



*Recueil
de textes*

*Classe de 2005 -
2006*

Remerciements

Mille mercis à une merveilleuse enseignante, Ann-Lorraine Riel. Sa passion pour l'enseignement et son amour des apprenants rendent de tels projets possibles.

Félicitations aux apprenants du Centre de Formation de Huntingdon pour leur courage, leur patience, leur détermination et leur bonne humeur. C'est un plaisir de les côtoyer et d'apprendre d'eux.

Un merci tout spécial à Nicky Robidoux, adjointe administrative et formatrice en informatique, pour son dévouement et sa grande générosité envers les apprenants et les employé(e)s du Centre de Formation de Huntingdon.

*Carole-Anne Lachaine
Directrice*

2006 : L'écriture sous toutes ses formes

Cette année, les étudiants ont participé de façon exceptionnelle à la mise sur pied d'une minibibliothèque et à l'écriture de plusieurs textes.

Le livre, avec un grand L, a été au cœur de nos activités tout au long de l'année. Lecture, écriture, découverte et plaisir ont eu une grande place grâce à vous, les étudiants.

Le goût de lire, de toucher les livres et d'être fier d'avoir voyagé, pour un temps avec un auteur, sont maintenant gravés en vous. Plus jamais ne traînera une revue ou un livre sans que naturellement vous soyez attirés. Pour moi, c'est une année scolaire fantastique.

Merci de vous émerveiller!

Ann-Lorraine Riel

Les auteurs de ce recueil sont :

-  **Claudia Champagne**
-  **Francis Jodry**
-  **Emmanuelle Labrecque**
-  **Frédéric Legault**
-  **Maude Mailhot**
-  **Michaël Poulin**
-  **Jérémi Rémillard**
-  **Gladys Thurston**

Pour l'année scolaire 2005 - 2006

Printemps des lettres

L'activité du Printemps des lettres veut encourager les apprenants et les anciens apprenants en alphabétisation à écrire. Elle s'inscrit dans le cadre de la Semaine internationale des apprenants adultes.

Chaque année, Daniel Lavoie pose une question aux personnes qui apprennent à lire et à écrire. Ces personnes peuvent répondre en lui envoyant une lettre par courriel.

Au printemps de chaque année, la FCAF rassemble et publie toutes les lettres reçues dans un livre « Le Printemps des lettres » en plus de les faire paraître sur un site internet.

Quelques étudiants de la classe ont participé à cette activité. Voici donc, dans les pages qui suivent, les lettres qui ont été envoyées à Daniel Lavoie. Les étudiants devaient répondre à la question :

«Pourquoi est-il important d'apprendre à écrire?»

Huntingdon, 14 décembre 2005

Bonjour Monsieur Lavoie,

Je veux vous écrire pour répondre à la question « Pourquoi est-il important d'apprendre à écrire? »

Pour moi, c'est important d'écrire parce que j'ai 19 ans et je ne sais pas écrire. J'aimerais écrire un journal personnel et pour le travail aussi.

Je termine en espérant que vous lirez ma lettre.

Claudia Champagne

3

Huntingdon, 14 décembre 2005

Bonjour Monsieur Lavoie,

Je m'appelle Frédéric Legault et j'étudie au Centre de formation de Huntingdon. Je veux répondre à la question « Pourquoi est-il important d'apprendre à écrire? »

Pour moi, c'est important pour réussir à écrire des lettres. Je pose des questions au professeur pour améliorer mon écriture. Je veux réussir à lire et à écrire des messages.

Merci de lire ma lettre Monsieur Lavoie.

Frédéric Legault

4

Huntingdon, le 14 décembre 2005

Bonjour Daniel Lavoie,

Je m'appelle Maude Mailhot et je veux répondre à la question
« Pourquoi est-il important d'apprendre à écrire? »

Je veux apprendre à écrire des lettres que je pourrai envoyer à ma famille. J'ai une petite fille, elle s'appelle Sarah-Maude Mailhot. Je veux apprendre à écrire et à lire des livres d'histoires à ma fille. J'aimerais écrire des chansons pour les enfants, lire les chansons et chanter avec les autres enfants. Je veux me débrouiller dans mon français et dans mes mathématiques.

