

Silence... Elles tournent toujours

Silence, elles tournent!, le Festival international de films et de vidéos de femmes de Montréal, récidivait cette année, du 5 au 15 juin, avec, entre autres films étrangers et remarqués, L'Heure de l'étoile.

par Diane Poltras

scène impayable où Macabéa met tout ce qu'elle peut de séduction dans sa façon de manger un hot-dog devant un beau Brummel aux lunettes teintées qui, après avoir réglé sa note et repris sa canne blanche, s'avère être un aveugle.

Ce film, qui a remporté douze prix au festival de Brasilia et valu un Ours d'argent à Marcelia Cartaxo au festival de Berlin pour son interprétation de Macabéa, était présenté à l'ouverture de *Silence, elles tournent!*, en présence de la réalisatrice, Suzanna Amaral. C'est une femme énergique, très particulière, qui, après avoir élevé ses neuf enfants, a décidé d'aller étudier le cinéma à New York!

Silence, elles tournent!, qui l'an dernier avait démontré l'immense besoin de voir les films faits par des femmes, a donc récidivé malgré les tracasseries de toutes sortes (principalement financières). Du 5 au 15 juin, on pouvait voir, entre autres, le grand prix du long métrage du festival de Belfort, *Le Masseur noir*, de Claire Devers, *Madame P*, d'Ève Bonfanti, gagnant de plusieurs prix à Belfort, et trois films réalisés par Juliet Berto, comédienne de la nouvelle vague française, qui venait à Montréal présenter son dernier long métrage, *Havre*. Le festival rendait hommage à la Hongroise Judith Elek dont on avait pu voir l'an dernier *La Fête de Maria*. On présentait une rétrospective de ses oeuvres, parmi lesquelles *La Dame de Constantinople*. Ce film emprunte parfois au documentaire tout en poursuivant, sous le mode de la fiction, l'histoire d'une femme qui traverse un moment de sa vie où elle doit prendre des décisions importantes. Une histoire



Suzanna Amaral, réalisatrice

toute simple mais au milieu de laquelle la réalisatrice se permet parfois des extravagances imprévisibles. Pour celles qui n'ont pas peur du noir et blanc et qui aiment parfois voir autre chose que le cinéma «à la mode». Judith Elek était aussi à Montréal.

Silence, elles tournent! était aussi l'occasion du lancement de *Sonia*, de la Québécoise Paule Baillargeon¹. Cette fiction, inspirée de la maladie d'Alzheimer, est interprétée par Paule Baillargeon et Kim Yaroshevskaya. Une autre Québécoise, Jeannine Gagné, y présentait *Entre-Temps*, un court métrage fiction au rôle principal interprété par Charlotte Laurier. Le festival, qui avait lieu à la Cinémathèque québécoise et au cinéma Le Milieu, nous proposait aussi une section «Inédits», une section «Cinéastes portugaises» et une programmation vidéo.

^{1/} En avril dernier, nous vous présentions une entrevue avec Paule Baillargeon et Kim Yaroshevskaya à propos de *Sonia*.



«L'Heure de l'étoile»: la comédienne Marcelia Cartaxo

Elle a quitté le Nord-Est brésilien pauvre et lointain pour venir travailler dans un bureau miteux de Sao Paulo. Son patron, qui lui-même ne paie pas de mine, s'exaspère lorsque la jeune fille laisse des empreintes de sauce tomate sur les feuillets fraîchement dactylographiés. Elle ne comprend pas sa colère. Ni punk, ni révoltée, Macabéa est juste désemparée dans cette grande ville sauvage dont elle ne connaît pas les codes.

Ce beau film de Suzanna Amaral, *L'Heure de l'étoile*, est fait de nuances et de subtilités: pas de suspense, pas de coup d'éclat. Pourtant, mine de rien, la tension dramatique se développe, le personnage de Macabéa s'impose et on s'y attache. Un jour, elle tentera de se suicider, tout bêtement, parce qu'elle ne trouve pas sa place dans ce monde. *L'Heure de l'étoile* porte sur les difficultés de la communication, sur les langages et les signes. Le tout avec un humour déconcertant. Par exemple, cette

María Luisa Alejos
Psychologue
Individuel ◊ Couple ◊ Famille

Français
English
Español

Téléphone: (514) 273-8900



Martyne Picard
Bijoux et objets décoratifs tél(418)524-6338

ATELIER PLEIN AIR
31 RUE DÉJARDIN
VIEUX QUÉBEC QC
DU 20 JUIN AU 8 SEPTEMBRE 88