



Présentation du
Projet Mini-bibliothèque
2006-2007

par
Nathalie Pomerleau, animatrice

Mai 2009

*Ce projet a été développé par
Nathalie Pomerleau (animatrice)
avec la collaboration de Nicole Renaud (bénévole).*

*Ce projet a été possible grâce au soutien financier de Centraide Sud-Ouest
2006-2007*

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION GÉNÉRALE.....	4
ANNEXE I LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU PROJET.....	7
ANNEXE II EXERCICES POUR L'ÉTAPE 1.....	9
ANNEXE III - EXERCICES POUR L'ÉTAPE 2.....	11
BIBLIOGRAPHIE	13

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

L'idée de départ était de rafraîchir la bibliothèque de COMQUAT en faisant participer nos apprenants. Suite à une demande de financement auprès de Centraide, ils nous ont généreusement attribué la somme de 750.00\$ pour faire l'achat de nos livres.

Ce projet s'est donc mis en branle à l'automne 2006 en misant sur la découverte du livre sous toutes ses coutures, par les apprenants, avant qu'ils n'en fassent eux-mêmes l'achat.

Un plan de travail a été élaboré et le projet réparti sur une période de 2 mois. Ce plan comportait 2 ateliers sur la découverte du livre dont vous trouverez les détails en annexe, 1 période de préparation à l'achat des livres, la visite guidée de la Bibliothèque nationale du Québec à Montréal, la visite de 2 librairies, la présentation de leurs achats respectifs en classe et, finalement, l'inauguration de notre nouvelle bibliothèque le 23 avril 2007 lors de la Journée mondiale du livre.

Pour débiter, une phrase-clé nous a servi de point de repère tout au long de ce projet : « Lire une histoire, ce n'est pas pour endormir les enfants mais pour éveiller les adultes... »¹

Lors du premier atelier, qui consistait à découvrir le livre sous son aspect extérieur, nous avons fait 2 exercices qui permettaient aux apprenants d'entrer en contact avec les livres.

Le premier exercice invitait les apprenants à jouer le rôle de libraire. Ils devaient en équipe de deux disposer les différents livres mis à leur disposition par l'animatrice, comme dans un étalage qui servirait à intéresser d'éventuels acheteurs.

Par la suite, ils jouaient le rôle d'un client et donnaient leurs commentaires sur les étalages proposés. Le but étant de leur faire prendre conscience de ne pas toujours se fier qu'à ce que l'on voit.

¹ Patrick MICHEL, *1001 escales sur la mer des histoires*, page 99.

Pour le deuxième exercice, les apprenants devaient chercher le point commun entre les différents écrits (livres, revues, etc.) préalablement triés par l'animatrice. Lors de cet exercice, il est primordial de tenir compte du niveau de difficulté que l'on veut imposer. Le point commun à trouver peut se situer au plan de la couverture tout simplement ou à l'intérieur, dépendamment de notre clientèle.

Au second atelier, ils ont découvert le livre sous son aspect intérieur. Là encore, il y avait 2 exercices à faire. Le premier leur a fait découvrir et reconnaître les différentes parties du livre c'est-à-dire le titre, l'auteur, la table des matières et le résumé. Le deuxième exercice, quant à lui, consistait à essayer d'identifier des extraits qui correspondaient aux livres étalés. Une fois cette recherche complétée, ils devaient trouver deux autres paragraphes qui pouvaient concorder avec leur livre. Dans ce cas-ci, l'animatrice doit faire en sorte que l'écriture soit identique pour tous les extraits. Sinon, il devient trop facile pour les apprenants d'identifier l'extrait au livre et aux autres paragraphes.

En général, pour tous ces exercices, un bel esprit d'équipe se crée parce qu'il y a nécessairement beaucoup d'interaction entre les apprenants.