Je vous remercie beaucoup de m'avoir permis de participer au Printemps des lettres 2006.

Maude Mailhot

5

Huntingdon, le 14 décembre 2005

Bonjour Daniel Lavoie,

Je m'appelle Michaël Poulin. Je joue de la guitare acoustique et j'étudie au Centre de Formation de Huntingdon. J'ai 17 ans. Je réponds à ta question pour te dire pourquoi c'est important d'apprendre à écrire pour moi.

C'est important pour moi d'apprendre à écrire pour découvrir plein de mots et en faire des chansons. C'est un grand rêve. Je voudrais en faire une carrière un jour. Je veux réussir à écrire des lettres à des personnes que j'aime ou faire des cartes de fêtes ou de Noël. Je veux être capable d'aller commander au restaurant tout seul. Je veux être capable d'écrire des courriels à des gens comme toi, à Martin Deschamps, à Marc Blondin celui qui anime la lutte sur RDS et à plein d'autres.

Je suis content d'écrire à quelqu'un qui est connu. C'est la première fois que je fais cela. J'espère que ça va continuer Le printemps des lettres et je te souhaite une belle carrière encore longtemps.

Michaël Poulin

6

Huntingdon, le 14 décembre 2005

Bonjour Monsieur Lavoie,

Je vous écris pour vous dire pourquoi c'est important de savoir bien écrire pour moi.

La personne qui m'a appris beaucoup et comment bien écrire, c'est Ann-Lorraine Riel. Elle est mon professeur. Elle a un dicton; pas capable est mort, essaye encore. Des fois dans la vie, ça ne prend qu'une seule personne pour nous aider dans notre cheminement. Elle est cette personne. Elle nous apprend à bien écrire et pour moi, bien écrire, c'est important.

Plus j'apprends et plus ça me donne le goût d'apprendre à bien écrire notre belle langue, le français. Pour moi, ça m'aide à pouvoir écrire mes pensées, mes rêves, les belles choses de la vie et les moments les plus difficiles de ma vie.

Savoir écrire est important. On peut écrire aux gens que l'on aime. On peut se faire des petits recueils à soi ou à des gens que l'on aime. Bien écrire, c'est prendre confiance en soi, c'est dépasser nos limites à nous. Savoir bien écrire va m'aider dans mon futur emploi. Je veux être préposée aux bénéficiaires dans un hôpital.

Merci Monsieur Lavoie de me lire.

Gladys Thurston

p.s. : J'aime les belles chansons que vous chantez.

Résumé de livres

Je t'aimerai toujours
par Robert Munsch

Dans le cadre de notre projet de création d'une minibibliothèque, les étudiants ont fait le choix de livres et ils ont eu des coups de cœur.

Ces coups de cœur sont des livres qu'ils ont eux-mêmes choisis chez le libraire ou encore qu'ils ont lus à partir de la sélection faite pour la minibibliothèque.

Par la suite, ils ont rédigé un texte sur le livre choisi. Voici donc leur résumé de livres.

Je veux vous présenter l'histoire du livre. Une maman berce son bébé et lui chante une berceuse.

L'enfant grandit et devient taquin. La nuit, la mère regarde son enfant dormir et lui chante la même berceuse qu'elle lui chante depuis sa naissance.

L'enfant grandit et il a 9 ans. Il ne veut pas faire ses devoirs, ni se laver. Mais la mère chante encore chaque nuit la même berceuse.

L'enfant grandit et devient adolescent. Il a des amis bizarres, des bizarres de vêtements et écoute de la bizarre de musique. Mais la nuit, la mère chante encore sa berceuse.

Il grandit et il est un adulte. Il déménage à l'autre bout de la ville. La nuit, la mère prend sa voiture et va chanter à la fenêtre de son fils la même berceuse.

