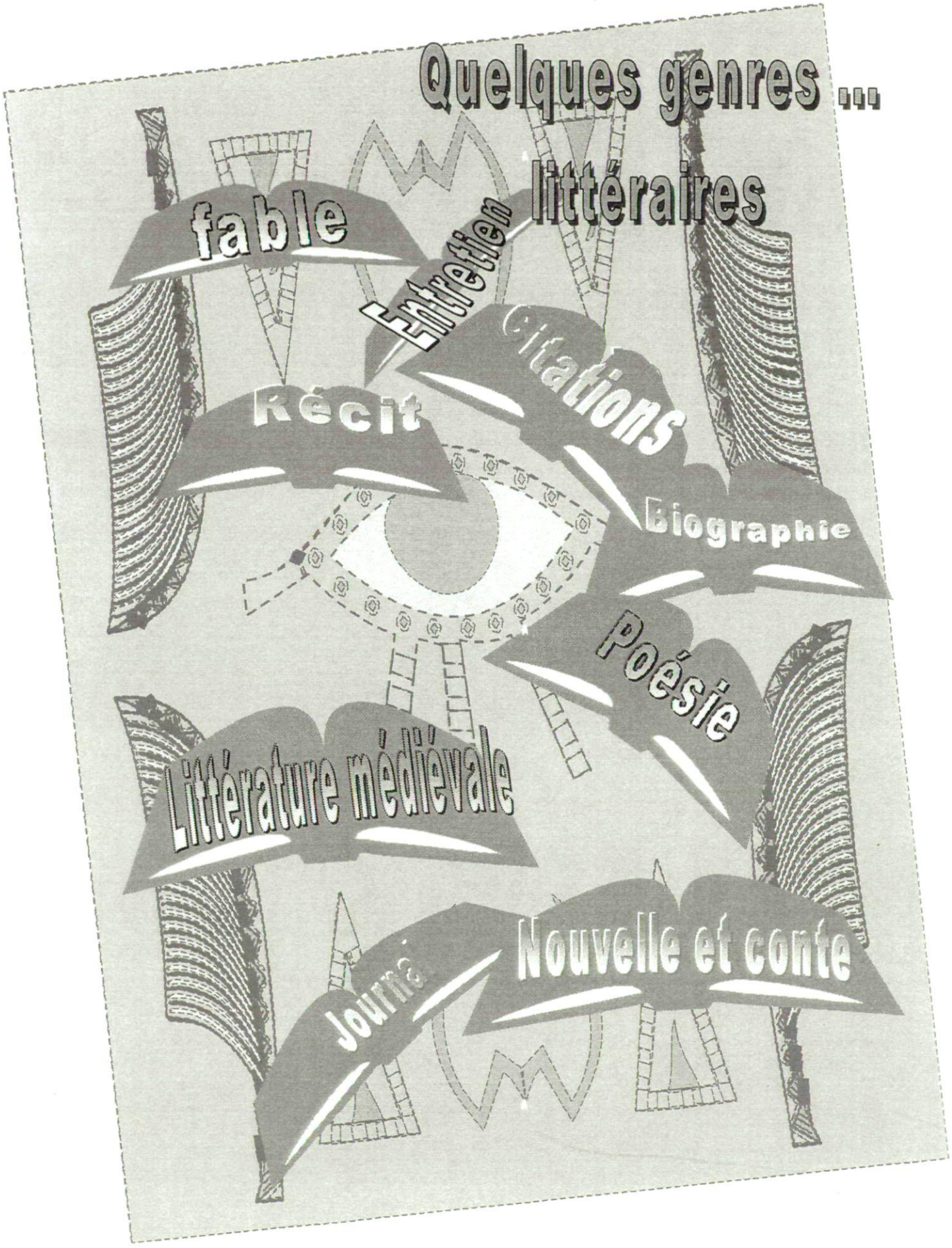
"La Cité des Mots"


Quelques genres ...
littéraires
fable
Entretien
Récit
Citations
Biographie
Poésie
Littérature médiévale
Nouvelle et conte

Supervision du projet
Monic Drolet

Recherche et rédaction
Monic Drolet

Collaboration aux exercices
Ginette Huard
Marielle Lafontaine
Annie Thiffault

Expérimentation (en ateliers)
Marcelle Collins
Monic Drolet
Annie Thiffault

Révision linguistique
Marielle Lafontaine

Infographie
Monic Drolet

Conception de la page couverture
Monic Drolet

Production subventionnée dans le cadre des *Initiatives fédérales-provinciales conjointes en matière d'alphabétisation* (IFPCA).

Quelques genres littéraires
ISBN 2-9807008-2-7
Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2002
Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Canada, 2002

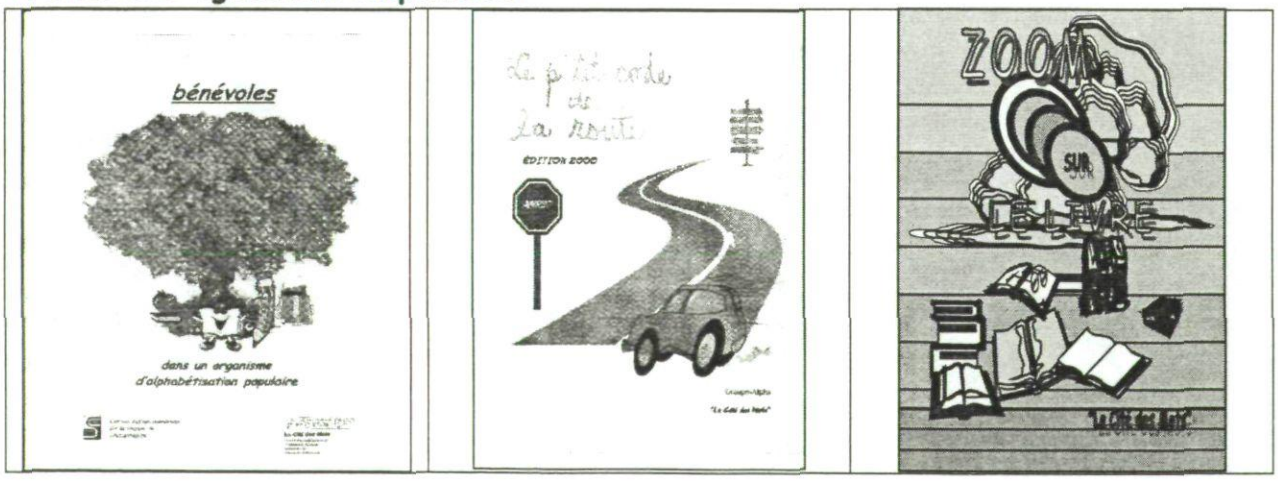
Lorsqu'il renvoie à des personnes, le genre masculin désigne autant les femmes que les hommes et sert uniquement à alléger la lecture du document.

Pour commander des exemplaires de ce document, s'adresser à:

La Cité des Mots
805, 111e Rue
Shawinigan-Sud (Québec)
G9P 2T5

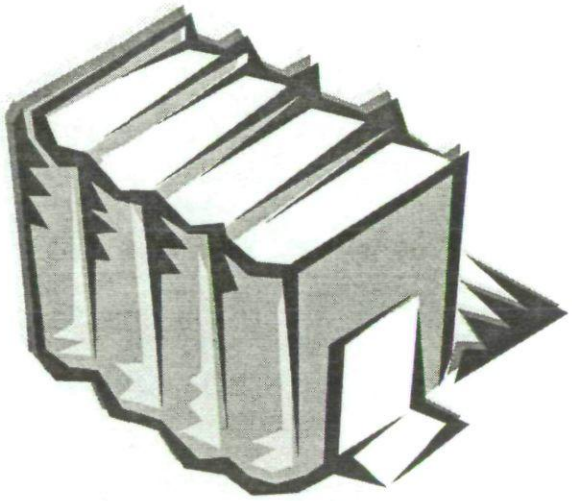
Téléphone: (819) 537-1055
Télécopieur: (819) 537-9525
Courriel: citedmots@hotmail.com

Productions également disponibles:



"Bénévoles dans un organisme d'alphabétisation populaire"
"Le p'tit code de la route"
"Zoom sur le livre"

Présentation
de l'organisme



"La Cité des Mots"

En septembre 1995, le Centre d'action bénévole de la région de Shawinigan parrainait une demande de projet auprès du Ministère de l'Éducation. Dès février 1996, nous recevions notre acceptation officielle et devenions un organisme indépendant.

Le Centre d'alphabétisation et d'éducation populaire autonomes du Centre-de-la-Mauricie a été rebaptisé "La Cité des Mots" par les participants. Son objectif principal est de contribuer à combattre l'analphabétisme. Pour ce faire, nous offrons des ateliers de lecture, d'écriture et d'informatique. Nous nous engageons également dans la défense des droits des personnes analphabètes. De plus, nous nous consacrons à la recherche, à la conception et à la diffusion de matériel didactique novateur.

AVANT-PROPOS

Ce document est destiné aux participants, aux formateurs ainsi qu'à tous ceux à qui cet ouvrage peut être utile. Il est subventionné par le Ministère de l'Éducation dans le cadre des *Initiatives fédérales-provinciales conjointes en matière d'alphabétisation (IFPCA)*

"Avec tout ce que je sais on pourrait faire un livre...il est vrai qu'avec tout ce que je ne sais pas on pourrait faire une bibliothèque (Sacha Guitry, acteur et dramaturge français)".

Demandez à des personnes de votre entourage si elles savent ce qu'est un genre littéraire. Vous serez peut-être surpris des réponses reçues.

La notion de genre littéraire est nébuleuse pour plusieurs d'entre nous. Est-ce qu'un journal est un genre littéraire? Un poème est-il un genre littéraire? Peut-on dire d'un conte qu'il est un genre littéraire? Qu'est-ce qui fait qu'un document est un genre littéraire?

Dans cet ouvrage, nous nous appliquerons à vous le faire comprendre.

TABLE DES MATIÈRES

Les genres littéraires ---------- 7

Autobiographie/biographie ---------- 18

Conte ---------- 25

Fable ---------- 42

Légende ---------- 62

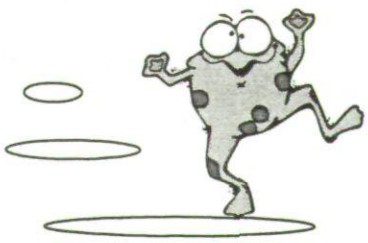
Nouvelle ---------- 74

Poésie ---------- 86

Récit ---------- 114

Roman ---------- 122

Quelques genres littéraires



Les genres littéraires

Qu'est-ce qu'un genre littéraire?

La notion de *genre littéraire* est vague pour plusieurs d'entre nous. Le genre littéraire est un écrit, *roman poésie, théâtre, conte, etc.*, dont les textes possèdent des caractéristiques particulières et obéissent à des règles de valeurs semblables.

Exemples:

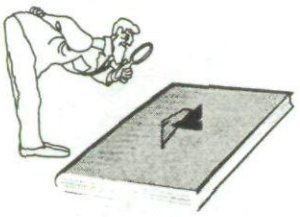
L'album, la nouvelle, le conte traditionnel, le conte moderne, la légende, les documentaires, le roman, la poésie, les comptines pour enfants et bien d'autres.

La liste des genres littéraires est illimitée dépendamment de la source consultée, vous pourrez toujours en trouver qui ne sont pas nommés ici. La liste de la page suivante aurait pu s'allonger, s'allonger...

LISTE DES GENRES LITTÉRAIRES

Est-ce que tu les connais? Souligne ceux que tu crois connaître.
Tu peux consulter ton dictionnaire pour t'en assurer.

- Album
- Annuaire
- Ballade
- Citation
- Comédie
- Conte
- Correspondance
- Documentaire
- Épigramme
- Fable
- Journal
- Légende
- Madrigal
- Nouvelle
- Pamphlet
- Parodie
- Poésie
- Polar
- Portrait
- Proverbe
- Publicité
- Récit
- Reportage
- Roman
- Rondeau



Voici quelques brèves descriptions de divers genres littéraires. Nous vous les présentons afin de vous faire prendre connaissance des différences de systèmes de valeurs propres à chacun.

Album

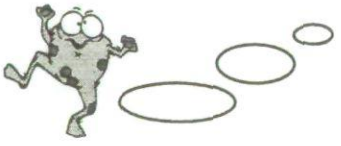
L'album est un **livre d'images**. Presque tout le livre est imagé et un peu de texte sert de support pour une meilleure compréhension du volume.

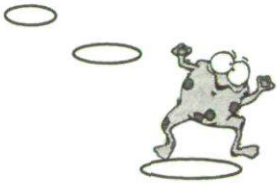
Annuaire

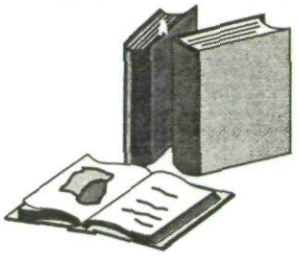
C'est un document **publié une fois l'an**. Il donne divers renseignements. Par exemple, l'annuaire téléphonique,donne une liste de noms et de numéros de téléphone, une liste d'abonnés à un service, une liste regroupant des membres d'une même profession etc.

Conte

Le conte est un **récit court traitant d'aventures imaginaires** et souvent merveilleuses. Des animaux, des objets parlent de façon naturelle généralement.







Il y a les contes pour enfants mais il y a aussi des contes pour adultes. Habituellement l'histoire se termine sur une note heureuse. Souvent le personnage moins prestigieux détient la victoire sur le plus fort. Fait à remarquer, le conte comporte souvent une morale.

Documentaire

Le documentaire nous instruit, nous renseigne et nous sensibilise. Cet ouvrage contient des informations traitant d'un ou plusieurs sujets détaillés. Il contient souvent beaucoup d'illustrations. Il a pour but de répondre aux questions que l'on se pose sur ce qui nous entoure. Il pique notre curiosité et notre désir d'en savoir plus sur le sujet qui retient notre attention. Nommer correctement, reconnaître et distinguer ce que nous y voyons, voilà ce que nous apprenons à sa lecture. En apprenant ces mots nouveaux qu'il nous offre nous enrichissons notre vocabulaire.

Journal

Habituellement le journal est publié **quotidiennement** et relate des événements, des informations transmises par plusieurs collaborateurs, écrivains ou journalistes.

Légende

Le dictionnaire nous dit que c'est un récit à caractère merveilleux où les faits historiques sont transformés par l'imagination populaire.

La légende vient d'une croyance populaire qui s'est transmise à travers le temps. Elle change les objets.

Nouvelle

La nouvelle est un genre de roman, mais le texte est plus court et il est traité plus simplement avec un style très sobre.

Poésie

Je dirais que ce sont les mots "en musique". En fait, c'est l'habileté d'accorder les sons, les cadences, les mots pour suggérer des images, inspirer des impressions, des sentiments. Par la cadence, l'harmonie, l'image, on peut créer un poème.

Roman

Le roman incarne un récit, une œuvre littéraire écrite en prose. C'est un texte assez long nous racontant une aventure, une étude de mœurs ou de caractères. C'est aussi une analyse de sentiments ou de passions que vivent les êtres humains. Nous pourrons évaluer si l'auteur a une vision juste ou partisane de la réalité. Sera-t-il *objectif* (partial) ou sera-t-il *subjectif* (impartial)?

Activité/exercice

Les mots qui suivent sont des exemples de genres littéraires. Encerclez la lettre identifiant la bonne définition.

Genre littéraire	Définition
Épigramme	**A:**Écrit satirique, généralement court et violent, dirigé contre quelqu'un. **B:**Petit poème du genre satirique, se terminant par un trait piquant.
Poésie	**A:**Court texte chanté ou récité par les enfants. **B:**Forme d'expression littéraire caractérisée par une utilisation harmonieuse des sons et des rythmes du langage dans le vers.
Ballade	**A:** Promenade, flânerie. **B:** Chanson du moyen-âge ou poème.
Roman	**A:**Roman policier. **B:**Oeuvre littéraire récit en prose, généralement assez long.
Citation	**A:**Court énoncé exprimant un conseil populaire, une vérité de bon sens ou d'expérience . **B:**Passage cité d'un propos, d'un auteur, rapporté exactement.
Madrigal	**A:**Petit poème galant. **B:**Petit discours adressé à une personne à l'occasion d'une fête, d'un anniversaire.

Activité/corrigé

Les mots qui suivent sont des exemples de genres littéraires.
Encerclez la lettre identifiant la bonne définition.

Genre littéraire	Définition
Épigramme	**A**:Écrit satirique, généralement court et violent, dirigé contre quelqu'un. **B**:Petit poème du genre satirique, se terminant par un trait piquant. (Épigramme) *Réponse.* **B**
Poésie	**A**:Court texte chanté ou récité par les enfants. (Comptine) **B**:Forme d'expression littéraire caractérisée par une utilisation harmonieuse des sons et des rythmes du langage dans le vers. (Poésie) *Réponse*:**B**
Ballade	**A**: Promenade, flânerie.(Balade) **B**: **chansons** du moyen-âge ou poème. (Ballade) *Réponse: B*
Roman	**A**:Roman policier. (Polar) **B**:Oeuvre littéraire récit en prose, généralement assez long. (Roman). *Réponse*: **B**
Citation	**A**:Court énoncé exprimant un conseil populaire, une vérité de bon sens ou d'expérience (Proverbe) **B**:Passage cité d'un propos, d'un auteur, rapporté exactement.(Citation) *Réponse*:**B**
Madrigal	**A**:Petit poème galant. (Madrigal) **B**:Petit discours adressé à une personne à l'occasion d'une fête, d'un anniversaire. (Compliment) *Réponse*: **A**

Activité/exercice

Les mots qui suivent sont des exemples de genres littéraires. Encerclez la bonne définition.

Genre littéraire	Définition
Comédie	**A**:Pièce de théâtre, genre littéraire qui fait rire ou sourire. **B**:Pièce de théâtre romanesque dont le dénouement est heureux.
Journal	**A**:Publication souvent quotidienne qui donne diverses infcrmations. **B:** Ouvrage publié chaque année.
Parodie ou pastiche	**A**:Oeuvre littéraire où l'on imite un auteur en écrivant à sa manière. Imitation grotesque et cynique. **B:** Représentation, description (de quelqu'un, d'une situation) par la parole, l'écriture, le cinéma etc..brosser le portrait de quelque chose.
Conte	**A**:Événement imprévu, surprenant. **B**:Récit , souvent asssez court de faits imaginaires.