Il est indispensable d'inclure dans un projet comme celui-ci une visite dans une bibliothèque. Notre choix s'est arrêté sur la Bibliothèque nationale du Québec. Nous voulions mettre les apprenants en contact avec les livres de tous les genres. Ce fut un franc succès car tous les apprenants présents se sont abonnés.

Pour les préparer à effectuer l'achat des livres, ils ont été invités à choisir un livre au hasard dans notre bibliothèque existante, à nous en lire un extrait et ensuite expliquer pourquoi ils avaient choisi ce livre et si, suite à leur lecture, ils en feraient l'acquisition. Donc, ils pouvaient constater à la suite de cet exercice les raisons qui pouvaient les inciter à acheter tel livre plutôt qu'un autre.

Avant la visite des librairies, une feuille préparé par l'animatrice leur a été remise, sur laquelle ils devaient écrire les informations nécessaires à l'achat des livres c'est-à-dire le titre, l'auteur, la maison d'édition et le prix.

Ils devaient aussi tenir compte de certains critères tels des livres pour adultes, pas trop volumineux et avec une écriture relativement large. Leurs choix pouvaient aussi s'arrêter sur des jeux éducatifs, des D.V.D. (documentaires ou ayant un intérêt avec l'alpha) et des livres de références.

Par la suite, nous avons fait un tri de nos choix en tenant compte des critères déjà établis et, bien entendu, de notre budget. L'animatrice a fait des demandes de soumission dans

les différentes librairies de la région. Il est bon de mentionner ici que les visites se sont faites dans des établissements ayant un vaste choix de livres et autres matériels. Il n'aurait pas nécessairement été facile de faire le même exercice dans une petite librairie locale ayant un choix plus restreint. Mais nos achats finaux se sont effectués dans une de ces dernières. Il faut tenir compte aussi des délais que peut exiger la commande d'une telle quantité et variété de livres, pour ce genre de librairie.

Lorsque tous les livres furent livrés, les apprenants ont eu droit à un premier contact avec leurs achats, en les présentant au groupe, à tour de rôle et en disant pourquoi ils avaient choisi ces livres.

Finalement, nous avons inauguré cette partie de notre bibliothèque le 23 avril 2007 lors de la Journée mondiale du livre en invitant tous les participants, bénévoles et membres du c.a. au dévoilement officiel. Par plaisir, les personnes présentes ont reçu une feuille sur laquelle ils devaient écrire qui, d'après eux, avait acheté les différents livres...

En résumé, l'expérience fut très enrichissante à tous les niveaux autant pour l'enthousiasme et le plaisir de préparer un tel projet, que pour l'intérêt de la lecture suscitée auprès des apprenants. Aussi, nous avons pu constater par la suite, que les livres ont pour la plupart été lus par ces derniers. Il est donc évident que pour les personnes ayant des difficultés en lecture, il est beaucoup plus intéressant de lire un livre dont c'est eux qui en ont fait l'acquisition, d'où la si grande réussite de ce projet.



Lire une histoire, ce n'est pas pour endormir les enfants mais pour éveiller les adultes...

ANNEXE I Les différentes étapes du projet

Durée : Prévoir 8 semaines (Notre projet a eu lieu du 22 février au 23 avril 2007)

ÉTAPE 1 : Ateliers de découverte du livre avant d'en faire l'acquisition.

1) Découvrir le livre sous son aspect extérieur.

- Faire émerger les représentations que les participants se font des livres.
- Permettre un premier contact avec les livres.
- Permettre une première distinction entre les écrits.

Exercices : *Tous libraires!*

Cherchez le point commun et/ou l'intrus

2) Découvrir le livre sous son aspect intérieur

- Découvrir la fonction et le rapport qu'entretient avec le livre son titre, la mention de son auteur, sa quatrième couverture et sa table des matières.
- Prendre rapidement connaissance de plusieurs livres pour trouver celui qui pourrait plaire.
- Arriver à entrer rapidement dans le texte de plusieurs livres pour trouver ceux qu'on aura envie de lire.
- Avoir une idée rapide du niveau de difficulté d'un livre pour poser un choix « accessible ».