Le petit guide des Anges
par Francis Melville

Un jour, la mère appelle son fils et lui demande de venir puisqu'elle est très vieille et malade. Quand le fils arriva, elle voulut lui chanter sa berceuse mais elle était trop fatiguée. Le fils prend sa mère tendrement et la berce en lui chantant la même berceuse que sa mère lui a toujours chantée.

Ce soir-là, le fils de retour chez lui, entre dans la chambre de sa fille et lui chante la berceuse de son enfance.

Ce livre est touchant et il est bien pour les enfants.

Maude Mailhot
2006

Pour ceux et celles qui aiment l'ésotérisme et l'astrologie, l'angélologie peut également vous intéresser.

L'angélologie est l'étude des Anges. C'est une discipline très complexe mais que l'on peut explorer. Il suffit d'établir votre propre connexion au royaume des Anges. Comment? Par une prière, par la croyance, ainsi que la foi. Il est important de comprendre comment on peut ressentir les Anges dans notre vie avant d'entreprendre la lecture de ce livre, car c'est également un livre compliqué à déchiffrer.

Dans ce livre, on parle des triades qui contiennent trois niveaux. Les Séraphins, les Chérubins et les Trônes sont dans la première triade. Les Vertus, les Puissances et les Dominations sont dans la deuxième triade. Enfin, on trouve dans la troisième triade les Principautés, les Archange et les Anges. Nous devons savoir que nous pouvons apercevoir seulement des Anges car les autres

L'Ange Rébecca
par Estelle de la Chevrotière

personnages habitent au royaume de Dieu. Nous devons savoir également qu'il y a sept cieux et que les archanges Michel et Gabriel sont au premier ciel. Les cieux sont comme des étapes à franchir avant d'atteindre le royaume de Dieu.

Dans ce livre, nous pouvons faire des incantations pour faire venir les anges. C'est un très bon livre écrit par Francis Melville et qui décrit très bien les Anges.

Emmanuelle Labrecque
2006

Au début du livre, Rébecca est maintenant une belle et grande jeune fille de 18 ans. Elle fréquente l'école du village et termine son secondaire. Elle aime occuper son temps libre à lire des romans.

C'est la fin de l'année scolaire. Elle va avec Léo à la cérémonie de remise des diplômes. Elle est contente de terminer mais elle sait qu'elle partira à l'automne pour étudier à Ottawa. Cela la rend un peu triste. Le jour du départ arrive. Elle va prendre le train pour Ottawa. Elle sera en pension chez Murielle, une amie de la famille de Rébecca.

À Noël, Rébecca a trop de travaux à faire pour l'école. Elle ne peut pas venir voir ses parents. Elle va rester à Ottawa chez Murielle. Le soir du réveillon, Murielle présente Félix, son neveu, à Rébecca. Ils deviendront des amoureux. Durant les trois années d'étude, ils se verront. À la fin de leur formation, Félix demande Rébecca en mariage. Ils vont se marier. Après leur mariage, ils retournent à

Ottawa réaliser un projet qu'ils partagent depuis le début de leur relation. Ils veulent offrir de l'aide aux personnes défavorisées.

Ils vont ouvrir une auberge. Rébecca enseignera à ceux et celles qui le désirent et Félix compte soigner les malades. Ils ne choisissent pas de nom pour l'auberge. Ils veulent attendre.

Un jour, une jeune fille de seize ans Maria vient à l'auberge. Elle est très malade. Un soir que Rébecca prépare ses cours, l'infirmière l'avertit que Maria ne va pas bien. Elle va voir Maria qui lui remet une lettre et la remercie. Elle va mourir. Dans sa lettre, elle demande à Rébecca d'appeler l'auberge L'Ange Rébecca, car elle a été un ange pour elle.

Rébecca et Félix vont nommer l'auberge selon le vœu de Maria. Ils vivront dans l'auberge et ils auront trois enfants. Ils souhaitent enseigner à leurs enfants les valeurs du partage et de l'entraide.