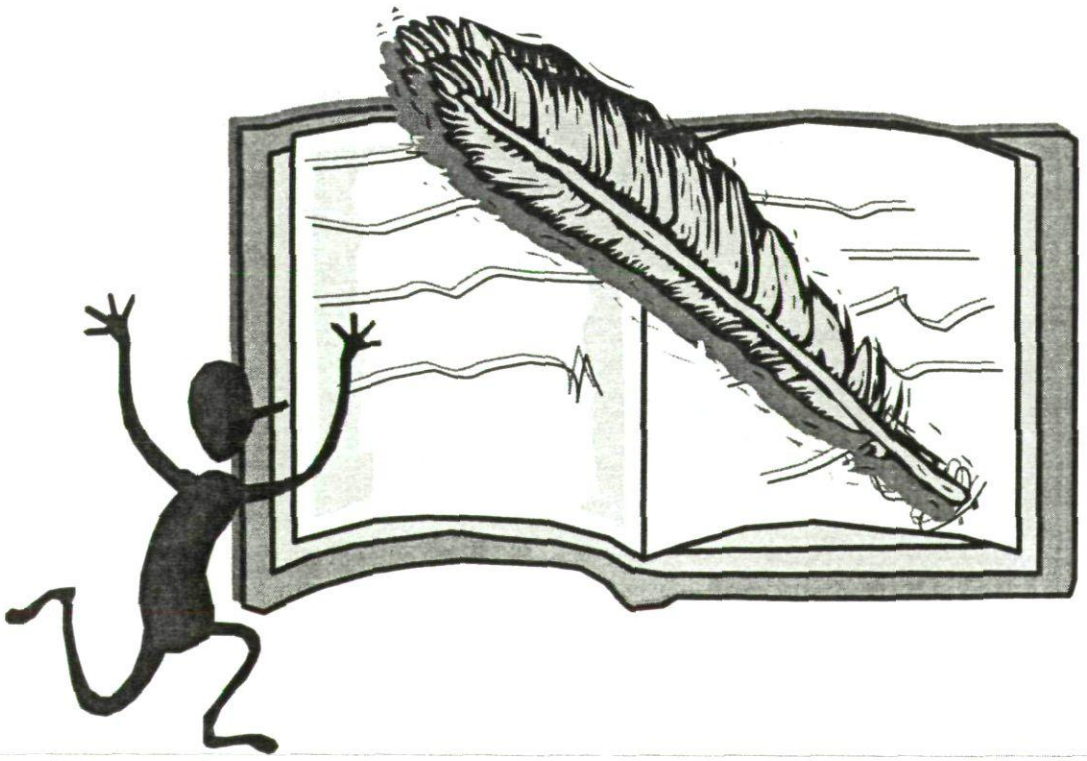
Activité/corrigé

Les mots qui suivent sont des exemples de genres littéraires. Encerclez la bonne définition.

Genre littéraire	Définition
Comédie	**A**:Pièce de théâtre, genre littéraire qui fait rire ou sourire. **Comédie.** **B**:Pièce de théâtre romanesque dont le dénouement est heureux. **Tragi-comédie.** **Réponse: A:**
Journal	**A**:Publication souvent quotidienne qui donne diverses informations. **Journal.** **B:** Ouvrage publié chaque année. **Annuaire.** **Réponse: A**
Parodie *ou pastiche*	**A**:Oeuvre littéraire où l'on imite un auteur en écrivant à sa manière. Imitation grotesque et cynique. **Parodie.** **B:** Représentation, description (de quelqu'un, d'une situation) par la parole, l'écriture, le cinéma etc..brosser le portrait de quelque chose. **Portrait.** **Réponse: A**
Conte	**A**:Événement imprévu, surprenant. **Aventure.** **B**:Récit , souvent asssez court de faits imaginaires. **Conte.** **Réponse: B**

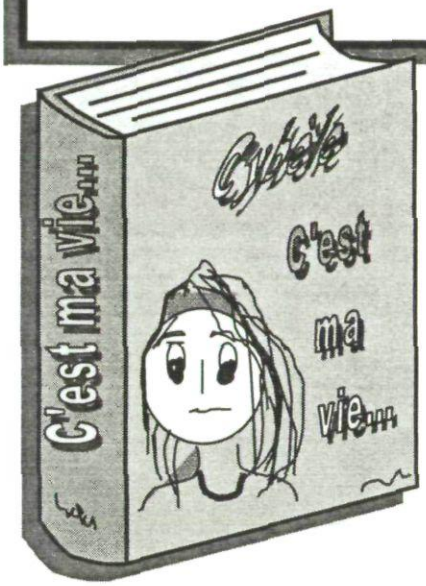
Genres littéraires

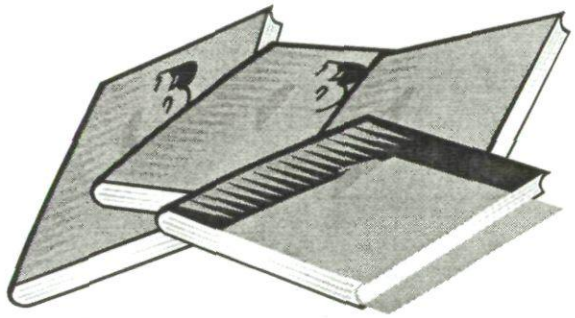
Autobiographie
Biographie



AUTOBIOGRAPHIE

BIOGRAPHIE





L'autobiographie est "l'écriture de sa propre vie". L'auteur parle à la première personne. Il emploie le "je" et le "moi". Les réflexions, les perceptions, les idées regardent son expérience personnelle.

L'écrivain prend le lecteur comme témoin de ses souvenirs. D'une part, c'est comme s'il demandait au lecteur de juger la situation ou d'être son confident. Si c'est l'auteur qui se raconte, il se doit d'être vrai dans ses écrits. Il peut arriver par contre qu'il y ait une certaine déviation consciente ou non de sa part.

La biographie a la même définition que l'autobiographie, à l'exception qu'elle est écrite par une autre personne que celle qui a vécu les événements.

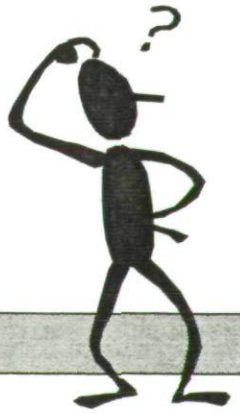
Voici des "biographies ou "autobiographies" nommées autrement.

GENRE LITTÉRAIRE	AUTEUR
Confession	Il admet ses fautes et parfois cherche à les justifier, à prouver qu'il a eu raison de les commettre.
Journal intime	Il communique au jour le jour ses souvenirs, ses pensées, à son journal.
Mémoires	Convaincu d'avoir fait quelque chose digne de mention, il estime qu'il se doit de révéler ses secrets.
Autoportrait	Il se dépeint à travers un entremêlement de ce qu'il a été et de ce qu'il a fait ou étudié et peu à peu se dessine sa personnalité.
Autofiction	Présenté comme "roman" l'histoire mélange auteur et personnage fictif, de sorte qu'on ne sait pas très bien ce qui est vrai ou faux.
Roman autobiographique	Met en scène des personnages réels.

ACTIVITÉ/EXERCICE

Place les mots suivants en ORDRE ALPHABÉTIQUE

PAPIER	_____
JOURNAL	_____
AUTOPORTRAIT	_____
AUTEUR	_____
CONFESSION	_____
HISTOIRE	_____
FICTION	_____



Activité/corrigé

Place les mots suivants en ORDRE ALPHABÉTIQUE

PAPIER	Auteur
JOURNAL	Autoportrait
AUTOPORTRAIT	Confession
AUTEUR	Fiction
CONFESSION	Histoire
HISTOIRE	Journal
FICTION	Papier

Activité/exercice

ENRICHISSONS NOTRE VOCABULAIRE

Trouve le terme plus précis.

Des élections municipales **auront lieu** le 25 novembre prochain	
Ils **feront** un chèque à l'ordre de la maison d'édition.	
Faites l'impossible pour terminer la lecture de la longue biographie.	
La lecture **a** dans certains foyers une place importante.	
La candidate **est nettement au-dessus** de ses adversaires.	

Activité/corrigé

ENRICHISSONS NOTRE VOCABULAIRE

Trouve le terme plus précis.

Des élections municipales **auront lieu** le 25 novembre prochain	se dérouleront
Ils **feront** un chèque à l'ordre de la maison d'édition.	émettront
Faites l'impossible pour terminer la lecture de la longue biographie.	tentez
La lecture **a** dans certains foyers une place importante.	occupe
La candidate **est nettement au-dessus** de ses adversaires.	domine

Le conte

Il était une fois...

Le conte est un récit court traitant d'aventures imaginaires. Par le conte, on peut embellir, imaginer au-delà du fait réel, amoindrir les faits etc. Souvent, on confectionne une toile merveilleuse à partir d'un fait banal.

Au commencement...

L'homme a toujours raconté, avant même de savoir écrire. Il racontait à d'autres personnes, les légendes apprises des anciens, lors de veillées populaires et familiales, dans le but de distraire. Le conteur inventait et adaptait les histoires à sa guise, au gré de sa fantaisie, de son imagination.

Les premiers contes écrits sont apparus en Italie au temps de la Renaissance. Ensuite, Charles Perrault a fait connaître davantage ce genre littéraire. On raconte des histoires de fées dans les salons. Au 19^{e}siècle, une collecte des contes populaires est entreprise par les frères Grimm.

Issu d'une époque lointaine, de mythes et de légendes, le conte continue de traverser le temps.

Le conte de fées est appelé aussi "*conte merveilleux*" par les folkloristes. Il est narratif. Le héros ou l'héroïne, franchit un certain nombre d'épreuves et d'événements qui chambardent sa vie. Cette personne finit par arriver à une nouvelle situation stable, parfois par le mariage ou par une vie différente de celle qu'elle connaissait.

On dit que le conte permet d'arriver à une conscience supérieure probablement à cause de ce qu'on y apprend par sa morale. On ajoute aussi qu'il aide à la construction de la personnalité.

L'univers du conte est un monde dans lequel l'auditoire ou le lecteur accepte de croire ce qu'on raconte. Il croit aussi à cet environnement qui ne ressemble en rien à celui dans lequel il vit. L'histoire de la reine, du lion, du château, de la forêt enchantée, il s'y glisse et s'y laisse bercer facilement.

Le conte de fée, dans son ensemble, comprend certaines composantes qui reviennent souvent.

- Des humains ainsi que des personnages différents. (des sirènes, des elfes, des monstres, des gnomes, etc.)
- Des créatures étranges, dotées de pouvoirs magiques qui aident le héros dans l'exécution de sa pénible mission ou qui au contraire, rivalisent avec lui.
- Des animaux, des objets qui parlent.
- Le héros souvent est celui qui nous apparaît le moins puissant comparativement à un autre qui semble plus fort physiquement ou mentalement.
- Le conte a lieu dans un monde merveilleux. (*wonderland, fairyland)*
- Beaucoup de contes de fée débutent par *Il était une fois* et se terminent par *Ils eurent beaucoup d'enfants et vécurent heureux.* La fin de l'histoire est plus souvent heureuse.
- Il y a peu d'éléments concernant les personnages à moins qu'ils n'exercent une action spécifique ou qu'ils aient une fonction particulière (le roi) ou une caractéristique dominante.
- La plupart des contes ont une morale.

Conte traditionnel

Il traverse le temps.
Il y a de nombreuses versions et adaptations.
La date à laquelle il a été écrit est inconnue.
On ignore l'origine de ce conte.
On ne connaît pas l'auteur.

Conte moderne

Écrit par un auteur connu.
La version ne change plus.
Souvent fantaisiste et drôle.

Prenons par exemple un conte de Gilles Vigneault:
On en connaît l'auteur et personne ne peut le reprendre car il y a les droits d'auteurs rattachés à ce conte.
On en connaît aussi la date qui est notée dans le volume.
On en connaît aussi l'origine: il a été fait au Québec.

Savez-vous que l'ancêtre du conte est le fabliau?

Le fabliau est un conte populaire qui était écrit en vers à l'époque du 12ième et 13ième siècle.

À part les contes pour enfants, nous savons qu'il existe des milliards d'histoires extraordinaires, des récits fantastiques pour adultes.

Compte-rendu de l'histoire

Tout ce qui vit contribue à faire couler le temps. Pendant ce temps l'histoire se déroule, et ensuite il faut du temps pour la raconter. Ces récits sont comme un bilan, un témoin de l'histoire. Ce bilan sert de règles, de références, de lois, de mémoire pour les générations à venir.

Les contes ont la réputation d'appartenir à la littérature enfantine depuis qu'en France, au 17^{e} siècle on commença à raconter les histoires aux enfants. C'était le début de la tradition orale.

Cette littérature est très agréable pour les enfants. Il y a souvent un gagnant. Le personnage le moins glorieux, après une série de problèmes difficiles à surmonter, réussit à arracher la victoire au plus fort.

Cette littérature capte l'attention des enfants, parce qu'elle oppose:

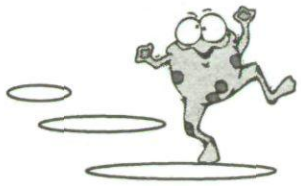
- le pauvre et le riche
- le faible et le fort
- le bon et le méchant
- le laid et le beau...

Les contes de fée sont surtout lus par les enfants, mais à l'origine, ils étaient destinés à des adultes.

Des adaptations furent donc nécessaires pour qu'ils puissent être lus, ou racontés aux plus jeunes. C'est ce que fit Charles Perrault pour son public juvénile.

Parmi les auteurs connus de contes il y a: Perrault, Grimm, Andersen et d'autres. Ils ont raconté les histoires cueillies depuis des temps anciens et ils les ont interprétées à leur manière. La belle au bois dormant, le petit poucet, Hansel et Grethel sont restés dans le coeur des enfants. Qui ne se souvient pas du Petit chaperon rouge et du méchant loup? Que dire de Cendrillon dont le carrosse devait se changer en citrouille dès minuit?

C'est un monde féérique où rien ne doit étonner le lecteur.
En plus de se terminer sur une note heureuse, le conte comporte habituellement une morale.



Le conte québécois

Au 19e siècle, les contes québécois sont, pour la plupart, des versions écrites de légendes populaires qu'on racontait depuis longtemps. Beaucoup de ces histoires ont été mises sur papier par souci de préservation ou simplement pour amuser les lecteurs de journaux.

Aurélien Boivin, de l'Université Laval a classé les contes en trois catégories :

les contes *surnaturels*

les contes *anecdotiques*

les contes *historiques*

Voici des auteurs québécois du 19e siècle.

Louis Fréchette

Pamphile Lemay

Joseph-Charles Taché

Charles-Edmond Rouleau

Louis-Honoré Beaugrand

N.-H.-É. Faucher de Saint-Maurice

Au 19e siècle, s'installe une mode littéraire. Les frères Grimm publient leur recueil de contes en Europe. Quelques années plus tard, au Québec, Lord Durham avait insulté le peuple canadien-français en disant qu'il n'avait ni histoire ni littérature. Alors, monsieur Henri-Raymond Casgrain, prêtre, réagit à cette offense en décidant de faire appel aux auteurs du temps.

L'entreprise n'a cependant pas connu un franc succès. Seulement quelques rares recueils de contes ont été publiés. Au 20e siècle, la relève fut reprise afin de mettre à jour les archives. Les écrivains se sont alors temporairement détournés des contes populaires.

Les contes populaires et les légendes traditionnelles sont les ancêtres de la littérature fantastique québécoise contemporaine.

Les contes fantastiques sont des récits où il y a revenants, loup-garou, diable ou chasse-galerie, même si dans les faits il serait plus juste de les nommer contes surnaturels.

Gilles Vigneault

Gilles Vigneault a maintenant 70 ans. Il nous a choyés par ses écrits. En fouillant dans la banque de souvenirs de son enfance il a écrit divers contes, comptines. Il fut très certainement inspiré par son père qui, dit-il, était conteur naturel. Son paternel, avait d'ailleurs pris l'habitude de "raconter" lorsque tombait le jour. Partant d'un fait vécu, par lui ou par des connaissances, il contait, enjolivait, animait l'histoire, de sorte qu'à la fin c'était devenu un véritable conte.
Son père, qui pourtant n'est pas allé à l'école très longtemps, fut l'un de ses grands maîtres.

Voici des titres de contes de Gilles Vigneault que vous trouverez en librairie.

🕮 L'armoire des jours	🕮 Gaya et le petit désert
🕮 Le grand cerf-volant	🕮 Quelques pas dans l'univers
🕮 Comptine pour endormir l'enfant qui ne veut rien savoir	🕮 La petite heure (anthologie qui réunit les contes de 1959 à 1979)
🕮 Les quatre saisons de Piquot	🕮 Contes du coin de l'œil
🕮 Quand les bateaux s'en vont	🕮 Contes sur la pointe des pieds

Activité/exercice

Le cordonnier

Gilles Vigneault

Elle s'étirait, se levait, faisait quelques pas de danse folle dans la lumière fraîche et finit par s'habiller très vite et sortir sans un mot. Quand il l'entendit revenir, il était midi. Ils décidèrent le jour même, d'aller vivre tous deux en quelque village perdu de ce pays démesuré, et d'y faire métier humble et train de vie tranquille.

La Petite Heure, ©Les nouvelles éditions de l'Arc, 1979

Conjugue la phrase suivante à l'indicatif présent

Elle s'étirait, se levait, faisait quelques pas de danse folle dans la lumière fraîche et finit par s'habiller très vite et sortir sans un mot.

_____

_____

_____

Conjugue cette phrase au futur simple

Quand il l'entendit revenir, il était midi.

_____

Souligne les verbes à l'infinitif

Ils décidèrent le jour même, d'aller vivre tous deux en quelque village perdu de ce pays démesuré, et d'y faire métier humble et train de vie tranquille.