Exercices : *Décortiquons ce bel objet!*

Recollons les morceaux!

ÉTAPE 2 : Ateliers de préparation à l'acquisition de livres

3) Préparation à l'achat de livres

- Atelier dans lequel ils devront choisir un livre et faire la lecture d'un extrait de ce dernier. Suite à cela, ils indiqueront ce qui les a guidés vers ce choix et si après coup, ils achèteraient ce livre.

4) Visite d'une librairie

- Ils devront faire une liste des livres qu'ils trouvent intéressants et pourquoi. Le prix devra aussi être inscrit.

5) Achat des livres

- Une sélection sera faite par eux pour qu'ils choisissent le ou les livre(s) qu'ils veulent acheter pour notre nouvelle bibliothèque.

ÉTAPE 3 : Présentation des livres

Une fois tous les livres commandés et reçus, ils auront à les présenter à tour de rôle en indiquant ce qui les a amenés à opter pour ce livre.

ÉTAPE 4 : Inauguration de la nouvelle bibliothèque

Nous avons choisi la Journée mondiale du livre, soit le **23 avril 2007** pour inaugurer la nouvelle bibliothèque.

N.B. Il y aura tout au long du projet des visites qui s'effectueront aux différentes bibliothèques municipales de la région et/ou une visite à la Bibliothèque nationale du Québec à Montréal.

Lire une histoire, ce n'est pas pour endormir les enfants mais pour éveiller les adultes...

ANNEXE II Exercices pour l'étape 1

ÉTAPE 1 : Ateliers de découverte du livre avant d'en faire l'acquisition.

- 1) Découvrir le livre sous son aspect extérieur.
 - Faire émerger les représentations que les participants se font des livres.
 - Permettre un premier contact avec les livres.
 - Permettre une première distinction entre les écrits.

Exercice 1: Tous libraires!

Constituer 2 ou 3 petits groupes d'environ 2 à 3 personnes. Faire en sorte qu'ils ne soient pas dans la même pièce, si possible.

Disposez le matériel pêle-mêle. L'animatrice leur donne cette consigne : «Aujourd'hui, vous êtes libraire, arrangez votre stock de livres pour en faire un étalage». Une fois cet exercice complété, l'animatrice note au tableau leurs critères de sélection pour avoir disposer leurs livres de la façon dont ils l'ont fait. Chaque groupe explique comment ils ont procédé et pourquoi ils ont décidé de mettre en évidence tels livres et d'en exclure certains.

Les participants deviennent alors des «clients» et déambulent entre les différents étalages en observant attentivement les arrangements.

L'animatrice note au tableau les commentaires pour pouvoir comparer avec les premiers. «Tous les étalages se ressemblent-ils?» «Dans quelle librairie préféreriez-vous aller? Pourquoi?» «En tant que libraire, avez-vous pensé à attirer le client?» etc.

Si des critères forts différents ont été utilisés, l'animatrice donne comme consigne : «Si vous deviez ranger votre magasin à la manière du premier groupe...qu'est-ce que cela donnerait? Essayez!»

Par contre, si les critères utilisés ont été fort semblables, l'animatrice peut introduire des critères qui nécessitent d'entrer plus dans les livres. Ex. : Mettez de côté les livres qui racontent une histoire et d'un autre ceux qui n'en racontent pas.

Chaque groupe retourne à son « magasin », réorganise l'étalage, puis le présente. L'animatrice pose comme question : «Comment savez-vous que tel livre raconte une histoire?» «Et ceux qui n'en racontent pas, de quoi parlent-ils?» «Comment avez-vous partagé les livres racontant une histoire?»...

Exercice 2: Cherchez le point commun

L'animatrice dispose les livres sélectionnés sur des tables. Sur chaque table, nous avons mis des livres qui ont un point commun.