**Jérémi Rémillard
2006**

Martin Deschamps : Portrait d'un rocker par Maryse Pagé

Martin Deschamps est une personne spéciale. Il est venu au monde avec un handicap à un bras et à une jambe. C'est avec cette différence qu'il va déranger et avec sa voix semblable à celle de Gerry Boulet. Tout ce qu'il veut faire, il va le réaliser. Il va chanter du rock en lançant des messages positifs. Découvrons Martin durant son enfance, son adolescence et comme chanteur.

L'enfance de Martin Deschamps

À l'âge de 5 ans, il a sa première motoneige. Il pouvait dessiner tous les personnages de Walt Disney et les Schtroumpfs. Martin a été un enfant plus facile que ceux qui n'ont même pas de handicap. À trois ans, il se débrouillait passablement bien sur sa jambe. À 11 ans, il joue du drum et il forme un groupe de musique qui s'appelle Hemenem band avec son ami Martin Lalancette (M et M pour Martin et Martin).

L'adolescence de Martin Deschamps

Martin Deschamps forme son premier vrai groupe Deep Freeze. Bernard Quessy est le claviériste du groupe et Joémi Verdon est le batteur. Martin a emprunté sa voix à Jim Morrison des Doors et Bob Seger, mais en se rendant de plus en plus compte que sa voix ressemblait étrangement à celle de Gerry Boulet. Pour Martin, le rock se fait en anglais. C'est Michel Drouin qui l'a convaincu de chanter en français. À cette époque, il aime interpréter « La danse du smath » de Daniel Lavoie, « Des bombes » de Michel Pagliaro et sa première composition « T'ouvres ta porte à l'imprévu ».

La tournée avec Offenbach

Le groupe Offenbach fait des auditions pour chercher un chanteur pour le retour du groupe. À l'audition, Martin chante « Ayoye », « Je chante comme un coyote » et « Seulement comme une aventure ». Il devient le nouveau chanteur d'Offenbach. Il entre dans la ligne des grands, mais Martin reste simple. Sur l'album « Offenbach nature », avec Martin Deschamps, il y a une nouvelle chanson « L'amour est cruel » et elle se veut le lien entre le passé et le futur d'Offenbach. Le groupe est toujours formé de Breen

Leboeuf, John Mc Gale et Johnny Gravel, qui était là au tout début. Martin dit, au sujet du rock : « Moi, j'ai la conviction que le rock'n'roll est une bonne médecine pour tous les êtres humains et je vais continuer de perpétuer cette musique ».

Martin est différent. Il a dessiné les dessins au début de chaque chapitre de sa biographie. Il a montré du courage même avec une jambe. Avec sa différence, il a dérangé plein de gens. Sa voix est magique parce qu'elle ressemble beaucoup à celle de Gerry Boulet. Quand le groupe Offenbach est revenu avec Martin comme chanteur, on croyait réentendre Gerry et c'était magique. Martin est courageux. Ce n'est pas tout le monde qui aurait fait ça. Martin est un vrai rocker positif. Quand il chante, c'est intense. Martin est le chanteur des années 2000. Martin Deschamps est un artiste que l'on chantera pendant très longtemps. Si vous aimez Martin Deschamps et la musique rock, il faut lire sa biographie **Portrait d'un rocker.**

Michaël Poulin
2006

Le luthier
Leçons de vie d'un maître
par Alain Williamson

Je vais vous présenter le livre *Le luthier*. C'est l'histoire d'un moine qui voulait une guitare mais ce désir va changer sa vie à jamais.

Le moine voulait une guitare pour pouvoir oublier les problèmes qu'il vivait avec le prêtre qui demeure avec lui. Il traversait une crise personnelle. Le moine décida d'aller voir un commerçant d'instruments de musique pour s'acheter une guitare. Il n'avait pas assez d'argent. Le moine dit au commerçant; «Je vais avoir besoin d'un miracle pour en avoir une.»