Le cordonnier

Gilles Vigneault

Elle s'étirait, se levait, faisait quelques pas de danse folle dans la lumière fraîche et finit par s'habiller très vite et sortir sans un mot. Quand il l'entendit revenir, il était midi. Ils décidèrent le jour même, d'aller vivre tous deux en quelque village perdu de ce pays démesuré, et d'y faire métier humble et train de vie tranquille.

La Petite Heure, ©Les nouvelles éditions de l'Arc, 1979

Conjugue la phrase suivante à l'indicatif présent

Elle s'étire, se lève, fait quelques pas de danse folle dans la lumière fraiche et finit par s'habiller très vite et sortir sans un mot.

Conjugue cette phrase au futur simple

Quand il l'entendra revenir, il sera midi.

Souligne les verbes à l'infinitif

Ils décidèrent le jour même, d'aller vivre tous deux en quelque village perdu de ce pays démesuré, et d'y faire métier humble et train de vie tranquille.

Aujourd'hui, Marc Favreau "Sol" est un autre des auteurs québécois favoris en ce qui concerne le conte pour adultes.

Plus près de nous, ici en Mauricie, plus précisément à St-Élie-de-Caxton, Frédéric Pellerin est un jeune homme dans la vingtaine qui nous en met plein la vue dans son univers du conte.

FRÉDÉRIC PELLERIN

Les gens de la Mauricie connaissent bien Fred Pellerin par ses contes et ses chansons. Pour reprendre une formule publicitaire bien connue, "l'essayer, c'est l'adopter"!

Ce jeune homme surnommé "Fred" a étudié au Collège de Shawinigan. Il a ensuite obtenu un baccalauréat en études françaises (études littéraires) de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il est connu dans tout le Québec ainsi qu'en France. Connu par son spectacle "*Dans mon village, il y a belle lurette*", il est aussi du groupe" *Les Tireux d'Roches*", une formation musicale de la Mauricie qui fait renaître les chansons du folklore ancien.

Frédéric Pellerin, pas prétentieux pour deux sous, se fait le relais du souvenir de ses aïeux. Il nous gave agréablement de vieilles parlures, en nous racontant les récits d'antan. Faut l'entendre nous parler de sa grand-mère! Du dentier de sa grand-mère, qu'elle sort pour les grandes occasions! (prononcer "occâsions"). Ce don de raconter, de réveiller cette histoire qui s'était endormie dans le temps, de nous émerveiller, tout ça est naturel chez lui. Avec sa ruine-babine, sa guitare ou son accordéon il est un conteur dynamique très proche de son public. Vous pouvez l'écouter raconter sur son CD qui accompagne son livre:

> *L'étalon haut, Conter fleurette, Le bonbon du mensonge, La bosse de babine, Le fantôme dans la tempête et À la claire fontaine.*

Il était de la délégation canadienne à Ottawa, aux Jeux de la Francophonie. Il a représenté le pays dans le volet culturel, section conte.

Pour gagner ses études, au lieu d'être plongeur dans un restaurant, il était conteux!".

Bien qu'il puisse faire rire les enfants, il préfère raconter les contes pour adultes. Aussitôt qu'il entre en scène avec son pantalon à carreaux et son accordéon, on est subjugué par sa personne. Malgré le fait qu'il aime en "inventer des bouts", ses contes sont assez réels!

Activité/exercice

Fais un anagramme avec chaque mot :

(À partir d'un mot, faire un mot nouveau en utilisant toutes les lettres de ce mot. Cela s'appelle un anagramme.)
Tu ne t'occupes pas des accents

tachée		clouer	
lampes		garnit	
vidées		blouses	
suaves		émigra	
rentes		résumé	
lecture		amateur	
facteur		source	
maigre		canard	
rigole		nomade	
braise		certes	
chaire		pétard	
salive		partie	
vapeur		pari	
retard		charme	
rivage		cause	
marie		douce	
glane		poule	
torse		tuile	
palme		rime	
ligne		coupe	
barre		prose	

Exercices/corrigé

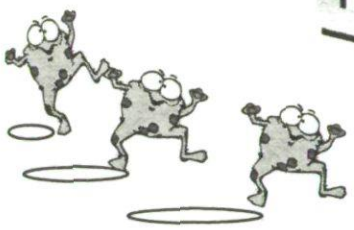
Fais un anagramme avec chaque mot :

(À partir d'un mot, faire un mot nouveau en utilisant toutes les lettres de ce mot. Cela s'appelle un anagramme.)
Tu ne t'occupes pas des accents

tachée	achète	clouer	couler
lampes	amples palmes	garnit	granit ingrat
vidées	devises	blouses	boules
suaves	sauves	émigra	maigre
rentes	ternes	résumé	mesure
lecture	lecteur	amateur	marteau
facteur	facture	source	course
maigre	mirage	canard	cadran
rigole	gloire	nomade	madone
braise	baiser	certes	secret
chaire	cahier	pétard	départ
salive	valise	partie	pirate
vapeur	pauvre	pari	pair
retard	tarder	charme	marche
rivage	virage	cause	sauce
marie	maire	douce	coude
glane	angle	poule	loupe
torse	sorte	tuile	utile
palme	lampe	rime	mire
ligne	linge	coupe	pouce
barre	arbre	prose	repos

Le Tableau

LA FABLE



On se souvient sans doute d'avoir lu ou entendu l'une des fables suivantes:

La cigale et la fourmi
Le corbeau et le renard
La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf
Le loup et le chien
Le loup et l'agneau
Le meunier son fils et l'âne etc.

Ce sont des fables de monsieur Jean de La Fontaine.
Il en a écrit des centaines, toutes plus intéressantes les unes que les autres et réparties dans douze livres.

La fable est un récit généralement en vers qui comprend une ou des allégories (images). Elle se conclut par une morale. Ésope, écrivain grec, est considéré comme le créateur de la fable. Jean de La Fontaine s'est inspiré d'Ésope, mais il a complètement renouvellé le genre qu'est la fable.

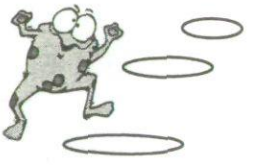
À quoi sert la morale ?

La morale nous montre des valeurs, elle nous dicte comment faire le bien et éviter de faire le mal.

À quoi sert l'allégorie ?

L'allégorie a pour but de susciter l'intérêt de l'individu et de lui faire prendre conscience de ses peurs, de ses interrogations par des métaphores, des symboles. L'histoire parfois suggère des solutions. Étant donné que le lecteur ne se sent pas directement concerné par le sujet, il capte plus facilement ce qui est prescrit dans cet écrit.

Il est nécessaire d'utiliser un langage positif car l'inconscient n'enregistre pas le négatif.



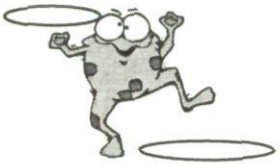
Voyons maintenant la métaphore.

La métaphore pourrait se définir comme un semblant de comparaison imagée, une analogie, une ressemblance. Par cette ressemblance, elle attribue à une personne ou à une chose un nom qui lui convient. Elle représente une chose par une autre qui lui ressemble. Nous n'avons qu'à penser à un "char allégorique" qui représente quelque chose (une compagnie, une troupe de danseurs etc.) par une image (les personnages, le décor du char en lui-même).

N.B. Un apologue est une courte fable. (Remarque: même si c'est une fable, apologue est un nom masculin).

Beaucoup parmi nous connaissons des fables de l'illustre Jean de La Fontaine, mais que connaissons-nous de l'homme ?

Jean De La Fontaine



Les grandes lignes de sa vie

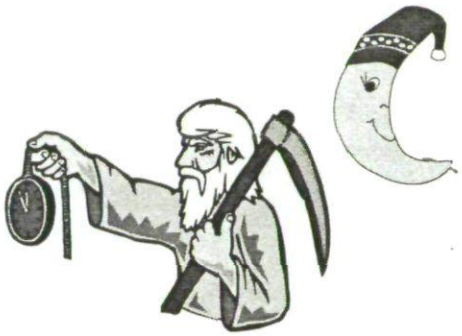
1621:	Naissance 8 juillet 1621.
1641:	Entrée à l'Oratoire. N'a pas aimé la vie monacale. 18 mois plus tard il quitta cet établissement. Retour aux études.
1647:	Mariage avec Marie Héricart. Elle avait 14 ans. Mariage qui ne fut pas heureux. Il ne fut jamais un bon mari, ni un bon père.
1649:	Il décrocha un diplôme d'avocat au Parlement de Paris.
1652:	À la suite de son père, il fut reçu Maître des Eaux et des Forêts.
1653:	Naissance d'un fils nommé Charles.
1684:	Fut élu difficilement à l'Académie.
1692.	Conversion suite à une vie très épicurienne.
1695	Décès à Paris.

En plus de ses 243 fables qui l'ont rendu célèbre, il a écrit des contes, des élégies (petits poèmes mélancoliques), des traductions, des comédies et de la poésie. Malherbe était son écrivain préféré.

Jean de La Fontaine a amélioré énormément les fables anciennes en les reprenant. Il a su bien dépeindre la nature de l'homme et rendre les animaux si vivants!

Par contre, son existence fut marquée par l'absence de sens des responsabilités. Envers sa famille et même au travail, il avait du mal à faire face aux obligations. L'écrivain se rattrape positivement par ses fables, en étant meilleur avec les personnes justes et bonnes, les personnes du peuple, à qui finalement, il accorde le beau rôle. Il se moque de l'orgueil et a toujours affectionné la liberté. Il a sûrement une attirance pour la cigale qui, dans la fable *la cigale et la fourmi*, était éprise aussi de liberté.

Imaginez ! Il a rédigé autour de 12 000 vers, uniquement pour les fables ! Pour ceux qui le disaient oisif, je dirais que c'est un paresseux pas mal travaillant ! On dit de lui qu'il fut un peintre animalier de grande valeur dans ses écrits.



Analogie-Métaphore

Une métaphore est la modification du sens d'une phrase par le remplacement de quelques mots qui seront une comparaison ou feront image dans notre tête.

Par analogie, nous voulons exprimer le fait que deux objets, deux données, deux situations se rapportant à des sphères différentes mais qui font penser l'un à l'autre parce qu'ils se ressemblent.

Tentons de deviner ce que ces métaphores signifient.

Le sol est recouvert d'un **blanc manteau.**

_____

Cette dame est à **l'automne de sa vie!**

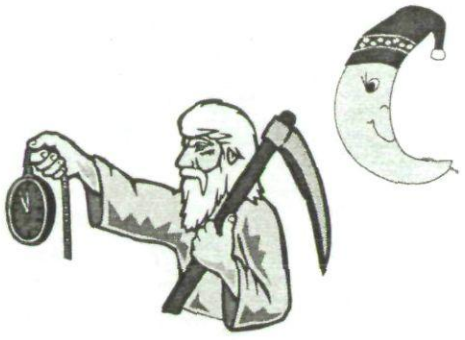
_____

La lune est une **faucille** argentée.

_____

On voit dans le ciel cette **virgule** qui brille.

_____



Analogie-Métaphore-résultat

Le sol est recouvert d'un **blanc manteau**.

Ici on compare la neige à un manteau blanc.

Cette dame est à **l'automne de sa vie**!

Nous comparons l'âge de la dame à l'âge qui précède la vieillesse.

La lune est une **faucille** argentée.

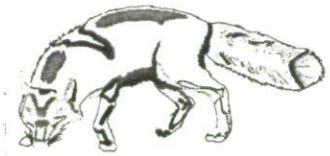
La lune est comparée à une faucille de par sa forme.

On voit dans le ciel cette **virgule** qui brille.

Ici on donne la forme d'une virgule à la lune.

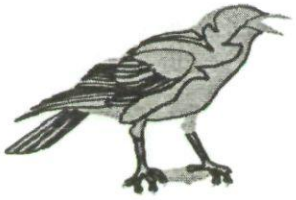
Esope est un écrivain grec avant Jésus-Christ de qui s'est inspiré LaFontaine pour ses fables.

LE CORBEAU ET LE RENARD



ESOPE

Un corbeau déroba un morceau
de viande et alla se percher sur
un arbre. Un renard, l'ayant aperçu,
voulut se rendre maître
du morceau. Posté au pied de
l'arbre, il se mit à louer la beauté
et la grâce du corbeau :
"A qui mieux qu'à toi convient-il
d'être roi ? En vérité tu le serais,
si tu avais de la voix ! "Le
corbeau voulant lui montrer qu'il
n'en était pas dépourvu, laissa
tomber la viande et poussa de
grands cris. L'autre se précipita,
s'empara de la viande et dit :
"Ô corbeau, si tu avais aussi de
l'intelligence, il ne te manquerait
rien pour être roi de tous les animaux!"
Avis aux sots.

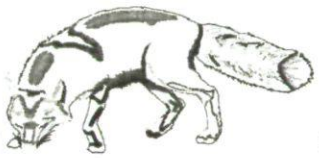


LE CORBEAU ET LE RENARD

Jean de La Fontaine

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléchée,
Lui tint à peu près ce langage !
Et bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
A ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

LE CORBEAU ET LE RENARD



Essaie de trouver un nouveau mot qui ira bien avec la phrase. Tu auras une nouvelle fable !

Maître Corbeau, sur un _____ perché,

Tenait en son bec un _____.

Maître _____, par l'odeur alléché,

Lui tint à peu près ce _____ !

Et _____, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes _____ ! Que vous me semblez beau!

Sans _____, si votre ramage

Se rapporte à votre _____

Vous êtes le _____ des hôtes de ces bois.

Activité/exercice

Remets les phrases en ordre

vous joli que êtes !

me vous que beau semblez !

bien doute cette sans fromage leçon un vaut

tard, l'y mais qu'on plus. prendrait un Jura, peu ne

activité/corrigé

Remets les phrases en ordre

vous joli que êtes !

Que vous êtes joli !

me vous que beau semblez !

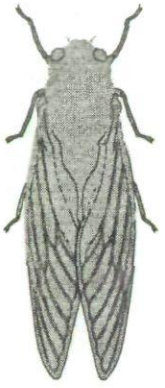
Que vous me semblez beau !

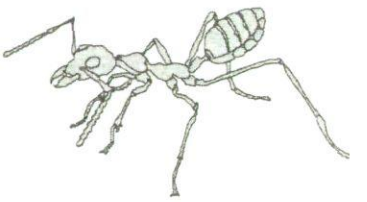
bien doute cette sans fromage leçon un vaut

Cette leçon vaut bien sans doute un fromage.

tard, l'y mais qu'on plus. prendrait un Jura, peu ne

Jura mais un peu tard qu'on ne l'y prendrait plus.





LA CIGALE ET LA FOURMI

Jean de La Fontaine

La Cigale, ayant chanté
Tout l'Été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal.
La Fourmi n'est pas prêteuse ;
C'est là son moindre défaut.
" Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
-Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise.
-Vous chantiez ? J'en suis fort aise.
Et bien ! Dansez maintenant. "

Activité/exercice

La cigale et la fourmi
Questionnaire

Selon toi, quelle morale devrions-nous retenir ?

Est-ce que tu peux trouver une situation de la vie courante ou cette morale pourrait être appliquée?

Quel est ton animal préféré dans cette fable et pourquoi ?

Écris trois nouveaux mots de vocabulaire ainsi que leur définition dans ton cahier d'exercices.

Activité/corrigé

La cigale et la fourmi
Questionnaire

Selon toi, quelle morale devrions-nous retenir ?

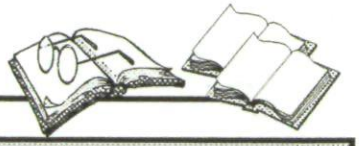
La cigale est prise pour l' image de la négligence et de l'imprévoyance. (La Fontaine) Vaut mieux prévenir que guérir!

Est-ce que tu peux trouver une situation de la vie courante où cette morale pourrait être appliquée?

J'ai négligé de m'inscrire à la date requise pour mon cours de tennis. Alors je ne suis pas admise après la date indiquée. La conséquence est que je passerai un été très long, sans mes amis qui s'amuseront. Si seulement j'étais allée à temps!

Quel est ton animal préféré dans cette fable et pourquoi ?
La fourmi, parce qu'elle a été prévoyante. Elle aura de la nourriture tout l'hiver.

Écris trois nouveaux mots de vocabulaire ainsi que leur définition dans ton cahier d'exercices.



L'huître et les plaideurs

JEAN DE LA FONTAINE

Un jour deux pèlerins sur le sable rencontrent
Une huître, que le flot y venait d'apporter :
Ils l'avalent des yeux, du doigt ils se la montrent ;
À l'égard de la dent il fallut contester.
L'un se baissait déjà pour amasser la proie ;
L'autre le pousse, et dit : "Il est bon de savoir
Qui de nous en aura la joie ?
Celui qui le premier a pu l'apercevoir
En sera le gobeur ; l'autre le verra faire.
-Si par-là l'on juge l'affaire,
Reprit son compagnon, j'ai l'œil bon, Dieu merci.
-Je ne l'ai pas mauvais aussi,
dit l'autre; et je l'ai vue avant vous, sur ma vie.
-Hé bien ! Vous l'avez vue ; et moi je l'ai sentie."
Pendant tout ce bel incident,
Perrin Dandin arrive : ils le prennent pour juge.
Perrin, fort gravement, ouvre l'huître, et la gruge,

Nos deux messieurs le regardant.
Ce repas fait, il dit d'un ton de président :
"Tenez, la cour vous donne à chacun une écaille
sans dépens; et qu'en paix chacun chez soi s'en aille."
Mettez ce qu'il en coûte à plaider aujourd'hui ;
Comptez ce qu'il en reste à beaucoup de familles :
Vous verrez que Perrin tire l'argent à lui,
Et ne laisse aux plaideurs que le sac et les quilles.