Elle demande aux participants de retrouver quel est le point commun réunissant les livres de chaque table.

Lire une histoire, ce n'est pas pour endormir les enfants mais pour éveiller les adultes...

Annexe III - Exercices pour l'étape 2

ÉTAPE 2 : Ateliers de découverte du livre avant d'en faire l'acquisition.

1) Découvrir le livre sous son aspect intérieur

- Découvrir la fonction et le rapport qu'entretient avec le livre son titre, la mention de son auteur, sa quatrième couverture et sa table des matières.
- Prendre rapidement connaissance de plusieurs livres pour trouver celui qui pourrait plaire.
- Arriver à entrer rapidement dans le texte de plusieurs livres pour trouver ceux qu'on aura envie de lire.
- Avoir une idée rapide du niveau de difficulté d'un livre pour poser un choix « accessible ».

Exercice 1 : Décortiquons ce bel objet!

- Le titre mystérieux

Les livres sont étalés, tous visibles, sur une table mais dont le titre a été préalablement caché. Chaque participant tire au sort une fiche où se trouve écrit un titre de livre. Ils doivent alors essayer de trouver le livre qui correspond au titre reçu. Ils peuvent regarder les livres mais sans les toucher. Lorsqu'ils pensent avoir trouvé, ils déposent leur fiche sur le livre.

Si deux titres différents sont attribués au même livre, l'animateur demande aux personnes concernées de justifier leurs choix et de les «départager». Une discussion s'ensuit et les participants expliquent les raisons de leur choix.

- Qui suis-je?

Chaque participant reçoit une fiche sur laquelle sont écrits quelques renseignements «d'identité» sur l'auteur. Ils doivent trouver le livre qui semble correspondre avec cet auteur, et cette fois ils peuvent feuilleter le livre.

Ensuite comme dans l'activité précédente, l'animateur demande aux personnes d'expliquer comment elles ont procédé.

Note : Il est important de mentionner ici que cet exercice permet de faire la distinction entre le nom d'un auteur et d'une maison d'édition ou d'une collection, que l'on retrouve très souvent sur la page couverture.

- La table silencieuse

L'activité se déroule comme les précédentes : sur la fiche que chaque participant reçoit se trouve la photocopie de la table des matières d'un des livres présents sur la table. Comme on peut deviner, la consigne sera : «Cherchez le livre qui, à votre avis, contient les chapitres écrits sur votre fiche. On ne peut pas toucher aux livres!»

- Déplions la couverture

Le dos du livre que l'on appelle la «quatrième couverture» est un autre élément essentiel pour se faire une idée sur l'objet qu'on a entre les mains. Cette activité cherche à favoriser l'habitude si familière à tant de lecteurs de retourner le livre avant de l'ouvrir.

L'activité se déroule comme les précédentes soit associer selon la fiche reçue, le livre qui correspond. La consigne : «Cherchez le livre qui pourrait aller avec le texte écrit sur votre fiche. On peut toucher aux livres!».

Exercice 2: Recollons les morceaux!

- Découvrir la notion d'extrait

On distribue des extraits de livre et l'animatrice leur demande de dire ce qu'ils pensent avoir en main. Une fois identifié, ils mentionnent dans quel livre ils pensent pouvoir retrouver cet extrait.

- Reconstituons le puzzle

L'animatrice donne ensuite comme consigne «Cherchez sur la table deux extraits qui peuvent aller avec votre extrait et essayez de les mettre dans le bon ordre. Lorsque vous y êtes arrivés, placez-les devant le livre auquel vous croyez qu'ils se réfèrent. »

Une fois trouvé, chaque personne présente son puzzle aux autres et le lit.

BIBLIOGRAPHIE

Michel, P., 1001 escales sur la mer des histoires : cinquante-deux démarches pédagogiques pour apprendre (et aimer) les livres, Collection Alpha, Belgique, 2001, 240 p.