Le commerçant lui montre la guitare qu'un luthier lui avait fabriquée. Il lui dit qu'il pourrait avoir 3 millions de pesos pour cette guitare mais qu'elle n'est pas à vendre. Le luthier a fabriqué l'instrument pour moi et la guitare a un son unique. Le commerçant dit au Padre; «J'ai un miracle pour vous. Revenez à 13 heures.»

Le moine revient à 13 heures et le commerçant lui présente le luthier. Le moine lui propose un marché. «Vous me fabriquez une guitare et en échange, je vous héberge au presbytère le temps que durera la fabrication de la guitare. Qu'en dites-vous?» Le luthier accepte avec joie l'offre du moine. Le luthier va lui fabriquer une belle guitare. Cependant, le moine doit aider à la fabrication, ce qui fera changer les croyances du moine à jamais.

Le moine va voir sa vie dans l'église changée et le prêtre, avec qui il vit, n'aime pas les relations entre le moine et le luthier et encore moins le discours du luthier.

Le prêtre va voir l'évêque pour dénoncer le luthier qui a une philosophie de vie qui ne convient pas selon lui. L'évêque s'explique avec le moine et lui dit; «Vous avez des relations peu recommandables père Alexis. Ce luthier n'est qu'un imposteur, un excommunié de l'église!» L'évêque demande au moine de chasser le luthier et ensuite de mettre ses paroissiens en garde contre cet imposteur. Le moine reçoit sa sentence la tête basse et on lui ordonne de confesser publiquement ses errances. «Ceci vous fera

peut-être retrouver l'humilité que vous avez perdue», dit l'évêque. En plus de le punir, le moine découvrait avec dégoût que l'on souhaitait l'humilier et le couvrir de honte. L'évêque ne lui laisse aucun répit et lui fait sentir qu'il n'est plus le bienvenu.

L'évêque lui demande de retourner dans sa communauté au Canada. Le moine était entré plus tard et le matin venu, il avait trié ses effets personnels et les avaient mis dans une petite valise. Le moine descendit à midi au jardin. L'atelier du luthier n'y était plus mais une magnifique guitare était suspendue au toit de la galerie. Il vit le luthier souriant et calme. Le moine dit au luthier que l'évêque a demandé son expulsion de l'église. «Je vais être excommunié, je crois bien!» Le luthier lui dit; «Nous serons deux.» Le moine et le luthier quittent l'église ensemble.

Nos valeurs sont en nous et elles sont plus grandes qu'une religion. La rencontre du luthier a changé la vision du moine. Nous sommes tous grands, nous avons tous une grande valeur. C'est un très bon livre à lire et c'est une belle leçon de vie.

Gladys Thurston
2006

21

LA LETTRE **par Jean-Noël Potin**

Jean-Philippe a connu une fille, Jenny, à l'hôpital en Grande-Bretagne. Il avait été blessé à la guerre de Dieppe. Ils sont tombés en amour et il est reparti au Canada après la guerre.

Des années plus tard, il a reçu une lettre. Il ne pouvait pas savoir de qui elle venait parce qu'il ne savait pas lire. Il va voir le curé qui lui lit sa lettre. Le curé se rend compte du pouvoir qu'il détient. Il avait entre ses mains le moyen d'aider l'homme. Inconscient du péché qu'il allait lui-même commettre, le prêtre commence à lire la lettre. L'homme retourne chez lui et met la lettre dans une boîte.

Des années plus tard, sa femme Nicole meurt. Il décide qu'il est temps pour lui de vendre sa ferme. Il va en logement dans une résidence pour personnes âgées. Il rencontre une infirmière. Ils deviennent amis et confidents. Il lui demande de lire sa lettre pour une dernière fois. La lettre est de celle qu'il a connu en Grande-Bretagne, Jenny. Elle lui dit que son mari est mort et qu'elle a eu un garçon de lui et qu'elle l'aime encore. L'infirmière ferme la lettre et va vers Jean-Philippe. Il a les yeux fermés. Il est parti pour un long voyage.