En vous inspirant des fables que vous connaissez de Jean de La Fontaine imaginez à votre tour une "fable moderne" en respectant les consignes suivantes:

- 📖 Racontez une très courte histoire.
- 📖 Cette histoire devra démontrer une morale.
- 📖 Vos personnages peuvent être des animaux ou des objets personnifiés.
- 📖 Faites dialoguer vos personnages.
- 📖 Animez votre fable en lui donnant une ponctuation vivante.
- 📖 Utilisez un dictionnaire.
- 📖 Inspirez-vous à l'aide d'un dictionnaire de synonymes.
- 📖 Voyez votre tableau de conjugaison.
- 📖 Tentez le jeu des rimes !
- 📖 Récitez votre fable...

Bonne chance !

Un groupe de participants de "La Cité des Mots" a entrepris de faire une version d'une fable. Ils se sont inspirés de la fable "L'Huître et les plaideurs" de monsieur de La Fontaine, que vous avez lu auparavant. En voici le résultat.

L'huître et les plaideurs

TRAVAIL COLLECTIF

Deux messieurs sur le bord de la rive, s'amusent à pêcher.
Ils prennent un bon rafraîchissement. Surprise !
C'est un gros poisson vigoureux et robuste au bout de la ligne.
Dans l'énervement, l'un d'eux se heurte à quelque chose de tranchant. Aie ! Qu'est-ce que c'est ?
Mais c'est une huître dit son copain en la voyant.
Ah ! Je m'en ferais bien un régal !
Voilà que s'obstinent deux personnes opiniâtres pour savoir qui l'aura.
Soudain le grincheux du village arriva, entendant les deux hommes, il leur demanda :
Quel est le sujet de votre discorde messieurs ?
On se chamaille pour savoir lequel de nous deux fera un délice de cette huître.
Pourriez-vous être notre juge ?
Je voudrais voir ce mollusque qui fait ce dilemme.
À la vue de cette huître il la prit et l'avala.

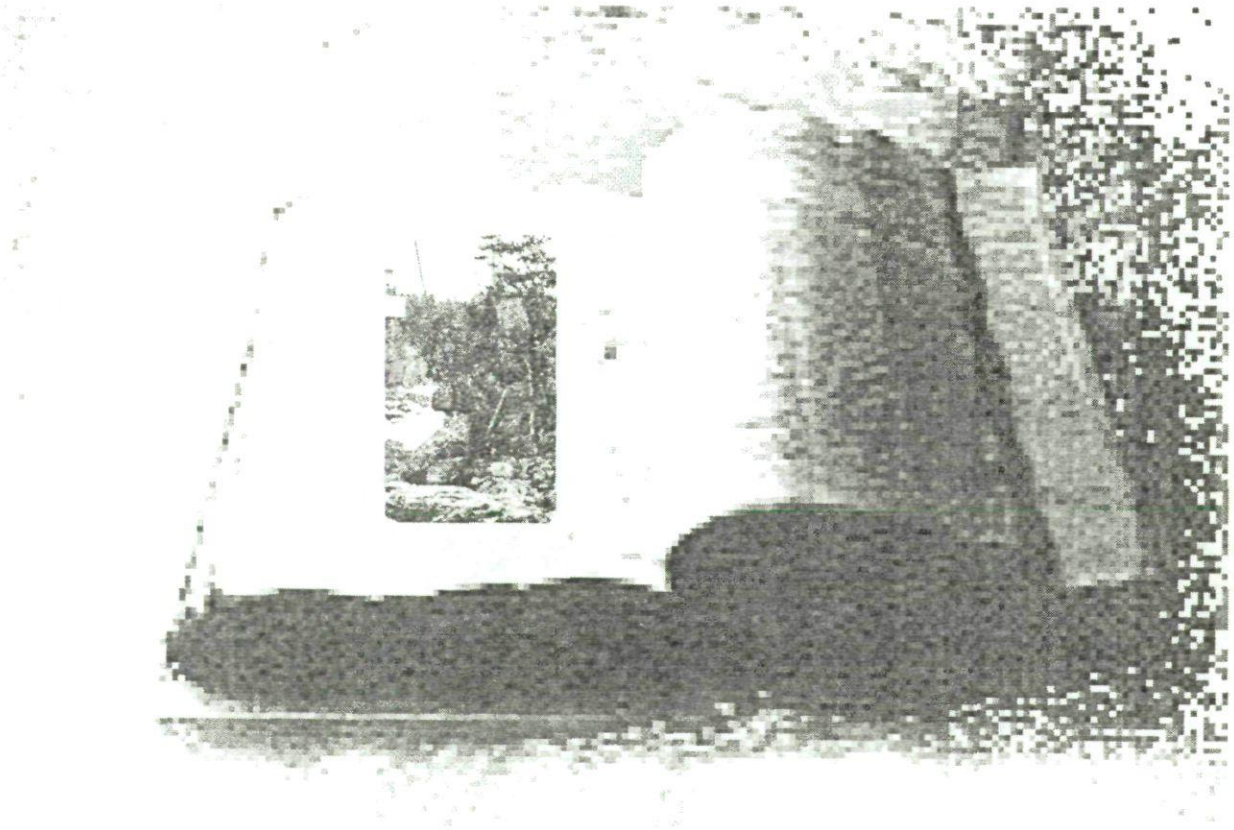
Quel fameux gueuleton, pendant qu'il remettait à chacun son écaille.
Voilà messieurs la fin de votre discussion,
Il aurait été s'y simple pour vous de vous la séparer en deux,
au lieu de demander à une tierce personne de juger pour vous.
Allez maintenant rentrez chacun dans votre maison.
Il ne sert plus à rien de vous quereller pour une telle bagatelle.

Morale:
Il vous faudrait trouver la solution pour résoudre le problème sans aller à l'arbitrage.

Travail collectif fait par:

Cécile
Denis
Guy
Linda
Ruth
Thérèse

LA LÉGENDE



Rocher d'origine au milieu de la rivière avant son transport dans la ville de Grand-Mère

La légende

La légende est un récit auquel on croit. On y croit parce qu'il s'agit d'une histoire vraie dont les personnages ont existé. L'imagination cependant en a amplifié et changé un peu ou beaucoup le récit.

Au Québec, beaucoup de régions possèdent leur légende. Les belles terres de la province, son climat rigoureux et son histoire ont déteint sur un imaginaire fabuleux varié. La légende est plus souvent écrite comme une histoire, en prose et non en vers comme un poème. Certaines légendes ont comme origine les éléments de la nature (rocher, lac, source) ou à leurs noms. On n'a qu'à penser à la légende de la Corriveau et à celle du Rocher de Grand-Mère.

Méthode suggérée pour écrire une légende

Le début

En principe, c'est à ce moment-ci que s'amène le personnage principal. Nous définissons ses particularités physiques, ses traits de caractère .ainsi que la mission qu'il doit remplir. Profitons de ce début pour situer la période où se déroule cette action ainsi que l'endroit où elle se passe.

Le déclenchement

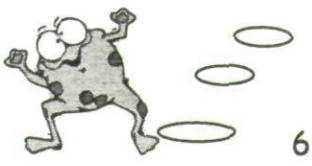
Cette partie n'est pas nécessairement très longue. Elle peut être dite dans une seule phrase ou dans un court paragraphe. C'est ce qui fait que toute la vie du personnage est bouleversée.

Au cœur de l'action

Voyant sa vie bouleversée, le personnage principal de la légende essaie de s'en sortir. Il tente de combattre les embûches afin d'atteindre son but initial. Alors là il doit poser des gestes efficaces en vue d'obtenir des résultats positifs. Selon le cas, il doit aussi créer des alliances avec ses amis afin de combattre l'ennemi qui le pourchasse.

Le dénouement

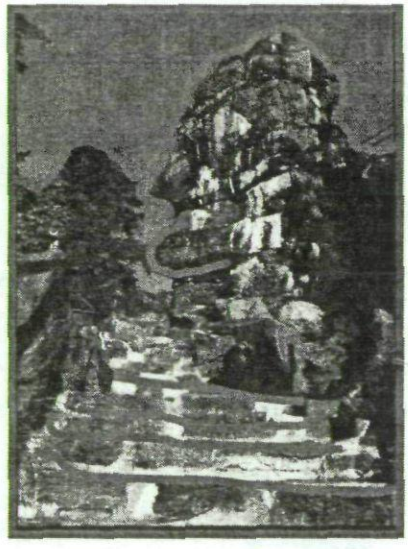
Souvent, il est inattendu, imprévisible et déjoue le lecteur. Quelle sera la conclusion de cette légende ? Émouvante, drôle, fantastique ? Qui lira verra !



Grand-Mère

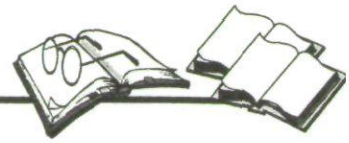
Il y a plusieurs légendes rattachées à ce rocher de Grand-Mère. D'ailleurs la ville de Grand-Mère lui doit son nom.

Il y a très longtemps, la fille d'un chef indien devint amoureuse d'un jeune guerrier. Après quelques temps de fréquentations, la demande en mariage fut faite en bonne et dûe forme. Alors le paternel accepta la demande en mariage sous une condition. Pour prouver son amour, il fallait que le futur gendre apporte une grande quantité de peaux. Il prouverait de plus son habileté et sa bravoure. Le jeune amoureux accepta la mission proposée par le père de sa dulcinée.



Avant de se quitter, les amoureux se promirent l'un à l'autre en se jurant fidélité. Puis, l'amoureux partit trapper très loin de sa belle.

Les semaines, les mois, les années s'envolèrent, l'amoureux avait disparu. On ne le revit plus. Malgré le temps qui passait, la fiancée resta fidèle au souvenir de son amoureux. Le chef Indien se fit vieux et mourut. La jeune fille continua d'espérer en tenant promesse. Elle pria le ciel de lui accorder qu'une fois décédée à son tour il resterait une preuve de fidélité de sa part. Quand elle rendit l'âme, il y eut un gros orage. Dans un bruit fracassant le visage de la vieille fut sculpté instantannément dans un rocher. Elle semblait regarder l'horizon dans l'attente de son amant.
Les premières personnes à voir ce rocher l'appelèrent "la grand-mère".
Ainsi fut nommée la ville pour conserver la tradition du passé.



Activité/exercice

Mets les verbes soulignés au présent

Alors le paternel accepta _____ la demande en mariage sous une condition.

Pour prouver son amour, il fallait _____ que le futur gendre apporte une grande quantité de peaux.

Le jeune amoureux accepta _____ la mission proposée par le père de la dulcinée.

Les amoureux se promirent _____ l'un à l'autre en se jurant fidélité.

L'amoureux partit _____ trapper très loin de sa belle.

Les semaines, les mois, les années s'envolèrent, _____ _____ l'amoureux avait disparu.

On ne le revit revoit plus.

Malgré le temps qui passait, _____ la fiancée resta _____ fidèle au souvenir de son amoureux.

Le chef indien se fit _____ vieux et mourut _____.

Activité/corrigé

Mets les verbes soulignés au présent

Alors le paternel accepta ***accepte*** la demande en mariage sous une condition.

Pour prouver son amour, il fallait ***faut*** que le futur gendre apporte une grande quantité de peaux.

Le jeune amoureux accepta ***accepte*** la mission proposée par le père de la dulcinée.

Les amoureux se promirent ***promettent*** l'un à l'autre en se jurant fidélité.

L'amoureux partit ***part*** trapper très loin de sa belle.

Les semaines, les mois, les années s'envolèrent, ***s'envolent*** l'amoureux avait disparu.

On ne le revit ***revoit*** plus.

Malgré le temps qui passait, ***passe*** la fiancée resta **reste** fidèle au souvenir de son amoureux.

Le chef indien se fit ***fait*** vieux et mourut ***meurt***.

Activité/exercice

Légende

1. Compléter les phrases avec les mots suivants:

Récit **vrai** **imagination** **personnages** **beaucoup**

La légende est une histoire _____dont les _____ont existé. Cependant l'_____ a amplifié et changé un peu ou _____le _____.

2.a) En combien d'étapes se divise la méthode suggérée pour écrire une légende ? _____

b) Quelle étape décrit la conclusion souvent imprévisible ?

_____

La pyramide des mots

Début
Souvent Endroit
L'action Sortir Amis
Poser Drôle Cœur Partir
Remplir Au Situer Court Parmi

3. Pour savoir de quelle étape il est question dans la méthode pour écrire une légende,

Supprimer dans la pyramide:

a) Tous les verbes du 1er groupe.

b) Tous les mots se terminant par un t

c) Tous les mots qui riment avec vieillir .

d) Les antonymes de triste et ennemis.

e) Les mots dont la première syllabe est par

La réponse est: _____

4. En se basant sur la légende du Rocher de Grand-Mère, répondre aux questions suivantes:

a) De qui la jeune fille devint-elle amoureuse ?

_____

b) Qui était le père de ;la jeune fille ?

_____

c) À quelle condition le père accepta-t-il la demande en mariage ?

_____

_____

d) Que fit le jeune guerrier pour remplir la condition de son mariage ?

_____

e) Cocher dans la colonne vrai ou faux:

	Vrai	Faux
Les amoureux se promirent fidélité		
Les amoureux s'épousèrent au retour du guerrier		
Le visage de la vieille fut sculpté dans un rocher		
On appela le rocher Shawinigan		
Cette histoire est une légende		

5. À l'aide de la phrase suivante, répondre aux questions suivantes:

La jeune fille continua d'espérer

a) Écrire la phrase au masculin

_____

b) Trouver le verbe à l'infinitif

_____

c) Écrire la phrase au futur simple

_____

d) Écrire la phrase à l'imparfait à la 3e personne du pluriel

_____

e) Quel est le déterminant du mot **fille ?**

_____

Exercice/corrigé

Légende

2. Compléter les phrases avec les mots suivants:

Récit **vrai** **imagination** **personnages** **beaucoup**

La légende est une histoire **vraie** dont les **personnages** ont existé. Cependant l'**imagination** a amplifié et changé un peu ou **beaucoup** le **récit** .

2. a) En combien d'étapes se divise la méthode suggérée pour écrire une légende ? **En quatre étapes.**

b) Quelle étape décrit la conclusion souvent imprévisible ?

Le dénouement

La pyramide des mots

Début
Souvent Endroit
L'action Sortir Amis
Poser Drôle Cœur Partir
Remplir Au Situer Court Parmi

3. Pour savoir de quelle étape il est question dans la méthode pour écrire une légende,

Supprimer dans la pyramide:

e) Tous les verbes du 1er groupe. poser et situer

f) Tous les mots se terminant par un **t** . début, court, endroit, souvent

g) Tous les mots qui riment avec vieillir . remplir et sortir

h) Les antonymes de triste et ennemis. Drôle et amis

e) Les mots dont la première syllabe est par parmi et partie

La réponse est: **Au cœur de l'action**

4. En se basant sur la légende du **Rocher de Grand-Mère**, répondre aux questions suivantes:

a) De qui la jeune fille devint-elle amoureuse ?

D'un jeune guerrier

b) Qui était le père de ;la jeune fille ?

Un chef Indien

c) À quelle condition le père accepta-t-il la demande en mariage ?

Il fallait que le gendre apporte une grande quantité de peaux.

d) Que fit le jeune guerrier pour remplir la condition de son mariage ?

Il partit trapper très loin de sa belle.

e) Cocher dans la colonne vrai ou faux:

	Vrai	Faux
Les amoureux se promirent fidélité	✓	
Les amoureux s'épousèrent au retour du guerrier		✓
Le visage de la vieille fut sculpté dans un rocher	✓	
On appela le rocher Shawinigan		✓
Cette histoire est une légende	✓	

5. À l'aide de la phrase suivante, répondre aux questions suivantes:

La jeune fille continua d'espérer

a) Écrire la phrase au masculin

Le jeune homme continua d'espérer.

b) Trouver le verbe à l'infinitif

Espérer

c) Écrire la phrase au futur simple

La jeune fille continuera d'espérer.

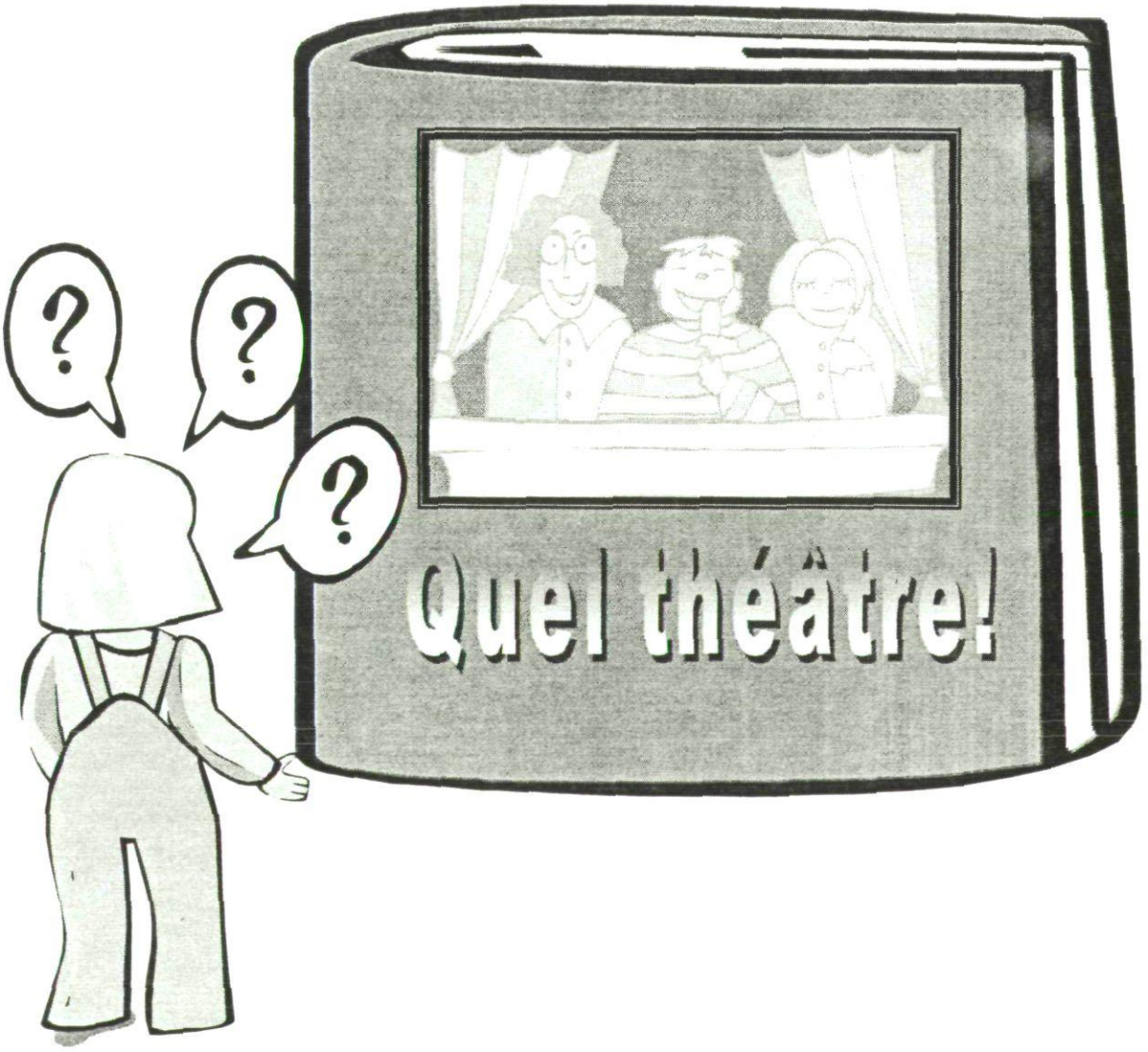
d) Écrire la phrase à l'imparfait à la 3e personne du pluriel

Les jeunes filles continuaient d'espérer

e) Quel est le déterminant du mot **fille**

Le déterminant est le mot **la**

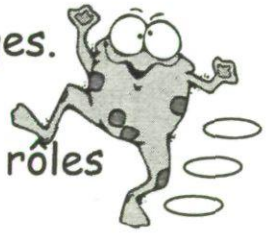
la nouvelle



La nouvelle

Si l'on peut s'exprimer ainsi, la nouvelle est la petite sœur du roman, mais le texte est plus court et il est traité plus simplement.

