

Annie Cohen-Solal et...



Le monstre Sartre

Six ans après sa mort, Jean-Paul Sartre, l'infidèle (!) compagnon de Simone de Beauvoir, continue de faire discourir et publier. Dernièrement, l'écrivaine Annie Cohen-Solal venait livrer à Montréal, avec la biographie Sartre, sa vision d'un homme paradoxal et passionnant.

Il est 9 h 30 quand Annie Cohen-Solal nous reçoit, encore un peu endormie, sympathique, chaleureuse, passionnée et un peu surprise de tout le tourbillon de conférences et entretiens entourant la promotion de son livre. Pour elle, la publication de *Sartre* (Éd. Gallimard, 1985) représente «une conquête, une transgression, un geste phallique». D'origine juive-algérienne et de culture française, elle est issue

par Danielle et Claude Gauvreau



d'une famille bourgeoise, traditionnelle, où les rôles sexuels sont bien caricaturés: les hommes ont le pouvoir, les femmes restent à la maison. La parole appartient aux hommes, et dans les dîners publics, les femmes s'excusent avant de parler. Dans ce milieu, Annie Cohen-Solal, qui aime écrire et qui sympathise avec tous les mouvements d'émancipation, est perçue comme une marginale et une révoltée. Son rapport à l'écriture va témoigner de sa recherche d'identité sexuelle et culturelle.

Après plusieurs séjours à l'étranger comme enseignante, elle se donne le droit, dit-elle, non seulement de prendre la parole, mais de la prendre publiquement, d'abord à travers une biographie de Paul Nizan et maintenant par celle de Sartre. Quatre ans de travail, de lectures, de recherches, pour démystifier «le monstre Sartre», pour le rendre aussi plus humain et, elle y tient, pour produire un ouvrage accessible à tous les publics.

Que dire de l'attitude de Sartre face au féminisme? Annie Cohen-Solal s'en remet à Sartre qui disait: «Je vois des opprimés partout, femmes, noirs, homosexuels». Ce-

pendant, nous dit-elle, c'est son rapport avec Simone de Beauvoir qui permet à Sartre d'être au fait de la condition féminine non pas uniquement dans ses fondements théoriques, mais dans sa réalité quotidienne. Beauvoir, c'est l'interlocutrice privilégiée de Sartre. Annie Cohen-Solal dit d'elle qu'elle a modifié la vie intellectuelle de Sartre. Beauvoir, c'est aussi la «reine-mère» de la ruche (en référence à l'entourage de Sartre). Elle organise, dirige, voit à tout, parce que la plus compétente et parce qu'elle est douée d'une énergie fabuleuse.

Et le couple Beauvoir-Sartre: mythe ou modèle? Pour Cohen-Solal, leur rencontre est celle de deux individus qui ont des échanges intellectuels et affectifs sur un même plan. Couple modèle pour toute une génération qui veut sortir des traditions, mais aussi couple maudit et immoral pour les autres. Pour expliquer ce phénomène, Annie Cohen-Solal insiste sur le contexte historique de la province française des années 30. En effet, imaginons un instant ce couple ouvert, libre-penseur face à la morale conformiste de l'époque, et dont la vie privée émerge en quelque sorte sur la scène publique par la plume de Simone de Beau-

Aux Éditions La Presse

Au nom du père et du fils

le sorcier

roman

Francine
Ouellette



la presse

568 pages / 19,95\$
EN VENTE PARTOUT



Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente

PIAF

PERFECTIONNEMENT DES INTERVENANTES ET INTERVENANTS AUPRÈS DES FEMMES

Un programme féministe de 15 crédits
dans lequel on systématise
ses connaissances sur les femmes.

Un programme qui peut être complété
par une formation sur mesure
pour obtenir un certificat (30 crédits).

PIAF s'adresse aux intervenantes
ou intervenants en santé,
en travail social, en éducation
et dans les groupes de femmes.

Date limite d'admission: 24 février 1986
Date limite d'inscription pour tous les étudiants:
3 mars 1986 -

RENSEIGNEMENT: 843 - 6090

voir (lire son roman, *L'invitée*). Mythe et réalité s'entremêlent.