Francis Jodry
2006

22

Mimi, une enfant exceptionnelle
par Hélène Quesnel Sicotte

Je veux vous présenter le livre «Mimi, une enfant exceptionnelle». Le livre débute le 19 mars 1963. Marielle, âgée de vingt ans, vient d'accoucher de son premier enfant. Elle s'appelle Micheline, pèse tout juste sept livres. Les médecins notent que le bébé va bien et que tout est normal.

De retour à la maison, Marielle est heureuse de revoir son époux. C'est le commencement d'une nouvelle vie pour eux. Deux semaines plus tard, Micheline est baptisée. Ils la prénomment couramment Mimi. Marielle dit à sa mère que Mimi, c'est une bonne enfant.

À quinze mois, Micheline commence à marcher. À 2 ans, on lui enseigne la propreté en moins d'une semaine. À 3 ans, elle ne parle pas encore. Marielle se demande si sa fille a une trouble mental.

À l'âge de cinq ans, Micheline commence l'école. Mais Micheline a de la difficulté à suivre les autres. La directrice demande aux parents d'aller voir une spécialiste avec Micheline. Ils rencontrent une pédiatre avec Micheline. Le médecin dit aux parents que Micheline a un handicap mental. Donald dit au médecin qu'il se trompe pour Mimi. Marielle et Donald garde Micheline à la maison avec eux malgré son handicap.

En sixième année, Micheline sait par cœur l'alphabet. Marielle accouche de nouveau. C'est une petite fille qui s'appellera Pamela. À dix mois, Pamela commence à marcher. À deux ans, elle a un vocabulaire de vingt et un mots.

Un jour quelqu'un frappe à la porte, c'est un policier. Le policier dit à Marielle que son mari a eu un accident de voiture et qu'il est mort sur le coup. Pamela pleure très fort et Micheline ne réagit pas.

C'est le 24 décembre. C'est le premier Noël sans Donald. Marielle pleure toutes les larmes de son cœur parce que les souvenirs

refont surface quand elle emballe des cadeaux. Pamela dit merci à sa mère pour son cadeau; un petit chien qui s'appelle Papillon parce que ses oreilles ressemblent aux ailes d'un papillon. Micheline dit à sa mère que le chien est tout blanc et noir.

Onze mois plus tard, Pamela fait encore ses choix de cadeau pour Noël en ordre de préférence. Mais elle a de la difficulté à se décider sur son premier choix cette année. Elle pose une question à son chien et le chien redresse les oreilles. Voici la question; les patins ou le manège? Le chien rebaisse la tête, elle ferme le catalogue. Elle reprend son catalogue et sans regarder ouvre à la page du manège. C'est la fête de Pamela dans quatre jours et sa mère va lui organiser une petite fête pour elle.

Pamela est ahurie, car c'est sa fête. Elle tente de calmer Papillon qui est tout aussi surpris qu'elle. Valérie, l'amie à Pamela, riait de sa grande sœur Mimi et elle l'imitait quand ils jouaient au base-ball. Mimi court et elle tombe en pleine figure. Pamela va rejoindre sa sœur et elle lui chante une chanson pour la faire rire.

Marielle appelle les enfants et elle leur demande s'ils ont vu Mimi. Les enfants répondent qu'elle est rentrée avec Papillon. Marielle sort l'album de photos de Mimi et elle raconte l'histoire de Mimi. Marielle parle aux enfants de la déficience de Mimi. Elle leur dit qu'elle va dans une école spécialisée avec d'autres enfants comme elle. La mère explique aussi aux enfants que Micheline n'est pas si différente que ça des autres enfants. Elle a des sentiments, elle aussi. Elle rêve, elle rit, elle a peur et elle pleure aussi. La seule différence, c'est son niveau d'intelligence. Micheline revient dans la pièce et donne le cadeau à Pamela. C'est le manège. Les deux sœurs s'embrassent.