Particularités de la nouvelle



- Le texte est court; entre cinq et cinquante pages.
- Histoire réaliste, centrée sur un événement.
- Pas beaucoup de personnages, pas beaucoup de rôles principaux au premier rang.
- Souvent une fin imprévisible nous oblige à une réinterprétation du texte.
- Analyse des effets psychologiques, examen de l'état d'âme du personnage principal.
- Temps et lieux mentionnés.

Qu'est-ce que la nouvelle ?

La nouvelle que nous abordons ici n'est pas celle des journalistes et des médias. Dans la littérature, il y a un genre littéraire que nous nommons la "nouvelle".

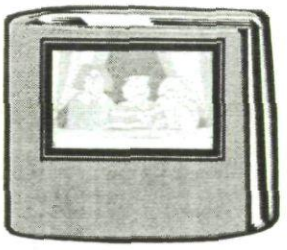
La nouvelle est un récit bref destiné à des lecteurs adultes contrairement au conte. À l'inverse du roman qui peut contenir plus de 150 pages, la nouvelle peut comporter une seule page ou peut en comporter moins d'une cinquantaine. C'est approximatif bien sûr.

Il y a de longues nouvelles, qui peuvent contenir plus de cinquante pages. Il peut y avoir aussi de courts romans qui possèdent moins de 150 pages. Le nombre de pages d'un volume n'est jamais une référence absolue de classification, mais un indice, un guide. Le narrateur peut collaborer à l'action, en être le témoin, ou encore en voir l'ensemble de l'extérieur.

Parce qu'elle est courte, la nouvelle focalise sur un seul événement et ne divulgue qu'un court laps de temps de la vie des personnages. Qu'elle soit ou non inspirée d'un fait vécu il en demeure que c'est de la fiction. La nouvelle en journalisme se doit d'être le reflet de la réalité. Le personnage de la nouvelle, à

la différence du conte, n'est pas irréel, mais est doté d'une réalité psychologique.

La nouvelle nous fait croire à une portion de vie réelle. Ce qui prédomine la nouvelle est l'étude psychologique du personnage. Il y a toujours une large part consacrée aux questionnements, aux hésitations, aux états d'âme du personnage. L'histoire racontée n'est souvent que le prétexte, le point de départ qui permet d'amener le pourquoi des réactions des personnages. Ce sont ces réflexes auxquels s'arrête l'écrivain, souvent pour faire ressortir l'intériorité et la complexité de l'être humain. S'il n'y a pas ce côté psychologique, la nouvelle n'est plus qu'un petit récit.



Le nouvelliste doit bien préparer sa nouvelle. Il doit y avoir un événement imprévu, un point culminant dans l'histoire, un choc soudain, qui en fait, serait le sujet principal, l'intrigue de la nouvelle. Il doit y avoir une surprise qui fait que tout le texte a servi d'accessoire pour le dévoilement final. Plusieurs nouvelles sont composées de manière à arriver presqu'à la conclusion et deviner la fin de l'histoire.

Il arrive qu'on se trompe parce qu'un élément s'ajoute soudainement et vient mêler les cartes. Cette situation bien souvent nous force à relire le texte pour bien comprendre. Nous

nous apercevons alors qu'il prend un tout autre sens. Par contre il y a d'autres modèles de nouvelle ou la conclusion n'a pas plus d'importance.

La nouvelle est un bel exercice pour les auteurs débutants. Il est assez facile parce qu'on peut, par exemple, écrire une histoire d'une dizaine de pages. C'est suffisant pour faire évaluer notre texte. Il s'agit de présenter de bonnes idées et une qualité d'écriture et tout ça sans que ce soit un travail insensé.

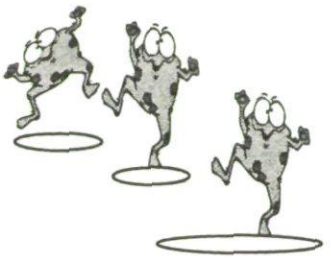
Ça ne veut pas dire que la nouvelle est un genre de moindre importance ou de moindre valeur au point de vue littéraire. Tout les écrivains n'ont pas ce talent de pondre un texte court et consistant. Tout se doit d'être utile dans ce récit. Il faut savoir capter et soutenir l'attention du lecteur. Chaque phrase doit être pertinente.

Si vous avez le goût d'écrire, la nouvelle possède tous les éléments nécessaires pour créer. Tout d'abord faut être inspiré, avoir des idées et des buts précis. Il faut aussi être déterminé, être persévérant, surtout y prendre du plaisir à le faire.

Je vous encourage fortement à prendre le crayon et à essayer. À vos marques, écrivez!

Activité/exercice

Nouvelle



Définition:

La nouvelle est un récit bref destiné à des lecteurs adultes contrairement au conte. Ce qui prédomine la nouvelle, c'est l'étude psychologique du personnage.

Éléments de la nouvelle:

- Histoire réaliste
  Événement imprévu
- Point culminant dans l'histoire
- Choc soudain (qui serait le sujet principal)

1. En t'inspirant des données précédentes: définition et éléments de la nouvelle, dans ton cahier d'exercices compose un court texte, réel ou fictif se rapportant à:

   Un voyage de pêche, ou un voyage dans une ville de la province

   Titre choisi:_____

2. Numérote les lettres de l'alphabet en commençant par 1 pour le a, 2 pour le b, etc.

   En écrivant la lettre de l'alphabet qui correspond à chacun des chiffres, tu auras une brève définition de la nouvelle.

| | | |

5. La nouvelle focalise sur un seul événement et ne divulgue qu'un court laps de temps de la vie des personnages

a) Cherche dans le dictionnaire les mots suivants et écrire la signification.

Focaliser:_____

_____

Divulguer:

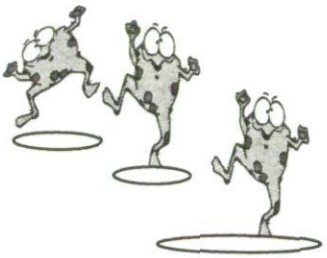
_____

_____

b) À l'aide du dictionnaire, écris les mots appropriés dans chacune des cases:

VERBE	NOM	ADJECTIF
	VIE	
	PERSONNAGE	
FOCALISER		
		DIVULGATEUR
TEMPÉRER		

Activité/corrigé



Nouvelle

Définition:

La nouvelle est un récit bref destiné à des lecteurs adultes contrairement au conte. Ce qui prédomine la nouvelle, c'est l'étude psychologique du personnage.

Éléments de la nouvelle:

Histoire réaliste
Événement imprévu
Point culminant dans l'histoire
Choc soudain (qui serait le sujet principal)

1 En t'inspirant des données précédentes: définition et éléments de la nouvelle, compose un court texte, réel ou fictif se rapportant à

Un voyage de pêche, ou un voyage dans une ville de la province

Titre choisi:_____

2 Numérote les lettres de l'alphabet en commençant par 1 pour le a, 2 pour le b, etc.

En écrivant la lettre de l'alphabet qui correspond à chacun des chiffres, tu auras une brève définition de la nouvelle.

réponse:

L	a	n	o	u	v	e	l	l	e	e	s	t	u	n	r	é	c	i	t
12	1	14	15	21	22	5	12	12	5	5	19	20	21	14	18	5	3	9	20

b	r	e	f	e	t	r	é	a	l	i	s	t	e
2	18	5	6	5	20	18	5	1	12	9	19	20	5

3 Mettre la phrase numéro 2 au pluriel

Les nouvelles sont des récits brefs et réalistes

4 Selon la phrase numéro 2, quelles sont les qualités de la nouvelle?

Un récit est: bref et réaliste

5 La nouvelle focalise sur un seul événement et ne divulgue qu'un court laps de temps de la vie des personnages

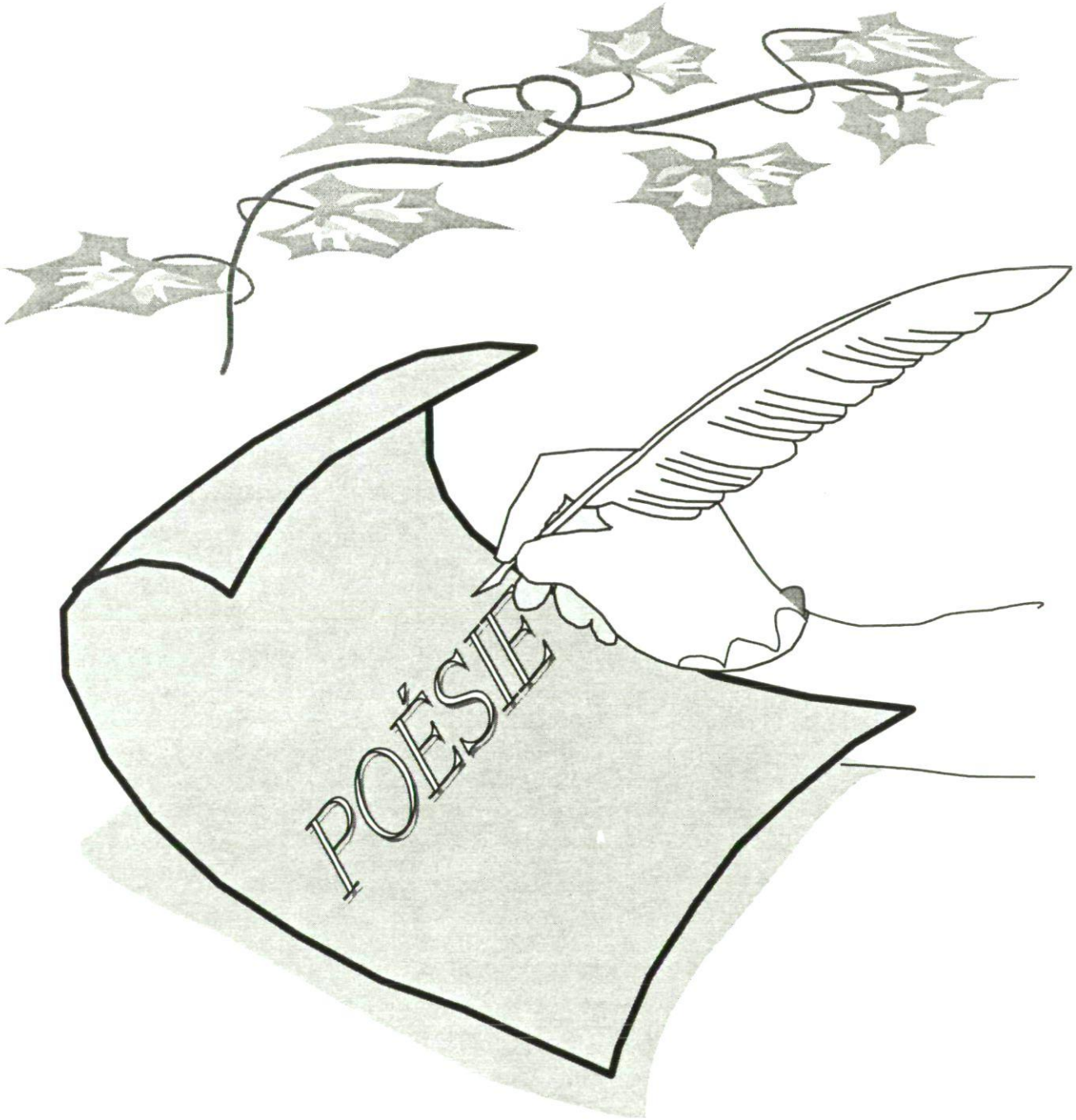
c) Chercher dans le dictionnaire les mots suivants et écrire la signification.

Focaliser: Concentrer en un point

Divulguer: Rendre public

d) À l'aide du dictionnaire, écrire les mots appropriés dans chacune des cases:

VERBE	NOM	ADJECTIF
Vivre	VIE	Vivant
Personnifier	PERSONNAGE	Personnel
FOCALISER	Focalisation	Focal
Divulguer	Divulgation	DIVULGATEUR
TEMPÉRER	Temps	Temporel


POÉSIE

Différents styles de poèmes

Le poème bascule

Il est fait à partir deux choses qui s'opposent, d'un contraste entre deux choses contraires.

Le poème catalogue

Il est fait comme une liste, une énumération.

Le poème lettre

Ce poème s'adresse à quelqu'un ou quelque chose qui peut être personnifié. Alors on emploie le "tu".

Le poème tableau

Il décrit un paysage, une scène comme si on les regardait.

Le poème témoignage

Il témoigne de choses vécues soit par l'auteur, soit aussi que l'auteur témoigne pour quelqu'un d'autre, alors il emploie le "nous".

Le poème récit

Il raconte une période de vie, personnelle ou non.

N.B. Tu peux combiner deux ou plusieurs de ces styles dans ton poème.

La poésie est la forme la plus ancienne de l'art littéraire. Ce sont les règles et habitudes qui la dirigent. Il y a des rimes, **des sons identiques** ou **semblables** qui reviennent à la fin de deux ou plusieurs vers d'un poème.

La poésie se base sur le respect de systèmes de règles (graphiques, grammaticaux, etc.)

LE VERS

Le poème se caractérise habituellement par des lignes incomplètes, de longueurs variables, égales ou non. C'est une succession de mots, mesurés et rythmés selon certaines règles et constituant une unité rythmique.

Un alexandrin est un vers de 12 syllabes.

Un pied: chaque syllabe d'un vers équivaut à un pied.

N.B. *Suite aux expériences des ateliers de poésie, les explications de ce chapitre sont encore plus complètes étant donné l'intérêt que ces ateliers ont suscité.*

Strophe - Stance

La **strophe** est aussi appelée **"stance"**. La strophe d'un poème est comme un paragraphe dans un texte "normal", en prose. Il y a cependant plusieurs noms donnés à ces strophes ou paragraphes, dépendamment du nombre de vers .

NOMS DES STROPHES SELON LE NOMBRE DE VERS (lignes)

Le distique	2	Le sixain	6
Le tercet	3	Le septain	7
Le quatrain	4	Le huitain	8
Le quintil	5	Le neuvain	9
Le dizain	10		

N.B. Vous ne retrouverez peut-être pas tous ces mots dans les dictionnaires moins récents. Ils se trouvent cependant dans les encyclopédies ou dans les dictionnaires de plusieurs tomes.

Exemple:

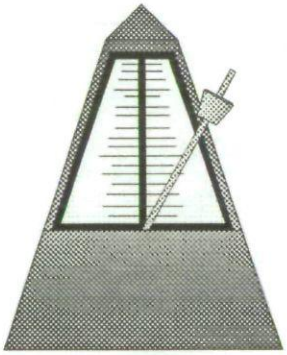
Le quatrain: c'est une strophe de quatre vers

1. ---------- petits moustiques
2. ---------- de mille feux
3. ---------- grands et vertueux,
4. ----------tissus synthétiques.

Calligramme

Ah
Mon
Beau sapin
Roi des forêts
Que j'aime ta verdure
Quand par l'hiver
Bois et guérets sont dépouillés
De leurs attraits, mon beau sapin
Roi des forêts
Tu gardes ta parure!

Un calligramme est un dessin fait avec les lettres du poème. Il tente de représenter le sujet dont le poème parle. Ici il s'agit de la chanson "Mon beau sapin".



Compter les syllabes dans un vers

Je veux jouer / s'il pleut / sous la pluie

1 2 3

Je / veux / jouer

Nous pouvons avoir 4 pieds ou 4 syllabes si nous le prononçons différemment.

1 2 3 4

Je / veux / jou / er

Je veux jouer / s'il pleut / sous la pluie

3 syllabes 2 syllabes 3 syllabes

4 sortes de rimes

les rimes **plates**
les rimes **croisées**
les rimes **embrassées**
les rimes **mêlées**

Les rimes plates

Les rimes masculines et féminines alternent deux à deux:

----------**ciel**
----------**solennel**
----------**journée**
----------**dominée**

Les rimes croisées

Les rimes alternent une à une.

