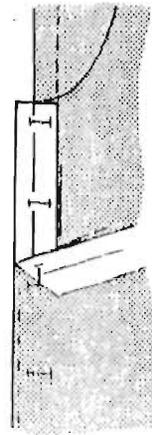
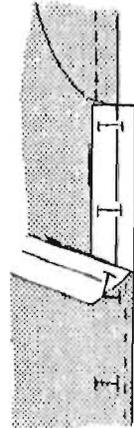
35. Les boutonnières

Marque les boutonnières de la veste en utilisant le guide de papier. Place le guide le long du bord fini du devant gauche.

Fais les boutonnières à l'endroit où tu as fait les marques sur la veste.

Superpose les devants en faisant correspondre les milieux.

Couds les boutons sous les boutonnières.



Bibliographie

Dingwall, Eileen M. et Schopflin, Anna M. La couture, McGraw-Hill Éditeurs, 1974, 177p.

Dolorès, A. Arvisais. Le bon figinage, manuel de couture pour débutants, Les Éditions de L'homme, 1983, 198 p.

Keller, Jany et Juillard, Juliette. Le grand livre de la couture, Solar, 1983, 284 p.

Kinderlsley, Dorling. Guide pratique de la couture, Sélection du Reader's Digest (Canada) Ltée, 1997, 319p.

Selection du Reader's Digest, Couture pour toutes, 1986, 303 p.

Selection du Reader's Digest, Guide de la couture pratique et créative, 1976, 526 p.

St-Laurent, Agnès, Guide complet des travaux à l'aiguille, Sélection du Reader's Digest, 504 p.