Si vous aimez les histoires vraies, qui parle des enfants, c'est un très bon livre et facile à lire. Bonne lecture!

Claudia Champagne
2006

Sujet libre

Ici, c'est l'écriture sous plusieurs formes.

Aucun sujet n'a été imposé et aucune consigne n'a été donnée.

Découvrez ce qu'ils ont à vous dire.

Fabrication du papier

Je vous expliquerai comment faire du papier.

Je fais tremper du papier recyclé et déchiqueté dans un bac avec de l'eau. Il trempe 15 à 20 minutes. Ensuite, je passe le papier dans un mélangeur. Ne pas prendre l'eau qui reste dans le bac, la jeter. Cela fera une pâte de couleur paille. On remet la pâte dans le bac. On peut y ajouter des petites fleurs séchées si on le veut. Je brasse la pâte avec une cuillère et je mets du colorant de la couleur que je veux. Je prends une moustiquaire montée dans un cadre de bois et je puise le papier dans le bac. Je soulève la moustiquaire et je la dépose sur deux morceaux de bois au dessus d'un bac. Je laisse le papier égoutter.

Ensuite, je dépose le papier sur un tissu. Je le presse avec les mains ou une éponge et un rouleau à pâte pour faire sortir l'eau. Il doit sécher au moins 24 heures. Je décore mon papier parchemin avec des fleurs séchées de toutes les couleurs. On peut aussi faire des enveloppes, des signets et du papier à lettre avec

l'écorce du bouleau. On peut décorer avec de petites branches de sapin et avec des cocottes que l'on ramasse dans la forêt.

Amusez vous bien à faire du papier.

**Maude Mailhot
2006**

Liste du matériel

- Papier recyclé et déchiqueté
Ex. : un sac de vidange de papier déchiqueté donnera près de 100 feuilles de papier
- Bac
- Colorant
- Mélangeur
- Éponges
- Rouleau à pâte
- Moustiquaire montée dans un cadre

La vie de Batman

Je vais vous parler de la vie de Batman. Bob Kane est celui qui a créé Batman en s'inspirant de Zorro. L'histoire de Batman raconte le meurtre de ses parents, ceux du jeune Bruce Wayne, et a été publiée en novembre 1939. Plus tard, il décide de sauver le monde parce que les gens sont injustes. Batman est une chauve-souris, il n'a pas de pouvoir et il est étrange.

Il se bat contre des ennemis comme le Joker, le Pingouin et la Femme chat. Batman a rencontré Robin dans un cirque. Le nom Robin, vient de Robin des Bois. Robin a un (R) sur son costume comme initiale de son prénom et il a un bandage sur ses yeux. Ils se sont battu contre le Sphinx, Deux Face et M. Freeze. Les héros n'ont pas besoin de toujours avoir des pouvoirs comme celui de voler pour Super Man ou de lancer des fils d'araignée comme Spider-Man. J'ai choisi Batman parce qu'il se bat avec sa propre force et j'ai toujours aimé ça.

Il a sauvé le monde. La musique dans les films de Batman est sombre et ça donne de l'énergie. Il a eu le courage de battre ses ennemis sans pouvoir particulier et ça pourrait arriver dans la vraie vie. On verra peut-être, un Batman sur la terre.

**Michaël Poulin
2006**

La beauté d'une personne

Ta main dans ma main,
Vers le chemin du destin,
Ton cœur me soulève,
Ah! et tes douces lèvres...

Ta beauté me laisse voler,
Je ne pense pas à ma pitié.

Je te donnerai une fleur,
Pour cueillir ton cœur
Si doux et tendre.
Les anges m'entendent
Siffler ta chanson si tendre.

Y a pas de mots qui peuvent t'expliquer
Tout ce que je peux te donner.
Dis-moi que tu m'aimes
Et je te montrerai comment je t'aime.

**Claudia Champagne
2006**

L'amour

Pourquoi c'est si dur d'aimer?
Pourquoi avoir le cœur brisé
Par l'être tant aimé?
Je voudrais un tendre baiser.