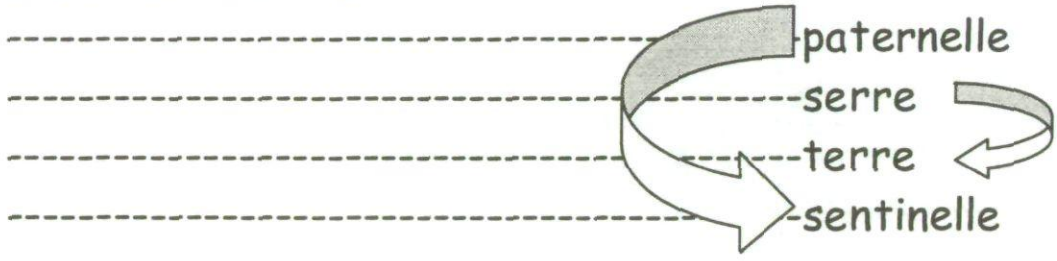
----------**impassibles**
----------**chaleurs**
----------**cibles**
----------**labeurs**

4 sortes de rimes

suite...

les rimes embrassées

deux rimes d'une même sorte sont enclavées dans deux rimes d'une autre sorte.



les rimes mêlées

Ces rimes ont une succession libre à condition de respecter la règle de l'alternance masculine-féminine.

(Voir pages 93 et 95)

Pour les personnes désireuses d'avoir un peu plus de détails, nous élaborons davantage ici.

La rime	La rime est une réplique, à la fin de deux ou plusieurs vers, de syllabes comportant au moins une voyelle identique comme dernier son prononcé. Exemple: J'aime écri**re**. Comme j'aime li**re**.

La rime féminine	La rime n'a donc aucun rapport avec le genre grammatical des mots (masculin ou féminin). Mais on dit d'une rime qu'elle est féminine quand la dernière syllabe accentuée est suivie d'une syllabe ayant un **e muet ou e caduc** ou a elle-même un **e caduc**; *c'est une syllabe qu'on ne prononce pas.* *Exemple:* *Arbre et marbre mouette, délire, heure* *Arbr...et marbr...* *une syllabe masculine ne doit pas rimer avec une syllabe féminine.* *Tous les vers dont la rime est féminine ont naturellement une syllabe de plus que celles qu'on compte réellement, puisque la dernière syllabe muette ne compte pas. C'est ainsi qu'un alexandrin à rime féminine a treize pieds.*

La rime masculine	La rime est masculine quand le vers se termine avec une syllabe ne comportant pas d'e caduc. C'est une syllabe qu'on prononce. Exemple: éternité/dignité, ardeur, mourir etc. *Il est obligatoire de faire alterner rime féminines et rimes masculines.* *N.B. il est à noter que mourir est une rime masculine alors que vivre est une rime féminine.*

La rime plurielle	Une rime est plurielle quand elle se termine par **S, X, Z.** Exemple: **Bas** et **ras** = rime plurielle.

La rime pauvre ou goret	Reprise de la même voyelle (semi/ami).

La rime riche	Il faut trois sons pareils (trois phonèmes identiques) la voyelle et les deux consonnes qui le cernent: (pater**nel**/éter**nel** ; por**te**/mor**te**)

La rime suffisante	Reprise d'un groupe composé d'une voyelle et d'une consonne (braire/distraire)

La rime singulière	Ce sont les autres rimes. Il est à noter qu'il est interdit de faire rimer une syllabe plurielle et une syllabe singulière.

La strophe	Une strophe est composé de vers réunis, qu'on appelle "paragraphe' dans un texte en prose.

TABLEAU DES RIMES
AIDE-MÉMOIRE

Rime pauvre	Rime suffisante	Rime riche
Même voyelle Têt**u**-perd**u**	Voyelle et consonne Ban**al**-pén**ale**	Au moins 3 lettres identiques Connaî**tre**-let**tre**
Rime féminine	**Rime masculine**	**Rime plurielle**
Termine par E muet Beurr**e**, muett**e**, terr**e**, vivr**e**	Les autres rimes qui ne se terminent pas par un E muet liberté, fierté, bureau	Se termine par S ou X ou Z
		Rime singulière
		Les autres rimes qui ne se terminent pas par S, X, Z

Activité/exercice

Strophes

1. Compléter la phrase suivante:
   Les strophes ont plusieurs noms dépendamment du nombre de __

2. Écrire le nom des strophes ou le nombre de vers selon le cas:
   (Les premières lettres du nom de la strophe représentent bien souvent un chiffre qui correspond au nombre de vers.)

Nom des strophes	Nombre de vers
Neuvain	
Quintil	
	7
Huitain	
	4
	2
	10
Sixtain	
Tercet	

3. Compléter à votre manière ces **strophes** du poète Gilles Vigneault et écrire leur nom à la fin de chacune:

a) Je chante pour ne pas courir

✦ Je chante pour _____

Cette strophe s'appelle un _____.

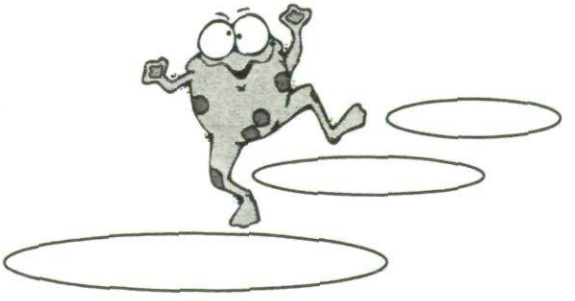
b) Loin d'ici, loin de toi
J'ai trouvé une pierre
Elle avait la peau douce elle avait tes cheveux

✦ _____

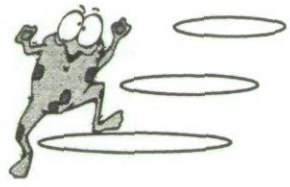
Cette strophe s'appelle un _____

4. Trouver un **homophone** aux mots suivants :

Toi	
Vers	
Peau	



Exercices/corrigé



Strophes

1. Compléter la phrase suivante:
   Les strophes ont plusieurs noms dépendamment du nombre de **vers**.

5. Écrire le nom des strophes ou le nombre de vers selon le cas:

Nom des strophes	Nombre de vers
Neuvain	**9**
Quintil	**5**
Septain	7
Huitain	**8**
Quatrain	4
Distique	2
Dizain	10
Sixtain	**6**
Tercet	**3**

6. Compléter à votre manière ces **strophes** du poète Gilles Vigneault et écrire leur nom à la fin de chacune:

a) Je chante pour ne pas courir
✦ Je chante pour _____

Cette strophe s'appelle **un distique**

b) Loin d'ici, loin de toi
J'ai trouvé une pierre
Elle avait la peau douce elle avait tes cheveux

✦ _____

Cette strophe s'appelle un **un quatrain**

7. Trouver un **homophone** aux mots suivants :

Toi	**Toit**
Vers	**Verre, vert**
Peau	**Pot**

LA CACOPHONIE

(sons ou bruits désagréables à l'oreille)

Lorsqu'on répète des syllabes nasales ou gutturales (gorge), dans un espace trop court, ça donne comme résultat une cacophonie.

Lisez ceci:

En avez-vous jugé Manco Capac capable?

Non, il n'est rien que Nanine n'honore. (Voltaire)

N'est-ce pas qu'en plus de ne pas se prononcer facilement, le son n'est pas agréable à notre oreille ?

L'allitération (la répétition)

L'allitération est la répétition de syllabes identiques ou des mêmes consonnes. Ça donne des effets d'harmonie imitative.

Racine a écrit:

"Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes?"

Lamartine groupe ici les s, les l et les r dans ceux-ci:

Sur la pla**g**e **s**onore où la mer de **S**orrente

Déroule **s**es flots bleus au pied de l'oranger;

Victor Hugo multiplie les f dans ce poème:

Un **f**rais parfum sortait des tou**ff**es d'a**sph**odèle.

Les sou**ff**les de la nuit **f**lottaient sur Galgala.

Il y a les vers libres classiques - vers libres modernes
Dans la poésie classique, on appelle vers libres des vers où, l'alternance des rimes masculines et féminines doit être suivie et que chaque vers pris à part obéisse à ses lois propres, tous les mélanges, toutes les combinaisons sont possibles.

Le vers libre moderne est libéré de toute espèce de règles traditionnelles.

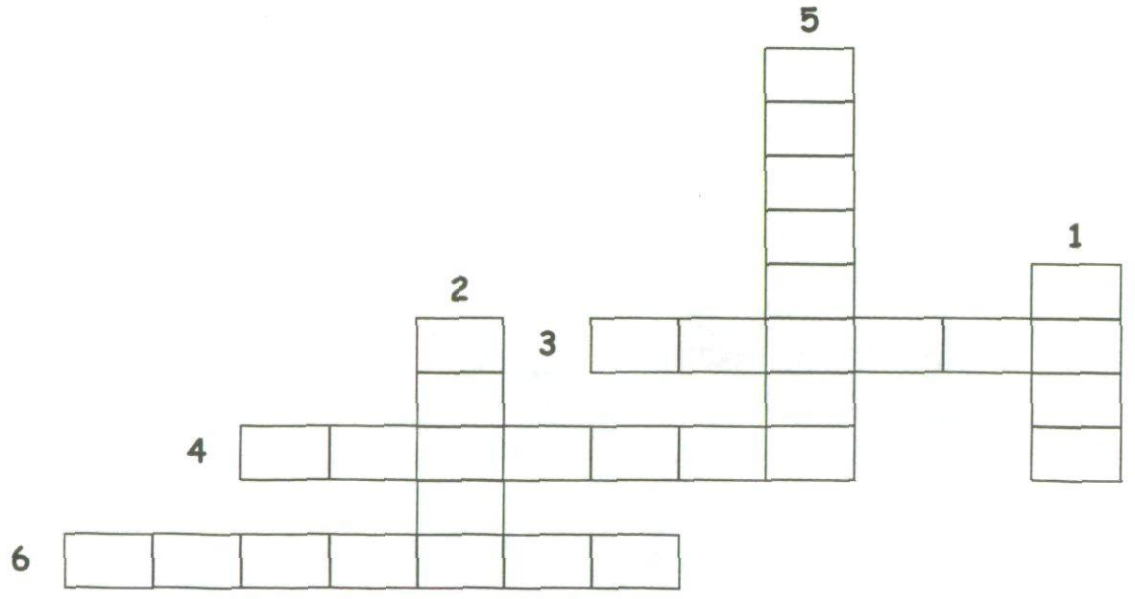
Activité/exercice

Poème

La source
C'est ainsi que j'arrive à toi
Gilles Vigneault

La source qui fait le ruisseau
N'en demande pas son salaire.
La source qui fait le ruisseau,
La source ne vend pas son eau.
Le ruisseau qui fait la rivière,
Qui donne à boire au lièvre, au loup,
Ne leur demande rien du tout.

Entrecroisés:



Trouve le mot dans le texte et écris-le au bon endroit.

Vertical:

1. Homophone (même prononciation) de vent
2. Verbe à l'infinitif
5. Petit cours d'eau

Horizontal:

3. Dans la fable de La Fontaine, trouve le mot qui manque:
   Le _____et la tortue
4 Synonyme de roche *(ce mot n'est pas écrit dans le poème)*
6 Synonyme de cours d'eau

Exercice/corrigé

Poème

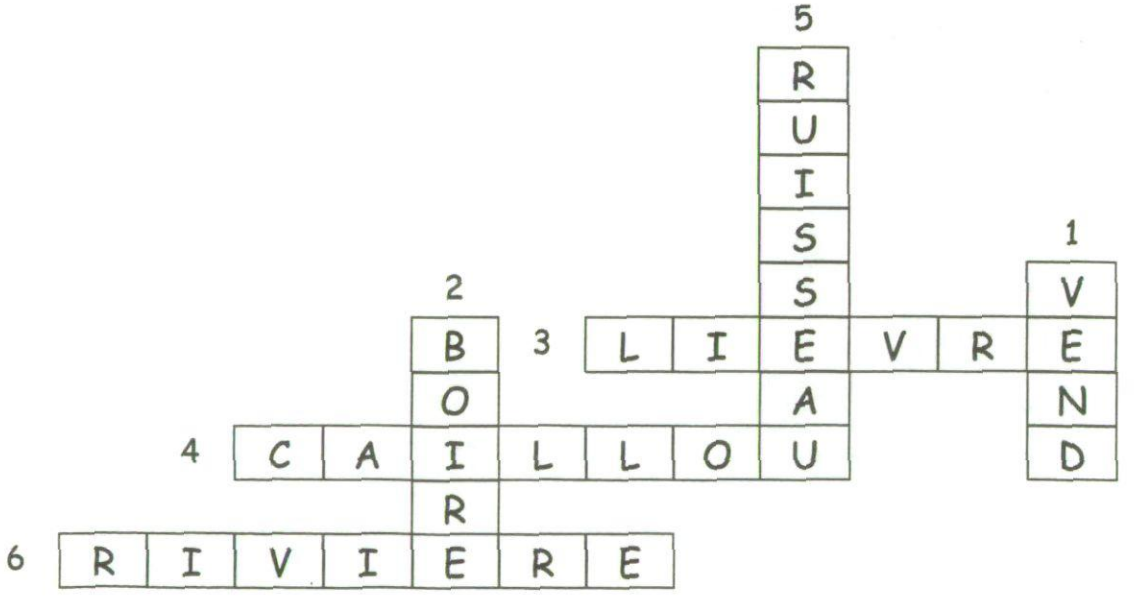
C'est ainsi que j'arrive à toi

La source

Gilles Vigneault

La source qui fait le ruisseau
N'en demande pas son salaire.
La source qui fait le ruisseau,
La source ne vend pas son eau.
Le ruisseau qui fait la rivière,
Qui donne à boire au lièvre, au loup,
Ne leur demande rien du tout.

Entrecroisés:



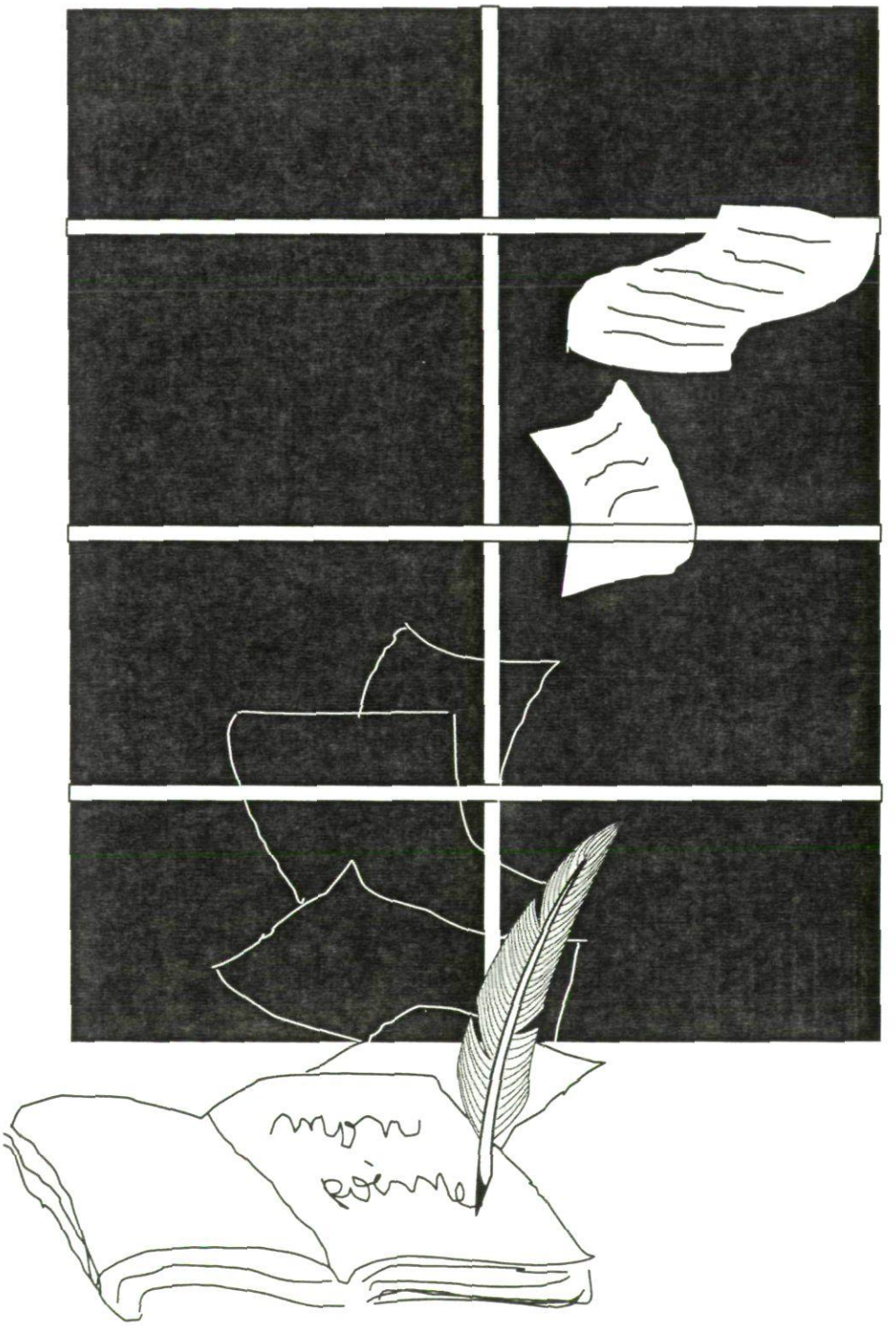
Trouve le mot dans le texte et écris-le au bon endroit.

Vertical:

1 Homophone (même prononciation) de vent **vend**
2 Verbe à l'infinitif **boire**
5 Petit cours d'eau **ruisseau**

Horizontal:

3 Dans la fable de La Fontaine, trouve le mot qui manque:
Le **lièvre** et la tortue
4 Synonyme de roche **caillou**
6 Synonyme de cours d'eau **rivière**


mon
poème

Le plus beau trésor
que la vie nous a donné.

Des yeux pour te regarder langoureusement.
Un nez pour humer le doux parfum de ton corps
Des oreilles pour entendre ta douce voix.
Des lèvres sur lesquelles je pose un baiser.
Une langue pour goûter tes larmes qui coulent.
Une voix pour te murmurer que je t'aime.
Des bras pour t'enlacer à la nuit tombée.
Des mains pour flatter ta douce peau satinée.
Des jambes pour déambuler à tes côtés.
Mais surtout un coeur pour t'aimer tendrement.