Donc, une relation qui se veut égalitaire et dans laquelle chaque partenaire est libre de vivre d'autres rapports amoureux. Cela fait de la casse, nous dit Cohen-Solal, car ce sont les tierces personnes qui écopent, des femmes surtout. Mais comment Sartre agissait-il avec les femmes? Toute sa vie il a voulu séduire les femmes; elles stimulent ses capacités créatrices. Incapable de rompre affectivement avec ses maîtresses, elles restent ses amies. Séducteur séduit, généreux ou égoïste, la question n'est pas simple. Chose certaine, les femmes ont joué un rôle moteur dans sa vie.

Dans le portrait que Cohen-Solal trace de Sartre, il semble y avoir un paradoxe entre le Sartre orgueilleux, mégalomane même, et l'homme généreux qui refuse les honneurs officiels comme, par exemple, le prix Nobel de littérature. Pour Cohen-Solal, l'orgueil n'est pas toujours un défaut. Dans le cas de Sartre, il est vrai, dit-elle, qu'il a toujours eu une conscience très forte de son génie, de l'oeuvre qu'il portait en lui, et en même temps une disponibilité permanente et une très grande réceptivité

aux autres, comme si ces deux dimensions cohabitaient chez lui.

Aujourd'hui, nous explique Annie Cohen-Solal, on ne sait pas très bien, en France ou ailleurs, ce qui reste de l'oeuvre de Sartre. À son avis, Sartre a été un formidable critique littéraire et certains de ses écrits, comme *La Nausée* ou *Le Mur*, ont marqué notre siècle. Mais son oeuvre est encore partiellement lue, et plusieurs inédits restent à découvrir. Le plus important pour Cohen-Solal, c'est que Sartre a donné des idées et des impulsions libératoires. Comme disait Sartre, chaque individu doit trouver sa voie et peut faire quelque chose de sa vie.

Quant au Sartre politique, au militant engagé, oui, il s'est trompé nous dit-elle, mais quel homme engagé ne s'est jamais trompé? Depuis sa mort, on s'est souvent amusé à en faire un bouc émissaire alors que ses erreurs furent aussi celles d'une génération. Quand Sartre est allé saluer Castro à Cuba en 60, il a eu raison comme toute la gauche à l'époque; mais par la suite, il n'a pas hésité à dénoncer les déviations du régime. D'ailleurs, un des grands mérites de Sartre, nous explique-t-elle,

c'était sa capacité de se remettre en question.

Comme Sartre, Annie Cohen-Solal croit à une littérature engagée. Elle refuse la conception qui ne voit en la littérature qu'un acte purement subjectif ou thérapeutique. Pour elle, la littérature doit avoir un rôle social. Ainsi, en ce moment en France, alors que des hommes politiques d'extrême droite comme Le Pen tentent de brandir l'étendard du racisme, que fait la littérature? Quel-le-s sont les écrivain-e-s qui élèvent la voix? Il ne s'agit pas, selon elle, de copier Sartre, mais de réactualiser sa théorie de l'engagement littéraire.

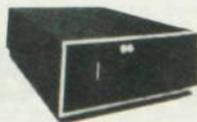
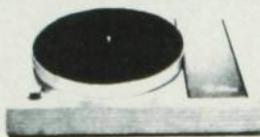
Maintenant, Cohen-Solal veut continuer à investir dans d'autres formes d'écriture (nouvelles, scénarios, pièces de théâtre) mais toujours dans la perspective d'une littérature engagée.

Il faut lire sa biographie de Sartre, un ouvrage passionnant et bien écrit, qui nous donne le goût de redécouvrir une oeuvre toujours actuelle. ✂

Danielle Gauvreau est étudiante à la maîtrise en travail social. **Claude Gauvreau** est étudiant en communications.

PARLONS MUSIQUE

LA QUALITÉ D'UNE CHAÎNE STÉRÉO SE JUGE
À L'INTENSITÉ DE L'ÉMOTION MUSICALE QU'ELLE PROCURE.



Le système LINN-NAIM vous procure une émotion musicale à un prix étonnant.
Vous n'avez plus d'excuse de vous contenter d'une chaîne médiocre.

AUDIO CLUB

Haute Fidélité

1675, St-Hubert, Montréal
tél: 526-4496