Pour me montrer ta gentillesse,
Une petite caresse
Qui je crois être ma déesse.

Un cœur brisé,
Un cœur réparé,
Un amour déchiré,
Un amour renforcé.

**Claudia Champagne
2006**

À toi

Tu as vu notre chemin avant de naître, tu as dit je veux vivre moi.

Tu es né ici sur cette terre. Je t'ai laissé faire à ta tête. Le temps a passé et tu as grandi. Je t'ai regardé et je me suis dit que tu as la tête dure. Tu veux tout savoir, tu veux tout toucher. Tes larmes sur tes joues, j'ai essuyées plus d'une fois.

Quand tu disais je n'aime pas cette personne, je ne t'ai jamais forcé. Quand tu as commencé l'école et que tu n'as pas aimé, j'étais là pour toi.

Quand on t'a fait mal et dit que tu ne serais pas comme les autres, je t'ai dit ne les crois pas. Quand la vie t'a donné des amoureux, j'étais là et je t'ai dit tu es trop jeune. M'as-tu écoutée? Non, tu as fait à ta tête. Quand on t'a dit tu es juste une fille de joie, tu les as écoutés et moi je t'ai dit non tu n'es pas comme ça.

Quand la vie t'a enlevé tes raisons de vivre, je t'ai dit jamais on est seul et je suis là, moi. On va voir la lumière du jour au bout de cette nuit.

Quand tu as eu peur, froid et mal, j'étais là avec toi. Quand la vie t'a donné tes enfants, j'étais là pour t'aider. Je les ai vus grandir et j'ai vu ta peine le jour où l'on a mis un de tes enfants dans un cercueil. J'ai vu toute ta vie tomber et j'étais avec toi quand dans la nuit tu pleurais, j'étais là. Quand tu as tout perdu, j'étais là. Je t'ai vu tout recommencer dans la vie. Quand tu en avais assez, j'étais là avec toi. Demain, quand tu vas te lever, je vais être là mais un jour, tu sais, la vie va nous séparer. En toi j'ai grandi et appris beaucoup de chose de la vie.

Ton corps a 42 ans, mais ton âme est plus âgée. Elle a voyagé dans le temps. Mais le pire de tout, c'est qu'un jour, je ne me souviendrai plus de toi. Toi qui fut là pour m'aider à devenir meilleur. La vie avec toi a été comme la marée, des hauts et des bas. J'ai été dur avec toi et je t'ai donné moins de temps mais tu sais, quand on allait dans la forêt, j'étais bien avec toi.

J'ai compris que nous étions deux. N'écoute pas la haine et le mensonge des gens. Regarde au-delà des choses et des gens. Tu n'es pas seul avec moi. Je suis ta meilleure amie et des fois, ta pire ennemie. Je suis l'âme qui habite cette demeure qui est mon corps.

Le jour où ton cœur va arrêter de battre, je vais être là. Quand tu seras dans ton cercueil, je vais être là.

**Gladys Thurston
2006**

Aller à l'école

Aller à l'école, ce n'est pas seulement pour apprendre à lire, écrire et compter. On peut aller à l'école aussi pour apprendre à écouter et comprendre les autres. L'école peut aussi nous diriger vers d'autres endroits auxquels nous n'avons pas pensés et y découvrir des choses sur nous-mêmes.

L'école est avant tout une ressource importante. Elle nous apporte des renseignements essentiels à notre parcours de vie. Chaque personne que l'on rencontre à l'école, dans des ressources communautaires ou même partout où l'on va, peut nous permettre de voir d'autres horizons. Quelque fois, selon ce que l'on vit, leur aide peut devenir des sorties de secours.

Il faut savoir que l'on n'est jamais seule dans la vie. Il y aura toujours quelqu'un pour nous tendre l'oreille. Il suffit de ne pas avoir peur de demander de l'aide.

Emmanuelle Labrecque
2006

MOTS DOUX, SOUVENIRS ET PENSÉES