Denis Thiffault

La Cité des Mots
Centre d'éducation populaire

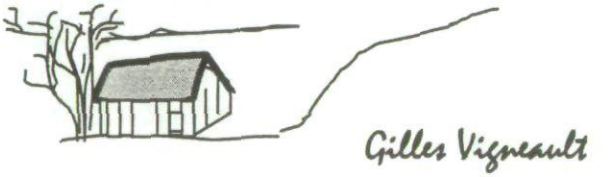
Le poème que vous venez de lire à la page précédente, a été composé par un participant aux ateliers de français. Félicitations Denis!

Il faut lire beaucoup de poèmes pour se donner des idées, surtout si nous avons comme projet d'en écrire. En poésie comme dans toute autre discipline, il y a des maîtres et l'on peut se laisser influencer positivement par ceux que nous préférons.

Voici quelques poèmes de Gilles Vigneault

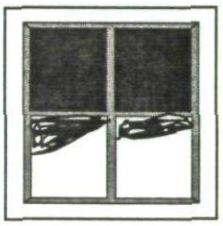
Où sont les jours

Où sont les jours que je n'ai pas vu naître?
Où va mon pied qui loin de moi s'en va?
Où sont les jours que je n'ai pas vu naître?
J'ai tant de fois pris le mot pour mon maître
J'ai tant de fois pris mon cœur pour un pas.
Où sont les jours que je n'ai pas vu naître?
Que sait la quille...et du vent, et du mât?



Gilles Vigneault

Le silence,
En amour,
Parle mieux que le mot...
Le vent
Ne sait pas faire
Un miroir avec l'eau.



J'irai
J'irai au loin de vous
Et j'écrirai: Je l'aime
Sur le bord de la mer
Entre le sable et l'eau
Et quand vous l'aurez lu
Y viendrez aussitôt
Et marcherez pieds nus
Pour effacer mes mots
De peur que la mer grise
Ailleurs ne les transporte
Et qu'une autre les lise
Et chante: c'est pour moi!

Gilles Vigneault

(Le poème de Gilles Vigneault est complet dans le corrigé mais ne l'est pas dans l'exercice pour que les formatrices puissent l'utiliser pour d'autres exercices éventuels.)

Dans le prochain exercice replace les rimes à la bonne place.

découvert, faire, j'aime, l'ennui, l'hiver, moi, nuit, roi,

Il me reste un pays (*Gilles Vigneault, 1973*)

Il me reste un pays à te dire
Il me reste un pays à nommer

Il est au tréfonds de toi
N'a ni président ni _____
Il ressemble au pays même
Que je cherche au cœur de _____
Voilà le pays que _____

Il me reste un pays à prédire
Il me reste un pays à semer

Vaste et beau comme la mer
Avant d'être _____
Puis ne tient pas plus de place
Qu'un brin d'herbe sous _____
Voilà mon Jeu et ma Chasse

Il te reste un pays à connaître
Il te reste un pays à donner

C'est ce pont que je construis
De ma nuit jusqu'à ta _____
Pour traverser la rivière
Froide obscure de _____
Voilà le pays à _____

Il me reste un pays (*Gilles Vigneault, 1973*)

Il me reste un pays à te dire
Il me reste un pays à nommer

Il est au tréfonds de toi
N'a ni président ni roi
Il ressemble au pays même
Que je cherche au cœur de moi
Voilà le pays que j'aime

Il me reste un pays à prédire
Il me reste un pays à semer

Vaste et beau comme la mer
Avant d'être découvert
Puis ne tient pas plus de place
Qu'un brin d'herbe sous l'hiver
Voilà mon Jeu et ma Chasse

Il te reste un pays à connaître
Il te reste un pays à donner

C'est ce pont que je construis
De ma nuit jusqu'à ta nuit
Pour traverser la rivière
Froide obscure de l'Ennui
Voilà le pays à faire

Il me reste un nuage à poursuivre
Il me reste une vague à dompter

Homme ! Un jour tu sonneras
Cloches de ce pays-là
Sonnez femmes joies et cuivres
C'est notre premier repas
Voilà le pays à vivre

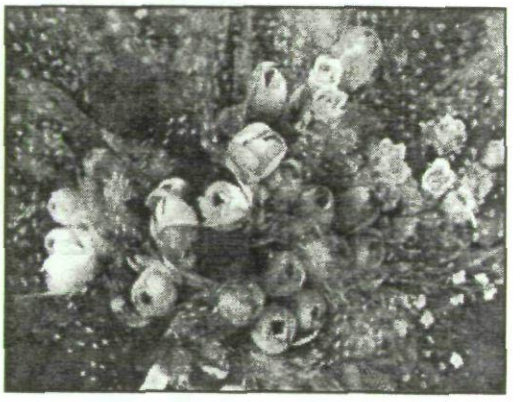
Il nous reste un pays à suspendre
Il nous reste un pays à manger

Tous ces pays rassemblés
Feront l'Homme champ de blé
Chacun sème sa seconde
Sous l'Amour qu'il faut peler
Voilà le pays du monde

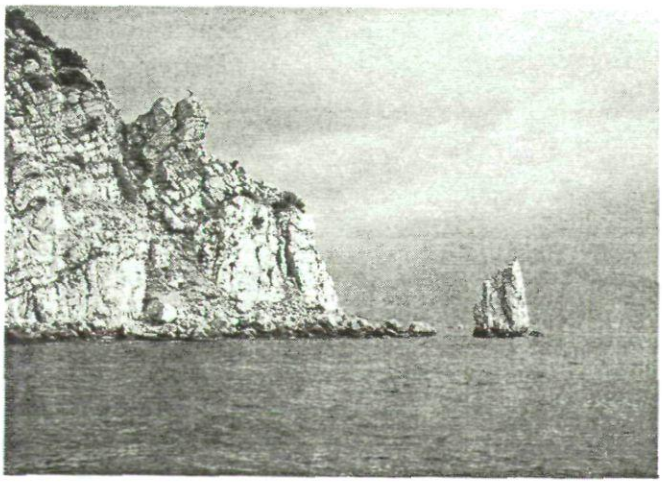
Il nous reste un pays à comprendre
Il nous reste un pays à changer

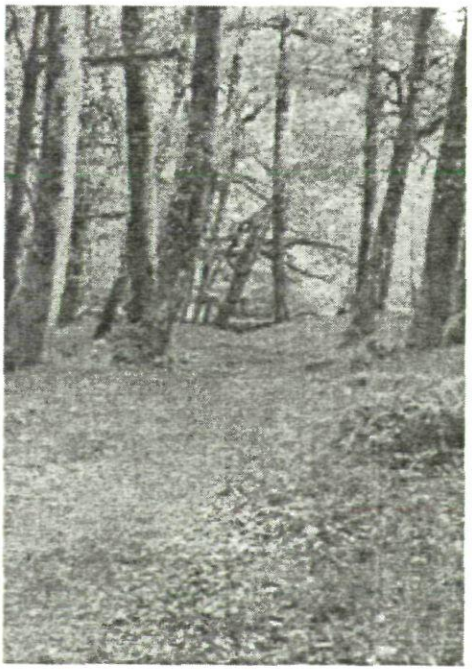
Une image vaut mille mots

Est-ce que ces images t'inspirent? À partir d'une de ces images, écris ce qu'elle te suggère. Ensuite essaie d'en faire un poème.



Pour composer ton poème, tu peux choisir une de tes images ou photos si tu le préfères.





Le récit

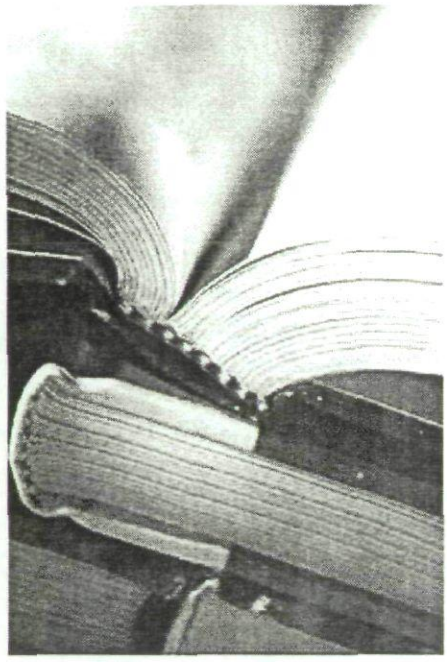
Le récit

Un récit c'est un exposé, une narration, un rapport ou une histoire qui permet de rendre compte de certaines observations réelles ou imaginaires.

Notons quelques sortes de récits: le récit historique, le récit de voyage, le récit-reportage ainsi que le récit de vie. Nous aurons par exemple des exercices faisant référence au livre d'Alain Stanké: *Occasions de bonheur.* Dans ces genres, le réel a priorité sur la fiction. Les événements sont relatés tels qu'ils se sont passés. Le but premier du récit est avant tout d'instruire, de donner des informations, de transmettre du savoir au lecteur.

Quand il prend place dans un journal ou une revue le récit-reportage est plus concis, plus ramassé. Il retient seulement les éléments importants, les faits qui sont significatifs. Cependant, dans un volume, plus complet que dans une revue, il fait une combinaison des observations et des événements. Il met tous les éléments en place afin de présenter une vue d'ensemble.

Dans le récit de voyage, le journaliste doit être à tout prix neutre dans la relation et le commentaire d'événements.



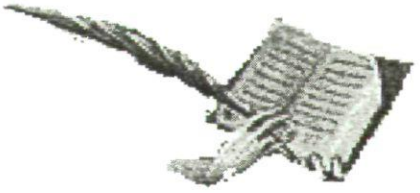
Le récit-reportage n'est pas seulement le fruit d'observations faites pendant un voyage. Il est le résultat de recherches, d'enquêtes, d'entrevues, etc. ,d'où la présence de statistiques, de citations, de rappels historiques, etc. Lorsque nous avons une personne à questionner, une enquête à mener, alors nous rapportons les faits réels.

Par exemple, si nous demandons à une personne combien il y avait d'animaux à cet endroit? La réponse sera précise. S'il y en avait 5, nous ne pouvons écrire 6 ou 8 par fantaisie, simplement parce que nous avions le goût de changer le chiffre. Donc, le reportage est moins naïf que le récit de voyage, moins démuni que lui devant la réalité à décrire. L'auteur du récit peut décrire le paysage de droite au lieu de ce celui de gauche. Il a plus de lattitude dans ses descriptions. Sa perception peut être différente selon son humeur, l'état dans lequel il se trouve et peut même être divergente de celle d'une autre personne.

Dans le récit de voyage l'auteur raconte ce qu'il a vu ailleurs, dans un autre endroit, un autre pays. C'est le voyage qui est la base de l'histoire. Ce récit est lié au lointain, à du non connu, à du nouveau.

Il est fait de deux parties. Il y a d'abord le voyage où l'on découvre, où l'on explore. Ensuite, il y a le récit où l'auteur raconte les événements qui ont eu lieu durant son expédition. Il raconte ses déplacements, nous fait part fidèlement de ce qu'il a découvert, de ce qu'il a vu. Il se doit d'avoir de l'exactitude, de la précision. Il mettra de côté ses sentiments ou opinions personnelles lors de son reportage et sera le plus objectif possible car la vérité aura de l'importance aux yeux du lecteur surtout s'il est motivé par cette information.

Nommer ce qu'on ne connaît pas n'est pas une tâche facile. L'interlocuteur ne peut parler qu'à partir de ses connaissances. Par conséquent, pour décrire des réalités nouvelles il fait souvent des liens avec les réalités que lui et ses lecteurs connaissent. C'est pour cette raison qu'il utilisera couramment la comparaison. On compare souvent l'inconnu à du connu pour essayer de comprendre ou de visualiser mieux ce qu'on tente d'expliquer. Alors on ne peut être objectif complètement. On fait la transmission de notre savoir par notre propre culture.



Activité/exercice

Le son **SAN** ne s'écrit pas toujours de la même manière.
Choisis le bon orthographe pour compléter la phrase.

cent	cents	sang	sans	sens	sent	s'en

Elle en disait long sur son _____ de l'humour. p.64 G. Roy

Elle passa à une autre étape: celle de trouver une personne capable de _____ occuper. p. 65 Gabrielle Roy

Cette opération à _____ inverse des habitudes fut un succès. p. 49 Yves Thériault

Elle me questionna _____ fin. p. 59 Gabrielle Roy

Elle se _____ un peu l'âme immigrante. p. 59 Gabrielle Roy

J'en suis venue à trouver ridicule cette avalanche _____ bon _____ de prix littéraires. p. 61 Gabrielle Roy

Construire une seule grande cathédrale plutôt que _____ maisonnettes. p. 89 Hans Selye

Je _____ qu'en ce moment je serais capable de n'importe quelle folie. p. 104 Henry Miller

Ces phrases sont tirées du livre " Occasions de bonheur ", Alain Stanké, 1993, qui sont de courts récits de rencontres avec des personnes célèbres.

Activité/corrigé

Le son **SAN** ne s'écrit pas toujours de la même manière.
Choisis le bon orthographe pour compléter la phrase.

cent	cents	sang	sans	sens	sent	s'en

Elle en disait long sur son sens de l'humour. p.64 Gabrielle Roy

Elle passa à une autre étape: celle de trouver une personne capable de s'en occuper. p. 65 Gabrielle Roy

Cette opération à sens inverse des habitudes fut un succès. p. 49 Yves Thériault

Elle me questionna sans fin. p. 59 Gabrielle Roy

Elle se sent un peu l'âme immigrante. p. 59 Gabrielle Roy

J'en suis venue à trouver ridicule cette avalanche sans bon sens de prix littéraires. p. 61 Gabrielle Roy

Construire une seule grande cathédrale plutôt que cent maisonnettes. p. 89 Hans Selye

Je sens qu'en ce moment je serais capable de n'importe quelle folie. p. 104 Henry Miller

Ces phrases sont tirées du livre " Occasions de bonheur ", Alain Stanké, 1993, qui sont de courts récits de rencontres avec des personnes célèbres.

Mon histoire

Août, le 12, 1995. J'ai eu le rendez-vous avec la Banque Nationale pour renouveler mon hypothèque. Je suis arrivée tôt pour mon rendez-vous comme d'habitude. Elle me demande d'entrer parce que son autre rendez-vous n'était pas arrivé.

Nous avons commencé à négocier et elle voit des voleurs qui entrent à la banque avec des fusils. Elle a dit de ne rien faire et de ne pas me déplacer. Je n'ai pas compris ce qu'elle m'a signifié. Je me tourne et vois. Elle s'est levée et s'est cachée derrière son bureau parce qu'elle avait les clefs.

Un des voleurs est entré dans le bureau et pointe un fusil sur ma tête. Il lui demande pour les clefs et elle ne répond pas. Il lui demande encore. Alors je dis donne les clefs. J'étais comme une pierre et j'avais peur.

Les voleurs portaient un capuchon. Il était impossible de voir ce qu'ils avaient l'air.

La fille cachée disait au policier et détective pouvoir les reconnaître (quelle plaisanterie). Ils m'ont apporté un verre

de Cognac pour mes nerfs. Nous reprenons notre discours d'hypothèque après l'incident qui est arrivé et elle m'a donné un autre .0002%. C'était la quatrième fois qu'ils recevaient des voleurs car au Blvd. Taschereau, il y a beaucoup de sorties. J'ai appris qu'ils étaient dans le parc de Brossard. J'étais paniquée pour rentrer au cas où ils sortent du bois. Pour quelque jours j'ai pris une autre route. La banque m'offre de me payer une séance de psychiatre. Ya-hooo. On dit qu'ils ont été attrapés cette nuit! La banque aurait pu m'en aviser. Parce que j'étais effrayée par les voleurs et qu'ils courent après moi. Je pense que je regarde trop de télévision.

Ruth

(de langue maternelle anglophone)

Ce texte est celui d'une participante anglophone aux ateliers de français. Pour ce texte, elle a fait l'effort de faire ses recherches dans le dictionnaire et de faire son cheminement personnel afin d'en arriver au résultat qui suit. Pour cela nous la félicitons tout comme les autres participants aux ateliers.

LE ROMAN

LE ROMAN

Un roman est un texte qui parle (narratif), qui raconte des faits, des événements imaginés à partir d'une époque historique précise. Il donne la couleur locale du pays tant dans les mœurs du temps que du lieu se déroule l'histoire.

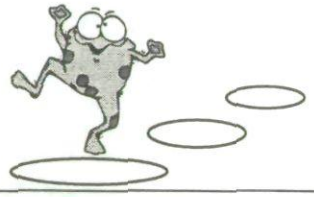
L'auteur, souvent en se basant sur son expérience personnelle, nous présente des personnages de tous les milieux, de toutes les classes sociales. Il nous fait connaître leur psychologie, leur destinée, leur histoire. Il nous dépeint la vie en imaginant les passions et les nuances des personnages. Ces personnages, bien sûr, témoignent de leur époque. Ils sont imprégnés et menés par les influences des courants de l'époque.

Comment pouvons-nous juger de la qualité d'un roman? Il y a beaucoup d'éléments sur lesquels nous pourrions nous baser mais il y en trois sur lesquels nous devrions nous attarder davantage.

Le sujet
Le style
La composition

Le sujet est la matière abordée, c'est le contenu, la substance. Dans le style, nous voyons de quelle manière est écrit le texte. Est-il écrit dans un langage correct? Est-ce du jargon ou est-il est facile à lire, à comprendre? Est-ce qu'il nous convient de lire cette forme d'écriture? L'enchaînement des péripéties, des événements, incidents, aventures rocambolesques ou autres forment la composition du texte.

Pour choisir un roman l'illustration de la page couverture nous aide pour déterminer à quel type il appartient.



Type de roman

Roman d'aventure	basé sur l'action, la découverte.
Roman psychologique	Relations entre les personnages, les conflits entre les générations, les sentiments d'amour, d'amitié, de peur.
Roman historique	Événements qui se sont réellement passés.
Roman de science-fiction Roman fantastique	Événements, personnages irréels.
Roman biographique	Biographie d'une personne avec ajouts irréels.

Tu devrais te poser certaines questions comme:

- À quel endroit selon toi, se déroule l'action?
- Dans un autre pays que le tien?
- En pleine nature?
- Milieu familier (maison, école)?
- Dans l'espace?
- Dans un lieu imaginaire?

Selon toi, quels seront les personnages principaux?
Enfants?
Adultes?
Personnages imaginaires?
Animaux?
Ados et adultes?

Le "texte incitatif"
Le texte incitatif est l'énoncé derrière la page couverture. Il est là pour donner le goût de lire cet ouvrage en essayant d' influencer le lecteur. Son but est de piquer la curiosité.

La "notice biographique"

À l'intérieur de la page couverture ou derrière la page couverture se trouvent quelques notes biographiques concernant l'auteur. Elles sont toutefois restreintes. Si tel

est votre désir d'en connaître davantage sur la personne vous pourriez consulter soit le dictionnaire ou faire des recherches à la bibliothèque ou sur Internet.

Pour l'étude du roman, nous avons pris en exemple le livre de l'auteur Louise Lacoursière: Anne Stillman: LE PROCÈS.

Anne Stillman
LE PROCÈS

P.145

Malgré de fréquentes attisées, Aurélie Giguère a peine à maintenir une température confortable dans toutes les pièces de sa grande maison. Même dans la cuisine, non loin du poêle à deux ponts, il est nécessaire de porter bas, châle ou veste de laine. La froidure s'introduit par les fenêtres mal isolées et le vent du nord siffle plaintivement en se faufilant sous les portes mal ajustées. Avec humour, Aurélie dit à qui veut l'entendre: "Ma maison est très bien aérée, hiver comme été."

Depuis une bonne semaine, beaucoup ont cru que l'hiver battait enfin en retraite. Cependant, les aînés savent bien que mars est le mois des tempêtes les plus traîtresses. Poussée toute la nuit par un vent puissant, la neige s'est infiltrée sous la porte de la cuisine et, au matin, les pensionnaires ont eu la

surprise d'y voir un monticule blanc d'au moins quinze centimètres de hauteur. Pour la première fois de sa vie, Gene voit la neige pelletée de l'intérieur. Pour éviter une nouvelle intrusion, la dame roule une couverture de laine et l'appuie au bas de la porte.

En dépit des cris de l'hôtelière qui leur demande de se hâter, trois Américains font entrer avec eux un tourbillon de neige folle. Ils enjambent la couverture de laine et secouent bruyamment leurs pieds sur le tapis tressé étendu devant la porte. L'un d'eux se plaint de brûlures au visage et Aurélie constate qu'il souffre d'engelures bénignes. Elle demande à son compagnon de remplir une chaudière de neige. Vivement, elle installe le pauvre homme sur une chaise près du poêle et lui applique des compresses de neige sur ses plaques tuméfiées, blanchies par le froid. Juste à son regard effrayé, Gene voit bien que le blessé doute de l'efficacité du remède d'Aurélie qui tente de l'apaiser.

Arrivés tard de Grande-Anse la veille, les trois hommes sont partis en raquettes à la première heure ce matin. Un trappeur, logeant à l'occasion à la pension Giguère, les a invités à l'accompagner dans sa levée de collets. Ils ont présumé de leur endurance en suivant aussi longtemps un homme habitué à affronter les pires intempéries et sur qui le froid ne semble pas avoir de prise. Les deux autres voyageurs contournent leur infortuné compagnon pour se frotter vigoureusement les mains au-dessus du poêle.

Assis à la table de la cuisine en compagnie du charretier, Gene les écoute parler, une infusion de thé des bois à la main. Aurélie lui a affirmé que, s'il consommait au moins trois tasses de cette décoction chaque jour, il serait efficacement protégé contre l'arthrite et les douleurs musculaires. L'homme blessé par le froid est reporter au Boston Sunday Advertiser tandis que ses deux compagnons travaillent comme photographes, l'un pour le Boston Daily Globe et l'autre pour le Boston Evening Globe.

Gene les observe un moment, puis les interroge sur leur équipée au domaine des Stillman à Grande-Anse.

Le photographe du Daily Globe saisit la perche tendue:

- En toute honnêteté, nous n'avions réussi qu'à franchir la courte distance entre la rivière et le dessus du plateau, où sont construites maisons et dépendances, qu'un homme nous a menacés de son fusil. Heureusement, notre collègue du Sunday Advertiser a fait diversion et il nous a été possible de prendre quelques clichés d'une imposante maison blanche surplombant la rivière. En vain, nous avons tenté d'expliquer au gardien pourquoi nous nous trouvions là. Plutôt que de nous écouter, il a fait feu dans les airs en hurlant: "Scram, scram!" Morts de peur, nous sommes redescendus vers le traîneau, à moitié debout, à moitié sur le postérieur. Nos chevaux galopaient déjà sur la rivière que l'homme tirait toujours au-dessus de nos têtes.

- - Le gardien ne s'appelle pas Hercule pour rien, intervient Aurélie Giguère en appliquant la dernière compresse sur la joue du reporter. Hercule Désilets prend son rôle au sérieux et bien malin celui qui pourra le déjouer! Il doit respecter les consignes et ne laisser aucun inconnu s'approcher des propriétés de Madame. Il vit là avec sa femme, ses deux filles et son fils. En plus d'entretenir les bâtiments, il prend soin des animaux. C'est un homme vraiment dévoué à ses patrons.

La tempête se calme vers le milieu de l'après-midi et les trois Bostonnais décident de retourner à Grand-Mère avant la nuit. Même si les jours allongent de plus en plus, il est trop tard aujourd'hui pour organiser une excursion jusqu'à Grande-Anse. Tout en planifiant le voyage du lendemain, Gilbert confie à Gene qu'Hercule Désilets fut son compagnon de chantier pendant de nombreux hivers et il lui vante sa force légendaire. Lorsque les Bostonnais racontaient leur aventure, Gene se demandait bien de quelle façon il pourrait, lui, convaincre cet Hercule de répondre à ses questions. Et bien, le charretier fera office de sauf-conduit!

Activité/exercice

Choisis la bonne syllabe pour compléter le mot

in	ins	ain	aim	ein	eint

1 Aurélie a p ___ ne à m ___ tenir une température confortable.

2 Le vent du nord siffle pl ___ tivement.

3 Beaucoup ont cru que l'hiver battait enf ___ en retraite.

4 Trois américains font entrer avec eux un tourbillon de neige folle.

5 À la première heure ce mat ___ ...

6 Une infusion de thé des bois à la m ___ .

7 En v ___ nous avons essayé d'expliquer.

8 Et bien mal ___ celui qui pourra le déjouer.

9 Tout en planifiant le voyage du lendem ___ .

Activité/corrigé

Choisis la bonne syllabe pour compléter le mot

in	ins	ain	aim	ein	eint

1 Aurélie a p<u>ein</u>e à m<u>ain</u>tenir une température confortable.

2 Le vent du nord siffle pl<u>ain</u>tivement.

3 Beaucoup ont cru que l'hiver battait enf<u>in</u> en retraite.

4 Trois améric<u>ains</u> font entrer avec eux un tourbillon de neige folle.

5 À la première heure ce mat<u>in</u>...

6 Une infusion de thé des bois à la m<u>ain</u>.

7 En v<u>ain</u> nous avons essayé d'expliquer.

8 Et bien mal<u>in</u> celui qui pourra le déjouer.

9 Tout en planifiant le voyage du lendem<u>ain</u>.

Activité/exercice

Mets les mots suivants en ordre alphabétique

01. Gare	
02. Construction	
03. Papier	
04.Voyageur	
05.Rapidité	
06.Garnison	
07.Information	
08.Village	
09.Rapide	
10. Service	
11. Charretier	
12. Voiture	
13. Chalet	
14. charmeur	
15. papetière	
16. garniture	

Activité/corrigé

Mets les mots suivants en ordre alphabétique

	Réponses
Gare	chalet
Construction	charmeur
Papier	charretier
Voyageur	construction
rapidité	gare
garnison	garnison
Information	garniture
Village	information
Rapide	papetière
Service	papier
Charretier	rapide
Voiture	rapidité
Chalet	service
charmeur	village
papetière	voiture
garniture	voyageur

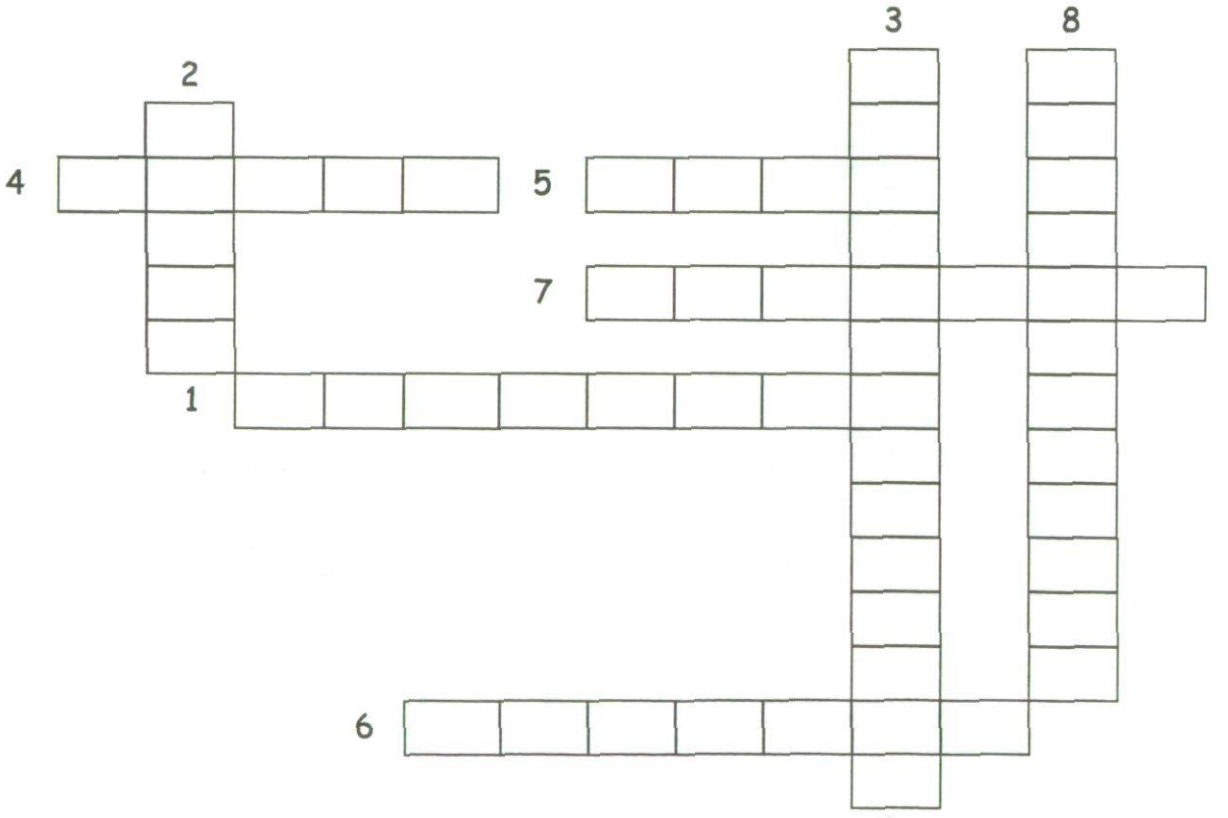
Roman

Anne Stillman, Le procès
Auteur: Louise Lacoursière, Edition: Libre Expression

Le mercredi 11 janvier 1922

Resplendissante, Anne Stillman rejoint ses invités à la salle à manger vers les huit heures, chaussée de mocassins et vêtue d'une robe de ménagère recouverte d'un tablier, comme les femmes d'habitants.

ENTRECROISÉS



1. Trouver le mot dans le texte et l'écrire dans les bonnes cases:

Horizontal:

1. Chaussures portées par les Indiens, au singulier
4. Synonyme de habillée
5. Homophone de verre
6. Verbe au présent de l'indicatif
7. Vêtement de protection

Vertical

2. Le féminin de homme
3. Qui brille d'un grand éclat
8. Pièce de la maison

2. Écrire le verbe rejoint

a) à l'infinitif

_____

b) au futur simple, 1ere personne du singulier

_____

c) au conditionnel présent, 2e pers. du pluriel

_____

3. Quel est le titre du roman dont on parle dans l'exercice ?

_____

4. Qui a écrit ce roman ?

_____

5. Le texte du roman nous ramène en quelle année?

_____

6. Dans la phrase suivante, avec quel mot s'accorde recouverte,

"Vêtue d'une robe de ménagère recouverte d'un tablier...."

_____

Exercice/corrigé

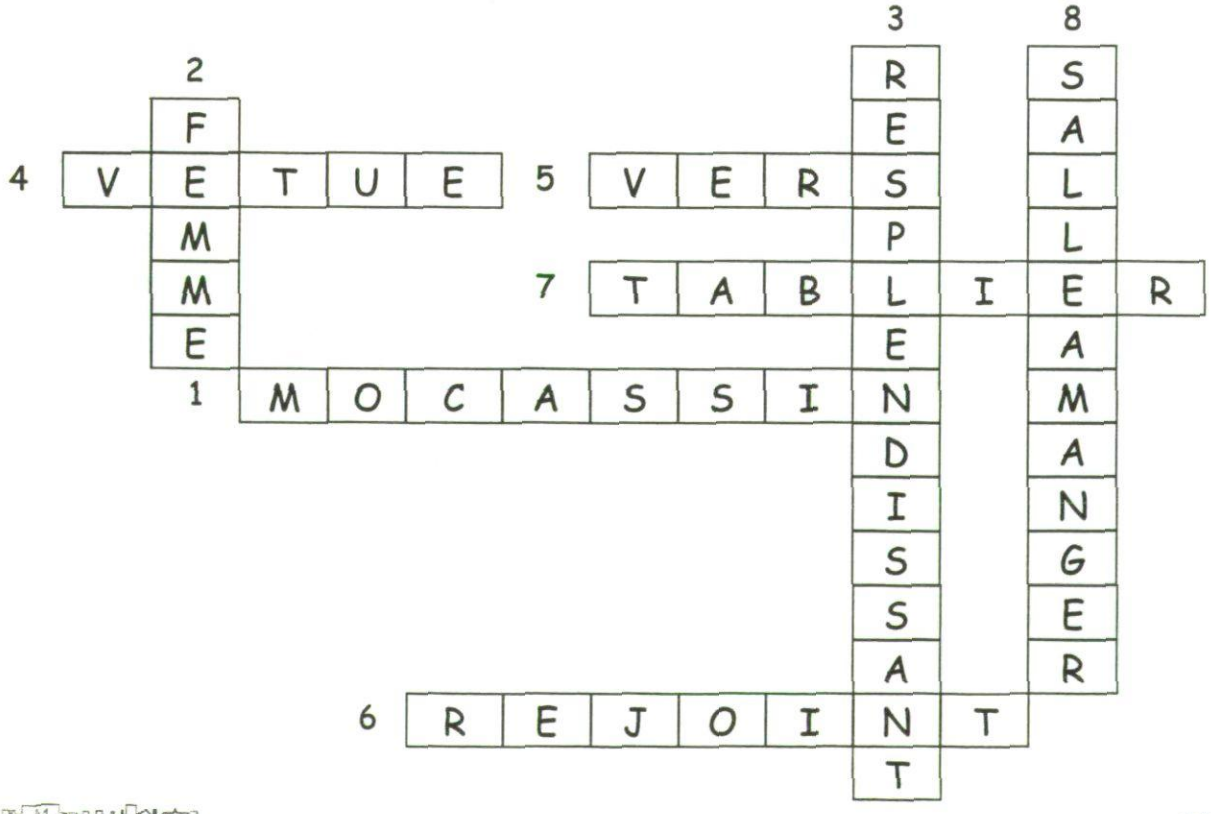
Roman

Anne Stillman, Le procès
Auteur: Louise Lacoursière, Edition: Libre Expression

Le mercredi 11 janvier 1922

Resplendissante, Anne Stillman rejoint ses invités à la salle à manger vers les huit heures, chaussée de mocassins et vêtue d'une robe de ménagère recouverte d'un tablier, comme les femmes d'habitants.

ENTRECROISÉS



1. Trouver le mot dans le texte et l'écrire dans les bonnes cases:

Horizontal:

1 mocassin
4 vêtue
5 vers
6 rejoint
7 tablier

Vertical

2 femme
3 resplendissant
8 salle à manger

2. Écrire le verbe rejoint

a) à l'infinitif

rejoindre

b) au futur simple, 1ere personne du singulier

Je rejoindrai

c) au conditionnel présent, 2e pers. du pluriel

Vous rejoindriez

3. Quel est le titre du roman dont on parle dans l'exercice ?

Anne Stillman, Le procès

4. Qui a écrit ce roman ?

Louise Lacoursière

5. Le texte du roman nous ramène en quelle année?

En 1922

6. Dans la phrase suivante, avec quel mot s'accorde recouverte,

"Vêtue d'une robe de ménagère recouverte d'un tablier...."

Avec robe, nom commun, féminin singulier

Bibliographie

Dufour Michel, Allégories pour guérir et grandir; Recueil d'histoires métaphoriques.. Éditions JCL, 1993.

Dufour Michel, Allégories 11. Croissance et harmonie. Recueil de contes métaphoriques. Éditions JCL, 1997.

Fables de La Fontaine avec 320 illustrations de Gustave Doré
Texte intégral Ars Mundi, 1993.

Lacoursière Louise, Anne Stillman: LE PROCÈS. Les Éditions Libre Expression, 1999.

Pellerin Fred, Entrevue "Le Nouvelliste" samedi 21 juillet 2001.

Stanké Alain, Occasions de bonheur. Éditions Internationales Alain Stanké, 1993.

Vigneault Gilles, Tenir paroles. 1968 - Chansons - 1983; volume 11. Nouvelles éditions de l'ARC, 1983
Vigneault Gilles, Bois de marée. Nouvelles éditions de l'ARC, 1992.
www.chansonduquebec.com/bio/vigneaul.htm